



مجمع اللغة العربية
والدراسات اللغوية والبحوث والنقد

ديوان الألف

[أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي
المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة
دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور أحمد مختار عمر
أستاذ الدراسات اللغوية
جامعة الكويت



مجتمع اللغة العربية
المؤسسة العامة للبحوث والدراسات

ديوان الألاب

أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية [

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة
دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور أحمد مختار عمر
أستاذة اللغة الساعه
جامعة الكويت

على حسب الأبنية ، ولكن للمعجم نظاماً فريداً ، وترتيباً عجيباً ،
ولذلك حُقَّ للمصنف أن يصفه في مقدمته بقوله (. . . كتاب
عملت فيه عمل من طب لمن حب ، مشتملاً على تأليف لم أَسْبَقُ
إليه ، وسابقاً بتصنيف لم أَزاحمُ عليه . . . الخ) .

ولما تعمَّقنا في بحث المعجم ، وحَسُنَت معرفتنا بنظامه
وأسراره ، تبين لنا أن « الفارابي » قد سبق « الجوهري »
في الاهتمام إلى فكرة الباب والفصل ، تلك التي ظلّ الدارسون
قرونًا عدة يتخيّلون أنها من اختراع « الجوهري » وحده ! !
وتبين لنا كذلك أن « الفارابي » قد انفرد بمصطلحات فريدة ،
منها أنه يعمد إلى ماتعورف عليه لدى البصريين باسم الفعل الأجوف
فيطلق على أمثلته اسم « ذوات الثلاثة » ، ويطلق على المعتل الآخر
من الأفعال اسم « ذوات الأربعة » ! ! .

هذا إلى أخذه بمذهب الكوفيين في تسمية الفعل المتعدى
« بالواقع » ، - وتسمية اللازم بغير الواقع ، إلى غير ذلك من
مصطلحات تميّز بها هذا المعجم .

ولبث « الفارابي » ومعجمه مجهولين مغمورين دهرًا طويلاً ،
حتى لدى معظم المشهورين من أَلَفُوا في اللغة وأعلامها من القدماء .
فاختلط على الدارسين أن صاحبنا « الفارابي » ليس الفارابي
الفيلسوف المشهور ، وأن (ديوان الأدب) هو في حقيقة أمره
معجم لغوي محض ، ولا يكاد يمت للأدب ودراساتها التقليدية
بصلة ! !

وتمنيت مع الزمن أن أظفر بأحد النابهين من تلاميذى
ليقوم بدارسة علمية لمعجم « ديوان الأدب » فى صورة رسالة جامعية ،
حتى قيَّضَ الله لنا من أبنائى المتخرجين فى كلية دار العلوم طالباً
نابهاً أخذ بنصحى وتوجيهى وقام بتلك الدراسة ، ونال عليها
درجة الماجستير سنة ١٩٦٢ ، هو (أحمد مختار عمر) .

ثم علمت - بعد ذلك - أن معجم « ديوان الأدب » من بين
الكتب التى قرر مجمّعنا الموقرُ العناية بنشرها محقّقةً بين ما يُعنى به
فى هذا الميدان ، وأن لجنة إحياء التراث بالمجمع رأت مشكورةً
وبدون اقتراح أو توصية منى - المبادرة إلى نشر هذا المعجم الجليل
الشأن ، فسعدت بقرار اللجنة ، وزاد من سعادتى أنها عهدت
بتحقيق المخطوطة إلى صاحب أول دراسة جدّية أصيلة لمعجم
(ديوان الأدب) وجاء تكليفها له فى وقت اكتمل له فيه النضج
العلمى ، فأحسنّت بذلك الاختيار والتوقيت .

ثم فوجئت باختيارى مراجعاً لذلك التحقيق ، وقبلتُ بعد
تردّد ، ولكنى سَعدت بتلك المراجعة بعد أن شهدت ما بذله المحقق
من جهد علمى فى تحقيق النّص ، واتّباعه أدقّ وأحدث الطُّرُق
فى تحقيق المخطوطات ، ومن التعليق فى الهوامش على بعض
النصوص بتعليقات علمية أصيلة استمدّها من الدراسات اللغوية
الحديثة فى مجالى المورفولوجيا وعلم الأصوات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس
عضو المجمع

كان ذلك منذ ثلاثين عاما ، وأنا مدرس صغير بجامعة الإسكندرية ، حين وقفت على مخطوطة لمعجم « ديوان الأدب » . ولم أكن قد سمعت به من قبل بله الاطلاع عليه !!

وكنت حينئذ أدرس لطلبتى شيئا عن نظم المعاجم العربية ، وطرق ترتيبها في العصور المختلفة ، فأبدأ بما سمعناه آنذاك عن (كتاب العين للخليل) ، وأتدرج منه على مهل إلى (الجمهرة لابن دريد) ، ثم أقفز إلى (صاحح اللغة للجوهري) في أواخر القرن الرابع من الهجرة ، وأتصور أنه البدء الحقيقي للمعاجم العربية القديمة في صورتها التي ظلت مألوفة لنا خلال كل العصور بعد ذلك !!

وكان يخيل إليّ أن ذلك النظام المُبسَّط في معجم الصحاح والذي يتمثل في الباب والفصل - عمل رائع ، وابتكار لم يسبق إليه . ثم زاد مع الأيام اتصالي بمعجم (ديوان الأدب) الذي اتضح لنا من النظرة الأولى أنّ الهدف الأساسي لمصنّفه هو ترتيب كلمات اللغة

(و)

وبذلك ظهر المعجم في صورة علمية موفقة كل التوفيق ،
وأدعو الله سبحانه أن ينفع به طُلاب العربية والدارسين في
كلياتنا الجامعية ، إنه سميعٌ مجيبُ الدعاء ۞
مايو سنة ١٩٧٤ م

إبراهيم أنيس

مقدمة المحقق

كان الفارابي من علماء الطليعة في اللغة ، ورائدا من الرواد المُنْجَمِينَ الذين أسهموا في نشأة المعاجم ونهضتها ، وحددوا معالم السبيل لمن بعدهم ، فقد كان قرينا للأزهري ومن معاصريه ، وهو الذي ابتكر نظام الباب والفصل الذي أخذ عنه تلميذه الجوهري ، واشتهر به ونسب إليه ، وعُدَّ من أجل ذلك صاحب مدرسة في المعاجم العربية . ولو أنصف الناس واعترفوا بالفضل لذويه لرُدُّوه للفارابي ، وجعلوه هو صاحب هذه المدرسة . وهو بالإضافة إلى ذلك أول من ألف معجما جامعا مرتبًا على نظام الأبينية ، فكتابه يعتبر القِمة في هذا النوع من البحوث .

ومع ذلك لم يلق الفارابي من الباحثين العناية الكافية ، ولم ينل معجمه « ديوان الأدب » ما يستحقه من البحث والدرس كغيره من المعاجم التي في مستواه أو دون مستواه ، ولم يتقدم أحد لتحقيقه ونشره حتى الآن رغم قيمته العلمية ، وأهميته اللغوية .

وأنت تقلب طويلا فيما بين يديك من مظان ، وتحاول جاهدا أن تؤلف ترجمة كاملة أو شبه كاملة للفارابي - بعد التقصى والتتبع وطول المعاناة - فلا تظفر بشيء ذي بال ، ولا تصل إلى تحقيق ماتريد ، وكل ما قد تجده بعد العناء والجهد عدة كلمات ، أو بضعة أسطر هنا وهناك ، لا تشفى غايلا ، ولا تطفى ظمأ . تبحث في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وشذرات الذهب لابن العماد ، وعقد الجمان للعيني ، وتلخيص أخبار النحويين واللغويين لابن مكتوم ، ومختصر المنتظم لابن الجوزي ، وبيتمة الدهر للشعالبي ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ، ونزهة الألباء لابن الأنباري . . . وغيرها من المظان فلا تجد

(ح)

كلمة واحدة عن الفارابي . وتبحث في كتاب الأنساب للسمعاني ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاذلي ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهاب ، وبغية الوعاة للسيوطي ، واللباب في معرفة الأنساب لابن الأثير ، ونزهة العيون في تاريخ طوائف القرون للملك الأفضل عباس بن علي بن داود الغساني ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول - وكلاهما لحاجي خليفة - فتجد الشيء التافه اليسير . وتبحث في إنباه الرواة للقفاطى الذى جاء فى مقدمته « وذكرت مشايخ علمى النحو واللغة ممن تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتدریساً ورواية فى أرض الحجاز واليمن . وأرض فارس والجزبال وخراسان . . وما وراء النهر . . . » فلا تجده قد عقد ترجمة خاصة للفارابى ، وإنما تحدث عنه عرضاً أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى .

وأطول ترجمة للفارابى تجدها فى « معجم الأدباء » لياقوت ، وهى مع ذلك لاتغنى كثيراً ، ولا تطلعنا على حياته وأحوال معيشته ، ولا تكشف الغموض المحيط بأسرته ونشأته ، ولا تقفنا على سنة ولادته أو موته ، ومعظم ما فيها يدور حول من روى « ديوان الأدب » أو اشتغلوا به . ويقف معها على قدم المساواة فى الأهمية ما كتبه القفاطى عنه فى « إنباه الرواة » أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى ، فقد أشار إلى حقائق مفيدة انفرد بها دون غيره .

وبالإضافة إلى ذلك تخبط كثير من المؤرخين فى كتابتهم عنه ، وخطوا بينه وبين غيره من العلماء :

١- فزعموا أنه هاجر إلى اليمن ، وأقام بزبيد ، وألف فيها معجمه « ديوان الأدب » وسوف أناقش ذلك فيما بعد وأبين خطأه .

٢- وخطوا بين معجمه « ديوان الأدب » وبين « مقدمة الأدب » للزمخشري مع ما بينهما من اختلاف كبير . وأول من رأيته يخط هذا الخط حاجي خليفة فى

(ط)

« كشف الظنون » ، إذ قال : « ديوان الأدب في اللغة لإسحق بن إبراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى قريباً من سنة ٣٥٠ ألفه لأتسز بن خوارزم شاه ، وصدر اسمه في خطبته ، وهو كتاب معتبر ، وهو على خمسة أقسام : الأول : في الأسماء ، والثاني : في الأفعال ، والثالث : في الحروف ، والرابع : في تصرف الأسماء ، والخامس : في تصرف الأفعال ». وقد تبعه في ذلك السيد محمد صديق حسن خان في كتابه « البلغة في أصول اللغة »^(١) ، وبطرس البستاني في دائرة معارفه^(٢) . وواضح أن حاجي خليفة قد خلط بين « ديوان الأدب » و « مقدمة الأدب » وأعطى أوصاف الثاني للأول . ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع إلى مخطوطات « مقدمة الأدب » الموجودة بدور الكتب . وقد تنبه « بروكلمان »^(٣) إلى ما في كلام حاجي خليفة من خلط فقال : « ليس من الممكن أن يكون ديوان الأدب قد أهدى ووجه إلى أتسز بن خوارزم شاه ». ووجه الاستحالة أن أتسز عاش في القرن السادس الهجري في حين أن الفارابي عاش ومات في القرن الرابع الهجري .

٣- وخلطوا بينه وبين الفارابي الفيلسوف ، فنسبوا إلى الفيلسوف أنه ألف « ديوان الأدب »^(٤) ، وسمى بعضهم الفارابي اللغوي بالمعلم الأول ، وهو لقب الفيلسوف ، وكناه بعضهم بأبي نصر ، وهي كنية الفيلسوف^(٥) .

وترجع صلتى بالفارابي إلى عام ١٩٥٧ حين كنت طالباً بالسنة النهائية بكلية دار العلوم ، فقد قدمه للطلبة وعرف به الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (عميد كلية دار العلوم ورئيس قسم فقه اللغة فيها - إذ ذاك) . ثم حين فكرت في اختيار موضوع لدراسة

(١) ص ١٢١

(٢) انظر ترجمة « أبو إبراهيم الفارابي » - المجلد الأول ص ٧٦٨

(٣) S, L, 195

(٤) الأعلام للزركلي ترجمة « محمد بن محمد بن طرخان » .

(٥) نزعة الألقاب ، ترجمة « الجوهري » ص ١٨

(ى)

الماجستير وجهنى أستاذى الدكتور إبراهيم أنيس إلى الفارابى ومعجمه ، فاخترتهما موضوعاً لرسالتى التى كان عنوانها «الفارابى اللغوى ودراسة معجمه ديوان الأدب» ، وانتهيت من رسالتى عام ١٩٦٢ وحصلت بها على درجة الماجستير بتقدير ممتاز .

وقد رأيت أن أقدم فى الصفحات التالية خلاصة لهذه الدراسة أجعلها بين يدى الكتاب تمة للفائدة المرجوة منه ، وكنت قد كتبت من قبل مقالا فى الجزء الثانى من المجلد السابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ، عرفت فيه بالفارابى وحققت مقدمة معجمه . ثم شغلتنى شواغل كثيرة عن الفارابى ومعجمه ، منها التحضير لدرجة الدكتوراة ، ثم إعداد بعض الأبحاث والكتب التى تلبى حاجة الطلاب فى جامعة القاهرة والجامعة الليبية ، ولم أفرغ لنفسى إلا منذ نحو عام ، ففكرت فى العودة إلى « ديوان الأدب » تعريفاً وتحقيقاً .

وأرجو أن أكون قد أرضيت الباحثين بإخراج هذا المعجم ، وأن أكون قد أسهمت بجهدى المتواضع فى إحياء هذا المخطوط النفيس ، وتقديمه للأدباء واللغويين فى تلك النشرة العلمية المحققة .

والله ولى التوفيق

دكتور أحمد مختار عمر

الفارابي وديوان الأدب

دراسة بقلم المحقق

أولا : الفارابي

اسمه ونسبه : هو أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي ، نسبة إلى فاراب ، وهي مدينة وراء نهر سَيْحُون .

مولده : لانعرف بالتحديد سنة ميلاده ، فقد سكتت كتب التاريخ عن بيان ذلك . ولكن إذا علمنا أنه كان من أقران الأزهري ، وعلمنا أن الأزهري ولد سنة ٢٨٢ هـ ، أمكننا أن نحسب بأنه ولد في أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع على أكثر تقدير .

صلته بالجوهري : اتفق المؤرخون على أن الفارابي خال الجوهري ، وأن الجوهري تتلمذ عليه ، وقد ذكر ياقوت أن الجوهري قرأ ديوان الأدب على خاله بفاراب ، وذكر أيضا أنه كتب نسخة منه بيده .

وفاته : انفرد القفطي (والدمؤلف إنباه الرواة) بالقول بأنه مات سنة ٤٥٠ هـ . وسوف نناقش هذه الرواية فيما بعد ، ونرفضها ، كما سننقل رفض ياقوت والقفطي (الابن) لها .

وسائر المؤرخين على أنه مات في القرن الرابع ، ولم يمتد عمره إلى القرن الخامس ، ولكنهم اختلفوا في تحديد سنة وفاته :

١- فذكر القفطي (الابن) أنه مات سنة ٣٩٨ هـ ، وأنه وجد ذلك مكتوبا على نسخة من نسخ ديوان الأدب .

٢- وجاء على مخطوطة دار الكتب المصرية (رقم ٢٥ لغة) أنه توفي سنة ٣٧٨ هـ .

٣- وذكر بعضهم أنه مات سنة ٣٧٠ هـ أوفى حدود ذلك .

٤- وذكر بعض آخر أنه مات في حدود سنة ٣٥٠ هـ .

ونحن نستبعد الرواية الأولى المنسوبة للقفطي لأنه ذكر أن الجوهري مات سنة ٣٩٨ هـ ، فلو أن الجوهري وخاله ماتا في عام واحد لكان حدثا يستحق الذكر والإشارة إليه .

كما نستبعد الرواية الثانية ، لأننا لانعرف صاحبها ، وما أكثر مانجده مذبونا على أغلفة المخطوطات دون أن يكون له سند تاريخي .

فلم يبق إلا الروايتان الأخيرتان ، ولسنا نملك وسائل الموازنة بينهما واختيار إحداهما ، ولذا فنحن نتوقف عن إصدار حكم قاطع في الموضوع ، وإن كنا نميل إلى ترجيح أنه مات في سنة ٣٥٠ هـ ، لأن عليه أكثر المؤرخين ، ولأنه المشهور .

رحلاته : لم يذكر لنا المؤرخون للفارابي شيئاً عن رحلاته وأسفاره رغم ما قالوه من أنه سافر كثيراً . وكل مانجده رواية عن رحلته إلى اليمن ، ومقامه بزبيد . وأول من قال ذلك القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي المتوفى سنة ٦٢٤ هـ - وهو والد القفطي صاحب إنباه الرواة - وكان قد تزهد آخر حياته ، وانتقل إلى اليمن ، وأقام بها إلى أن مات . وقد ذكر هذه الرواية ياقوت ، وتناقلها المؤرخون من بعده . وسندكر هذه الرواية بنصها لأنها تحمل في طياتها أسباب رفضها والتشكك في صحتها . قال ياقوت : « كتب إلينا القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن ، وكان قد سافر إلى هناك ، وأقام ، قال : بما أخبركم به أن أباً إبراهيم إسحق الفارابي مصنف كتاب ديوان الأدب ممن تراهي به الاغتراب . ، وطوح به الزمن المنتاب إلى أرض اليمن ، وسكن زبيد ، وبها صنف كتابه ديوان الأدب ، ومات قبل أن يروى عنه . وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه ، فحالت المنية دون ذلك . قال : وكانت وفاته سنة ٤٥٠ هـ والله أعلم^(١) » .

ونحن نشك في صحة هذه الرواية ، ومن قبل تشكك فيها ياقوت نفسه ، والقفطي صاحب إنباه الرواة . وسندنا في ذلك :

(١) الروايات التي ذكرها ياقوت ، والقاطعة بوجود هذا الكتاب في (فاراب) وبسماعه على الفارابي قبل وفاته ، ومن بينها قوله : « قرأت بخط الشيخ أبي نصر إسماعيل

(١) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

ابن حماد الجوهري.. قال: قرأته على أبي إبراهيم رحمه الله بفاراب^(١)، وقوله: «قال الحاكم: قرأت بعضه.. على أبي يعقوب يوسف بن محمد... الفرغاني... قال: قرأته على أبي علي الحسن بن علي.. الزامني، وقرأه أبو علي على أبي إبراهيم»^(٢). ولهذا عقب ياقوت على هذه الروايات بقوله: «فهذا مع وضوحه، وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين، ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لا أشك فيه يُبطل ما كتب إلينا القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنّف بزبيد، وأنه لم يسمع على مؤلفه»^(٣).

(٢) أن هذه الرواية تُحدّد وفاته بسنة ٤٥٠ هـ. وهذا غير صحيح؛ فالعلماء مُجمعون على أنه مات في القرن الرابع، وإن اختلفوا في تحديد سنة وفاته.

(٣) وقد نفى القفطي (الابن) دخول الفارابي اليمن، وعدّ ذلك من خلط اليمنيين، وذكر رواية تفسّر لنا بشراً هذا الوهم والتخليط، فقال: «وذكر لي أحد نقله العلم مذاكرة أن مشايخ الأدب باليمن يذكرون أن أبا العلاء كان يحفظ ما يشرّ بسمعه، ويُنقلون أن رجلاً منهم وقع إليه كتاب في اللغة سقط أوله، وأعجبه جمعه وترتيبه، فكان يحمله معه ويحجّ، فإذا اجتمع عن فيه أدب أراه إياه، وسأله عن اسمه، واسم مصنفه، فلا يجد أحداً يخبره بأمره، واتفق أن وجد من يعلم حال أبي العلاء، فدلّ عليه، فخرج الرجل بالكتاب إلى الشام، ووصل إلى المعرّ، واجتمع بأبي العلاء... وأحضر الكتاب وهو مقطوع الأول، فقال له أبو العلاء: امرأ منه شيئاً، فقرأه عليه، فقال له أبو العلاء: هذا الكتاب اسمه كذا، ومصنفه فلان، ثم قرأ عليه من أول الكتاب إلى أن وصل إلى ما هو عنده الرجل فنقل عنه النقص، وأكمل عليه تصحيح النسخة، وانفصل إلى اليمن، فأخبر الأدباء بذلك. وقد قيل: إن هذا

(١) معجم الأدباء ٦/٦٢

(٢) المرجع السابق ٦/٦٤

(٣) المرجع السابق ٦/٦٥

الكتاب هو ديوان الأدب للفارابي اللغوى . . وأهل اليمن يهيمون فيه ، ويقولون : مات بعد سنة ٤٠٠ ويزعمون أنه دخل اليمن . وكأنهم خلطوا وظنوا أن الذى دخل به من عند أبي العلاء هو المصنف ، وليس كذلك ، وإنما هو المُصَحِّح ، ولم يحققوا أمره لغفلتهم .

فالذى دخل اليمن ، ومات قبل أن يُقرأ عليه الكتاب هو السائل ، وليس المؤلف ، وهو ما تتناسب سنة وفاته مع وفاة أبي العلاء المعرى (سنة ٤٤٩ هـ) .

(٤) وشئ آخر نأخذه من هذه الرواية ، وهو أن « ديوان الأدب » لم يكن متداولاً بين اليمنيين معروفا عندهم ، وإلا لما حار هذا الباحث فى الاستدلال على اسمه ومعرفة مُصنِّفه حتى اضطر إلى الرجوع إلى الشام ، وقصد أبي العلاء . ولو أن الفارابي أُلْفِه عندهم وبين أظهرهم لاشتهر بينهم ، وما خفى أمره عليهم .

(٥) ودليل آخر ينفي دخوله اليمن ومقامه بزبيد ، وهو أننى استوعبت كل ماتحت يدي من مراجع فى تاريخ اليمن وزبيد بوجه خاص ، واهتممت بكتب التراجم على الأخص ، فلم أجدها فيها للفارابي ذكراً .

ومعنى هذا كله أن الفارابي لم ينتقل إلى اليمن ، ولم يؤلف كتابه فى زبيد . فهل معنى هذا أنه أُلْفِه بفاراب ؟ لا أرى ذلك أيضاً ، لأنه من المستبعد أن يؤلف معجم عربى فى بيئة تركية ، ولأن من يؤلف معجماً كهذا يحتاج إلى مراجع كثيرة ، وإلى مشافهة للعلماء ، وتلقى عن الثقات ، وهذا مالا يتيسر فى « فاراب » . فمن المعقول إذن أن يكون الفارابي قد ذهب إلى « بخارى » عاصمة السامانيين ، والتقى بعلماء بلده الذين كانوا يجتمعون فى البلاط الساماني ، ومن المعقول أيضاً أن يكون قد رحل إلى المشرق ، وقصد « بغداد » واستفاد من مكتباتها ، والتقى بعلمائها ، ومن المعقول كذلك أن يكون قد أُلْف كتابه فى « بغداد » ثم تلفت حوله فلم يجد من يُجيزه عليه ، لأن الخلفاء فى ذلك الوقت كانوا قد صاروا

الْعُوبَةُ فِي أَيْدِي الْأَثْرَاكِ ، وَكَانُوا قَدْ فَقَدُوا أَمْلَاكَهُمْ ، وَأَفْلَسَتْ خَزَائِنُهُمْ .
لِدَرَجَةٍ أَنَّهُمْ تَطَلَّعُوا إِلَى بَعْضِ حُكَّامِ الْإِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْعِرَاقِ يَسْتَعِينُونَ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
يَنْجَحُونَ فِي إِنْقَازِ الْمَوْقِفِ^(١) ، وَلَآنَ الْحَكْمَ الْفِعْلِيَّ كَانَ فِي يَدِ الْأَثْرَاكِ ، وَهُمْ
كَانُوا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاءِ ، بِتَدْبِيرِ الدَّسَائِسِ وَتَبْيِيتِ الْمُؤَامَرَاتِ ،
فَضِلًّا عَنْ أَنَّهُمْ كَانُوا أَعَاجِمَ ، وَمِنْ رِجَالِ الْحَرْبِ الَّذِينَ لَا يَقْدُرُونَ الْعَامَاءَ قَدْرَهُمْ .
فَفَضَّلَ الْفَارَابِيُّ أَنْ يَحْمِلَ كِتَابَهُ ، وَيَعُودَ بِهِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ ، وَهَنَّاكَ أَهْدَاهُ إِلَى
عَالَمٍ مِنْ عِلْمَاءِ بِلَدِهِ ، وَجَلَسَ لِتَدْرِيسِهِ ، وَإِقْرَائِهِ لِتَلَامِيذِهِ .

وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ انْتَهَى بِهِ الْمَطَافَ إِلَى فَارَابٍ ، مَا سَبَقَ أَنْ نَقْلَنَاهُ
عَنْ يَاقُوتٍ مِنْ أَنَّ « دِيَوَانَ الْأَدَبِ » قَدْ قُرِيَ عَلَى مُؤَلِّفِهِ بِفَارَابٍ . كَمَا نَلَاظُ أَنَّ
أَقْدَمَ نَسْخٍ « دِيَوَانَ الْأَدَبِ » قَدْ ظَهَرَ فِي بِلَادِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، وَمَا تَنَاخَمَهَا ، وَقَدْ
رَأَى يَاقُوتٌ نَسْخَةً مِنْهُ بِتَبْرِيزَ بِخَطِّ الْجَوْهَرِيِّ كَتَبَهَا سَنَةَ ٣٨٣ هـ^(٢) ، وَفِي
مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ نَسْخَةٌ أُخْرَى كَتَبَتْ سَنَةَ ٣٩١ هـ لِلْأَمِيرِ السَّيِّدِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ نُوحٍ
بِجَرْجَانٍ ، كَمَا رَأَى الْقِفْطِيُّ نَسْخَةً مِنْهُ كَتَبَتْ فِي تَرْمِذَ^(٣) . وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَقْدَمَ دِرَاسَةٍ
حَوْلَ « دِيَوَانَ الْأَدَبِ » ظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ عَلَى يَدِ الْحَسَنِ بْنِ مُظَفَّرِ النَّيْسَابُورِيِّ
الْلُغَوِيِّ الَّذِي أَلَّفَ « تَهْذِيبَ دِيَوَانَ الْأَدَبِ » وَكَانَ مُتَقِيمًا بِخَوَارِزْمَ ، وَتَوَفَى سَنَةَ
٤٤٢ هـ^(٤) . وَهَنَّاكَ قَصِيدَةً لِلْقَاضِي نَشْوَانَ بْنِ سَعِيدٍ الْحَمِيرِيِّ فِي مَدْحِ دِيَوَانَ
الْأَدَبِ خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

رَوْضٌ مِنَ الْأَدَابِ أَصْبَحَ ضَائِعًا فِي مَعْشَرٍ عَجَمٍ تُعَدُّ مِنَ الْعَرَبِ
لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لُبَابَهُ أَضْحَى غَرِيبًا فِي زَمَانِ مُؤْتَشَبِ^(٥)

(١) انظر الخلافة والدولة ص ٩٥

(٢) مجمع الأدباء ١٥٩/٦

(٣) إلباه الرواة ٥٢/١

(٤) مجمع الأدباء ١٩١/٩ ، ١٩٢

(٥) مؤتشب . مختلط غير صريح في النسب .

فهذا يوحى بأن الكتاب قد وُجد في بيئة عَجَبِيَّة ، ولذلك لم يُقدَّرْ حقُّ قدره ، ولم ينل حظه من اللُّبُوع والشُّهْرَق .

مؤلفاته : ذكر المترجمون للفارابي ثلاثة كتب ألفها ، هي :

١- ديوان الأدب .

٢- بيان الإعراب .

٣- شرح أدب الكاتب ^(١) .

وهناك كتاب آخر ينسبه إليه بعض الباحثين ، وهو : « الألفاظ والحروف » ، وترجع قيمة هذا الكتاب إلى أن صاحبه يُعَدُّ به أول من وضع قائمة تفصيلية مُحدَّدة للقبائل التي يستشهد بها ، والقبائل التي لا يستشهد بها ، وهي القائمة التي نقلها السيوطي في المَزهَر ، وتداولها الباحثون من بعده .

ومن نسب هذا الكتاب إليه أستاذنا الدكتور أنيس ^(٢) ، وكذلك فعل محققو المَزهَر للسيوطي ^(٣) . وليس الكتاب بين أيدينا حتى يمكننا أن نقطع برأى فيه ، إذ هو في عداد الكتب المفقودة التي لم تحظَ قى بإشارة عاجلة من أصحاب التراجم ^(٤) . وربما تكون نسبة هذا الكتاب للفارابي محفوفة بالشك ، لسببين :

أولهما : أنه ليس بين كتاب التراجم والطبقات من نسبه إليه .

وثانيهما : أن السيوطي نسب هذا الكتاب لأبي نصر الفارابي ^(٥) ، ومن قبله نسبه أبو حيان كذلك إلى أبي نصر الفارابي ، وسماه كتاب « الحروف » ^(٦) .

(١) وردت هذه المؤلفات في كل من سلم الوصول ، وبنية الرواة ، وطبقات ابن شبة ، ومعجم الأدباء .

(٢) محاضراته مل طلبة الليسانس بكلية دار العلوم عام ١٩٥٨-٥٧

(٣) المزهَر ، وانظر فيه فهرس الأعلام بآثر الجزء الثاني .

(٤) طبع كتاب لأبي نصر الفارابي الفيلسوف عام ١٩٦٨ يحمل اسم « الألفاظ المستعملة في المنطق » ، حالج فصله الأول : أصناف الألفاظ الدالة ، وفصله الثاني : أصناف الحروف ، وتناول في فصول تالية : الألفاظ المركبة ، والمعاني الكلية المفردة ، والمركبة . . . الخ . ومراجعة الكتاب لم نجد أثرا للوثيقة السابق الإشارة إليها ، كما أن موضوعها لا يدخل تحت موضوع الكتاب .

(٥) المزهَر ١/٢١١ والاقتراح ص ١٩ ، ٢٠

(٦) ارتشاف الضرب ص ٨٤٩

ولا يكتفى صاحبنا الفارابي بأبي نصر ، وإنما هو أبو إبراهيم ، كما سبق أن ذكرنا .
فنحن إذن أمام احتمالين ، أرجحهما أن يكون الفارابي اللغوي هو مؤلف هذا
الكتاب ، ويكون السيوطي وأبو حيان قد أخطآ في الكنية كما أخطأ أخ لهما
من قبل وهو ابن الأنباري في نزعة الألياء ، حيث كناه بأبي نصر .

والاحتمال الثاني : أن يكون مؤلفه فارابياً آخر يُكنى بأبي نصر . وقد
كنى بهذا كل من الفارابي الفيلسوف ، والجوهري صاحب الصحاح . ونحن
نستبعد أن يكون الفيلسوف هو مؤلف هذا الكتاب - رغم أن الصفيدي^(١) وابن
أبي أصيبعة^(٢) قد نسباه إليه ؛ إذ ليس من المعقول أن يقوم بهذه الدراسة
اللغوية الواعية غير لغوي متخصص ، كما نستبعد أن يكون هو إسماعيل بن
حماد صاحب الصحاح ؛ لأنه لم يشتهر بهذه الكنية ، وإن كنى بها ونُسبَ إلى
فاراب ، وإنما اشتهر بالجوهري .

ولذا فنحن نرجح أن يكون هذا الكتاب للفارابي اللغوي ، وتكون
نسبته إلى الفيلسوف من قبيل خلط المؤرخين في مؤلفاتهما نتيجة لاشتراكهما
في الاسم . وقد رأينا منهم من نسب « ديوان الأدب » للفيلسوف^(٣) مع قطعنا بأنه
ليس له .

وإذن فنحن نضيف « الألفاظ والحروف » إلى مؤلفات الفارابي . أما
الكتب الثلاثة الأولى فهي كلها تختص بالدراسات اللغوية ، « فبيان الإغراب » -
كما يبدو من اسمه - كتاب في النحو . وقد كان النحو يُسمى كذلك بعلم
الإغراب . وأما كتاب « أدب الكاتب » فكتاب في صميم اللغة ، وقد شغل
جزء كبير منه بالحديث عن الأبنية ، فلا غرابة أن يهتم الفارابي بشرحه .

(١) الوافي بالوفيات ١/ ١٠٩

(٢) عمون الأنباء في طبقات الأطباء ٢/ ١٣٩

(٣) انظر الأعلام للزركلي ، ترجمة : محمد بن محمد بن طرخان .

وإذا كانت مؤلفات الفارابي قد ضاعت فما ضاع من تراثنا القديم ، ولم يبق لنا منها سوى « ديوان الأدب » فلقد كان الفارابي محظوظا في كتابه هذا فوصلت إلينا منه نُسخٌ كثيرة بشكل يلفت النظر .

ثانياً : ديوان الأدب

وصفه : قدم الفارابي لمعجمه بمقدمة طويلة تناول فيها مسائل عدة ، ثم أتبعها المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبنيتها ، وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكامٍ تصريفية .

أما المقدمة فقد عالج فيها بعض القضايا اللغوية والتصريفية ، وكشف عن منهجه الذي سلكه في تهويب المادة اللغوية وتنظيمها ، وأهم ما تناولته المقدمة :

- (أ) الإشارة إلى مؤلفات اللغويين السابقين ، ونقدها نقداً إجمالياً .
- (ب) الافتخار بهذا التصنيف ، والإشادة بقيمته ، والإدلال بترتيبه الذي لم يسبق إليه ، أو يزاحم عايه .
- (ج) ذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه المعجم من مادة لغوية .
- (د) تفصيل الحديث عن منهج المعجم ، وبيان ما سيذكره أو يتركه .
- (هـ) الحديث عن بعض المسائل التصريفية التي تتعاقب بنظام الكتاب ، مثل : الحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، ومواقع أحرف الزيادة في كل ، واستعمالات كل بناء من حيث الاسمىة أو الوصفية ، والإفراد أو الجمع .

وأما المادة اللغوية فقد رتبها الفارابي على النحو الآتي :

أولاً - قسم كتابه ستة أقسام سماها كتباً ، وهى على الترتيب الآتى :

- (أ) كتاب السالم ، وعرفه بقوله : « ما سلم من حروف المد واللين والتضعيف » .
- (ب) كتاب المضاعف ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه واللام من جنس واحد » .

- (ج) كتاب المثال ، وعرفه بقوله : « ما كانت في أوله واو أو ياء » .
- (د) كتاب ذوات الثلاثة ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الأجوف)
- (هـ) كتاب ذوات الأربعة ، وعرفه بقوله : « ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الناقص) .
- (و) كتاب المهموز . وذكر السر في إفراد المهموز بكتاب بقوله : « والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تلين فتلحق بها^(١) » .
- ثانياً : جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدم الأسماء في كل كتاب على الأفعال .
- ثالثاً : قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة . ففي الأسماء بدأ كما يلي :
- (١) الثلاثي المجرد (نحو : عِنَب)
- (ب) ثم ما لحقته الزيادة في أوله (وهى : الهمزة ، والميم) مثل : (أصبغ ومذهب) .
- (ج) ثم المثقل الحشو ، وهو عين الفعل (مثل : حِمَص) .
- (د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : طابَع) .
- (هـ) ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام (مثل : سحاب) .
- (و) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (مثل : خِدْب)
- (ز) ثم الرباعى وما ألحق به (مثل : ثعلب)

(ح) ثم الخماسى وما ألحق به (مثل : جَرَدَ خُل) .
وفى الأفعال بدأ كما يلى :

(١) الثلاثى المجرد (نحو ثَقَبَ) .

(ب) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله من غير ألف وصل - وهى الهمزة - (مثل :
أَتَرَبَ) .

(ج) ثم المُثَقَّل الحشو (مثل : رَتَّبَ) .

(د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : جاذبَ) .

(هـ) ثم الأبواب الثلاثة التى فى أولها ألف وصل ممَّا له فى الثلاثى أصل ، (مثل :
اجتذبَ ، انسحبَ ، استنصبَ) .

(و) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع تثقيب حشره (مثل
تَكَلَّمَ) .

(ز) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع زيادة بين الفاء منه
والعين (مثل : تجاذبَ) .

(ح) ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (مثل : اخمرَ واخمارَ) .

(ط) ثم أبواب الرباعى ، وما ألحق به ، أو زيد فيه (مثل : زعفرَ) .

رابعا : ولما كان كلُّ باب من هذه الأبواب قد يشترك فى عدة أبنية ،
كالثلاثى المُجَرَّد من الأسماء الذى له تسعة أبنية ، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه
الأبنية على بعض فقال :

١- نبتدى بالفتوح الأول ، لأن الفتحة أخفُّ الحركات^(١) ، ثم نتبعه المضامين ،
ثم المكسور .

(١) سبق سيوره إلى ذلك فقال : « وأما ما تواتر فيه الفتحتان فإنهم لا يسكنون منه ؛ لأن الفتحة أخفُّ
عليهم من القم والكسر . » وذلك لحوصل وحل « (الكتاب ٢ / ٢٥٨) .

٢- نقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو؛ لأنَّ السكون أخفُّ من الحركة ^(١).

٣- نقدم ياء التانيث على همزة التانيث؛ لأنَّ الياء ساكنة والهمزة متحركة.

٤- نقدم همزة التانيث على النون؛ لأنَّ الهمزة أخفى في الوقف، والنون ظاهرة، فهي لخفايتها أقرب إلى الخفة.

خامساً : وأحياناً يَلْمَحُ بين كلمات البناء الواحد اختلافاً في الصفة، فنجده يُقَسَّمُ كل بناء إلى أنواع بالنظر إلى صفاته فمثلاً « فَعَلٌ » من السالم يرى أن بعض كلماته جاء بالتاء، وبعضها جاء بدونها، وبعض كلماته جاء مُلْحَقاً بآخره ياء النسب، وبعضها جاء بدونها. ولهذا نجدُه يقسم هذا البناء إلى أصل وفرعين : فالأصل باب « فَعَلٌ » ويذكرُ تحته الكلمات التي جاءت على هذا الوزن، ويُفَرِّعُ عليه تفريعين هما :

(١) ما زيد في آخره التاء.

(ب) ما زيد في آخره ياء النسب.

ولكنه لم يلتزم هذه الأقسام في جميع أبواب الأسماء : بل كان يذكر ما ورد منها فقط.

وراعى في كُتُبِ الْمُعْتَلِّ الثلاثة - إلى جانب هذه الأقسام - أن يقسم كل باب بالنظر إلى حروف الكلمة (عدا الحرف المسمى باسمه الكتاب) . ففي كتاب المثال

(١) اعتبار السكون أخف من الحركة شيء قال به اللغويون القدماء، وتكرر في كلام النحاة كذلك. وقد مقد سببية بابها لما يسكن استغناءً، وهو في الأصل صندم متحرك (الكتاب ٢ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) ونقل ثعلب عن الفراء أن سبب تحريك عين (نعل) في جمع الأسماء دون الصفات أن الصفات - لأن فيها ذكر الاسم - أثقل من الأسماء فلم يزينوها حركة فدخلوا ثقلاً على ثقل فأعطوها السكون، وأصلوا الحركة للأسماء لأنها خفيفة (مجالس ثعلب ٢ / ٥٢٧) وكذلك اعتبر ابن جني السكون أخف من الحركة، واعتبره مضاداً للفتحة في الخفة (الخصائص ١ / ٥٩) وسمى تسكين الحرف المتحرك تخفيفاً (الخصائص ٢ / ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١) .

وتقرر الدراسة الصوتية الحديثة أن السكون رمز لعدم، ومن ثم فإن مقارنته بالحركة فيها كثير من التجوز (المراجع) .

يغض النظر عن الحرف الأول من الباب ، ثم ينظر إلى الحرفين الآخرين ، ويبدأ الباب هكذا :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .
 - ٢- ثم النوع الذى ضُعبف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف) .
 - ٣- ثم النوع الذى اعتلّ أول حرفيه الآخرين (يقابل ذا الثلاثة) .
 - ٤- ثم النوع الذى اعتلّ ثانى حرفيه الآخرين (يقابل ذا الأربعة) .
- أما المهموز فقد أجّله إلى كتاب الهمز^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المثال قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما إذا وردت هذه الأقسام أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب ، وكثيرا ما تخلفت القسمة العقلية ، فلم ترد بعض هذه الأقسام أو جُلّها ، فالمثال بجميع أبوابه خلا من النوع الثالث وهو المعتل الفاء والعين ، وباب « فَعَل » جاءت منه الأنواع الثلاثة كلها ، وباب « فُعَل » جاء منه النوع الأول فقط ، وباب « فَعَل » جاء منه النوعان الأول والثانى .

أما كتاب الهمز فقد قسم أبوابه إلى ثلاثة أقسام ، وبدأ هكذا :

- ١- المهموز الفاء .
- ٢- ثم المهموز العين .
- ٣- ثم المهموز اللام .

ورتب كل قسم من هذه الأقسام ناظرا إلى الحرفين الآخرين ، غير الحرف المهموز ، فبدأ فى المهموز الفاء ، كما يلي :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .

(١) أما مع ذوات الثلاثة فلم يذكرته إلا ما سلم حرفاه الآخران ، ولم يذكر المثال ولا المضاعف لعدم وجودهما . أما المعتل العين واللام فقد أجّله إلى ذوات الأربعة ، وأما المهموز فقد أجّله إلى كتاب الهمز .

وأما مع ذوات الأربعة فلم يذكر فيه المثال ؛ لأنه سبق فى كتاب المثال ، ولا المهموز ؛ لأنه سبق ، وإنما ذكر فيه ما سلم حرفاه الآخران ، وما اعتل حرفاه الآخران مع التضعيف (تو) بتشديد الواو ، ومن غير تضعيف (سوى) ، وذكرهما تحت اسم القفيف .

٢- ثم النوع الذى ضعف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف)

٣- ثم النوع الذى اعتلّ فيه أول حرفيه (يقابل ذا الثلاثة) .

٤- ثم النوع الذى اعتلّ فيه ثانى حرفيه (يقابل ذا الأربعة) .

أما النوع الذى هُـمِـزَ فيه عَيْنُهُ أو لَامُهُ (مع همز الفاء) أو هُـمِـزَ فيه عَيْنُهُ ولامه فقد أهمله . وقد بحثتُ عن سرِّ ذلك ، ففتشْتُ في « صِحاح » الجوهري فلم أجِد فيه كلمة هُـمِـزَ فاؤُها وعَيْنُها ، أو عَيْنُها ولامها ، ووجدت كلمتين اثنتين همزت فيهما فاؤُهما ولامهما وهما « أَجَأ » و « آء » . فلعل هذا هو السرُّ فى ترك القارائى لهذا النوع ^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المهموز قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما - كما قلنا سابقاً - إذا وردت هذه الأنواع أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب . وقد جاءت جميع الأنواع فى باب « فَعَل » من المهموز الفاء . أما « فَعَل » المهموز العين فقد ورد منه ثلاثة أنواع هى :

١ - السالم . ٢ - المثال . ٣ - ذوات الأربعة .

وأما المهموز العَجَز ، فقد ورد منه نوعان هما :

١ - السالم . ٢ - ذوات الثلاثة .

سادساً : ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك فى الوزن الواحد ، رأى

(١) تحدث ابن جنى عن اجتماع الحروف المتقاربة فى المخرج ، فذكر أن العرب استعملوا ذلك ، واعتبر هذا النوع متروكاً للاستعمال مثل سمس . وعد من الثقيل كذلك ما اجتمع فيه حرفان من حروف الخلق « بل هى من الاختلاف أبعد لتقارب مخارجها عن معظم الحروف ، أمضى حروف الفم » (الخصال ص ١ / ٥٤ ، ٥٥) كما تحدث عن اجتماع المهمزين فى كلمة واحدة ، فقال : « وليس فى الكلام كلمة فاؤُها وعَيْنُها همزتان ، ولا هَيْنُها ولامها أيضاً همزتان ، بل قد جاءت أسماء محصورة وقعت الهزة فيها فاء ولاماً . . » وذكر سبب ذلك ، وهو ثقل النطق بالهزة الواحدة « فهم باستكراه الثلثين ، ورفضهما - لا سيما إذا كانتا مصطمتين غير متفرقتين فاء وهيناً ، أو هيناً ولاماً - أول » (سر الصناعة و ٢٩ ، ٣٠) .

أن يرتَّب الأوزان بحسب حرفها الأخير مع أولها ووسطها^(١) .

(١) فيبدأ بالكلمات التي أواخرها الباء ، ثم يتجاوزها إلى ما بعدها من حروف الهجاء (ما عدا حروف الاعتلال والهمزة) .

(ب) فإذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في الترتيب الهجائي .

(ج) فإذا وُجدت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد ، ومفاتحن حرف واحد ، كان التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب الهجائي .

(د) إذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف نسق ؛ ليكون دليلاً على مُستأنف ما بعده .

(هـ) عدل في ترتيب ألفاظ المُعتل اللام ، أو المهموزها ، عن اعتبار الحرف الأخير ؛ لأنه واحد في جميعها ، واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الأول^(٢) .

سابعاً : التزم في أبواب المزيد أن يحذف الزيادة في ذهنه ، ثم يضع الكلمة موضعها من الباب بالنظر إلى أصولها .

ثامناً : كان في كثير من الأبواب - ولا سيما في شطر الأفعال - يُدبّل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب ، كما سنفصل فيما بعد .

(١) وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل ، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذي اخترعه وطبقه في كتابه الصحاح . والذي تبين الآن أن الفارابي هو مخترع هذا النظام ، وأنه أسبق من الجوهري في تطبيقه . ومع وضوح هذه الحقيقة نجد الأستاذ أحمد عبد الففور المطار يتحصب للجوهري ، ويصر على نسبة الفصل إليه مع أنه يعترف بأن الفارابي هو السابق . ولا نفهم كيف نوفق بين قوله : « ولعل من الحق والإنصاف أن نذكر أن بين الفارابي والجوهري نقطة التقاء وهي تقسيم الكتاب إلى أبواب وفصول . » (مقدمة الصحاح ص ١٢٥) . وقوله : « والذي نراه أن منهج الجوهري في ترتيب معاجمه باعتبار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الأمر على الشعراء والكتاب . أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره (!!!) وهذه إليه علمه الواسع بالصرف واشتغاله به (!!!) ص ١٢٢ (٢) وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذي لم يعدل عن اعتبار الحرف الأخير حتى في المهموز والناقص ، فكلمة « الباء » تذكر في الصحاح قبل « الحب » لأنها عنده من باب المهمز فصل الباء ، والثانية من باب المهمز فصل الخاء . ولكنها تذكر بعد الحب في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الدال فصل الباء ، وكلمة الحب من باب الباء فصل الخاء ، ومثل هذا يقال في كلمتين مثل « نحو » و « رغو » فالأولى تذكر أولاً في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الخاء فصل النون ، وتذكر متأخرة في الصحاح ؛ لأنها من باب الواو فصل النون .

تاسعاً : فى أبواب المعتلِّ كان يفصل الواوى عن اليائى ، ويقدم الأول منهما ،
وسار على النظام الآتى :

(ا) ما عرف أصله الحق به .

(ب) ما كان غير مشهور أصله الحق بالواو ، لأنها أول البابين .

(ج) ما تنازعه البابان الحق بالواو ، لأوليتها دون نظر فى ذلك إلى الأشهر
منهما ، مثل كلمة « العاج » ، لأنه يقال : عَجْتُ بالمكان أعوج ،
وما عَجْتُ من كلامه بشئٍ أعيج .

وإلى جانب هذه الأسس وضع فى مقدمته مبادئ طبقها فى معجمه مراعاة للإيجاز ،
فاستبعد من المُعجم أشياء لا يُحتاج للنص عليها ، لأنها قياسية مطردة .

لماذا اختار الفارابى هذا النظام ؟

عاش الفارابى فى المائة الرابعة للهجرة ، وأخرج معجمه فى قرنٍ عُرِف بقرن المعاجم ،
« ففیه أُلّف أكبر عدد من المعاجم المشهورة المُعتمدة ، وفیه أخذ المعجمُ الصورة
المألوفة لنا ، وفیه اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدعوا ينصرفون
عن الترتيب الجارى على حسب المعانى »^(١) .

ولذلك كان على من يُفكِّر فى وضع مُعجم فى ذلك العصر أن يُقلِّب المسألة
فى رأيه أولاً ، ويتردّد طويلاً قبل أن يُقدِّم ، ويُحاول أن يشق بنفسه طريقاً
جديداً ، ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة .

وحينما قلب الفارابى المسألة فى رأسه ، ونظر فى معاجم السابقين ، واعتدى إلى موطن
الداء فيها أراد أن يؤلّف معجماً يفوق معاجم السابقين ، ويتلافى أوجه النقص
فيها ، فألّف معجمه على النظام الذى شرحناه معتقداً أنه بلغ الهدف ، وأصاب
الغرض ، واعتدى إلى تأليف لم يسبق إليه ، وسبق بتصنيف لم يُزاحم عليه^(٢) ،

ومفتخراً بإحكام ترتيبه ، ووضعه كل كلمة في موضعها المناسب لها « ليَجِدَها المُرتَادُ لها في بُقْعَةٍ بَعِيْنِها ، رَابِضَةً من غير نَصٍّ مَطِيْعَةٍ ، أو إِدَّآبِ نَفْسٍ ^(١) » .

وفي رأْيي أَنَّ هذا المنهجَ المُركَّبَ الذي اختاره الفارابيُّ كان نتيجةً لعواملَ عدَّةٍ ، اشتركت جميعاً في خَلْقِهِ وتكوِينِهِ ، وهذه العوامل هي :

أولها : اختار ترتيب الكلماتِ على الترتيب الهجائي المعروف ، ولم يذهب في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ، ولم يرتب ترتيبه ، ميلاً إلى الأشهر لقرب متناوله وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(٢) .

ولكن إذا كان الفارابيُّ قد طرح نظام الخليل لصعوبته ، وبعد تناوله ، واختار الترتيب الهجائي المعروف فلماذا رتب ألفاظه على حسب الحرف الأخير ، ولم يرتبها على حسب حرفها الأول ؟

أغاب عن ذهنه هذا النظام ؟ أم تعمد لإغفاله وفضل عليه النظام الذي سلكه ؟ . لا أعتقد أنه لم يَفْطِنَ إلى الترتيب بحسب أوائل الكلمات ، فهو شيء يسرع إلى الذهن ، وبخاصة أن من علماء اللغة السابقين له من عمل به ، مثل : أبي عمرو الشيباني في كتابه « الجيم » ، وإن اكتفى بهذا فلم ينظر إلى الحرف الثاني أو الثالث للكلمة ، بل كان يجمع الكلمات - أيّاً كانت - تحت حرفها الأول دون ضابط أو نظام ، ومثل ابن دريد في « الجهرة » الذي التزم في ترتيبه أوائل الحروف .

وإذن فلم يبق إلا الاحتمال الثاني ، وهو أنه قارن بين النظامين في ذهنه ، ثم استبعد أحدهما ، واختار الآخر . فما يَسِرُّ اختياره ؟

سبب ذلك - في رأْيي - هو الميل إلى الابتكار ، وحب السبق ، وإرادة التفرد بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة ، ولا يخلو من نفع :

(١) ديوان الأدب و ٣

(٢) المرجع السابق و ٧

(١) فإذا صادف الباحث كلمة صَعِبَ عليه أن يعرفَ حرفها الأخير مثل : أخ ، وأُخِت ، ودم ، وسَنَة ... كان أسهل عليه الرجوع إلى مُعْجَمٍ مرتَّبٍ بحَسَبِ أوائل الكلمات مثل الجُمهرة ، وإذا صادفتُه كلمةٌ عجز عن معرفة أولها ، أو سبق أولها بحروفٍ مزيّدة كان أسهل عليه الرجوع إلى معجمٍ مرتَّبٍ بحسبِ أواخر الكلمات مثل : يعد ، ميزان ، أو اصل . . .

(ب) فضلاً عن أن هذا النظام ييسر على الشعراء والكتاب النظم والنثر في عصر شاع فيه السَّجْعُ ، وفشّت المُحَسَّناتُ البديعية ، والتُرُمت القوافي ، مع قِلَّةِ المَحْصُول اللُّغَوِيِّ .

(ج) أنَّ لام الكلمة ثابتة لا تتغير مهما اختلفت صورة الكلمة إلا في حالات قليلة - ومتى لحِقها التغيُّرُ ، أو زيد بعدها حرفٌ أو حرفان فإنَّ الكلمة تنتقل إلى أوزانٍ أخرى ، ولا تعتبر من الثلاثي ، بل تصير رباعية أو خماسية^(١) . في حين أنَّ الفاء والعين لا تثبتان في موضع ، فالترتيبُ على أوائل الحروفِ متبهِة للباحث الذي لا يعرفُ التصريفَ والمُجَرَّد والمزيد^(٢) .

ثانيها : ما يكشفه لنا القاضي نَشَوَانُ بْنُ سَعِيدٍ في مقدمة كتابه «شمس العلوم»^(٣) - وهو من تأثّر بالفارابي في تنظيمه - عن عاملٍ آخر أُملي هذا النظام وذلك في قوله : « وقد صنف العلماء - رحمهم الله تعالى - في ذلك كثيراً من الكتب . . . فمنهم من جعل تصنيفه حارساً للنقط ، وضبطه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قَدَرُوها ، وأوزان ذكروها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات ... فلما رأيت ذلك ورأيت تصنيف الكتاب والقراء . . حملني ذلك على تصنيفٍ يأمنُ كاتبه وقارؤه من التَّضْخِيفِ ، يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويرُدُّها إلى أصلها ، جعلتُ فيه لكل حرفٍ من حروف

(١) مقدمة الصحاح ص ١٢٢ (٢) المرجع السابق . (٣) سيأتي عنه مزيدُ بيانٍ فيما بعد .

المُعْجَم كتاباً ، ثم جعلتُ له ولكل حرف معه من حروف المعجم باباً ، ثم جعلت كل باب من تلك الأبواب شطرين : أسماء وأفعالا ، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وَزْناً ومِثَلاً . فحروفُ المُعْجَم تحرُسُ النُّقْطَ ، وتحفظُ الخَطَّ ، والأمثلة حارسةٌ للحركاتِ والشكل . فكتابي هذا يحرسُ النقط والحركات جميعاً .^(١) وهذا يصدق أيضاً على كتاب الفارابي .

ثالثها : ما كان في ذهن الفارابي من فكرة حققها في معجمه ، وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية في مكان واحد : النوع المسموع ، والنوع المقيس . أما النوع الأول فكان جُلَّ معجمه ، وأما النوع الآخر : فقد تحدث عنه في مقدمته ، وفي الفصول التي ذُيِّلَ بها كثيراً من أبواب كتابه ، ولا سيما في شطر الأفعال ، وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلها مالا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بذكر قاعدته .

رابعها : أن فصله الأسماء عن الأفعال أمر طبيعي ما دام قدرتب كتابه على أساس الأبنية ، ونظمه أبواباً بحسب التجرُّد والزيادة ، فإن حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل من الأسماء والأفعال أبنيتها وأوزانها الخاصة به .

خامسها : أن تقسيمه للكلمات من حيث : الصُّحَّة ، والاعتلالُ ، والتضعيفُ ، والهمز قد حقق له إبرازَ خصائص كل نوع منها ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلاً عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه ، وهو ما حرص الفارابي على الحديث عنه ، والإفاضة فيه .

سادسها : أن الكتاب بعد هذا يوافق رُوحَ عصره ، ويعكس طابعه في البحث ، وطريقته في الدرس :

(١) ففي ذلك العصر فرغ العلماء من جمع اللغة وحصرها ، وتوجه همتهم إلى التَّقَرُّبِ من الحاكمين ، والتزاحم على أبوابهم ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالإحصاء وشيوع ضوابط التقصي والحصر بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، ويمكن التحدى في المسألة وحين المناظرة ، وإن مساءلة الفارسي للمتنبى عن عدد الجموع التي على وزن فعلٍ ، وإجابة المتنبى دون توقف ولا أناة : حِجْلِي وَظِرْبِي . . لخير دليل على ذلك ^(١) .

(ب) كما أن انتهاء فترة الاستشهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد ، يُزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستقراء والتقييد ، ولذلك نجد البحث اللغوي ينصرف إلى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة ، ويحاول أن يخرج منها بحوث طريفة ، أو يحاول تنظيمها تنظيماً جديداً ، ولهذا نشأ في هذا العصر فنُّ المُدَاخِلِ أو المُتَدَاخِلِ أو المُسَلْسِلِ ، وذلك بأن تُذكر اللفظة ، ثم تُفسر بلفظة ثانية ، وتفسر الثانية بثالثة ، والثالثة برابعة .. وهكذا . وهذا شيء لم يُعرف قبل القرن الرابع ، وإمامه أبو عمر المُطَرِّزُ البغدادي المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ومن أمثله : « القَلَسُ : ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب .. ، والشراب : الخمر .. ، والخمر : الخير .. ، والخير : الخيل .. ، والخيل : الظن .. ، والظن : القَسَمُ » ^(٢) .

ونجد عالماً آخر يُقسِّمُ كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، ويجعل كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة ، وعدد البروج الاثني عشر ^(٣) .

وهذا يُرينا بوضوح طابع ذلك العصر في البحث .

(١) رسالة الإسلام السنة العاشرة العدد الثاني ص ١٧٢ - مقال للأستاذ حل النجدي بعنوان « في النقد اللغوي »

(٢) مقدمة شجر الدر ١٨

(٣) انظر مقالة « دستور اللغة » .

(ج) كما كان لشُيُوع السَّجْع ، والمحسنات البديعية في ذلك العصر ، وحاجة الأدياء والمتكلمين إلى الكلمات المتحدة الحرف الأخير - أو التي على وزن حاص ، أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب . ففي القرن الرابع التزم الكتابُ السَّجْع في جميع الرسائل ، حتى الرسائل المَطُولَة^(١) ، ولم يتحرروا من السَّجْع « إلا إلى فن قريب منه هو الازدواج »^(٢) ، كما ظهر التَّكْلُفُ والتَّصَنُّعُ في الشعر ، واعتُبرَ عند شعراء هذا العصر الأفق الأعلى في البلاغة والفصاحة ، وانطلق الشعراء ينظِّمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المُعْجَمَة ، أو من الحروف المهملة ، أو من الحروف المهموزة ، أو مما لا تنطبق معه الشفتان ، فاستحال الشعر إلى عمل لغوي ، وإذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع ، إذ يرصِّون الحروف بعضها إلى بعض ، فتتكون صناديقُ من الحروف والكلمات^(٣) .

هذا كله إلى شدة المنافسة بين الكتاب والشعراء ، وحاجتهم إلى البحث عن الألفاظ التي تنفخ مع قوافيهم ، وملاحقتهم للغويين لمساعدتهم في ذلك^(٤) .

وأما التذبيلات فقد أتبع بها الفارابي معظم أبواب الأفعال ، وقد تناولت بالتفصيل أنواع المشتقات ، وتعرضت لأحكامها التصريفية . وقد كان غرض الفارابي منها الجمع بين المادة اللغوية المقيسة إلى جانب المادة اللغوية المسموعة ، وبذلك يضم مُعْجَمُهُ أكبر قدر من الألفاظ ، يذكر مالا يضابط له بالنص عليه ، وماله ضابط يذكر قائلته وكيفية اشتقاقه .

(١) شعر الفصحى في القرن الرابع ١٠٦

(٢) الفصحى السابق ١١٣

(٣) الشعر ومناهجه في الشعر العربي من ١٥٨

(٤) انظر المصنف في القرنين ١٧٦ ، ١٧٧

وقد كان تركيزه في هذه التذييلات على أمور أهمها :

(أ) بيان المصادر من كل باب .

(ب) بيان النعوت من كل باب .

(ج) كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى .

(د) كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه .

(هـ) معاني صيغ الزوائد .

(و) أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ، كذكر سر المخالفة بين

حركة الماضى الثلاثى ومضارعه ، وسراشمال باب : (فَعَلَ يَفْعَلُ) على أحد

حروف الحلق ، ولزوم باب : (فَعُلَ يَفْعُلُ) .

وتكشف التذييلات - بالإضافة إلى المقدمة - عن عقلية الفارابى الجدلة ، ومهارته فى الاستدلال ، ولباقته فى التخريج ، وحسن تعليله للأحكام ، وفقهه لغة العرب . كما تُبين عن غزارة محفوظاته ، ووفرة محصوله ، وسعة اطلاعه على لغة العرب ، وبخاصة حين يستقصى أوجه ما يعرض له من القضايا ، وحين يصدر أحكامه الحاسمة التى يقرر بها أن العرب تستعمل هذا اللفظ أو لا تستعمله ، أو أن مشهورى الثقات حكوا ذلك البناء أو لم يحكوه ، أو أن هذا البناء مستعار من بناء آخر ، أو أنه خاص بالأسماء ، ونحو ذلك .

طريقته داخل المواد :

يعتبر ديوان الأدب من المعاجم المختصرة التى مالت إلى الإيجاز ، واكتفت بالقليل ، وتجنببت التوسع والإطالة ، ولذلك جاء حجمه صغيرا نسبياً ، إذ لا يتجاوز نصف حجم الصحاح .

وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها داخل المواد، ويمكن تحديدها فيما يأتي :

(أ) أنه وقف عند حدود المعجم ، ولم يتعد اختصاصه . ولذلك أهمل المسائل الفقهية والكلامية ، ونحى الأشياء الغريبة عن علم اللغة ، واقتصد في البحوث النحوية والبلاغية والعروضية .

(ب) أنه استبعد - في الجملة - الأمور القياسية ، لإجماله الحديث عنها في المقدمة ، والتذييلات .

(ج) أنه ترك تفسير بالكلمات الواضحة ، واكتفى بذكرها مسبقة بضمير الغائب المذكر إذا كانت مذكورة ، والمؤنث إذا كانت مؤنثة ، اعتماداً على شهرة دلالتها .

(د) أنه اقتصد في ذكر الشواهد ، واقتصر في كثير من الأحيان على موضع الشاهد فقط ، وقد يكتفى بالإشارة إلى الشاهد دون أن يذكره .

(هـ) عدم تصريحه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم إلا في النادر ، وإهماله إهمالاً تاماً الإشارة إلى اسم أى مرجع من المراجع التي اعتمد عليها ، ونقل عنها .

(و) اكتفاؤه من المستعمل بما ذكره النحارير من علماء اللغة والأدب في كتبهم ، مما جاء عليه شاهد من الكلام الفصيح .

(ز) حديثه عن الأعلام حديثاً موجزاً خاطفاً ، لا يتجاوز القدر الذي يعرف بها فقط ، إلا أن يجيء أمر مشهور فيصرح به .

اصطلاحاته

ذوات الثلاثة وذوات الأربعة :

يعنى بالأول : الأجوف ، وبالثاني : الناقص .

وهذان المصطلحان كوفيان تردداً في كلام الفراء وابن السكيت . ولكن ماسر

هذه التسمية ؟ ولماذا اصطلح عليها الكوفيون ؟

أول من رأيته يحاول تعليل هذه التسمية الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢) في « تهذيب إصلاح المنطق » إذ قال : « .. وذلك لأن (غار) إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : (غُرت) فيكون على ثلاثة أحرف » و (حكى) إذا رددته إلى نفسك قلت ، (حكيت) فيكون على أربعة أحرف ^(١) . ووافق على ذلك الرضوي ^(٢) (ت سنة ٦٨٨) في شرحه لشافية ابن الحاجب فقال : « سمي (الأجوف) ذا الثلاثة اعتباراً بأول ألفاظ الماضي ؛ لأن الغالب عند الصرفيين إذا صرفوا الماضي أو المضارع أن يبتدئوا بحكاية النفس نحو : ضربت ، وبعث ، لأن نفس المتكلم أقرب الأشياء إليه ، والحكاية عن النفس من الأجوف على ثلاثة أحرف نحو : قلت وبعث ^(٣) » . وقال : « وسمى المعتل باللام ... ذا الأربعة لأنه - وإن كان فيه حرف علة - لا يصير في أول ألفاظ الماضي على ثلاثة ، كما صار في الأجوف عليها ، فتسميته ذا الثلاثة وذا الأربعة باعتبار الفعل لا باعتبار الاسم ^(٤) ... » ونحن نرى أن الكوفيين - ومن لف لفهم - لم يعنوا ذلك ، ولم يلمحوا هذه الصفة حين التسمية ، وإنما كانوا أبعد نظراً وأعمق غوراً من ذلك ، فقد اهتموا في بحوثهم عن الأبنية إلى حقيقة هامة ، هي أن تنتهي أبنية الأجوف هو الثلاثي لا يتجاوزه ، ومنتهى أبنية الناقص هو الرباعي لا يتجاوزه ، فاستفادوا من هذه الحقيقة في وضع هذا الاصطلاح .

الحرف المكرر :

١- إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصول ، وتماثل فيها حرفان مثل : دَدَن وقلق وجلل ، ففريق كبير من اللغويين يعدّها ثنائِيَّةً ، أيّاً كان موضع الحرف المكرر فيها ، ولذلك يقول ابن القطّاع : « الثنائيّ : ما كان على حرفين من حروف السلامة ؛ ولاتّبال أن تتكرر فاؤه أو عينه ^(٥) » .

(١) تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ ، ٢٤٣

(٢) شرح الشافية ٣٤

(٣) شرح الشافية ٣٤ ، ٣٥

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٢

وواضح أن هذا الاصطلاح متفرع عن نظام التقاليب الذي أتبعه المعجميون الأولون مثل : الخليل ، وابن دُرَيْدٍ ، والأزهري وغيرهم ، فتقليبهم الكلمة ، وحشدُهم المقلوبات كلها في مكان واحد ، جعلهم يعتبرون الكلمات السابقة كلها من باب واحد ؛ لأنها ستتماثل في صورة من صور تقلباتها ، وستشترك في موضع التكرير فيها .

أما سائر اللغويين فيعتبرون هذه الكلمات من الثلاثي ، ويفرقون بينها في التسمية ، فيخصّون ما تماثلت عينه ولامه مثل : جَلَل ، أو فاؤه وعينه مثل : دَدَن باسم مضاعف الثلاثي ، أما ما فاؤه ولامه متماثلان فلا يُسمونه مضاعفاً ، وإنما يعدّونه من السالم^(١) .

٢- أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفاها الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع من جنس واحد ، فالفريق الأول عدها كذلك من الثنائي ، وسائر اللغويين على عدها من الرباعي ، واختصاصها باسم مُضَعَّف الرباعي^(٢) .

وقد اختلف العلماء بعد ذلك في وزنها ، فمنهم من وزنها على «فعل» ، بتكرير الفاء فقط ، ومنهم من وزنها على فعل واعتبر أن أصل ربرب ربّيب ، فلما اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد أبدلوا من الأوسط حرفاً من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء ، ومنهم من وزنها على «ففع» بتكرير الفاء والعين^(٣) .

٣- أما إذا كان على أربعة أحرف ، وقد تكرر فيه حرف واحد ، مثل : قرقم ، أو على خمسة وقد تكرر فيه حرف أو حرفان ، فقد كان ابن القطّاع يُسقط أحد المتماثلين ، ويضع الكلمة بعد ذلك تحت جنسها ، فيضع قرقم في الثلاثي ، وكذلك : صَمَحَمَح ، ودَمَكَمَك وكُذْبُذْب ، وغير ذلك^(٤) .

(١) شرح الشافية ١ / ٣٤

(٢) شرح الشافية ١ / ٣٤ ، هذا الحرف ٢٧

(٣) أبنية الأسماء والمصادر لابن القطّاع ١٢

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٩

أما ابنُ جني فكان له رأى آخر ، فقد قال : « اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررَت اللَّامُ قضيت بزيادتها ، نحو قرد . . ولو قالوا قرد . . لكان ثلثيا أيضا ؛ لأنَّ العينَ قد تكررت كما تكررت اللام . . ولكن لو وجدت بعد الراء من قرد . . لفظ الفاء لكانت الكلمة رباعية ، لأنَّ الفاء لم تكرر في كلام العرب إلا في حرف واحد هو مَرْمَرِيس ، فلو قالوا قرد . . لكان رباعيا ولم تكن الفاء مكررة . . ونظيره : قرقل ، وفرفخ ، وزهزق . . ونظيره من ذوات الخمسة : صهصلق ودردييس^(١) . . »

وهم بعد ذلك قد اتفقوا جميعا على عدم دخول هذا النوع في قسم المضاعف ، بل اعتبروه من السالم .

وهكذا نرى أنَّ الصرفيين وعلماء اللغة قد أكثروا من التقسيمات والتشعيبات ، وأرغموا الباحث معهم . وكلفوه من أمره عُسْرًا . وقد رأى الفارابيُّ أنَّه لو سلك هذا السبيل لحيّر الباحث معه حين البحث عن كلمة « ولد » ولصعب أمامه سبل الوصول إلى مراده ، ولم يستفد من معجمه إلّا من كان واسع الثقافة في الصرف ، متخصصا في معرفة المجرد والمزيد . وكم هؤلاء ؟ ولذلك نجد الفارابيَّ يسلك سبيلا أيسر بكثير من كل هذا ، ولا يلجأ إلى هذه التقسيمات المحيرة التي تُضِلُّ الباحث ، وتسلكه سبل الحيرة ، إنما وضع ضابطا سار عليه ، وهو أنه :

١ - لم يعتبر من مُضاعف الثلاثي إلا ما تماثلت عينه ولامه فقط . أما ما تماثلت فاؤه وعينه مثل : ددن وددان ، أو فاؤه ولامه ، مثل : القرق ، والتابوت ، وسدوس ، فقد عدّهما من السالم^(٢) .

وله الحق كُلُّ الحق في ذلك ؛ لأنَّ الصرفيين حينما فصلوا المضاعف عن السالم أسسوا ذلك على ملاحظوه من انفراد كُلِّ قسم في تصريفاته المختلفة ،

بأحكامٍ خاصّةٍ به . وهذان النوعان اللذان وضعهما الفارابى فى السالم بأخذان حكمه فى تصريفاتهما المختلفة ، فهو أولى بهما من قسم المضاعف ، أما ما تماثلت عينه ولامه فهو الذى يخالف السالم فى أحكامه ، ولذلك حق له أن يُفرد بكتاب مستقل .

٢- أما النوع الثانى فقد عده من الرباعى ، وسلكه فى كتاب المضاعف ، وسماه باسم المُكرّر ، ووزنه على فعلل .

٣- أما النوع الثالث فكانت قاعدته فيه أن تكرير الحرف إذا خرج بالكلمة إلى وزن من أوزان الرباعى أو الخماسى - وبعبارة أخرى إذا أنتج وزنا له نظير من الرباعى والخماسى الذى لم يتكرر فيه شيء - اعتبر الحرف أصليا ، وأدخله فى حسابه فى الميزان ، ووضع الكلمة فى بنائها على أساس ذلك ، ووزنها على اعتبار أصالة الحرف . أما إذا لم يخرج بالكلمة إلى وزن من أوزانها عدّه مزيدا ، وأسقطه من حسابه ، ولذلك نجد مثل : عُرْد ، وَجْبِن ، وَخُلْب فى مزيد الثلاثى ، بخلاف نحو : فسطاط ، وقرطاط ، وجلباب ، وحدر ، وقرقف ، وقرقل ، فمكانها فى الرباعى ، ونحو : شَعْبَع ، وَصَمَخَم ، وَخُلْج ، وَفَنَج ، وَشَرَم ، فمكانها فى الخماسى .

وبذلك قلّل الفارابى الأقسام ، وجمع الشتيث ، وضم النظير إلى النظير ، واستطاع أن يتخلص من الأوزان الغريبة التى ذكرها سيبويه ، والزبيدي ، وابن القطّاع وغيرهم ، وأن يجمع عدّة أبنية فى بناء واحد .

اللفيف :

سمى الصرفيون المعتلّ بحرفين لَفِيفاً ، وقسموه إلى قسمين ، لَفِيف مَقْرُونٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء والعين ، أو العين واللام ، وَلَفِيفٌ مَفْرُوقٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء واللام ^(١) .

ولكنّ الفارابيّ قَصَرَ هذه التسمية على نوعٍ منهما ، فخصّه بما اجتمع فيه الحرفان المَعْتَلَّان ، مثل : طوى يطوى ولوى يَلْوِي ^(٢) . أما ما سماه الصرفيّون باللفيف المَفْرُوق ، فلم يَخُصّه باسم ، وإنما ألحَقَه بالماثِلِ بعد قوله : « ومن المَعْتَلِّ العَجْزِ » .

الخفّض :

يطلق الكوفيّون على الجرّ كلمةَ الخفّض ، وقد تردّد هذا الاصطلاح كثيراً في كلام القراء ^(٣) ، وثعلب ^(٤) ، واستعمله الفارابيّ كذلك ^(٥) .
الإجزاء :

كان الفارابيّ يطلق على الصّرفِ لفظ « الإجزاء » وعلى ما ينصرف : ما يُجْرَى ، وعلى ما لا ينصرف : ما لا يُجْرَى ، كقوله : « عُمرُ : من أسماء الرّجال ، وهو لا يُجْرَى ^(٦) » وقوله : « جاء بعلقُ فُلُق - وهى الداهية - لا يُجْرَى ^(٧) » .

وهذا الاصطلاح كثيرُ التردّد في كلام الكوفيّين ، كقول القراء : « أشياء في موضع خفّض : لا تُجْرَى ^(٨) » ، وقوله : « القراء على إجزاء سبأ ، ولم يُجره أبو عمرو بن العلاء ^(٩) » .

(١) شرح الشافية ١ / ٣٢

(٢) ديوان الأدب ٢٥١ ونص عبارته « وباب من العربية يقال له اللفيف ؛ لاجتماع الحرفين المعتلين فيه ، وهو مثل : طوى يطوى ، ولوى يَلْوِي » .

(٣) معاني القرآن ٨ و ٣٦ و ١٤٣ و ١٦١ (٤) مجالس ثعلب ١ / ٦٠ و ١٥٨ و ١٦٠ و ٢٤٩

(٥) ديوان الأدب ١١ ، ١٢ ، ٣١ ، ١٤١ ، ٢٣٦ ، ٣١٩ ، ٣٥٥

(٦) ديوان الأدب ٤٩ (٧) ديوان الأدب ٥٠

(٨) ديوان الأدب ٤٦ (٩) المرجع السابق ١٣٥

المثقل الحشو :

كان يَغْنِي به المضعف العَيْن^(١) .

اسم الحال التي يفعل عاها :

كان يَغْنِي به اسم الهَيْئَةِ^(٢) .

الفعل الواقع وغير الواقع :

كان يَسْتَعْمِلُ الْأَوَّلَ بِمعنى الفعلِ الْمُتَعَدِّي ، والثَّانِي بِمعنى الفعلِ الْأَلَزَم . وهذا الاصطلاحُ كثيرُ التَّردُّدِ في كلام الكوفيين . وأوَّلُ من وَجَدْتُهُ يَسْتَعْمِلُهُ الْفَرَّاءُ^(٣) ، وتكرَّرَ كذلك في كلام ابن السُّكَيْتِ^(٤) . ومع ذلك كان الْفَارَابِيُّ يَسْتَعْمِلُ الفعلِ الْمُتَعَدِّي ، والفعلِ الْأَلَزَم^(٥) .

مَا يَعْتَمَلُ بِهِ وَيَنْقَلُ :

كان يطلقه على مَا يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ اسم الآلة ، كقوله : « وإذا كانت الميم مكسورة والعين مفتوحة (مفعول) فهو ما يعتمل به وينقل^(٦) » . وقد سبقه إلى هذا الإصطلاح ثَعْلَبٌ في فصيح^(٧) ، وابنُ السُّكَيْتِ في إصلاح المنطق^(٨) ، وابنُ قُتَيْبَةَ في أدب الكاتب^(٩) .

الأسماء المبهمة :

كان يعنى بها الْفَارَابِيُّ أسماء الإشارة . وقد تردد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام البصريين والكوفيين ، مثل : سيبويه ، والزجاج ، وابن قُتَيْبَةَ ، ومنهم من عنى به كذلك اسم الموصول والضمائر وما أشبهها .

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| (١) ديوان الأدب و ٤ وغيرها . | (٢) المرجع السابق و ١٣٣٤٥ | (٣) إصلاح المنطق ٢١٥ |
| (٤) المرجع السابق ٢١٧ ، ٢٢٠ | (٥) ديوان الأدب و ٥ ، ٨ ، ١٣٣ ، ١٦٥ | |
| (٦) المرجع السابق و ٦ | (٧) فصيح ثعلب ٢٨ | |
| (٨) إصلاح المنطق ٢١٨ | (٩) أدب الكاتب ٣٨٦ | |

مصادره

لم يعتمد الفارابي اعتماداً كبيراً على المعاجم التي سبقته ، والتي كان أشهرها العين للخليل ، والجيم لأبى عمرو والشيباني ، والجمهرة لابن دريد .

وكان معظم استفادته من الكتيبات اللغوية ، وكتب النوادر ، والهمز ، والمجاميع اللغوية . ومن أهم ما اعتمد عليه : « الغريب المصنف » لأبى عبيد و « إصلاح المنطق » لابن السكيت ، و « أدب الكاتب » لابن قتيبة . ويليهما في الأهمية كتب أبى زيد فى الهمز والنوادر .

أما فى الأبحاث النحوية والصرفية ، فقد استفاد كثيراً بما كتبه سيبويه فى « الكتاب » وابن قتيبة فى « أدب الكاتب » وأبو عبيد فى « الغريب المصنف » ، كما استفاد من هذه المراجع فى عدّ الأبنية ، وحصرها .

ويل ذلك فى الأهمية مراجع أخرى مثل الهمز ، والنوادر ، والصفات ، والأضداد ، والخیل والإبل ، وخلق الإنسان ، والنبات والشجر ، والنخل والكرم ، والوحوش . . . وفعلت وأفعلت . . . وقد ألف فيها جمع كبير من اللغويين ، كالأصمعى ، وأبى عبيدة ، وأبى حاتم ، وأضرابهم . ومنها كذلك « القلب والإبدال » لابن السكيت ، و « الألفاظ » لابن السكيت . و « غريب الحديث » ، و « أمثال العرب » وكلاهما لأبى عبيد . . وغير ذلك من كتب المجاميع والغريب والأمثال .

نسخ الكتاب

تبلغ نُسخُ ديوان الأدب الموجودة فى مكتبات العالم عشرات النسخ ، وقد ذكر منها السيد هاشم الندوى النسخ الآتية :

نسخة فى مكتبة جامع القرويين .

ونسختان فى مكتبة آيا صوفية تحت رقمى ٤٦٧٧ ، ٤٦٧٨

ونسخة فى مكتبة عاشر أفندى تحت رقم ١٠٨٤ ، ١٠٨٥

ونسخة فى مكتبة بشير أغا تحت رقم ١٢٨
 ونسختان محفوظتان فى المكتبة الرامفورية^(١)
 وذكر بروكلمان نسخا أخرى متفرقة فى أنحاء العالم ، فمنه نسخ فى مكاتب :
 ليدن برقم ٥٦ ، ٥٧
 وبودليانا برقم ١٠٨٧ ، ١١١٨ ، ١١٢٣ ، ١١٥٦^(٢)
 وباريس برقم ٦٦٦٣
 والمتحف البريطانى رقم ٥٠٣٢ O. R.
 وأحمد الثالث باسطنبول رقم ٢٦٥٢
 وعاطف أفندى رقم ٢٧١٧
 وقلبج على باشا رقم ٧٨٨
 وتشور للوباشا رقم ٤٤٦
 وفانج رقم ٥١٩٣
 وبايزيد رقم ٣١٠٥
 وداماد زاده رقم ٢٢٨
 ومحمد مراد رقم ١٧٦٨ ، ١٧٤٠
 وبشير أغا أيوب رقم ١٢٨^(٣)
 وبشير أغا باسطنبول رقم ١٢١
 وينى جامع باسطنبول رقم ١٠٨٤
 «يهسلار بطهران»^(٤)

(١) تذكرة النوادر ص ١١١ (٢) أنظر الأصل الأول ص ١٢٨ (٣) أنظر الملحق ص ١٩٥
 (٤) أنظر الملحق الثالث ص ١١٩٦ . وقد زاد الأستاذ خليل إبراهيم العطية على ذلك نسخا أربعة ، إحداها :
 فى مكتبة المتحف العراقي برقم ١٢٩٧ والثانية : فى خزنة دار الأوقاف ببغداد برقم ١١٠٦ والثالثة : فى مكتبة نعوم
 سركيس ، والرابعة : فى المكتبة العباسية بالبصرة . (مجلة المكتبة آيار سنة ١٩٦٢ ص ١٥ ، ١٦)

أما النسخُ الموجودةُ في مصر فبعضها مخطوط في دار الكتب ، وبعضها مصور
بمعهد المخطوطات العربية على " ميكرو فيلم " .

نسخ دار الكتب المصرية

١- نسخة كاملة برقم ٢٥ لغة كتب في آخرها « الفراغ من كتابة الديوان
والانتهاء إلى آخره عشية الأحد لآخر ليلة من رجب من شهور سنة أربع وسبعين
 وخمسمائة » . ولكن لاحظت أن كلمة (خمسمائة) غير واضحة ويبدو فيها
 أثر كشط ، فلعل أحدا غير التاريخ .

والكتاب يقع في ٢٢٠ ورقة ، ومتوسط عدد الأسطر في الصفحة ٣٨ سطرا
ومتوسط كلمات السطر الواحد ١٤ كلمة

والكتاب مزود بفهرس للأبواب شغل ٤ صفحات ، وبإحصاء بأبواب الأسماء
من كتاب السالم .

(٢) نسخة كاملة برقم ٣٨٣ لغة ، كتب في آخرها : « اتفق الفراغ يوم
السبت الثالث من شوال سنة ٦٢٩ على يدى أضعف خلق الله وأحوجهم إلى رحمته
محمد بن عثمان بن مامى بن مؤمن بن موسى البلغارى » .

وتقع في ٤٠٥ ورقة ، وكتبت بخطوط مختلفة ، وتمتاز بالضبط والوضوح في
معظم صفحاتها . وهذه هي النسخة التي أشرت إلى أرقام صفحاتها في هذه الدراسة .

(٣) نسخة كاملة برقم ٤٩٨ لغة تيمور ، كتب في آخرها « وافق الفراغ
من نقله عشية يوم الأربعاء لأربع مضين من شهر المحرم سنة ١١٤٦ هـ » ، وهي
نسخة غير مضبوطة بالشكل ، وخطها غير واضح ، وأسطرها متزاحمة .

(٤) نسخة كاملة برقم ٣٤٤ لغة ، وتقع في جزأين كتب أولهما بخط
مخالف للثاني ، وكتب في صدر الجزء الأول : « كتاب ديوان الأدب المشتمل
على ستة كتب ، وهي : كتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب

ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، تأليف أبي إبراهيم الحسن (١١٠) بن إبراهيم الفارابي .

وفي أسفل الصحيفة قصيدة للقاضي نشوان بن سعيد الحنيري في مدح ديوان الأدب ، وقد ذكرناها في موضع آخر .

وكتب في آخر الجزء الثاني :

« ثم كتاب ديوان الأدب ، والحمد لله رب العالمين .

كتاب ديوان الأدب أخلى جنى من الضرب
ألفه الشيخ الذي أضحى إماماً في الأدب ،

(٥) نسخة ناقصة رقم ٢٦٤ لغة ، ولم تنته نهاية طبيعية ، إذ ينقصها قسم الأفعال من ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، ولذلك لم يكتب فيها تاريخ النسخ . وقد لاحظت على هذه النسخة كثرة الحواشي ، وإدماجها في الأصل .

(٦) الجزء الأول من نسخة أخرى رقم ٢٣٤ لغة . ويشتمل على كتاب السالم فقط ، وكتب في صدره : « الجزء الأول - كتاب السالم من ديوان الأدب للمعلم الثاني للفلسفة الإمام الفارابي رحمه الله (١١) .

وكتبت الصفحة الأولى بخط حديث مُخْلِيف لخط باقي المُعْجَم ، وجاء في آخره : « انقضى كتاب السالم بحمد الله . . يتلوه كتاب المضاعف ، وهو الثاني من ديوان الأدب . . . وكان الفراغ من نسخه . . شهر ربيع الأول من سنة ٦١١ للهجرة . »

نسخ معهد المخطوطات :

١- ميكروفيلم رقم ١٢٤ ، مصور عن مكتبة بشير آغا (أيوب) وتاريخ النسخ ٣٩١ هـ كتبت بخط نسخ نفيس ، وعدد أوراقها ٢٠٠ ورقة .

وهى النسخة الأخيرة التى فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها . وهى ناقصة ؛ إذ تشتمل على المقدمة ، وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وجزء من كتاب ذوات الأربعة ، والجزء الأخير من كتاب الهمز .

٢- ميكروفيلم رقم ١٢٥ ، مصور عن قليج على ، وتاريخ النسخ ٥٤٠ هـ ، وعدد أوراقها ٢٣٩ ورقة ، وهى نسخة ناقصة ؛ إذ تشتمل على المقدمة وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وجزء من كتاب الهمز .

٣- ميكروفيلم رقم ١٢٦ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ أوائل القرن الخامس . وعدد أوراقها ١٩٢ ورقة ، والنسخة ناقصة نقصا كبيرا إذ لم تفرغ من كتاب السالم ، ونهايتها غير طبيعية .

٤- ميكروفيلم رقم ١٢٧ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ ٣٧٢ هـ كتبت بخط محمد بن أحمد الباقلانى .. وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة . وهى ناقصة من أولها ؛ إذ تبدأ بباب انفع من كتاب السالم (أى أنه سقط منها معظم كتاب السالم) .

٥- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة يوسف باشا الخالدى ضمن الخالدية بالقدس ، وتاريخ النسخ ٥٨٨ هـ بخط نسخ نفيس مشكول . وعدد الأوراق ٣٠٢ ورقة ، بها آثار أرضية وترقيع .

٦- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة الفتىانى بالقدس ، وتاريخ النسخ ٨٦٣٢ هـ ، بخط نسخ حسن . عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة تقريبا ، وبها آثار أرضية وتقطيع . وهناك نسخة أخرى بالمعهد مصورة عن مكتبة الأمبروزيانا ، وكتب عليها أنها الجزء الأول من ديوان الأدب .

وبفحصي النسخة تبين لي أنها ليست ديوان الأدب ، فليس فيها منه إلا الصفحة الأولى من المقدمة . أما باقي الكتاب فليس من ديوان الأدب ، وقد كتب في منتصفه : « هذا الجزء يقال له الجزء السادس من كتاب البصائر » .

لمن ألف كتابه ؟ :

لم يتحدث المؤرخون عن ألف له الفارابي كتابه «ديوان الأدب» وأهداه إليه ، ولكننا نجد في بعض مخطوطات الكتاب اسم المهدي إليه وهو «أبو الحسن أحمد بن منصور» فمن أبو الحسن هذا ؟ .

لم أستطع رغم التنقيب الكثير وطول البحث أن أحقق اسمه ، أو أقطع بشخصيته ، وإن كنت أرجح أنه أحد المشتغلين بالعلم ، وليس من رجال السياسة أو أصحاب النفوذ في الدولة ، لأن الفارابي ذكره بوصف «الشيخ» فقال : « وقد أنشأت بتوفيق الله . . للشيخ أبي الحسن أحمد بن منصور أيده الله . . ولأولاده أيدهم الله ، ولجماعة المسلمين . . كتاباً^(١) » . وهذا يزيد المسألة غموضاً فلو كان من رجال السياسة لأمكن التعرف على شخصيته ، أما وأنه أحد المشتغلين بالعلم ، المنقطعين للبحث والدرس ، فكيف يمكن التعرف عليه ، مع ما يحيط بتاريخ هذه المنطقة وعلمائها من غموض ؟

ومن أجل هذا ألجأ إلى الحدس فأفترض أنه هو «أبو حامد أحمد بن منصور» وقد قال عنه الذهبي « الشيخ الإمام الحافظ الناقد أبو حامد الطوسي الأديب ، بالغ الحاكم في تنظيمه وقال : ورد نيسابور عدة مرات وقل من رأيت من المشايخ أجمع منه . . وتوفي سنة ٣٤٥^(٢) » . وهو تاريخ مناسب لوفاة الفارابي

(١) نسخة معهد المخطوطات رقم ١٢٦ لغة ، ونسخة دار الكتب رقم ٢٣٤ لغة . وقد سقطت الكنية من نسخة دار الكتب رقم ٢٦٤ لغة ، وسقط الاسم كله من النسخة رقم ٣٨٣ لغة بدار الكتب ، ومن النسخة المصورة من مكتبة الفتياي بالقدس ، ومن النسخة المصورة من محالدية القدس . وهما محفوظتان بمعهد المخطوطات ، كما سقطت من نسخة المتحف البريطاني .

(٢) سير أعلام النبلاء المجلد ١٠ قسم ١ (و ١٣٣) .

واختلافُ الكنية هذا لا يهدم هذا الفرض ، فَمَنْ مِنَ العلماء لم يُخْتَلَف في اسمه أو كنيته ؟ لقد اختلف في اسم أبي عمرو بن العلاء « على واحد وعشرين قولاً^(١) ». وذكر المؤرخون للفارابي عدة كنى ، فكنوه بأبي نصر^(٢) ، وأبي إبراهيم ، وأبي اسحق^(٣) ، وأبي يعقوب^(٤) .

ولهذا الكتب إلى المشايخ والعلماء كان معروفا في هذا العصر ، وقد صنف الجوهري كتابه الصحاح للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي^(٥) (نسبة إلى بيشك : من نواحي نيسابور) وكان أديباً واعظاً أصولياً .

* * *

تقدير القدماء لديوان الأدب :

عرف القدماء قيمة ديوان الأدب ، وكانت له بينهم منزلة سامية ، وقد استفاد منه الكثيرون ، واتخذوه مصدراً من مصادرهم ، من هؤلاء « الثعالبي » في « فقه اللغة » ، و « الصاغاني » في « العباب » ، وفي « التكملة » و « السيوطي » في كتابيه « المزهرة » ، و « القول المجمل في الرد على المهمل » ، و « ابن مالك » في « إكمال الإعلام بتثليث الكلام » ، و « أبو الطيب الفاسي » في « إضاءة الراموس » و « الفيومي » في « المصباح المنير » وغيرهم . . . وغيرهم .

كما أثنى عليه العلماء ووصفوه بأرفع الصفات ، فسموه « الجامع لديوان الأدب » ، ووصفوه بأنه « ميزان اللغة ومعياري العربية » وقال عنه ياقوت : « المشهور اسمه ، الذائع ذكره^(٦) » ، وكان أبو العلاء يحفظه عن ظهر قلب ، وهو الذي أكمله للأنيب اليمني حينما عشر على جزء منه ، وأعجبه جمعه

(١) بغية الوعاة .

(٢) نزعة الألباء .

(٣) معجم الأدباء ٦ / ١٥١

(٤) هامش نزعة الألباء ص ٤١٨

(٥) معجم الأدباء ٦ / ١٥٧

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

وترتيبُهُ^(١) . وحينما دخل الكتاب اليمن ، لاقى من أهله عناية تامة وانكبوا عليه ، يقرؤونه وينسخونه ، ويطرون فوائده .

وقد تداوله الباحثون منذ صدوره ، واحتفلوا به ، وأعلنوا يقرؤونه على العلماء ، ويتناولونه بالدرس والشرح ، فقرأه الجوهريُّ على مؤلفه بفاراب^(٢) ، ثم أعاد قراءته على أبي السريِّ محمد بن إبراهيم الأصبهاني^(٣) ثم عرضه على أستاذه أبي سعيد السيرافي ببغداد ، فقبله ولم ينكره ، فصار عنده من صحاح اللغة^(٤) وقرأ الحاكمُ بعضه على أبي يعقوبَ يوسفَ بن محمد بن إبراهيم الفرغاني الزبرقاني الذي قرأه كله على أبي علي الحسن بن سعد الزاميني الذي قرأه على الفارابي^(٥) . وقرأه أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز من أوله إلى آخره على الجوهريِّ وصححه له^(٦) . وقرأه على أبي سعد وصححه - عراضا بنسخته - أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩^(٧) وقرأه على يعقوب ولداه علي والحسن . وأعاد الحسن قراءته على والده قراءة بحث واستقصاء من أوله إلى آخره بما على حواشيه من الفوائد وشرح الأبيات في شهور سنة ٤٦٣^(٨) .

ورواه شيخ الإسلام الشوكاني (محمد بن علي ١١٧٢ - ١٢٥٠ هـ) عن شيوخه ، وذكر إسناده في كتابه « إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر » حتى وصل به إلى الجوهريُّ صاحب الصَّحاح الذي رواه بدوره عن المؤلف^(٩) .

(٢) معجم الأدباء ٦ / ٦٣

(٤) المرجع نفسه .

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٤

(٨) المرجع السابق

(١) انباء الرواة ١ / ٥٢

(٣) المرجع السابق

(٥) معجم الأدباء ٦ / ٦٣ - ٦٤

(٧) المرجع السابق .

(٩) ديوان الأدب و ٣٧

كما مدحه كثير من الشعراء ، فقال أحدهم :

كتاب ديوان الأدب	أحلى جنى من الضرب
ما ضُرَّ من يحفظه	خمول ذكرٍ أو نسب
يرفعه كتابنا	أعلى الأعالى والحسب
ألفه الشيخ الذى	أضحى إماماً فى الأدب
واعترف الناس له	بالفضل إلا من كذب ^(١)

ومدحه القاضي نشوان بن سعيد الحميرى بقوله :

نعم الكتاب كتاب ديوان الأدب	نعم الذخيرة فهمه والمكتسب
فى كل باب منه كنز دونه	كنز اللجين ، ودونه كنز الذهب
ناهيك من علم شريف قدره	يسمو بصاحبه إلى أعلى الرتب
كل العلوم بها إليه خصاصة	فى القصد والتوجيه منها والخطب
يادفتر جمع المحاسن كلها	وغدا له فضل على كل الكتب
فهو المعلى فى السهام إذا اعتزى	وهو المجلى فى الجياد إذا انتسب
وإذا جرت كتب الأنام إلى مدى	فالسبق خالصه للديوان الأدب
روض من الآداب أصبح ضائعاً	فى معشر عجم تعد من العرب
لا عيب فيه غير أن لبابه	أضحى غريباً فى زمان مؤنسب ^(٢)

(١) ديوان الأدب نسخة رقم ٢٤٤ لغة بدار الكتب — آخر الجزء الثانى .

(٢) المرجع السابق ، صدر الجزء الأول .

قيمته العلمية :

كان ديوانُ الأدب فتحاً جديداً في تاريخ المعاجم العربية ، ودَفْعَةً مَوْفَقَةً إلى الأمام في ميدان البحث اللغوي . وترجع قيمته إلى ما يأتي :

١- ترتيبُ كلماته على الترتيب الهجائي المعروف ، وسيره على نظام الباب والفصل ، وهو أول معجم سلك هذا النظام ، وأخذه عنه أصحاب المعاجم من بعده . وقد كان المعجميون قبل ذلك يتبعون نظامَ الخليل في العين ، فجاء الفارابي واختار الترتيب الهجائي العادي « ميلاً إلى الأشهر » ، لقُرْبِ متناوله ، وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(١) .

٢- أنه أول معجم عربي جامع اتبع نظام الأبنية في ترتيب الألفاظ ، ولم يأخذ التأليف في الأبنية قبل الفارابي صورةَ المعجم الكامل الذي يتَّجه إلى حصر المادة اللغوية ، وتوزيعها على الأبنية في نظام مُعَيَّن ، وإنما اتَّجه بعض اللغويين إلى حصر الأبنية والتمثيل لها ، واتَّجه بعض آخر إلى العناية ببعض الأبنية ، ومحاولة حصر ألفاظها ، أي أن عَمَلَهُمْ كان فاقداً لأهم عنصرين من عناصر المعجم الكامل وهما : الشُّمول ، والترتيب .

وميزةُ الترتيب على الأبنية قد كشفنا عنها فيما قبل .

٣- طرَّحه نظامَ التقاليب الذي بدأه الخليل ، واقتفى أثره بعض اللغويين من بعده ، وبذلك فتح الباب أمام المعاجم العربية لتتخلَّص من طُغْيَانِ شَخْصِيَّةِ الخليل ، وتكفَّ عن الدُّورانِ في فَلَكَ نظامه ، وتبحث لها عن نظامٍ آخر أكثر بساطةً ، وأقل تعقيداً

٤- منهج الكتاب منهجٌ مبتكرٌ ناضجٌ ، قليلُ التأثر بالسابقين ، وقد افتخر المؤلف بذلك في المقدمة فقال « مشتملاً على تأليف لم أسبق إليه ، وسابقاً بتصنيف

لم أراحم عليه^(١) . كما فخر المؤلف بدقّة نظام معجمه ، ووجود كل كلمة في مظنتها ، إذ قال : « ورتبت كل كلمة فجعلتها أولى بموضعها مما يقدمها أو يعقبها ، ليجدها المرتاد لها في بقعة بعينها رابضة ، من غير نص مطية ، أو إداآب نفس^(٢) » .

٥ - تركه المقيس من ألفاظ اللّغة اكتفاءً بذكر قاعدته في المقدمة ، وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من الأبواب ، ولا سيما في شطر الأفعال . وبهذا اطرّح كثيرا من الألفاظ القياسية التي تزحّم المعجم دون فائدة تذكر ، وأمكن أن يجمع فيه - مع صغر حجمه - كثيرا من المادة اللغوية . وقد افتخر الفيروزآبادي في مقدمة القاموس بصنيع مثل هذا ، وعدّه من مفاخره فقال « ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة ، إلا أن يصحّ موضع العين منه كجَوْلَةٍ وَخَوْلَةٍ . وأما ما جاء منه معتلا كباعة وسادة فلا أذكره لأطرّاده^(٣) » .

٦ - تخليصه الواوي من اليائي ، وإفراذه بالذّكر كل واحدٍ منهما . وقد افتخر الفيروزآبادي في مقدمة القاموس المحيط بفعله ذلك وقال : « ومن أحسن ما اختصّ به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء ، وذلك قسم يسمّ المصنّفين بالي والإعياء^(٤) » .

٧ - ترتيب المعجم على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة واحدة في صعيد واحد يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص الأوزان وما يفيد كل بناء من الأبنية ، كوزن « فُعَال » الذي يفيد الزيادة والكثرة ، فشئ عَجَاب أي عجيب جدا ، والظُرَافَ أظرف من الظريف ، والجُمَال أجمل من الجميل ، والكُرَام أكرم من الكريم ، والحُسَان أحسن من الحسن^(٥) . وكصيفة « فُعِيل » التي تدل على الملازمة والمبالغة في الشيء ، فالشَّرِيب : المولع بالشرب ، والزُّميت : أشدّ من الزُّميت ، والسُّكّيت : الدائم السُّكوت ، والصُّميت : الدائم الصُّمات ،

(٢) المرجع السابق و ٣

(٤) المرجع السابق ٥

(١) ديوان الأدب و ٢

(٣) مقدمة القاموس ٦

(٥) ديوان الأدب و ٦٩

والمرَّيح : الشديد المَرَح ، والجَبِير : الشديد التَّجَبُّر ، والخَمِير : الدائم
الشرب للخمر ، والسُّكَّير : الدائم السكر ، والفَخِير : الكثير الفخر ،
والنَّطَّيس : الطبيب العالم بالطب ، والصَّرِيح : الكثير الصَّرع لأقرانه إذا
صارع ، والفَسِيْقُ : الدائم الفِسْق ، والظُّلُم : الكثير الظُّلُم^(١) » .

كما يقفُّنا على معاني صيغ الزوائد كصيغة « أفعل » و « فاعل » و « فَعَل »
و « استفعل » الخ .

٨- فصله بين السالم والمضاعف ، وأنواع المعتل والمهموز يفيد الباحث
الغوى ، ويهديه إلى خصائص كل نوع ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات
دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ،
فضلا عن إبراز اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه .

٩- وأيضا فصله بين قسمي الأسماء والأفعال ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث
يهدينا إلى خصائص كل قسم ، فحروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها
في الأفعال ، ولكل منهما أبنيته وأوزانه الخاصة به .

١٠- من عيوب المعاجم أنها كثيراً ما تهمل النَّصَّ على باب الفعل الثلاثي ،
مما يُوقِعُ الباحث في حيرة ، وقد تَغَلَّبَ الفارابيُّ على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال
على أبوابها ، فليس في معجمه فعل واحد لم يُرَدِّ إلى بابيه ، ومن أمثلة ذلك قولُ
الجوهري : « وَصَرَبَ النَّمِيَّ لِيَسْمَنَ . وهو إذا احتبس ذو بطنه ، فيمكث يوماً لا يحدث » .
ولم ينص الجوهري على الباب ، في حين أن الفارابيَّ ذكر هذا الفعل تحت باب
« فَعَلَ يَفْعُلُ^(٢) » وقولُ الجوهري : « وقلبت القوم : كما نقول صرفت
الصبيان . . وقلبت : أى أصبت قلبه . وقلبت النخلة : أى نزعت قلبها ،
وقلبت البسرة : إذا احمرت » ولم يذكر الباب . وقد ذكرها الفارابي في باب
« فَعَلَ يَفْعُلُ^(٣) » .

(٢) المرجع السابق و ١٣٥

(١) ديوان الأدب و ٧٠

(٣) المرجع السابق و ١٣٥

عيوبه :

ولكنَّ العمل العلمي مهما كان ناجحاً لا يمكن أن يخلو من النقص ، أو يسلم من النقد . وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، منها : ما يختص بالمنهج ، ومنها : ما يختص بتطبيقه ، ومنها : ما يختص بالمادة اللغوية نفسها . وسنتناول هذه المآخذ على هذا النحو من الترتيب :

أولاً : عيوب المنهج

١- منهج الكتاب مُعَقَّد غايةً التّعقيد مما يُرهقُ الباحثَ، ويسببُ له المشقةَ والعنتَ حتى يصل إلى الكلمة التي يُريدُها ، فعليه أولاً أن يعرف نوع الكلمة ، هل هي سالمةٌ ، أو مضاعفةٌ ، أو مثال ، أو من ذواتِ الثلاثة أو الأربعة ، أو المهموز ، ليجتنب عنها في كتابها ، ثم إذا قرَّع من ذلك فعليه أن يبحثَ عن الكلمة في قسم الأسماء إن كانت اسماً ، أو في قسم الأفعال إن كانت فعلاً ، فإذا انتهى من ذلك فعليه أن يبحثَ عن الكلمة في المجرد إن كانت مُجرَّدةً ، وفي المزيد إن كانت مزيدة . فإذا انتهى من ذلك أخذ يبحث عن البناء باعتبار حركاته ، أو موقع حروف الزيادة فيه . . . إلخ . . . على ما شرحناه في نظام الكتاب .

فهو نظام لا يُسَهِّلُ الباحثَ المُتَعَجِّلَ الذي يريد أن يكشف عن معنى كلمة فحسب ، لا أن يوازن بين الأبنية ، ويكتنه خصائص كل منها .

٢- أرغمت هذه الخطأ المؤلف على تمزيق الصيغ التي ترجع إلى مادة واحدة ، وتوزيعها على أبوابٍ مختلفة بحسب أوزانها . ولذلك لا يستطيع الباحث أن يأخذ صورةً صحيحةً للمادة التي يبحثها ، والدلالة التي تدل عليها إلا بعد أن يقوم برحلة طويلة بحثاً وراء هذه الصيغ في أبواب المعجم وكتبه . فهو يخدم الصُرفيين ، ويمدُّهم بلخيرة وافرة من الألفاظ المتجانسة ، يستطيعون منها أن يستمدوا ما يريدون من الجانب الصُرفي ، ولكنه لا يخدم الباحث اللُّغوي الذي

يبحث عن الدلالة ، وينظر إلى المادة اللغوية كلها نظرة عامة شاملة ، ويعقد الصلات بين صيغ المادة الواحدة ، ويردّها كلها إلى أصل واحد^(١) .

٣- لم يشمل المنهج أفراد أبواب للفعل المبني للمجهول ، أو للحروف ، ونراه داخل المعجم يُدمج النوع الأول في أبوابه المبنية للمعلوم ، ويدمج الثاني في أبوابه من الأسماء .

٤- أساس الاستفادة من هذا المعجم معرفة ضبط الكلمة أولاً ، ولهذا فهو يصلح لمن يعرف ضبط الكلمة ، ويريد أن يقف على معناها ، أو يريد أن يقف على خصائص بناء من الأبنية ، ولكنه لا يصلح لمن عرف مدلول كلمة وأراد الوقوف على ضبطها .

ثانيا : مأخذ في تطبيق المنهج

أوضح الفارابي في مقدمته المنهج الذي اتبعه في معجمه ، ووضع الأسس التي التزمها وسار عليها ، وبمقابلتنا لهذه الأصول على المعجم وجدنا أنه وفى بمعظمها ، ولكن أفلتت منه بعض أشياء ، ندّت عنه ، وخرجت على نظامه .

وما أمكننا أن نصل إليه في هذا الموضوع :

أولا : من المعروف أنه قسم معجمه إلى كُتُب ، هي : السالم ، والمضاعف ، والمثال ، وذو الثلاثة ، وذو الأربعة ، والهمز . ومن السهل معرفة كل نوع من هذه الأنواع ، ووضع كلماته تحته . ولكن الكلمة أحيانا تجتمع فيها صفتان ، كأن تكون مضاعفا ومثالا معاً ، مثل : « وج » وقد تكون مضاعفا ومهموزا ، مثل : « أب » وقد تكون مثالا ومهموزا ، مثل : « الوأل » ، وقد تكون مهموزا ومن ذوات الأربعة ، مثل : « أتو » أو مهموزا ومن ذوات الثلاثة مثل « أوب » فأين يضع الكلمة ؟ .

(١) انظمت في كتابة هذه الفقرة بمسودة رسالة الدكتوراة « المعجم العربي » للدكتور حسين نصار .

كان من المنطقي أن يضع الكلمة تحت أول كتاب يمكن أن تدخل فيه ،
فيضع مثل « و ج » في المضاعف ، لأن المضاعف في ترتيب معجمه أسبق
من المثال ، ولكنه لم يفعل ذلك بل سار على النحو التالي :

(أ) وضع في السالم الكلمات التي تمحضت وخلصت من كل صفة أخرى .

(ب) ووضع في المضاعف الكلمات التي تمحضت وخلصت من حروف العلة ،
ومن الهمز .

(ج) ثم جاء في المثال ووضع فيه :

١ - ماتمحص من باقي الصفات .

٢ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف المضاعف .

٣ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف معتل العجز (اللفيف المفروق) .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال مع وصف الهمز ، فقد أخره إلى
باب الهمز .

(د) أما كتاب ذوات الثلاثة فوضع فيه الكلمات التي تمحضت لهذا الوصف ،
وخلت من باقي الصفات ، فلم يضع فيه ماكان مهموزاً من ذوات الثلاثة ،
ولاما كان من ذوات الثلاثة وذوات الأربعة (اللفيف المقرون) .

(هـ) أما كتاب ذوات الأربعة فأدخل فيه :

١ - ماخلص لهذا الوصف .

٢ - مااجتمع فيه وصفا ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال وذوات الأربعة فقد سبق في باب المثال .

وأما ما اجتمع فيه وصف الهمز وذوات الأربعة ، فقد أجله إلى باب الهمز .

(و) أما كتاب الهمز فأدخل فيه :

- ١- ما اخلص لهذا الوصف .
- ٢- ما اجتمع فيه الهمز والتضعيف .
- ٣- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الثلاثة .
- ٤- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الأربعة .
- ٥- ما اجتمع فيه الهمز ووصف المثال .

وهكذا نرى أنَّ وضع الفُروع في داخل الكُتب لم يَسلم من الخلط والاضطراب ، وكان الواجبُ اتِّباعَ نظامٍ منطقيٍّ في الترتيب ، وذلك إما عن طريقِ تغيير ترتيبِ الفُروع والاحتفاظِ بترتيبِ الكُتب كما هو ؛ فيكون النظام كالآتي :

(ا) السالم : ويتمحض للسالم .

(ب) المضاعف : ويشمل ماتمَّحض للمضاعف ، وما اجتمع فيه مع المضاعفة وصف آخر مما يليه .

(ج) المثال : ويشمل ماتمَّحض للمثال ، وما اجتمع فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .

(د) ذوات الثلاثة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الثلاثة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ذوات الأربعة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الأربعة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه (الهمز فقط) .

(و) الهمز : ويتمحض للمهموز فقط .

أو عن طريق تغيير ترتيبِ الكتب مع الاحتفاظِ بوضعِ الفُروع كما هو :

(ا) فتبدأ بالسالم ، ويتمحض للسالم .

(ب) ثم المهموز ، ويتمحض للمهموز ، أو ما وجد فيه مع الهمز وصف آخر مما يليه .

(ج) ثم المثال ، ويتمحض للمثال ، وما وجد فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
(د) ثم ذوات الأربعة ويتمحض للذوات الأربعة أو ما وجد فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ثم ذوات الثلاثة ، ويتمحض للذوات الثلاثة (أما ذو الثلاثة المضاعف فينطبق عليه وصف « ذو الثلاثة » و « ذو الأربعة » ، فهو داخل في القسم السابق) .

(و) ثم المضاعف ، ويتمحض للمضاعف .

أى أَنَّ إدخالَ هذا التعديلِ على ترتيبِ الكتُب كان كَفِيلاً بالقضاءِ على هذه الفُوضَى الداخليَّة .

ثانياً - قال في مقدمته : « ما كان من الشجر والنبات وأشياء ذلك مما شاكله ، أو تفرع عنه لم نذكر واحده ، لأن له قياساً يطرّد عليه ، وقياسه أن يكون الواحد منه بالهاء ، على مثال الجنح كقولك : نَفَاحَةٌ وموزةٌ وبَطِيخَةٌ وطلّحةٌ »^(١) . ولكنه لم يلتزم ذلك :

(١) فذكر في الورقة ٢٠ « الطَّلْحَةُ : واحدة الطَّلحِ ، وهو شجرٌ من العِضاهِ » . مع أن هذه الكلمة من الكلمات التي « ثل بها لما لن يذكره » .

(ب) وفي الورقة ٣٩ قال « الثَّمَرُ : جمع ثمرة » .

(ج) وفي الورقة ٢٣٤ قال « الحبُّ : جمع حبة » .

(د) وقال في الورقة ٢٨٣ « الأَيْكُ : جمع أَيْكة ، وهى : الشَّجَرُ الكثير المُلْتَفُّ » .

ثالثاً - اقتضاه منهجه الذى رسمه لنفسه - وهو الفصل بين الأسماء والأفعال ، وذكره المصايرَ فى باب الأفعال - أن يفصل بين الاسم وبين المصدر ،

فيذكر أولهما في باب الأسماء ، وثانيهما في باب الأفعال . وقد وفق في ذلك إلى حد كبير ، ولهذا نجده يضع كلمة « المَرَج » بمعنى المرعى في قسم الأسماء ^(١) ويضع « المرج » بمعنى الخلط في قسم الأفعال ^(٢) . وكذلك يضع « الرُّمُس » بمعنى تراب القبر في قسم الأسماء ^(٣) أما « الرُّمُس » بمعنى الدفن فيضعه في قسم الأفعال ^(٤) ، وكذلك يضع « الرُّجَم » بمعنى القتل بالحجارة في قسم الأفعال ^(٥) أما « الرُّجَم » الذي هو اسم لما يُرْجَمُ به فيضعه في قسم الأسماء ^(٦) . ولكننا نأخذ عليه أشياء :

(١) فهو أولاً : لم يوفق في هذا الفصل ، فكان أحياناً يُكرِّر الكلمة مرتين : مرة في باب الأسماء ، ومرة في باب الأفعال ، ففي قسم الأسماء ذكر « الصَّمتُ : الصَّمَاتُ ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ » ^(٧) وفي قسم الأفعال قال « الصَّمتُ : السُّكُوتُ ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ » ^(٨) . فكرر « الصمت » ، مرة باعتبارها اسماً ، ومرة باعتبارها مصدرًا للفعل ، وأعاد نفس الشرح والتفسير . وقال في قسم الأسماء : « السَّطَرُ : الكتابة » ^(٩) ، وفي قسم الأفعال « السَّطَرُ : الكتابة » ^(١٠) .

(ب) وهو ثانياً : إذا كان للفعل عدة مصادر ذكر واحداً منها في باب الأفعال ، وألحق باقيها بقسم الأسماء ^(١١) .

وهذا يؤزغ المادة الواحدة ، ، ويُفرِّق شملها ، فضلاً عن أنه لا يُسَهِّلُ القارىء إذا أراد معرفة مصادر فعلٍ ما ، إذ لا يكفيه الرجوع إلى باب الفعل ، فلن يجد فيه إلا مصدرًا واحدًا ، ولن يُجِدِيه الرجوع إلى باب الأسماء ، لأنَّ باقى المصادر مُوزَّعة فيه بحسب أبنيتها .

(١) و ١١	(٢) و ١٢٢	(٣) و ١٤
(٤) و ١٢٦	(٥) و ١٣١	(٦) و ١٨
(٧) و ١٠	(٨) و ١٢٢	(٩) و ١٣
(١٠) و ١٢٤	(١١) و ٩	

رابعاً : ذكر في المقدمة أنه لن يذكر « فُعْلان » إذا كان جنماً لفعل^(١) ، ولكنه لم يلتزم ذلك ، فذكر :

(أ) القَضِيب : واحدُ القُضبان^(٢) .

(ب) المَصِير : واحدُ المَصران^(٣) (على التَّوهُم) .

خامساً : إنَّ نظام الأبنية ، وإن أتى ثمرته في قسم الأسماء ، وحقق الغرض منه - وهو صون الكلمة من التحريف ، والاستغناء عن ضبطها بذكر وزنها - فهو لم يأت بشمرته في قسم الأفعال ؛ وذلك لأنه كثيراً ما كان يعبر بالمصدر ، وهذا يحتاج إلى ضبط ، كقوله : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها لغير تمام » ، فما هو ضبط الخداج ؟

سادساً : لم يستطع أن يُفرِّق بين الأسماء والصفات تفريقاً حاسماً ، والأولى : موضعها القسم الخاص بها ، والثانية : موضعها قسم الأفعال ؛ ولذلك نجده أحياناً يضع في قسم الأفعال ما حقه أن يوضع في قسم الأسماء ، كقوله : « الهاضوم : ما يهضم الطعام » ، وكان حقه أن يوضع في الأسماء ؛ لأنه اسم للجوارش الذي يتناول لهضم الطعام . كما نجده يقع في التكرار . فمثلاً ذكر في « أفعال » من قسم الأسماء : « والأقدر من الخيل : الذي يجاوز حافراً رجله حافري يديه ، قال :

وأقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْبٌ

ثم ذكر في باب « فِعْلٌ يَفْعَلُ » الذي وصفه على « أفعال » : الأقدر من الخيل : الذي يضع رجله مواضع يديه ، وقال :

وأقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْبٌ

مما يعا : قد يكون في الكلمة أكثر من لغة ، فيذكر كلاً منها في بنائها ، دون أن يربط بينهما ، أو يشير إلى أن هناك لغة أخرى ، كقوله - في « فَعْلَان » - : « القَرَبَان : واحد القرايين ، وهم جُلساء الملك وخاصته » . وفي « فَعْلَان » قال : « القَرَبَان : واحد القرايين ، وهم جُلساء الملك وخاصته » دون أن يذكر أن هذه لغة في تلك .

وكقوله - في باب « فَعَلَ يَفْعُل » - « جلب الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » ، دون أن يذكر أنه يرد من باب آخر ، مع أنه قال في باب « فَعَلَ يَفْعِل » : « وجَلَبَ الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » .

ثالثاً : مآخذ على المادة اللغوية

من أمثلة ذلك :

١ - قال الفارابي : « والبرت : الفأس ^(١) » . والذي في كتب اللغة : البرت ، والبرت . أما البرت بكسر الباء ، فلغة في البرت ، بمعنى : الدليل الحاذق ، كما نُقِلَ عن الأصمعي ^(٢) .

٢ - قال الفارابي : « القليس : بناء كان أبرهةُ بناء باليمن ^(٣) » . والذي في كتب اللغة القليس ، بالتشديد ^(٤) .

٣ - قال الفارابي : « القترَد : الرجل الكثير الغم ^(٥) » . والصواب : بالثاء المثناة ، كما صرح به أبو عمرو ، وابن الأعرابي وغيرهما ^(٦) .

٤ - قال الفارابي : « وهي الكنيسة للنصارى ^(٧) » . قال الصاغاني : وهو سهو ، وإنما هي لليهود ، والبيعة للنصارى وفي التهذيب ^(٨) : « وكنيسة اليهود جمعها : كنائس ، وهي معربة » .

(١) و ٣٠	(٢) انظر الصحاح واللسان والجمهرة والعين .
(٢) و ٣٦	(٤) انظر الصحاح واللسان والجمهرة . ولم ترد الكلمة في « العين » .
(٥) و ١٠٦	(٦) القاموس المحيط .
(٧) و ٩١	(٨) التكملة ٢ / ١٨٨

٥- قال الفارابي: « وسالم: من أسماء الرجال . وقال بعضهم : يقال للجلدة التي بين العين والأنف : سالم^(١) » . ومثل هذا عن الجوهري .

قال الصاغاني^٢ : « وهذا غلط . وقد تبع خاله الفارابي في أخذه اللغة من معنى الشعر^(٣) » ، والبيت الذي أخذ الفارابي هذا المعنى منه هو قول الشاعر :

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَرِيغُهُ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وهذا البيت قد قاله ابن عُمَرَ في ابنه سالم . وواضح أن « سالم » في الشطر الثاني - كما هو في الشطر الأول - هو سالم بن عبد الله بن عمر ، وقد جعله لمحبتهم بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه^(٤) . ومعنى أَرِيغُهُ : أَطْلُبُهُ وأريدُهُ ، وأميلُ إليه سرًّا^(٥) .

٦- قال الفارابي : « الصَّيْغَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ^(٦) »

قال الفيروزابادي : « الصَّيْغَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ لَا الْبَعِيرِ^(٧) » وقد حاول الفاسي أن يعتذر عن ذلك بأنه أراد بالبعير الأنثى^(٨) ، ولا معنى لذلك ، وقد بما عيب على المُسَيَّبِ بْنِ عَلَسٍ قوله :

وقد أتتني الهَمُّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ بَنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْغَرِيَّةُ مُكَدَّمٌ

لأنَّ الصَّيْغَرِيَّةَ صِفَةٌ لِلتُّوقِ لِلتُّحُولِ ، ولذلك حينما سمع طرفةً بَنُ الْعَبْدِ هذا البيت قال : « اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ^(٩) » . وضحك منه^(١٠) .

وقد أوقع الفارابي في هذا الخطأ أبو عُبَيْدٍ ، فقد سبقه إلى هذه المقالة^(١١) .

(٢) التكملة ٢٢/٦
(٤) انظر اللسان والعين .
(٦) القاموس المحيط (ص ٣٢) .
(٨) الموازنة للأندلس ٣٢ ، والموشع للربزياني ٧٦

(١) و ٧٥
(٣) انظر اللسان (سلم) .
(٥) و ١٠٩
(٧) إضاءة الراموس ١٠٩/٣
(٩) تهذيب اللغة .

المتأثرون بديوان الأدب :

أثر ديوان الأدب فيما جاء بعده من كتب اللغة ، وقد أخذ هذا التأثير اتجاهات ثلاثة هي :

١- اختصاره أو تأليف الشروح عليه ، ولم يصلنا من هذا النوع شيء ، وإنما حفظت لنا كتب التراجم اسمى عالمين اشتغلا به ، أحدهما : الحسن بن المظفر النيسابوري الضرير اللغوي الذي ألف « تهذيب ديوان الأدب » . والآخر : محمد بن جعفر بن محمد الغوري الذي قال عنه ياقوت : « أحد أئمة اللغة المشهورين » والأعلام في هذا اللسان المذكورين . صنّف كتاب ديوان الأدب في عشرة أجلد ضخمة . أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحق الفارابي المسمى بهذا الاسم ، وزاد في أبوابه ، وأبرزه في أبي أثوابه . فصار أولى به منه ، لأنه هذبّه وانتقاه ، وزاد فيه ما زينه وحلّاه .»

٢- الاستفادة به في جمع المادة اللغوية ، وقد شمل ذلك معظم ما جاء بعده من مؤلفات لغوية . ولكن التأثير واضح في معجم منها : هو « الصحاح للجوهري » الذي عبّ من ديوان الأدب عباً ، واستفاد كثيراً من مادته اللغوية ، فضلاً عن أخذه منه نظام الباب والفصل .

٣- التأثير بمنهجه . وهذا النوع كثير كذلك . ومن أصحابه من اقتفى أثر المنهج بحذفيره ، ومنهم من عدّل فيه تعديلاً قليلاً أو كثيراً . كما أن من أصحابه من جعل معجمه جامعاً لأبنية الأسماء والأفعال ، كما فعل الفارابي ، ومنهم من قصره على أبنية الأفعال ومصادرها فقط . وأشهر معاجم النوعين :

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، للقاضي نشوان بن سعيد الجيميري ، من علماء القرن السادس الهجري . والمؤلف متأثر بالفارابي في المنهج ، وإن أدخل عليه بعض تعديلات يسيرة لا يظهر فيها

عنصر الابتكار ، كما أن المادة اللغوية الخاصة مشتركة. بين المعجمين أو متشابهة ، ومع ذلك لم يرد للفارابي ذكر في هذا المعجم .

(ب) ديوان لغات الترك لمحمود بن الحسين الكاشغري المتوفى عام ٤٦٦ هـ والكتاب معجم يشرح الألفاظ التركية بعبارة عربية . ووجه الشبه واضح تمام الوضوح بين هذا الكتاب وديوان الأدب في الترتيب ، وإن لم يُشير المؤلف إلى ذلك ، ولم يذكر اسم الفارابي .

(ج) مصادر الزوزني ، تأليف : أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . وهو معجم عربي فارسي يبدأ بذكر المصدر العربي ، ثم يشرحه باللغة الفارسية . والمصادر فيه مرتبة على أبواب أفعالها ، وأبواب الأفعال عند الزوزني هي أبوابها عند الفارابي ، كما أن ترتيبها هو ترتيب الفارابي . وقد اعترف الزوزني في مقدمة كتابه بأنه تَقَبَّلَ صاحب ديوان الأدب .

(د) تاج المصادر ، لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البیهقي ، المعروف ببوجعفر ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . وهناك كتابان يحملان هذا الاسم : أحدهما عربي خالص ، والآخر عربي فارسي . وقد تأثر البیهقي بديوان الأدب سواء في المنهج أو في المادة اللغوية ، وكان كثير النقل عنه .

أهم مراجع الدراسة

- ١ - أبينية الأسماء والمصادر ، لابن القطاع - مصورة دار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- ٢ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة .
- ٣ - ارتشاف الضرب ، لأبي حيان - مخطوطة دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو .
- ٤ - الاستدراك على سيبويه ، للزبيدي - روما ١٨٩٠ .
- ٥ - إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي بن علي ابن عبد المجيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ٦ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .
- ٧ - الأصوات اللغوية ، للدكتور إبراهيم أنيس - ط . ثالثة ١٩٦١ .
- ٨ - إضاءة الراموس ، للفاسي - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٠٠ لغة .
- ٩ - الأعلام للزركلي .
- ١٠ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي .
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - ط . دار الكتب .
- ١٢ - أوليات المعاجم العربية : مقال بالإنجليزية للمستشرق « كرنكو » في Centenary Supplemt of J. R. A. S. 1924.
- ١٣ - بغية الوعاة ، للسيوطي .
- ١٤ - البلغة في أصول اللغة ، للسيد محمد صديق خان ، ١٢٩٦ .
- ١٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروز آبادي - مصورة معهد المخطوطات ٩٣٢ .
- ١٦ - تاج العروس ، للزبيدي .
- ١٧ - تاج المصادر ، لبو جعفر ك - دار الكتب ٣٣٢ ، وطبع الهند ١٣٢٠ .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان - الأصل والملحق الألمانيان والترجمة العربية .
- ١٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - الكاثوليكية ١٨٩٥ .

- ٢٠- تهذيب اللغة ، للأزهري .
- ٢١- الجمهرة ، لابن دريد .
- ٢٢- الخصائص ، لابن جني .
- ٢٣- دائرة المعارف الإسلامية .
- ٢٤- دائرة معارف ، البستاني .
- ٢٥- دستور اللغة ، للحسين النطنزي - مخطوطة اذار الكتب ٢١٠ لغة .
- ٢٦- دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس .
- ٢٧- ديوان الأدب ، للفارابي مخطوطة رقم ٣٨٣ لغة (ما لم يشر إلى خلاف ذلك).
- ٢٨- ديوان لغات الترك ، للكاشغري (ط . تركيا ١٣٣٣) .
- ٢٩- سر الصناعة ، لابن جني .
- ٣٠- سلم الوصول إلى طبقات الفحول ، لحاجي خليفة - مخطوطة دار الكتب ٥٢ تاريخ م .
- ٣١- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ، لأبي الطيب اللغوي .
- ٣٢- شرح الشافية ، للرضي .
- ٣٣- شمس العلوم . للقاضي نشوان بن سعيد .
- ٣٤- الصحاح ، للجوهري .
- ٣٥- طبقات النحويين واللغويين ، لابن شهبة - مصورة دار الكتب ١١٩٨٨ ح .
- ٣٦- العين ، للخليل بن أحمد .
- ٣٧- الغريب المصنف ، لأبي عبيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
- ٣٨- القاموس المحيط ، للفيروزابادي .
- ٣٩- كتاب سيبويه .
- ٤٠- كشف الظنون ، لحاجي خليفة .

- ٤١ - لسان العرب ، لابن منظور .
- ٤٢ - مجلة المكتبة العراقية - آيار ١٩٦٢ .
- ٤٣ - الزهر ، للسيوطي .
- ٤٤ - مصادر الزوزني - مخطوطة دار الكتب رقم ٥٨ مجاميع .
- ٤٥ - المصباح المنير ، للفيومي .
- ٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت .
- ٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت .
- ٤٨ - المعجم العربي ، لحسين نصار .
- ٤٩ - مقدمة الصحاح ، لأحمد عبد الغفور العطار .
- ٥٠ - الوافي بالوفيات . للصفدي .
- ٥١ - الوشاح وتنقيف الرواح ، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز -
بولاق ١٢٨١ .
- ٥٢ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - تحقيق محي الدين (ط - أولى ١٩٤٨) .

منهجى فى التحقيق

إذا قارنا بين نسخ ديوان الأدب الموجودة بمكتبات العالم نجد أن أقدمها النسختان الآتيتان :

أولا : النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة بشير أغا أيوب ، والتي يوجد منها ميكروفلم بمكتبة معهد المخطوطات بالقاهرة يحمل رقم ١٢٤ لغة .

والمعلومات المتعلقة بهذه النسخة تتلخص فيما يأتى : -

١ - جاء فى صدر النسخة أنها كتبت فى شهر المحرم من سنة إحدى عشرة وسبعمائة .

٢ - وجاء فى فهرس معهد المخطوطات أنها كتبت سنة ٣٩١ هـ .

٣ - وجاء فى ختام النسخة البيانات الآتية :

(١) « هذه النسخة هى الأخيرة التى لما فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها قضى نحبها . ولن يأتىها النسخ أو القسخ أبد الدهر » .

(ب) « مقروء معروض مقابل مصحح كما صنف المصنف رحمه الله » .

(ج) كتبت « على يدى على بن أرسلان يوم الأحد لعشر خلون من شهر رمضان سنة ... (التاريخ غير واضح ، ولم استطع قراءته) ... فى ولاية الأمير . . أبى إبراهيم إسماعيل بن نوح مولى أمير المؤمنين ، وهو يومئذ بجرجان ، أطال الله بقاءه ... » .

٤ - هذه النسخة بها خرم فى أكثر من موضع ، وقد أكمل بعضه بخط مغالف ، وترك بعضه بدون إكمال ، وأكبر خرم فى الكتاب ذلك الواقع قبيل آخره إذ يبلغ نحو ٣٦ ورقة من المخطوطة رقم ١٢٧ لغة .

ثانياً : النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة استنبول ، والتي يوجد لها ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يحمل رقم ١٢٧ لغة .

والمعلومات التي تتعلق بهذه النسخة تتلخص فيما يأتي : -

١ - هي الجزء الثاني من معجم ديوان الأدب . وجزؤه الأول مفقود .

٢ - يبدأ هذا الجزء بباب « انفعّل » من كتاب السالم ، وينتهي بانتهاء المعجم ، أى بآخر باب الهمز . وهذا الجزء يبلغ نصف المعجم تقريباً .

٣ - جاء في آخر النسخة مانصه : « انقضى كتاب الهمز بحمد الله ومنه ، وحسن توفيقه ، وكمال الكتاب في صفر سنة اثنيتين وسبعين وثلثمائة ، وكتبه أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد الباقلاني » .

٤ - ليس هذا الجزء أى خرم ، وخطه واحد في جميع صفحاته .
ومنذ البداية كان لابد من استبعاد هذه النسخة في تحقيق النصف الأول من ديوان الأدب لأنها خالية منه .

وعلى الرغم مما جاء في صدر النسخة الأولى من أنها كتبت سنة إحدى عشرة وسبعمائة فقد اعتمدتها أصلاً حين التحقيق للأسباب الآتية :

١ - أننى لاحظت بعد قرائتي في هذه النسخة أن كثيراً من تعليقاتها وحواشيتها قد سبقتم بكلمة « قال أبو إبراهيم » أو « قال الشيخ » ، وبعضها سبق بضمير المتكلم ، مما يدل على أن هذه الحواشي من إملاء المؤلف نفسه .

٢ - أنه لا مجال للشك في صحة البيانات الموجودة في ختام النسخة والتي تدلّ على قدم هذه النسخة وترتيب المؤلف ، وإقراره لها .

٣ - أن عصر الأمير إسماعيل بن نوح معروف ، ويقع في القرن الرابع الهجري إذ توفي عام ٣٩٥ هـ فلا بد أن يكون الكتاب قد كتب قبل هذا التاريخ ، بل حتى قبل عام ٣٩٠ ، وهو العام الذي زالت فيه الدولة السامانية .

٤ - أما التاريخ الموجود بصدر النسخة فقد حملته على أنه يؤرخ للزيادات التي حثى بها الخرم الموجود في النسخة . ومعنى هذا أنه فيما عدا هذه الخروم المكتوبة بخط مخالف فالكتاب تنطبق عليه بيانات خاتمة الكتاب ، وأنه من أجل هذا يعدّ أقدم نسخة موثقة من ديوان الأدب بالنسبة لنصفه الأول .

وعلى هذا اتخذت النسخة الأولى أصلاً في النصف الأول من المعجم . أما بالنسبة للنصف الثاني فقد رأيت العدول عن ذلك ، والانتقال إلى النسخة الثانية ، أولاً : لأقدميتها ، وثانياً : لأنها أكمل من النسخة الأولى التي سقط منها قدر كبير كما سبق أن ذكرنا .

وبعد أن حسمت مشكلة اختيار إحدى النسخ أصلاً واجهتني مشكلة أخرى ، وهي كثرة نسخ ديوان الأدب ، وتوزعها في مكتبات متعددة من مكتبات العالم . فهل أكتفى بنسخة واحدة ؟ أو أنتظر حتى أجمع النسخ ؟ وهل جمعها كلها ممكن ؟ وهل في جمعها - لو أمكن - ما يفيد من الناحية العلمية ؟

وأخيراً قرّ رأيي على اتخاذ موقف وسط ، لا يكتفى بنسخة واحدة ، ولا ينتظر جمع كل النسخ . وأقمت تحقيق على خمس نسخ ، هي النسختان السابق الإشارة إليهما ، ونسختان أخريان بدار الكتب المصرية ، ونسخة المتحف البريطاني ، وللنسخة الأخيرة ميزة كبيرة ، إذ أنها من النسخ المثقنة التي بذل كاتبها في نسخها وتجويدها جهداً كبيراً ، لأنه كتبها « لرسم مطالعة السلطان الأعظم ... محمد خان ابن السلطان مراد خان » .

وقد بذلت في التحقيق جهداً كبيراً ، وعرضت معظم المادة اللغوية على صحاح الجوهري ، ووثقت ما شككت فيه من كتب اللغة الأخرى ، كلسان العرب ، وتاج العروس ، وتهذيب اللغة ، والجمهرة ، والمقاييس ، كما بذلت جهداً كبيراً في تخريج الشواهد ، ونسبة ما أمكن نسبته من الشعر إلى

أصحابه . ومراعاة للاختصار لم أحرص - حين الرجوع إلى معاجم الباب والفصل - على النص على المادة مادامت هي نفسها مادة ديوان الأدب .

ولم أهتم في مقابلي بين النسخ بتسجيل كل صغيرة وكبيرة ، كما لم أسجل ما يعاد من باب التصحيف أو التحريف إلا في حالات قليلة .

والله ولي التوفيق .

المحقق

دكتور أحمد مختار عمر

رموز النسخ

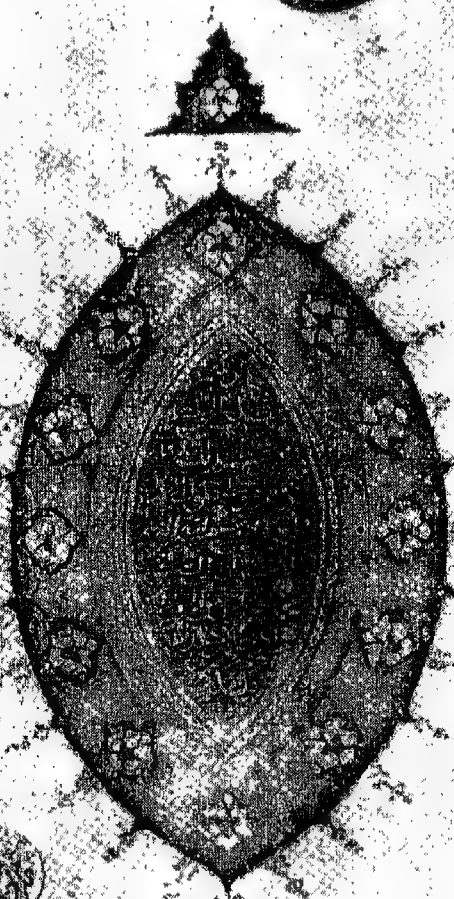
١ - النسخة رقم ١٢٨ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل في النصف الأول وتحمل الرمز « ص » في النصف الثاني .

٢ - النسخة رقم ١٢٧ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل في النصف الثاني .

٣ - النسخة رقم ٢٥ لغة (دار الكتب) الرمز « ق » .

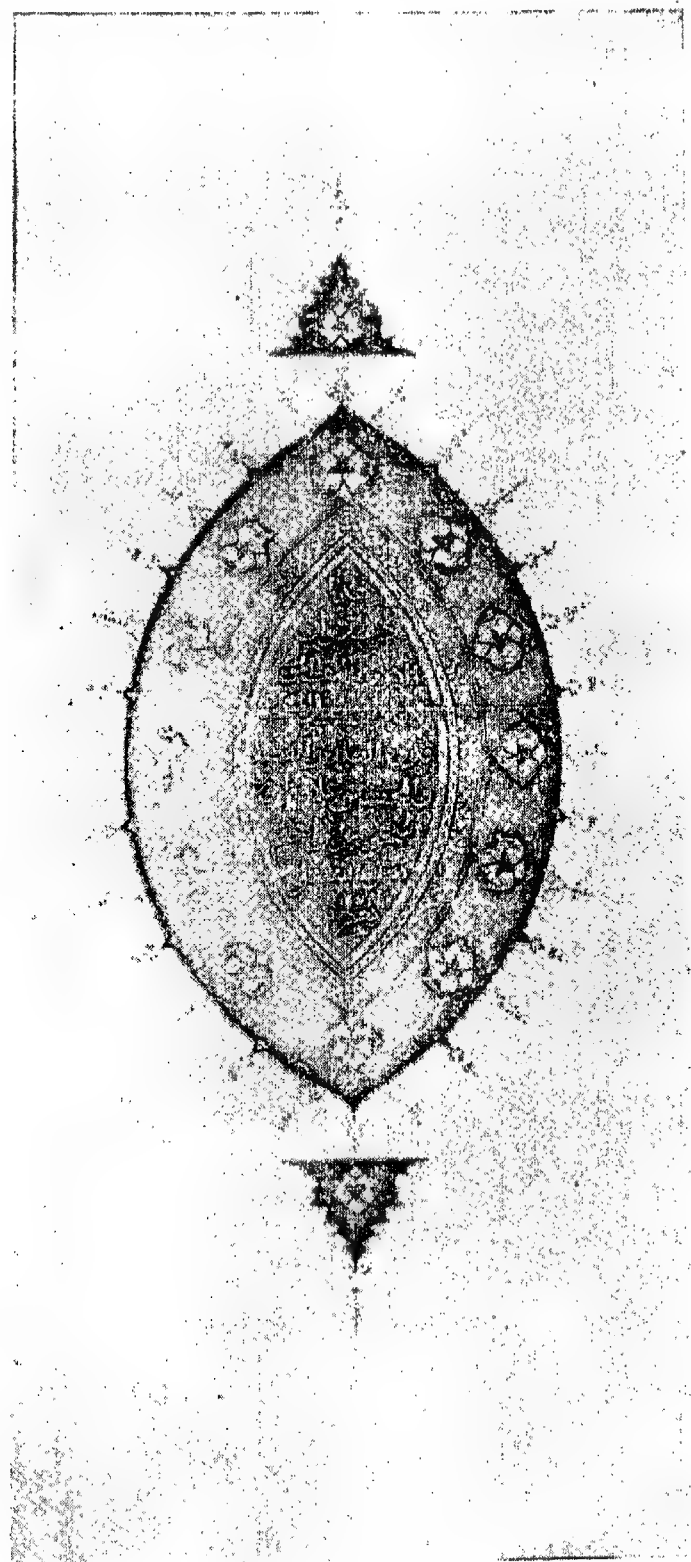
٤ - النسخة رقم ٣٨٣ لغة (دار الكتب) الرمز « س » .

٥ - نسخة المتحف البريطاني الرمز « ط » .



754

این کتاب را که در این روزگار و در این زمانه
 در این شهر و در این دیار و در این ملک
 در این ایالت و در این ولایت و در این
 در این شهر و در این دیار و در این ملک
 در این ایالت و در این ولایت و در این
 در این شهر و در این دیار و در این ملک
 در این ایالت و در این ولایت و در این



الصفحة الثانية من غلاف نسخة (ط)
وفيها عنوان الكتاب واسم المؤلف

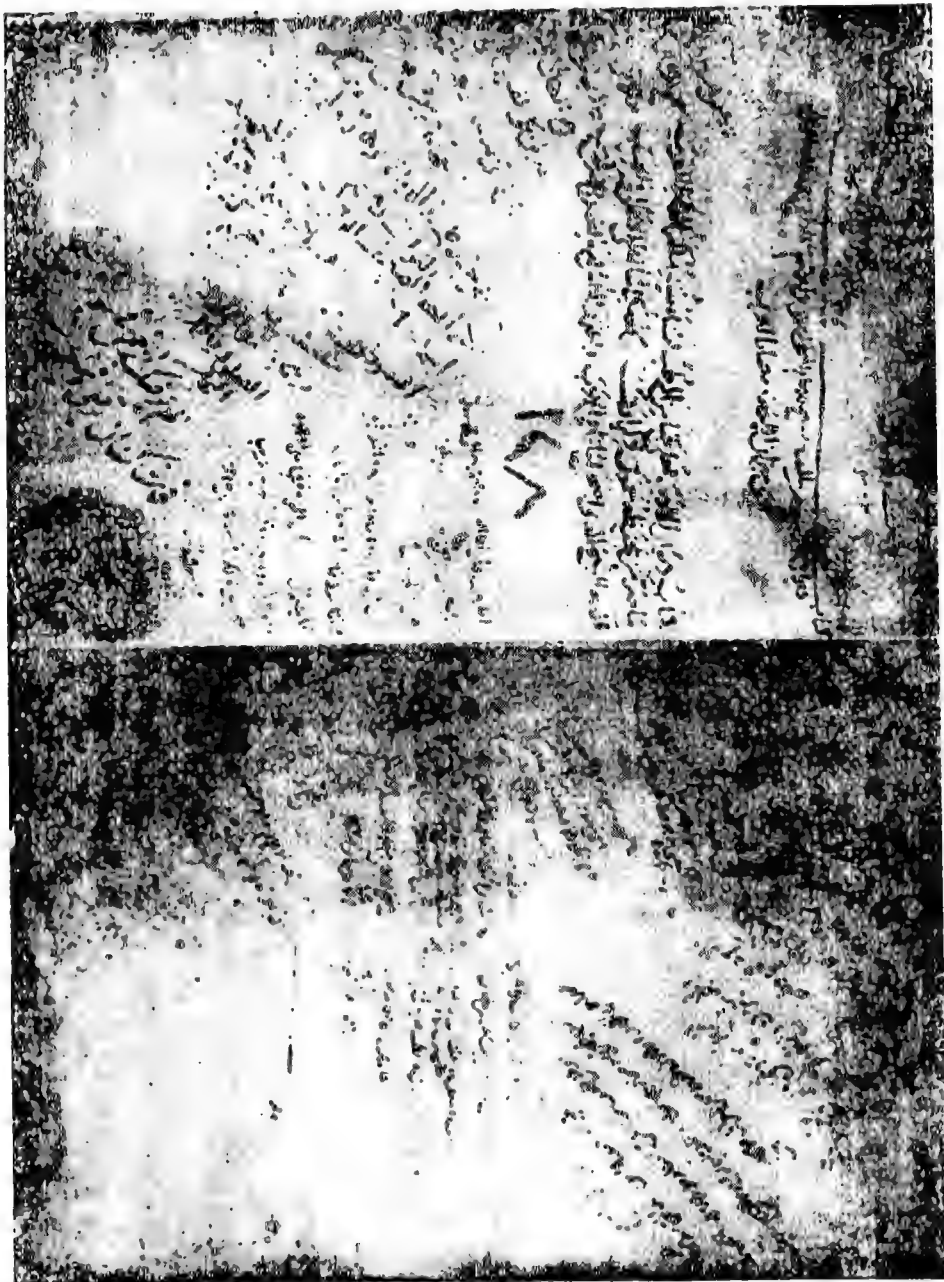


الصفحة الاولى من نسخة (ط)
وهي اول الكتاب ، وتبدأ بالقدمة



صفحة الغلاف من نسخة معهد المخطوطات (١٢٧ - لغة) نسخة الاصل
في النصف الثاني من الكتاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



صفحة الغلاف من نسخة ١ ص () معهد المخطوطات ١٢٨ - لغة وهي نسخة الأصل
في النصف الاول من الكتاب

١٤٠٠ هـ
 ١٩٨٠ م
 ١٩٨٠ م

1

[illegible][illegible]

الجزء الأول

من

ديوان الأدب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

مقدمة المؤلف

قال [الشيخ أبو إبراهيم ^(١)] إسحق بن إبراهيم [الفارابي ^(٢)] - تولاها الله بعِصْمَتِهِ في الدارين - : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يُبَلِّغُ رضاه ، وَيَمْتَرِي ^(٣) المزيد من فضله ، ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة ، والنعمة الجزيلة ، في الدار التي هي عُقْبَى الْمُتَّقِينَ ، وجزاء المحسنين ، والصلاة على خير البرية المخصوص بالرفعة والفضيلة ، الذي أقسم بعمره ^(٤) ، وغفر له ماتقدم وماتأخر من ذنبه ^(٥) ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله أجمعين .

أما بعد ، فإن الله قدر الأشياء بقدرته ، ودبرها بحكمته ، وفصل بعضها على بعض ، فلم يَدْنَحْ فيما أتقن منها من مُنازعٍ نقض ، ليعرف البالغ من المقصّر ، والمقبل من المدبر . ولما دبر الحكيم الخلق هذا التدبير ، وكان من قضاائه [تفضيل ^(٦)] المصطفى عليه السلام على الخليقة ، ادّخر له كل فاضل ، وابتأر ^(٧) له كل نفيس ، من زمان ، وبلد ، وأصحاب ، واسم ، وتقطيع ^(٨) ، وخلق ، وسمت ، ونسب ، وعِثْرَة ، وأمة ، ولسان . فأما الزمان : فهو زمان العلم ، والبيان ، والفصاحة ، والبلاغة ، والمنظوم ، والمنثور ، يتبارى أهلُه في ذلك شطيناً شأوهم ^(٩) ، بعيداً غورهم . وأما البلد

(١) إضافة من س ، ق . (٢) يستخرج ويستدر .

(٣) في قوله تعالى : « لعمرك إنهم لى سكرتهم يعمهون » . آية ٧٢ من سورة الحجر .

(٤) في قوله تعالى : « ليفرك الله ماتقدم من ذنبك وماتأخر » آية ٢ من سورة الفتح .

(٥) زيادة في سائر النسخ يستقيم بها المعنى .

(٦) أى ادخروا قديم . وفي (ط) : آثار .

(٧) تقطيع الرجل : قده وقامته ، وفي (ط) : تركيب .

(٨) في الأصل : بطينا ، وفي (ط) : بطينا ، والمثبت من (ق) . والشطين والبطين : البعيد .

والشأو : الأمد والشوط والغاية .

فمولد صفيه سيد المرسلين ، ومألف خليفته ^(١) ، ومُبوأ خليفه ، ومنشأ ذبيحه ، ومذبح الهندي لوجهه ، وموضع بيته الحرام الذي جعل مثابة للناس وأمنا ^(٢) . وأما الأصحاب فهم مصاييح الأنام ، وغُرر أهل الإسلام ، والأئمة المقتدى بهم ، والمتنافسون في الخيرات ، والموسمون بالبأس والنجدة . وأما الاسم : فهو المستغرق لجميع المَحامد ، لأنَّ الحمد لا يستوجبُه إلا الكامل ، والتَّخْيِيد فوق الحمد ، فلا يستحقه إلا المُستَوَلَى على الأمد في الكمال . وأما التقطيع ^(٣) : فعلى الاعتدال ، لا فيه طول بائِن ، ولا قِصَر مُقْتَحَم ^(٤) ، وخيرُ الأمور أوسطها ^(٥) . وأما الخُلُق : فعلى ما أبانَ الله به فضله ^(٦) وأنطقَ به كتابه ، فقالَ جلُّ ذِكْرُه : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ^(٧) 》 . وأما السمْتُ : فمألُوف يسع الدَّانِي والقاصِي ، لا فظاظة تُتَحامِي ، ولا غِلْظ يَفْضُض ^(٨) عنه .

وأما النسب : فالأغرُّ الأَكْرَمُ ^(٩) ، الذي لا تُنكر وِساطُته ، ولا تُجحدُ نِباهُته . وقد أقرَّت العربُ له بذلك ، ولم يدافعْ عنه مُدافع . وأما العِثْرَةُ فهي السَّفِينَةُ التي مَن ركبها نَجَا ، ومَن نجا عنها تَرَدَّى وهوى . وأما الأُمة : فشاهدُها على فضْلِها ، الله تعالى ^(١٠) [حيث ^(١١)] يقول : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ^(١٢) 》 وهي الأُمةُ الوَسَطُ ، والشُّهداءُ على الناسِ ^(١٣) يومَ الدِّينِ . وأما اللِّسَانُ

(١) هذه رواية (ط) . وفي الأصل : « خليفته » .

(٢) من قوله تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا » آية ١٢٥ من سورة البقرة .

(٣) في (ط) : التركيب .

(٤) المقصم : المزدري ، المحتقر ، اقتباس من قول أم معبد في صفته صلى الله عليه وسلم « . . لا تفتحه من من قصر » أي لاتتجاوزهُ إلى غيره .

(٥) في (ط) : أوسطها .

(٦) في الأصل : « ما أتى إليه فضله » والتصويب من سائر النسخ .

(٧) آية : ٤ من سورة القلم .

(٨) من قوله تعالى : « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » آية : ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٩) في (ط) : الأخر . (١٠) في (ط) « جل وعلا » .

(١١) زيادة من (ق) .

(١٢) آية : ١١٠ من سورة آل عمران .

(١٣) من قوله تعالى : (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) آية : ١٤٣ من سورة البقرة .

فهو كلام جيران الله في دار الخلد ، وهو المنزه من بين الألسنة من كل نقیصة ، والمُعَلَّى على كلِّ خسیسة ، والمهذب بما يَهْجُنُّ أو يُسْتَشْنَع ، قَبْنَى مَبَانِي بَانَ^(١) بها جميع اللغات ، من إعراب أوَحَدَه^(٢) الله له ، وتألیف بين حركة وسكون حلَّاه به . فلم يجمع فيه بين ساكنين ، أو متحركين متضادين^(٣) . ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ، ولا يَعْذُب النطق بهما ، أو يَشْنَع ذلك منهما في جَرَس النغمة وحِس السمع ، كالعين مع الحاء ، والقاف مع الكاف ، والحرف المطبق مع غير المطبق ، مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في أخوات لهما ، والواو الساكنة مع الكسرة قبلها^(٤) ، والياء الساكنة مع الضمة قبلها^(٥) ، في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى .

وقد ألَّف السلف - رحمهم الله - في جمع هذا اللسان كتباً كثيرة ، تفاضلوا فيها ، وقيدوا منه فيها ما قيدوا ، من موجز ، وغير موجز ، ومعتدل بين المذهبيين ، من غير أن يأتوا عليه . ومُحْسِن ما ألَّف فعمَّ بنفعه ، ومُشِير فيما صنف فخصَّ به الطبقة العليا ، ومُقَصِّر فيما جمع ، فلم يعدْ بذلك أن عادَّهم^(٦) في مذهبهم . وهو شيء إلهي لا يتقصاه الإحصاء بأقصى المجهود ، ولا يُحاط به من ورائه باستفراغ الوسع .

وقد أنشأتُ بتوفيق الله تعالى ، وبه الحول والقوة في ذلك - للشيخ « أبي الحسن أحمد بن منصور » أيده الله ، ولأولاده أبقاهم الله^(٧) ، ولجماعة المسلمين - كتاباً عملت فيه عمل من طبَّ لمن حبَّ ، مُشْتَمِلاً على تأليف لم أُسْبِق إليه ،

(١) البين : الفضل .

(٢) في (ط) : أوجده .

(٣) يشير بذلك إلى إهمال بعض الأبنية تجنباً للقل ، كبنائى فعل (بضم فسكون) وفعل (يكسر فضم) في الأسماء .

(٤) مثل : ميزان التي أصلها موزان .

(٥) مثل : موقن وموسر فأصلهما ميقتن وميسر (بضم فسكون) .

(٦) أي دخل في عددهم .

(٧) من أول « للشيخ » إلى « أبقاهم الله » غير موجود في (ط) . وهو في نسخة الأصل بخط مخالف .

وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه ، وأودعته ما استُغِيلَ من هذه اللغة ، وذكره [النحارير ^(١)] من علماء أهل الأدب في كتبهم ، مما وافق الأمثلة التي مثلتُ ، والأبنية التي أوردتُ ، مما جرى في قرآن ، أو آتى في سنة ، أو حديث ، أو شعر ، أو رَجَز ، أو حكمة ، أو سجع ، أو مثل ، أو نادرة .

فأما القرآن : فوحىُّ أوحاهُ الله تعالى إلى الرسولِ عليه الصلاة والسلام مع رُوحِ القدس ، بلسانٍ عربيٍّ مبين ^(٢) ، وهو كلام الله ، وقولُ الله ، وتنزيلُ الله ، مفصلاً فيه مصالح العبادِ في معادهم ومعاشهم ، مما يأتون وما يذرون . ولا سبيل إلى علمه وإدراك معانيه إلا بالتبحُّر في علم هذه اللغة .

والسُّنة : ما عمل به الرسول عليه السلام ، ورضيه لأُمَّته . وفيها النجاة ، وبالوقوف عليها واستعمالها دَرَكُ السَّعادة .

والحديثُ : هو الخبر عن الأحداث في الأزمنة الثلاثة ^(٣) . وهو الذي يدخله الصدِّقُ والكذبُ من بين دعائم الكلام الأربع ^(٤) .

والشعر سبيله سبيل الكلام ، حسنه حسن ، وقبيحه قبيح . على أن مارواه العلماء منه حسن ؛ لأنهم تصفَّحوه بعقولهم ، ونظَّروا فيه بعيون آرائهم على كثرته ، واختاروا منه الأبلغ ، والأفصح ، والأصح ، فلهذا السبب آزى ^(٥) الشعرُ المثلُّ في الجودة ، لأنه لأفضل ^(٦) بينهما على هذا السبيل إلا النظم والنثر .

(١) زيادة في سائر النسخ ، وبها يستقيم المعنى .

(٢) من قوله تعالى : (نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين) الآيات ١٩٣-١٩٥ من سورة الشعراء .

(٣) في هامش الأصل : الماضي ، والراهن ، والمستقبل .

(٤) في هامش الأصل : أمر ، وخبر ، واستخبار ، ورغبة .

(٥) في سائر النسخ : وازى .

(٦) في (ط) : لأفضل .

والرجز : شيءٌ موزون على غير وزن الشعر ، وليس بينهما من الفرق إلا اختلاف الأوزان .

والحكمة : أن يكونَ صنْعٌ كامنٌ في مضمونٍ فيُسْتَنْبَطُ ، فيودَعُ لفظةً تشتمل عليه .

والسجع : حكمة أُلْفِت في لفظٍ قوبِلَ بعضُه ببعض ، وليس بينه وبين الشعر إلا الوزن وتركُ الوزن .

والمثل : ماتراضاه الخاصة والعامة في لفظه ومعناه حتى ابتدأوه فيما بينهم ، وفأهوا به في السراء والضراء ، واستدروا به المتمنع من الدر ، وتوصلوا به إلى المطالب القصية ، وتفرجوا به عن الكرب المكربة^(١) ، وهو من أبلغ الحكمة ، لأنَّ الناس لا يجتمعون على ناقصٍ أو مُقْصِرٍ في الجودة ، أو غير مبالغٍ في بلوغ المكدى في النفاسة .

والنادرة : حكمة صحيحة تُودَى عما يُودَى عنه المثل ، إلا أنها لم تشع في الجمهور ، ولم يختزنها إلا الخواص ، وليس بينها وبين المثل إلا اللئوع وضده .

وكلُّ هذا لا يدرك إلا بإحكام هذا العلم وضبطه . وإن شيئاً يكون زمامَ هذه المحاسن وسببها ، والمرقى إليها ، والمُشْتَمِلَ عليها ، لأجل من كلِّ جليل ، وأعلى من كلِّ على ، وأحرى أن يبرز على ماسواه ، ويبهر ماوراه .

ورُتِبَتْ كل كلمة ، فجعلتها أوَّلَى بموضعها مما يقدمها ويعقبها ، ليجدَّها المرتادُ لها في بُمَعَتِها بعينها ، رابضةً من غير نصٍّ مطيئة ، أو إِدَّاب نفس^(٢) .

(١) في (ط) : المكرثة .

(٢) نص ناقلته : استخرج أقصى ما عندها من السير . والإدَّاب : الإتياب .

وجعلته ستة كتب : أولهن : كتاب السالم ، والثاني : كتاب المضاعف ،
والثالث : كتاب المثال ، والرابع : كتاب ذوات الثلاثة ، والخامس :
كتاب ذوات الأربعة . والسادس : كتاب الهمز

وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدمت الأسماء
في أمثلتها وأبوابها على الأفعال ، ثم تلوتها بالأفعال مبنية على مراتبها
ومدارجها ، مقدما الأحق فالأحق منها ، حتى أتيت على آخرها .

وأبنت عن مواضع العِلل بعلم شرحتها وأوضحتها^(١) ، مُتَّخِجاً فيما ذكرتُ
منها أحرارها بالذكر ، وأولاهها بالقبول على كثرة أفاويل أصحابها فيها .
واستشهدتُ بالأشعار الصحيحة الماثورة عن العلماء المُتَقِنِينَ لهذا الأمر ، وما
كِدْتُ أَعْدُو مَذْكُرُوهُ واحْتَجُّوا به في كتبهم ، تَيَمُّناً بهم ، واقتفاءً لآثارهم ،
ورضاً باختيارهم ، واعتماداً على صحة ما رَوَوْا ، وعلماً أنهم أخذوا من كُلِّ أَلْفٍ
واحداً ، مما مَيَّزُوهُ بعقل صحيح ، وَلُبٍّ بارع ، وإيثاراً للاتباع على الابتداع ،
ابتغاء وجه ربِّي الأَعْلَى الأعظم ، الذي خَلَقَنِي ولم أَك شَيْئاً ، ورجاء ثوابه في
التماس منافع المُسْلِمِينَ بما تَكَلَّفْتُ من إنشاء هذا الكتاب ، وتيسيرهم لما
يَمْسُهُم ، من حاجة تصدق ، ومأربة تجدد . واستعنتُ الله على ذلك ، وتبرأت من
الحول والقوة إلا به . وهو ذو فضل عظيم ، واسع كريم .

القول في تقسيم الكلام

الكَلَامُ كُلُّهُ : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسم نحو : فرس ، وزيد^(٢) .

والفعل نحو : ضَرَبَ وَقَتَلَ ، وَيَضْرِبُ وَيَقْتُلُ . والحرف نحو : من ، وقد^(٣) .

(١) يعنى بذلك التذييلات التي أتبع بها كثيراً من أبواب الأفعال .

(٢) في هامش الأصل : إنما قدم الفرس في الذكر لأنه نكرة والنكرة قبل المعرفة في الوضع .

(٣) في هامش الأصل : قدم الأسماء على الأفعال لحقتها ، وقدم « من » على « قد » ، لأن « من » خاصة بالأسماء ،

وقد « خاصة بالأفعال » .

والاسم : له واحد ، وجمع^(١) ، وتصغير ، ونسبة ، ومعرفة ، ونكرة . وقد يأتي من الأسماء ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلّة^(٢) .

والفعل : له ماض ، ومستقبل ، ومصدر ، وفاعل ، ومفعول ، وواحد ، وجمع ، وتذكير وتأنث ، واسم زمان ، واسم مكان . وقد يأتي من الأفعال ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلّة^(٣) .

والحرف : له صورة واحدة لا يتغير عنها إلا أن يُجعلَ اسما فيجرى مجرى الأسماء^(٤) .

القول في تقسيم أجناس الكلام

أجناس الكلام : ما تضمنته أسماء الكتب الستة التي ذكرتها . فالسالم : ما سلم من حروف المدّ واللين والتضعيف^(٥) . والمضاعف : ما كانت العين منه واللام من جنس واحد . والمثال : ما كانت في أوله واو أو ياء^(٦) . وذو الثلاثة : ما كانت العين منه حرفا من حروف المدّ واللين . وذو الأربعة : ما كانت اللام منه كذلك^(٧) . والهمزة كالحرف السالم في احتماله الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تُكَلِّفُ فتلحق بها .

القول في الفصل بين الأسماء والأفعال في البناء

الأسماء ثلاثة ضروب^(٨) : ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، نحو : رجل ، وعقرب ، وسفرجل . وما دخل الأسماء من شيء سوى هذا فهو من الزيادات .

-
- (١) في هامش الأصل : « لم يذكر التثنية لأنها ليست بأصل ، لذلك تقول ، قمت ، وقمنا ، وأنا ، ونحن » .
 (٢) في هامش الأصل : « يعني عدم السماع مثل القلق ، فواحدنا وجمعها سراء ، والقوم إذ هي جمع ليس له واحد ، وامرؤ فليس لها جمع » .
 (٣) في هامش الأصل : « مثل يلهي ويلذ ويدع » .
 (٤) في هامش الأصل : نحو : « هل ربل لايتفيران » . (٥) كان حقه أن يضيف : والهمز .
 (٦) في هامش الأصل : « وإنما سمي مثالا لأن الأمر منه مائل غيره ، فالأمر من هاب وهب ، كلاهما : هب . والأمر من : زان ووزن ، كلاهما : زن » .
 (٧) انظر في شرح هذه المصطلحات ما سبق في الدراسة تحت عنوان : « اصطلاحاته » .
 (٨) في هامش الأصل : « استعير جمع الكثرة ، موضع القلة ، كقوله تعالى : (ثلاثة قروء) » .

والأفعالُ ضَرْبان : ثلاثي ، ورباعي فقط ، نحو : ضَرَبَ ، وَقَرَّمَطٌ^(١) . نَتَمَسَّتُ
من الأسماءِ بَدْرَجَةٍ لِثِقَلِهَا وَخِفَّةِ الْأَسْمَاءِ . ومادخل الأفعال من شيء سوى هذا فهو
من الزياداتِ

القول في زيادات الأسماء والأفعال

زياداتُ الأسماء : حروفُ المَدِّ واللَّيْنِ ، والنَّاءِ ، والهاءِ ، والميمِ ، والنونِ ،
واللامِ ، والهمزة .

وزياداتُ الأفعال : حروفُ المَدِّ واللَّيْنِ ، والنَّاءِ ، والسينِ ، والميمِ ،
والنونِ ، والهمزة^(٢) .

القول في تقديم بعض الأمثلة على بعض في بناء الكتاب

أولُها : الثلاثيُّ المُجَرَّد ، ثم مالحقته الزيادة في أوله وهي الهمزة والميم ، ثم
المثقلُ الحشو ، وهو عين الفعل ، ثم مالحقته الزيادة بين الفاء منه والعين ،
ثم مالحقته الزيادة بين العين منه واللام ، ثم مالحقته الزيادة بعد اللام ، ثم
الرباعي ، ثم الخماسي وما ألحق بهما^(٣) . هذا في الأسماء .

وأما الأفعالُ فأولُها : [الثلاثيُّ^(٤)] المُجَرَّد ، ثم مالحقته الزيادة في أوله من
غير ألف وصل ، وهي الهمزة^(٥) ، ثم المثقلُ الحشو^(٦) ، ثم مالحقته الزيادة
بين الفاء منه والعين^(٧) ، ثم الأبواب الثلاثة التي في أوائلها ألف وصل متاله

(١) أي : قارب الخلعو .

(٢) الأمثلة على التوالي ، كما وردت بها من الأصل : «كتاب ، وعجوز ، وعليم ، وملكوت ، وبقرة ،
ومسجد ، وعنيس ، وعيدل ، وأحد ، وقاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدير» .

(٣) الأمثلة على التوالي ، كما وردت بها من الأصل : «رجل ، أحد ، مرقب ، سلم ، طابع ، سحاب ، حراء ،
ثعلب ، سفرجل» .

(٤) زيادة من : (ط) .

(٥) أفعل نحو : أكرم .

(٦) فعل - بتضمين العين - مثل : جرب .

(٧) فاعل مثل : قاتل .

في الثلاثي^(١) أصل^(٢) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع تثقيب الحشو^(٣) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع زيادة بين الفاء منه والعين^(٤) ، ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك^(٥) ، ثم أبواب الرباعي وما ألحق به وزيد فيه^(٦) .

القول في البيان عن الأبذية

ما كان ساكن الحشو من الثلاثي المجرد فإنه على ثلاثة أضرب ؛ لأن الحركات ثلاث ، وموقعهن الفاء ، ولا سبيل لهن إلى العين ، واللام : حرف إعراب لا تدخل في البناء .

فإذا كان [الفاء^(٦)] مفتوحاً فهو واحد فعول^(٧) ، وقد يكون واحد فعال^(٨) وأفعال^(٩) وغير ذلك . وليس بقياس ، إنما القياس ما أعلمتكم . وكذلك المذهب في كل بناء ننبئ عنه ، إنما نجرى في ذلك على القياس والبناء ، وإن كان له فروع . والنعت من فعل الطباع^(٩) وهو أقل من فعيل . والمصدر من فعل - بفتح العين - إذا كان واقعاً^(١٠) . وجمع فعلة^(١١) .

وإذا كان بالهاء ، فهو للمرة من الفعل ، وواحد فعل .

(١) وهي : افتعل ، وانفعل ، واستفعل . وقد قدم الفارابي افتعل على انفعل ، وانفعل على استفعل . ووردت حلة ذلك بها من الأصل ، وهي : «ال» ؛ وإنما قدمنا الافتعال لصحة بابه . والافتعال معتل لا يتم إلا بعلة وهي اللزوم . وقدمنا الافتعال على الاستفعال لخفته ؛ لأن فيه زائدة واحدة ، وفي الاستفعال زائدتين .

(٢) تفعل مثل : تكلم . وفي هامش الأصل « وأخبرنا تفعل عن استفعل لأنها مطاوع فعل ، واستفعل تام صحيح » .

(٣) تفاعل مثل : تقاتل .

(٤) الفعل واقفال مثل : أحر ، وأحار بتضعيف الراء فيهما .

(٥) الملحق : لوق ، والمزيد : استخفر .

(٦) زيادة من (ط) يتضح بها المعنى .

(٧) مثل : قلب وقلوب .

(٨) مثل : سهم وسهام ، ونهر وأنهار .

(٩) مثل : فسخ .

(١٠) مثل : ضرب ضرباً ، وهو معنى بالواقع المتعدي . وهذا من اصطلاحات الكوفيين .

(١١) هو هنا كأصحاب المعاجم لا يفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي ، فيطلق على النوعين كليهما لفظ الجمع .

والمثل تمر وتمررة .

وإذا كان مَضْمُومَ الفاء فهو واحد أفعال^(١) وفِعْلَةٌ^(٢) - بكسر الفاء وفتح العين - وجمع أَفْعَلْ إذا كان نعتاً^(٣) ، وتخفيف فُعْل - بضم الفاء والعين - نحو : عُنُق وأُذُن ، وجمع هُفْلَةٌ^(٤) .

فإذا كان بالهاء فهو واحد فُعْلٍ ، واسم مفعول ، كقول الله جلَّ وعزَّ : (إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ^(٥)) ، وصِفَةٌ بمعنى مَفْعُول ، نحو قولك : رَجُلٌ لُغْنَةٌ وَسُخْرَةٌ^(٦) ، واسم للشئ الذي له أولٌ وآخر ، كالخُطْبَةِ والضُّغْطَةِ ، واسمٌ للألوان والعيوب ، كالْحُمْرَةِ والبُجْرَةِ^(٧) .

وإذا كان مكسوراً الفاء فهو واحد أفعال^(٨) ، وتخفيف فِعْلٍ نحو لَابِل ، وفِعْلٍ نحو وَرَقٍ فيمن خَفَّفَ وَثَقَّلَ حركة العين إلى ما قبلها .

فإذا كان بالهاء فهو اسمٌ للحال التي يُفْعَلُ عليها^(٩) ، وجمع فَعِيلٍ^(١٠) ، وفَعَالٍ^(١١) ، وفُعَالٍ^(١٢) ، وهو قليلٌ ، واسمٌ للقطعة ، نحو : خِرْقَةٌ ، وكِسْرَةٌ . وما كان مُتَحَرِّكَ الحشو ، فإنه على تسعة أوجه : سبعةٌ مستعملةٌ ، ووجهان مُهمَّلان ، لأنَّ الحركات تدورُ على حرفين فتضعف .

-
- (١) مثل : قفل وأقفال . (٢) مثل : قرط وقرطة . (٣) مثل : أحمر وحر .
 (٤) مثل : بسر وبسرة . (٥) الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .
 (٦) الحق أن هناك فرقاً في الدرجة بين صيغتي فعلة ومفعول ، وأن صيغة فعلة تدل على المبالغة . وهذا يفهم من مثل قول الفارابي أثناء عرض المادة اللغوية : رجل هزأ به ، فالتعير بكان مع الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار والتكرار ، وهذا يعني - ولا شك - المبالغة . كما يفهم من قول ابن منظور في اللسان : صرعة - بضم ففتح - : كثير الصرع لأقراءه ، وصرعة - بضم فسكون - : يصرع كثيراً . وقوله : اللعنة : الذي لا يزال يلعن لشرارته . وقد ورد لهذه الصيغة أمثلة كثيرة ، مثل : ضحكة ، وهزأة ، ونهبة ، وسبة ، ولعنة ، وسخرة ، وهزرة ، ولمزة ، وخدعة ، ولعبة ، وصرعة ، ولعنة وغير ذلك .
 (٧) البجرة : العقدة في البطن والوجه والعنق ، وبمعنى العيب أيضاً .
 (٨) مثل : حل وأحمال .
 (٩) يعني به ما يسميه الصرفيون اسم الهيئة .
 (١٠) مثل : صبي وصبية .
 (١١) مثل : غزال وغزالة .
 (١٢) مثل : غلام وغلمة .

فإذا كان مفتوح الفاء والعين فهو واحد أفعال^(١) ، وجمع فعلة^(٢) ، ومصدر
فعل - بكسر العين - إذا لم يفتح^(٣) ، وبمعنى مفعول نحو : نفّض وحسب ،
وجمع فاعل نحو : خدّم ونشأ ، وهو قليل .

فإذا كان بالهاء فهو واحد فعل ، وجمع فاعل^(٤) ، واسم للعامة إذا كان
النعت منها على أقفل ، نحو قولك : ضربته بقطّعتة^(٥) ، وهي الشّرة^(٦) .

وإذا كان مفتوح الفاء مضموم العين فهو واحد أفعال^(٧) ، ولغة في فعل في
بعض الكلام إذا كان صفة^(٨) .

وإذا كان مكسور العين مع فتح أوله ، فهو واحد أفعال^(٩) ، والنعت من فعل
يفعل - بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل^(١٠) - إذا كان غير واقع .

وإذا كان مضموم الفاء مفتوح العين فهو واحد فعلان نحو صرد ونغر^(١١) ، وجمع
فُعلة^(١٢) ، ومفعول عن فاعل ، نحو : عَمَر وزُفِر ، وبمعنى فاعل ، نحو : عَقَق
وحُطِم ، وتذكير فعّال ، نحو : لُكِع وعُدَر ، وجمع الفُعلى إذا كان بالالف
واللام^(١٣) .

وإذا كان مضموم العين مع ضمّ أوله فهو واحد أفعال^(١٤) ، وتنقيط فعل ،
نحو : عُسِر ويُسِر ، وجمع فُعول^(١٥) وقَعِيل^(١٦) وفِعَال^(١٧) [وفَعَال^(١٨)] ،
وبمعنى مفعول في بعض الكلام ، نحو قولك : باب غُلّق ، وقارورة فُتِح .

- | | |
|--|---|
| (١) مثل : قمر وأقمار . | (٢) مثل : ثمر وثمره . |
| (٣) مثل : فرح وفرحا . | (٤) مثل : كاتب وكتبة . |
| (٥) أي : يده المقطوعة . | (٦) الشّر : القلاب جفن العين . |
| (٧) مثل : عضد وأعضاد . | (٨) مثل : عجل وبفتح العين مع ضم الجيم وكسر ها . |
| (٩) مثل : كتف وأكتاف . | (١٠) مثل : عجل فهو عجل . |
| (١١) المراد : طائر أبيض البطن . والننر : طائر مثل المصفرور . | (١٢) مثل : لقمة ولقم . |
| (١٣) مثل : لقمة ولقم . | (١٤) مثل : علق وأعناق . |
| (١٥) مثل : علق وأعناق . | (١٦) مثل : قضيب وقضب . |
| (١٧) مثل : قضيب وقضب . | (١٨) مثل : أتان . وهي زيادة في بعض النسخ . |

وإذا كان مكسورَ الفاء مفتوحَ العينِ فهو واحدُ أفعال^(١) ، وجمعُ فِعْلة^(٢) .
وهو من بناءِ الأسماءِ دون الصفاتِ إلا أن يشدَّ شيءٌ كقولك : كانَ سِوَى ، وقومٌ
عَدَى . فإذا كانَ بالهاءِ فهو جمعُ فُعْلٍ ، نحو : جِعرَة ، و [جِرْزة^(٣)] .
والمكسور العين مع كسر أوله قليل ، نحو : إبل في الأسماء ، وبلز في الصفات^(٤) ،
فهذه السبعة .

وأما المُهْمَلان ففُعْلٌ ، بضم الفاء وكسر العين ، لم يأتِ عليه شيءٌ من
الأسماء ولا الصفات غير حرف واحد رواه الأَخْخَش ، وهو : الدُّلِيلُ^(٥)
قال : وهى دُؤَيْبَةٌ شبيهةٌ بابن عِرْس ، وأنشد :
جاءوا بجَيْشٍ لو قيس مُعرَّسُه^(٦) ما كانَ إلا كَمُعرَّسِ الدُّلِيلِ^(٧)
والى المُسمَّى بهذا الاسم نُسب أبو الأَسودِ الدُّؤَلِيّ ، إلا أنهم فتحوا الهمزة
على مذهبهم في النسبةِ استِثْقَالاً لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب .

وفُعْلٌ - بكسر الفاء وضمَّ العين - وإنما تَجَنَّبُوا هذين في البناءِ استِثْقَالاً
لِاجْتِمَاعِ ضمة وكسرة . فهذه جملةُ القولِ في الثلاثى .

وإذا ألحقت الهمزة في أول البناء فهو واحدُ أَفَاعِلَ في الأسماء^(٨) ، وفُعْلٌ
في الصفات^(٩) . وإذا كان مُحتَاجاً إلى « من » لامحالة ، ظاهرة أو مضمرة ،
فهو على التفضيل . هذا إذا كان مفتوحَ العين . فإذا كان مَضمُومَ العين فهو

-
- (١) مثل : عنب وأعنان .
(٢) زيادة من : (ط) .
(٣) امرأة بلز : ضخمة .
(٤) مثل : عرقه وعرق .
(٥) في هامش الأصل : « قال أبو إبراهيم الصواب أن تكتب الدئل بالياء . مثل : سئل » .
(٦) في هامش الأصل : « قال الشيخ : عرس وأعرس بمعنى . يصفهما بالقلة ، أى : لا يعدون ذلك لقلتهم » .
(٧) البيت لكعب بن مالك كما في الصحاح ، وكعب شاعر أنصاري خزرجي صحابي . اشتهر في الجاهلية
والإسلام وتوفي عام ٥٠ هجرية (الأعلام) .
والمرس : موضع النزول ، وجاء في هامش الأصل : « أراد معرسه ، فجعل الألف بمنزلة تكريره العين ،
كما قيل : أقدمه في موضع قدمه » .
(٨) مثل : أرنب وأرانب .
(٩) مثل : أحمر وحمر .

جمع فَعْلٌ في القِلَّةِ ، نحو : أَفْلَسَ وَأَبْحَرَ . وليس في هذا الضَّرْبُ من البناء غيرُ هذين ، وما سِوَاهُمَا فهو شاذٌّ قليل ، نحو : لَصَبَعَ ، وَأَبْلَمَ ^(١) ، وإِثْمَدَ ، وأشباه ذلك .

وإذا كانت الزِّيَادَةُ مِيمًا مفتوحة فهو اسمُ الزَّمانِ والمَكَانِ والمَصْدَرِ . هذا إذا كانت العينُ مفتوحةً . فإذا كانت مضمومةً ، فإنَّ الكِسَائِيَّ يَقُولُ : ليس على هذا البناء إلا حرفان : مَكْرُمٌ ومَعُونٌ ، قال الشاعر :

* لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ ^(٢) *

وقال آخر :

بُشَيْنَ ، الزَّمَى «لا» ، إِنَّ «لا» ، إِنَّ لَزِمْتِهِ على كثرة الواشِينَ أَيْ مَعُونٍ ^(٣) .

وقال الفَرَّاءُ : هُما جمع مَكْرُمَةٌ ومَعُونَةٌ ، فمنعه أَنْ هذا ليس من الأبنية .

وإذا كانت العينُ مكسورةً مع فتح الميم ، فهو اسمُ المكانِ والزَّمانِ مما كان مُسْتَقْبَلُهُ على يَفْعَلٍ - بكسر العين - وما كان بضمِّ الميم وفتح العين ، فهو اسمُ المكانِ والزمانِ والمصدرِ والمفعول من أَفْعَلَ يُفْعَلُ ، وإذا كَسَرَتْ العين منه فهو اسمُ الفاعلِ من هذا الباب . وإذا ضَمَمَتِ العين - مع ضم الميم - فهو في بعض الكلام بمعنى مِفْعَلٍ وهو مَعْدُودٌ مَسْمُوعٌ ^(٤) .

(١) في اللسان أن الكلمة بضم الهزرة وكسرها ، وفي القاموس بتثنية الهزرة ، وقد ضبطت في نسخ الديوان بضم الهزرة واللام .

(٢) هذا جزم بيت - كما في اللسان «كرم» - لأبي الأحرار الحماني ، وصدره :

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

ويروى : * نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى * وفي هامش الأصل : « يصفه بالشجاعة والباعة » ، أي : هو الذي لا يصلح إلا للحرب أو فعالة المكارم » .

(٣) البيت لجميل بن معمر ، الديوان صفحة : ١٢٦ .

وهو جميل بن عبد الله بن معمر من عشاق العرب ، توفي عام ٨٢ * (الأعلام) .

(٤) نحو : مدهن ومنخل .

وإذا كانت اليمين مكسورة ، والعين مفتوحة ، فهو : ما يُعْتَمَلُ به وينقل ^(١) .
ولم يأت على مفعِل - بكسر الميم والعين - إلا حرفان . قالوا : مِنْتِن ومِنْخِر ، وهما نادران ، وليس [هذا] ^(٢) من البناء ، لأنهم إنما كَسَرُوا أوائلَ هذين الحرفين إتباً لكسرة العين .

والهاء تدخل في بعض هذه الأبوية التي في أوائلها ميم على السماع من غير أن تُبْنَى على فعل .

وجَمَعُها جميعاً - بالهاء كان أو بغير الهاء - على مفاعِل ^(٣) . هذا إذا لم يكن مع الميم حرف من حروف المَدِّ واللَّين في البناء .

فإذا كان الاسم على مفعَل أو مفعِل فالجمع على مفاعيل ، وهما لمن دام منه الفعل إذا كانا صِفَةً . ولا يكون هذان البناءان بالهاء في تأنيث ولا تذكير إلا قليلاً ، نحو : مَجْدَمَةٌ ، ومِعْزَابَةٌ ^(٤) . وهذه الهاء ليست للتأنيث ، إنما هي للمبالغة في الوصف .

والميم لا بد منها في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين المبنيّة من الأفعال المزيد فيها ، كما أنَّه لا بُدَّ من الألف في الأسماء المبنيّة من فعل مُجرَّد على فَعَل في البناء الصحيح .

(١) مثل : المبلغ والمبرد . ويسميه الصرفيون اسم الآلة .

(٢) زيادة في سائر النسخ .

(٣) يفهم من ذلك صحة جمع ما يبدى بميم زائدة من أسماء الفاعلين والمفعولين جمع تكسير خلافاً للقاعدة المشهورة . وقد وجدت كثيراً من اللغويين يقر هذا الجمع ، ومنهم المبدائي في كتابه « السامي في الأسماء » إذ يقول : « وإذا كان أول حرف منه ميماً زائدة جمع على وجه واحد سواء كانت الميم مفتوحة أو مقسومة أو مكسورة... وكذلك القياس فيما رابعه حرف مدولين نحو ملوك وممالك . وكذلك إن كان مثقل الحشو نحو مخنث ومخانيث . كما يؤخذ من كلام « ابن سيده » في مقدمة « المحكم » قياساً هذا الجمع . وقد استعمل اللغويون هذا الجمع دون تخرج فاستعمل « ابن قتيبة » كلمة المشاهير وكذلك « الفيرزا يادى » واستعمل « الفارافى » كلمة مهازيل ، ومناذر ، ومحاويج ، ومناكير ، جمعاً لمهزول ومنذر ، ومحتاج ، ومتكر ، واستعمل « الزبيدي » كلمة المشاكل . وغير ذلك .
(٤) الهذامة : الذي يوادك ، فإذا أحس منك شيئاً أسرع إلى قطعك . والمعزابة : من طالت عزوبته ، والذي يعزب بمأشيتته عن الناس في المرعى ، وفي اللسان (عزب) ذكر من هذا الوزن أيضاً ، مطرابة ، ومطواعة ، ومقدامة .

وأما المُثَقَّلُ الحَشْوُ فهو بِنَاءٌ وَاحِدٌ ، وما سِوَاهُ فهو شَاذٌ ، وهو قولك :
عُلِفَ وَقُبِرَ^(١) . فَأَمَّا خَضَمٌ فَإِنَّهُ شَاذٌ ، وَيَقْدُمُ^(٢) مَعْرَبٌ ، وَعَثَرُ مِثْلُ خَضَمٍ ، وقال :
لَيْتُ يَعْثُرُ يَضْطَاذُ الرِّجَالُ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا^(٣)
وقال آخر :

لَوْ لَا إِلَٰهَةٌ مَا سَكَنَّا خَضَمًا وَلَا ظَلَّلْنَا بِالْمَشَائِي قُبَمَا^(٤)
فهذا اسمٌ ماءٌ ، والأوَّلُ : اسمٌ مَوْضِعٍ ، وهو من أَبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ دُونَ الْأَسْمَاءِ .
فهذا في المَجْرَدِ ، والمَزِيدُ فِيهِ قَدْ يَجِيءُ مِثْقَلُ الْحَشْوِ ، نَحْوُ : الْحُمَاضُ ،
وَالشُّقَارَى ، وَالسُّمَيْهَى ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .
وَيَكُونُ فُعْلٌ جَمْعُ فَاعِلٍ^(٥) ، وهو قِيَّاسٌ .

وَإِذَا لَحِقَتْ الزِّيَادَةُ بَعْدَ الْفَاءِ فَكَانَ عَلَى فَاعِلٍ^(٦) — بَفَتْحِ الْعَيْنِ — فَهُوَ اسْمٌ
وهو قَلِيلٌ .

وإن كَانَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ الْمَبْنِيَةِ مِنْ فِعْلٍ مَجْرَدٍ عَلَى فَعَلٍ ،
وَرُبَّمَا جَاءَ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ نَحْوُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ رَامِحٌ ، وَلَابِنٌ ، أَى ، ذُو رُمُحٍ
وَلَبِنٍ .

فَإِذَا كَانَ بِالْهَاءِ فَرُبَّمَا جَاءَ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ نَحْوَ الْعَاقِبَةِ وَالْعَافِيَةِ . قَالَ اللَّهُ
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ ﴾^(٧) ، وَقَالَ : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾^(٨) .

(١) العلف : ثمر الطلح . والقبر : ضرب من العليز .

(٢) اليقم : ضرب من الصبغ .

(٣) البيت لزهير في ديوانه ص : ٥٤ . ومعنى كذب : جبن .

(٤) المشاي : الزنايل التي ينقل بها تراب البئر . وقيا : أى قائمين عليه .

(٥) مثل : سجد وركع . (٦) مثل : خاتم وطابع .

(٧) الآية : ٢ من سورة الواقعة . (٨) الآية : ٨ من سورة الحاقة .

وأما مالحقته الزيادة بين العين منه واللام فأوله فَعَالٌ ، وهو جمع فَعَالَةٌ ^(١) ،
واسم وقت الفعل ، نحو : الجزاز والصَّرام ، وبمعنى فَعِيلٌ في بعض الكلام ، نحو :
صحيح الأديم وصَحاح ، وشحيح وشحاح .
فإذا كان بالهاء فهو مصدر الطبائع ^(٢) ، وواحد فَعَالٌ .

وإذا كان على فَعُول فهو لمن دام منه الفِعْلُ ، واسمُ الشيء الذي يُفَعَّلُ به ،
نحو : الوضوء والوقود ، واسم الصَّعُودِ وضِدُّها ^(٣) ، وواحد فُعِلَ ^(٤) ، وبمعنى
مَفْعُولٌ ، وهو قليلٌ مسموع ، قال الله جَلَّ وعزَّ : ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ^(٥) ﴾ . فإذا
كَانَ بالهاء فهو بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ^(٦) ، وبمعنى فَعُولٌ ، والهاء حينئذ ليست
للتأنيث ، نحو : لَجُوجَةٌ ومَلُولَةٌ .

وإذا كان على فَعِيلٍ فهو واحد فُعِلَ في الأسماء ^(٧) ، وفِعَالٌ في الصفات ^(٨) . وبمعنى
مفعول وفاعل ، فإذا كَانَ بِمَعْنَى مفعول كان التأنيثُ بغير هاء ^(٩) ، وإذا كان
بمعنى فاعل فبالهاء ^(١٠) ، والنَّعْتُ من الطبائع ^(١١) ، ومن بناء الأصوات بمعنى
فُعَالٍ ^(١٢) . فإذا كَانَ بالهاء فهو واحد فَعَالٌ ^(١٣) ، وبمعنى مفعول إذا جعل
بمنزلة الاسم ^(١٤) .

وإذا كان على فُعَالٍ - بضم الفاء - فهو للأدواء والأصوات ^(١٥) ، وما انْحَطَمَ ^(١٦)
من الشيء وتكسَّر منه ، نحو : حُطَامٌ ودُمَاقٌ ، وبمعنى فَعِيلٍ : إذا كان من
الطَّبَائِعِ ^(١٧) ، وجمع فَعَالَةٌ ^(١٨) .

- | | |
|--|-------------------------------|
| (١) مثل : سحاب ومجاية . | (٢) مثل : فصيح فصاحة . |
| (٣) وضدها الهبوط ، والمراد بالصعود : الطريق الصاعد ، والهبوط : الطريق الهابط . | |
| (٤) مثل : صبور وصبر . | (٥) الآية : ٧٢ من سورة يس . |
| (٦) في هامش الأصل « قرأت عائشة : » فنها ركوبتهم . | (٧) مثل : طريق وطرق . |
| (٨) مثل : صغير وصغار . | (٩) مثل : امرأة قتييل . |
| (١٠) مثل : كريم وبخيل . | (١١) مثل : رحيم . |
| (١٢) مثل : ذبيحة ورمية . | (١٣) مثل : قبيلة وقبائل . |
| (١٤) مثل : صغير وصغار . | (١٥) مثل : صداع ونباح . |
| (١٦) مثل : ثمانية وثماني . | (١٧) في (ط) : تحطم . |
| | (١٨) مثل : ثمانية وثماني . |

فإذا كانَ بالهاء فهو فُضالَةٌ الشيء وما تَحَاتُّ منه وبَقِيَ بعد الفعل ^(١) ،
وواحدُ فُعال .

وإذا كان مكسور الفاء - على فِعال - فهو بمنزلة الفُعال : إذا كان في مَعْنَى الوقت ^(٢) ، وبمعنى الهياج والنزاع ، وبمعنى التَّباعد من الشيء والتَّجافى عنه ، نحو : الشَّماس والخِرَاط . ويكونُ بناءً لأَسْماء الوُسُوم نحو : العِلَاط والكِشاح ^(٣) . وهو جمع فَعِيل وفَعْلان في الصِّفات ^(٤) ، ومصدر فاعِل ، وجمع فَعِل في الصِّفات ، نحو : صِبابٍ وِرْحابٍ [وفي غير الصِّفات أيضاً ، نحو : كَعَبٍ وكِعباب ، وكَلَبٍ وكِلاب ^(٥)] وفَعْلَةٌ ^(٦) وفُعْلَةٌ ^(٧) في الأَسْماء ، وهو كَثِيرٌ وليس بقياس .

فإذا كان بالهاء فهو للولاية للشيء والصناعة ، وواحد فِعال ^(٨) .

وإذا لَحِقَت الزِّيادَةُ بعد اللَّام وكان على فَعْلَى فهو تَأْنِيثُ فَعْلان إذا كانَ صفة ^(٩) .

وإذا ضَمِنَتْ أوله مع الألفِ واللَّام فهو تَأْنِيثُ الأَفْعَل إذا كان تَفْضِيلاً في الأصل ، وهذا البناءُ يكون للاسم ^(١٠) والصفة ^(١١) جميعاً .

فإذا كسرتَ أوله فهو من أبْنِيَةِ ^(١٢) الأَسْماء فقط .

وإذا كان على فَعْلَاء فهو تَأْنِيثُ أَفْعَل إذا كان صفة .

وإذا كان على فَعْلان فهو للجُوع والعَطَش ، وما ضادَهُما إذا كان صفة .

-
- | | |
|--|------------------------------|
| (١) مثل : النحاة والنخالة . | (٢) مثل : الصرام والجزاز . |
| (٣) العِلَاط : سمة في عرض عنق البعير والناقة ، والكشاح : سمة في موضع الكشح . | |
| (٤) مثل : كَرِيم وعِطشان . | (٥) زيادة من س . |
| (٦) مثل : قصعة . | (٧) مثل : رقعة . |
| (٨) مثل : جراحة وجراح . | (٩) مثل : غضبان وغضبي . |
| (١٠) مثل : العقبى . | (١١) مثل : الكبوى . |
| (١٢) مثل : الشمري . | |

وإذا كان على فُعْلان فهو جمع فُعْلانة ، وجمع فُعِيلٍ^(١) في الأسماء ، وأفْعَل^(٢) في الصفات . وفِعْلان جمع فَعُول ، وفُعَال ، وفُعَل نحو : قِعْدان ، وغِرْبَان ، وصِرْدان . وإنما جمع بين فُعَل وفُعَال في الجمع ؛ لأنَّ فُعَلًا قَصُرُ فُعَال ، فُرِدَ إلى أَصْلِهِ في البناء .

وإذا كان على فُعْلان فهو اسمٌ للمصنِّدِ على معنى الذَّهاب والمَجِيء والحرَكسة والاضْطِرَاب .

القول في تقديم حركات البناء بعضها على بعض

نبتدئُ بالمفتُوح الأول ؛ لأنَّ الفتحةَ أخفُّ الحركات ؛ لأنَّها تخرُج من خرق الفم بلا كُلفة ، ثم نُتْبِئُهُ المَضْمُومَ ، ثم المكسورَ ، ونقدِّمُ ساكِنَ الحَشْوِ على المتحرِّك ؛ لأنَّ السكونَ أخفُّ من الحركة . ونُقدِّمُ ياءَ التَّأْنِيثِ على همزةِ التَّأْنِيثِ ؛ لأنَّ الياءَ ساكنةٌ والهمزةُ متحرِّكة . ونقدِّمُ الهمزةَ على النون ؛ لأنَّ الهمزةَ أخفَى في الرَّفْعِ ، والنونُ ظاهرةٌ ، غمِى لَخَفَاتِهَا أَقْرَبُ إلى الخِفَّةِ .

القول في تقديم الحروف بعضها على بعض

نَبْتَدِيءُ بِالأَسْمَاءِ الَّتِي فِي أَوَاخِرِهَا الْبَاءُ ، ثُمَّ نَتَجَاوِزُهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا^(٣) ، فَكَذَا^(٤) ، حَتَّى نَأْتِيَ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ كُلِّهَا سِوَى حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ^(٥) . وَلَمْ نَذْهَبْ فِي ذَلِكَ مَذْهَبَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ، وَلَمْ نَرْتَّبِ الْحُرُوفَ تَرْتِيبَهُ مَيْلًا إِلَى الْأَشْهُرِ لِقُرْبِ مُتَنَاوِلِهِ وَسُهُولَةِ مَأْخُذِهِ عَلَى الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ . وَإِذَا جَاءَتْ عِدَّةُ كَلِمَاتٍ أَوَاخِرُهُنَّ كُلُّهُنَّ حَرْفٌ وَاحِدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لِمَا قَدَّمَهُ مُفْتَتِحُهُ^(٦) . وَإِذَا جَاءَتْ كَلِمَاتٌ مُفْتَاتِحُوهُنَّ حَرْفٌ وَاحِدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لِمَا قَدَّمَهُ ثَانِيَهُ . وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ مَا لَمْ نَذْكُرْهُ كُلُّهُ .

(١) مثل : قضيب .

(٢) مثل : أسود وسودان .

(٣) في هامش الأصل : « اقتدينا بالشمر لأنهم جعلوا القوافي في أواخر الأبيات » .

(٤) في ط : فكذا كذا .

(٥) وسوى الهمز كذلك . وهذا يفهم من قوله : نبتدئُ بالباء .

(٦) في هامش الأصل : « رجعنا إلى القياس ، والقياس اعتبار الأوائل كما اعتبرها الخليل » .

وإذا فَرَّغْنَا مِنَ الْحَرْفِ ابْتَدَأْنَا مَا بَعْدَهُ بِغَيْرِ حَرْفٍ نَسْتَقِرُّ ، لِيَكُونَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى مُسْتَأْنَفٍ مَا بَعْدَهُ ، فَلَا يَخْتَلِطُ بِمَا قَبْلَهُ .

القول في الأسماء التي لا تدخل في الذكر

ما كان من الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ ، وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ مَا شَاكَهُ ، أَوْ تَفَرَّعَ مِنْهُ لَمْ نَذْكُرْ وَاحِدَهُ ، لِأَنَّهُ لَهُ قِيَاسٌ يَطَّرُ دُ عَلَيْهِ ، وَقِيَاسُهُ : أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ مِنْهُ بِالْهَاءِ عَلَى مِثَالِ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِكَ : تُفَاحَةٌ ، وَمَوْزَةٌ ، وَبَطِّيخَةٌ ، وَطَلْحَةٌ ^(١) .

وما كان من فُعَلٍ جَمْعًا لَفُعْلَةٍ ^(٢) ، أَوْ فَعِيلٍ جَمْعًا لَفِعْلَةٍ لَمْ يُذْكَرْ ، لِأَنَّهُ قِيَاسٌ مُطَّرِدٌ .

وما كان من فُعَلٍ جَمْعًا لَفَعُولٍ أَوْ فَعِيلٍ أَوْ فَعَالٍ ، لَمْ يُذْكَرْ ، لِأَطْرَادِهِ .

وما كان على فُعْلَةٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ لَمْ يُذْكَرْ ، لِأَطْرَادِهِ ؛ وَهُوَ نَحْوُ : الْحُمْرَةِ ، وَالصُّفْرَةِ ، وَالْحُدْبَةِ ، وَالْبُجْرَةِ .

وما كَانَ عَلَى مَفْعَلٍ ، مِنْ : يَفْعَلُ أَوْ يَفْعُلُ ، أَوْ عَلَى مَفْعِيلٍ ، مِنْ : يَفْعِيلُ ، لَمْ يَدْخُلْ فِي الذِّكْرِ . هَذَا إِذَا كَانَ مَصْدَرًا أَوْ اسْمًا لِلْمَكَانِ أَوْ لِلزَّمَانِ ، فَإِذَا كَانَ اسْمًا مُصَرِّحًا ^(٣) ، أَوْ شَيْئًا يُقَارِبُهُ ذِكْرُ ، وَمُفْعَلٍ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ كَذَلِكَ . وَعَلَى هَذَا مُتَأَيِّرٌ مَا فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ ^(٤) .

وما كان من أَمْثَلَةِ الْجَمْعِ مِمَّا لَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ وَاحِدٌ ، لَمْ نَذْكُرْهُ ، كَالْفُعُولِ وَالْأَفْعَالِ ، وَالْأَفْعُلِ ، وَالْفَاعِلِينَ ، وَالْفَاعِلَاتِ ، وَالْفَوَاعِلِ ، وَالْأَفَاعِلِ ، وَالْأَفَاعِيلِ ، وَالْمَفَاعِلِ ، وَالْمَفَاعِيلِ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ ^(٥) .

(١) لَمْ يَلْتَزِمَ ذَلِكَ ، فَذَكَرَ فِي مَجْمَعِهِ طَلْحَةٌ وَثَمَرٌ وَأَيْكٌ وَحِبٌّ . . .

(٢) لَمْ يَلْتَزِمَ ذَلِكَ ، فَذَكَرَ الْمَلْحَةَ وَالْمَهْدَةَ وَالشَّرْطَةَ .

(٣) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « الْمَصْرُوحُ : غَيْرُ مُسْتَقْتَقٍ مِنَ الْفِعْلِ وَلَيْسَ بِاسْمِ مَكَانٍ وَلَا زَمَانٍ وَلَا مَفْعُولٍ ، نَحْوُ : مَهْلٍ : وَهُوَ أَقْصَى الرَّحِمِ » .

(٤) لَمْ يَلْتَزِمَ ذَلِكَ ، فَذَكَرَ مِنَ الْأَيْنِيَةِ : مَفْعَلٌ ، وَمَفْعِلٌ ، وَمَفْعُلٌ ، وَمَفْعِيلٌ ، وَمَفْعَلٌ .

(٥) خَرَجَ عَلَى ذَلِكَ فَذَكَرَ فِي الْأَيْنِيَةِ : فَعَالٌ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ مِنْهُ إِلَّا الْجَمْعَ ، مِثْلَ الْحَيَارَى وَالْفَيَارَى .

وما كان على فُعْلَاءَ جمعاً^(١) ، أو أَفْعِلَاءَ لم يذكر .
وما كان من فِعْلَانِ جمعاً لَفَعُولٍ أو فُعَالٍ أو فُعِلَ لم يذكر . وفُعْلَانِ إذا كان
جمعاً لَفَعِيلٍ كذلك^(٢) .

القول في الصفات التي لا تدخل في الذكر

ما كان على فَعَلٍ والنعتُ منه على فاعِلٍ ، وإِيعاً كان أو غيرَ واقع .
وما كان على فِعِلٍ يَفْعَلُ [و]^(٣) كان النَّعْتُ منه على فاعِلٍ إن كان وإِيعاً ،
وفِعِلٍ إن لم يقع .
وما كان على فَعُلٍ ، والنعتُ منه على فَعِيلٍ . فهذا كُلُّهُ لا يذكر وهو البناء ،
وما عدا هذا ذُكِرَ .
وما كان على فُعَلٍ جمعاً لَأَفْعَلٍ وفَعْلَاءَ ، لم يذكر .
وما كان على فِعَالٍ جمعاً لَفَعِيلٍ أو فَعْلَانِ ، لم يذكر .
وما كان على فُعَلٍ^(٤) أو فُعَالٍ جمعاً لفاعِلٍ ، لم يذكر .
وما كان على فَعَالٍ أو فَعُولٍ بمعنى فاعِلٍ ، أو فَعِيلٍ بمعنى مفعولٍ ، لم يدخل في
الذكر إلا ما كان من هذه الأبْنِيَةِ ونحوها اسماً أو صفة تجزى مجزى الأسماء ،
أو غريباً ، أو مستعملاً في الكلام والكتُب كثيراً .
وما كان على فَعْلٍ تَأْنِيثاً لَفْعْلَانِ ، أو فَعْلَاءَ تَأْنِيثاً لَأَفْعَلٍ ، لم يذكر .
وما كان على أَفْعَلٍ وهو تفضيلٌ ، لم يذكر .

(١) كان حقه إلحاق هذا النوع بقسم ما لا يذكر من الصفات ؛ لأنه لا يطرد إلا في جميع الصفات .

(٢) خرج على ذلك فذكر في معجمه : قضيب وقضبان ، ومصير ومصران . .

(٣) زيادة يقتضيا السياق .

(٤) خرج على ذلك فذكر : العود ، والخوف ، والصوم ، واللوم ، والنوم ، والخبث ، والغيب . يضم الأول

وتشديد الثاني في الجميع .

وما كان على الأفعَل الذي هو تذكيرُ الفُعلى ، أو الفُعلى التى هى تأنيث الأفعَل
فكذلك .

وما كان من فاعلة تأنيثاً لفاعلٍ لم يذكر .
وكذلك كُلُّ مثالٍ من الصفاتِ كان مؤنثه بالهاء على ذلك المثال لم يُذكر ؛
لأنه قياسٌ ، والقياس لا يُذكرُ إذا كان مُطرداً .

وما كان على فعالٍ جمعاً لفعلٍ لم يُذكر ، نحو : صَنَعَ وصِيعَاب ، ورَحَّبَ ورَحَاب .

القول فى المصادر التى لا تدخل فى الذكر

ما كان فعَلٌ منه مفتوح العينِ فإنَّ مصدره فى البناء والقياس إذا كان واقعاً
على فعلٍ . وإذا لم يقعْ فهو على فعُول .

وما كان فعِلٌ منه مكسوراً ويفعل مفتوحاً فإن مصدره إذا كان واقعاً على
فعلٍ أيضاً بتسكين العينِ ، وإذا لم يقعْ فهو على فعلٍ بتحريك العين .

وما كان فعَلٌ منه مضموم العينِ كان مصدره فى البناء على فعالةٍ وفُعولةٍ وفِعَلٍ
— بكسر الفاء وفتح العين — وفعالةٌ هى القياسُ ولها الغلبة فلا نذكرُها ونذكر
أختيها ، لثلاثٍ يشتهن .

وكذلك لا نذكرُ ما أنبأنا عنه فى هذا الباب أنه قياسٌ وبناءٌ مع ذكرنا فُعنه ،
اللهم إلاَّ ألاَّ يُذكرُ الفعلُ ماضياً أو مستقبلاً فنذكرُ المصدر للتفسير عن معنى
الفعل ، وإذا كان هكذا فهو سبيل الإيجاز .

قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما لم يذكر وغير ذلك
مما لا غنى بنا عن الإبانة عنه

كل ما كان من أسماء البلدان والأودية والجبال والمفاوز وما أشبه ذلك ، فذكرناه ؛
فسرنا عنه بأنه اسم موضع ، لأنه اسم عام يأتي على ما لا يأتي عليه الخاص من
الأسماء ، إلا أن يجيء أمر مشهور نضطر إلى التصريح به .

وإذا كان في الشيء لغتان فصاعداً ففسرناه في باب جردنا ذكره في غيره من
الأبواب إيجازاً . هذا هو الأغلب على مذهبننا في الكتاب .

وإذا ذكرنا مصدراً للتفسير عن معنى الفعل ، اخترنا ما ذكرنا أنه هو البناء في
بابه إذا كان قد روى ، وإن كان غيره هو الأشهر ، لأننا إذا ذكرنا [سواء
كنا ^(١)] كأننا ندل على أنه لابناء له أصلياً ، وأنه إنما استعير له اسم من أسماء
فجعل ينوب عنه ، وهذا منقصة في الفعل . وإذا كان للفعل عدة أمثلة كلها ينوب
عن مصدره اخترنا منها ما هو أشبه به ، وألحقنا ما بقى في الأسماء إلا أن يجيء
أمر لا يرد ، وهو نحو قولك : وثب وثباً ووثوباً ووثباناً . فالوثوب هو الذي وقع
عليه اختيارنا ، فجعلناه بناء لهذا الفعل ، وألحقنا الباقيين بالأسماء .

وإذا جاءك « فعل » أو « يفعل » من غير ذكر مصدر فاعلم أنه لا يخلو
من أحد وجهين : يكون على ^(٢) مذهبنا في ترك ما هو أصل للباب ، أو يكون
لم يوجد له مصدر في المحكي عن العلماء فاقصر على ذكر ما ضيه أو مستقبله

(١) زيادة في (س ، ق) .

(٢) في الأصل : « في » ، وما أثبتناه ورد في سائر النسخ .

وأشياء في باب « يفعل » و « يفعل » ذكرت على التقليد من غير أن يثبت بها سماع ، وأشياء كثيرة من هذين البابين لم نودعها إياهما ، لأن كتب الرواة لم تنطق ببيان المستقبل منها .

وما وجدنا من اسم أو فعل قد جرى في لفظة مفيدة من شعر أو حكمة أو غير ذلك حكيناها بعينها لإرادة أن تكون الفائدة منهما جميعا .
والله الموفق للسداد^(١) .

(١) في (ط) : « والله الموفق للصواب ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وصل الله على محمد النبي وعلى آله وسلم كثيرا » .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الأسماء من الصحيح

وهذا البناء يقع لواحدٍ فُعولٍ من الأسماء ، وله الباب ، وواحدٌ^(١) فِعَالٍ من النُّعوت ، وإنَّما البابُ لفَعِيلٍ ، ولجميع فَعلة من النَّباتِ والشَّجَرِ وما انشَعَبَ منهما ، ولصَدْرٍ ما كَانَ مَفْتُوحَ العَيْنِ من الأفعال في الماضي . فهذا جُمُهور هذا البناء وأصله ، وفروعه كثيرةٌ .

فَعْل

١ - باب فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين (ب) فالثَّرْب : شحم قد غَشَّى الكَرِش والأَمْعَاءَ رَقِيقٌ .

والثُّقْبُ : واحدُ الثُّقُوبِ^(٢) .

والجَدْبُ : نَقِيزُ الخِصْبِ .

وهي ثلاثة أجناس : ثَلَاثِيٌّ ، ورُبَاعِيٌّ ، وخَمَاسِيٌّ . فلم يُقَصَّرْ^(١) باسمٍ عن الثَّلَاثِيِّ ؛ لأنَّه لا بد من حَرْفٍ يُبْتَدَأُ به ، وحرف يُوقَفُ عليه ، وحرف يُفَرَّقُ به بين الابتداء والوقف . والحرفُ المتوسِّطُ يُقالُ لَهُ : الحَشْوُ^(٢) . ولم يَبْلُغِ السَّدَاسِيُّ باسمٍ ؛ لأنَّه حَدُّ اسْمَيْنِ . والفعلُ مَحْطُوطٌ عن الأسماء درجةً ، ونهايتُهُ في التَّاسِيسِ الرُّبَاعِيُّ ، إلَّا ما زِيدَ فيه من حروف الزِّيادات على الأصل ، أو تَكَرَّرَ حرفٌ فيه ، وذلك لِمَا ما زَجَّ الفعل من الثَّقَلِ الذي هو مَخْصُوصٌ به .

وأبْنِيَةُ الأسماء - على كثرتها - أولًاها بالابتداء ما كَانَ بفتح الفاء وتسكين العين منها ؛ لأنَّه أَخَفُّها .

(١) في (س) : « يقصر » وفي (ط) : يقصر - بتشديد الصاد - . ولم تضبط في الأصل .

(٢) الفكرة موجودة في مقدمة العين ، وذلك في قول الخليل : « الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف يبتدأ به ، وحرف يحشى به الكلمة ، وحرف يوقف عليه » (صفحة ٥٥) .

وقد تناولتها كتب اللغة والنحو بعد ذلك .

(٣) في (س) : « ولو واحد » .

(٤) في (س) (ق) : « والثقب : لغة في انثقب » وفي (ط) : وهو الثقب .

والرَّطْبُ : نقيضُ اليابس .	والجَنْبُ : واحدُ الجُنُوبِ ، وجَنْبُ :
والرَّكْبُ : أصحابُ الإبلِ في السَّفر ^(٦) .	حَيٌّ من الين ، ويقال : قعد فلان إلى
والرَّهْبُ : السَّهمُ العظيمُ ، والرَّهْبُ :	جَنْبِ فلانٍ ، [وإلى جانبِ فلانٍ] ^(١)
النَّضْلُ الرقيقُ ، ويُقال : بَعِيرٌ رَهْبٌ :	بمعنى واحد .
إذا كَانَ مَهْزُولًا .	والحَرْبُ ^(٢) : واحدُ ^(٣) الحُرُوبِ .
والزَّرْبُ : زَرَبُ البَهمِ ، وزَرَبُ	ويُقال : حَسْبُكَ دِرْهَمٌ ، أَى : كَفَاكَ ،
الصائدِ : قُتِرَتْهُ ^(٧)	ويُقال : هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رَجُلٍ ^(٤) ،
والزَّرَبُ : الإبلُ وما رَعَى ^(٨) من المالِ ،	وهو مَذْحُجٌ لِلنَّكِرَةِ .
والسَّرَبُ : الطَّرِيقُ ، يُقال : خَلَّ له	والخَطْبُ : هو سببُ الأمرِ ، يقال :
سَرَبُهُ .	ما خَطْبُكَ ؟
والسَّقْبُ : ولدُ الناقةِ الذَّكَرُ ، والسَّقْبُ :	والدَّرَبُ : المَضِيقُ من مَضايِقِ الرُّومِ ،
لثَّةٌ في الصَّقْبِ ، من نَعَتِ الشَّيْءِ الطَّوِيلِ	وكذلك ما أَشَبَّهَهُ ^(٥) .
مع تَرَارَةٍ ^(٩) ، والسَّقْبُ : عمودُ البيتِ	والذَّنْبُ : واحدُ الذُّنُوبِ .
الْأَطُولُ .	والرَّحْبُ : الواسعُ ، يُقال : بلدٌ
	رَحْبٌ ، أَى : واسعٌ .

- (١) ساقطة من الأصل ، وهي موجودة في سائر النسخ .
- (٢) في الصحاح : « الحرب تؤنث ، يقال : وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حريب ، يلاه ، رواية عن العرب . قال المازني : لأنه في الأصل مصدر . وقال المبرد : الحرب قد تذكر ، وأنشد :
- وهو إذا الحرب هفا عقابه
مرحم حرب تلتظى حرا به
- (٣) في (ط) : « واحدة » . والحرب تذكر وتؤنث ، كما سبق .
- (٤) في (ق) : حاشية تقول : « ولا يجوز هذا زيد حسبك من رجل » .
- (٥) عبارة الصحاح : « الدرب معروف ، وأصالة المضيق في الجبل . ومنه قولهم : أدرب القوم : إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم . . »
- (٦) عبارة الصحاح : « الركب : أصحاب الإبل في السفر دون الدواب ، وهم المشرة فافوقها ، والجمع أركب » .
- (٧) في اللسان (قتر) : « القتر : ناموس الصائد ، وقد أقتتر فيها » . وهي حفرة يحتفرها الصائد يمكن فيها للصيد .
- (٨) في (ط) : « وما رعى » ، ولم تضبط في الأصل . والضبط من الصحاح (س) .
- (٩) التَّرَارَةُ : السمن واليشاغمة .

والصَّرْبُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ جَدًّا ،
قال الشاعر ^(٨) :
سيكفيك صَرْبَ القوم لحمٍ مُعْرَضٍ
وماءٌ قُدُورٍ في القِصَاعِ مَشِيبٌ ^(٩)
والصُّنْبُ : نَقِيضُ الدَّلُولِ .
والصُّنْبُ : عَمُودٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ ،
والصُّقْبُ : الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ
تَرَارَةٍ .
والضَّرْبُ : الْمَطَرُ الْخَفِيفُ ، وَرَجْلٌ
ضَرَبٌ ، أَيْ : خَفِيفُ اللَّحْمِ ، وَعِنْدِي
أَضْرَبٌ مِنْ كَذَا ، أَيْ : صِنْفٌ مِنْهُ .
والعَجَبُ : أَصْلُ الدَّنْبِ .

والسَّكْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ^(١) .
[وَقَدْ يُقَالُ : سَكَبَ أَيْضًا ، بِالتَّخْرِكِ ،
وهو أَصَحُّ . قال العَجَّاجُ ^(٢) :
* طَرْنَا إِلَى كُلِّ طَوَالٍ أَهْوَجَا *
* سَكَبَ يَمْدُ الرِّسَنِ الْمُحْمَلَجَا * ^(٣)]
والسَّهْبُ : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
وَبَعْدُ ^(٤) .
والشَّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ ، وَهُوَ يَنْثَلُ :
صَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَسَافِرٌ وَسَفَرٌ .
والشَّعْبُ : الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَشَعْبٌ :
حَيٌّ ^(٥) مِنَ الْيَمَنِ إِلَيْهِمْ يُدْنِبُ عَامِرُ بْنُ
شَرَاخِيلَ الشَّعْبِيِّ ^(٦) .
والصُّخْبُ : جَمْعُ صَاحِبٍ .

- (١) في الصحاح : « طيب الريح » .
- (٢) ما بين القومين ساقط من الأصل .
- (٣) هو عبد الله بن ربيعة بن لبيد ، العجاج : راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك . وهو والد ربيعة الرجاز المشهور أيضا توفي نحو من عام ٩٠ هـ .
- (٤) شرح ديوانه / ٣٨٤ (ط بيروت) برواية : « ساطع يمد الرسن » .
- (٥) أضافت (س) : « وفرس سهب ، أى : شديد الجرى » .
- (٦) في الصحاح : « جبل باليمن » .
- (٧) في وفيات الأعيان : أن الشعبي إمام كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، وعدده الزهري من العلماء الأربعة ، وقيتهم ابن المسيب بالمدينة ، والحسن البصري بالبصرة ، ومكحول بالشام ، وروى عنه أنه قال : « ولدت سنة جلولة » وهي سنة ١٩ هـ . وتوفي بالكوفة نحو سنة ١٠٤ هـ وانظر وفيات الأعيان (٢ / ٢٢٧ - ٢٢٩) .
- (٨) في هامش الأصل « هو سليلك بن عمير السعدي ، ويقال : هو الخليل السعدي » .
- والبيت في اللسان ، وفي إصلاح المنطق ١٤٣ (ط : ثالثة) ونسبه إلى الخليل السعدي . وذكر أنه يريد بمشيب : مشوب .
- (٩) في (س) : « مشوب » .

والْعَذْبُ : نقيضُ المِلْح ، يُقال : ماءٌ عَذْبٌ .

والْعَضْبُ : الخِيَار ، يُقال : ذاك رجلٌ من عَضْبِ القَوْمِ^(١) . والعَضْبُ : ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَنِ .

والْعَضْبُ : السَّيْفُ القاطِع .

والْعَثْبُ : الجَرَى يَجْئُ بعدَ الجَرَى الأولِ من الفَرَسِ الجَوَادِ ، يُقال : لهذا الفَرَسِ عَثْبٌ حَسَنٌ .

والْعَلْبُ : واحدُ العُلُوبِ ، وهي الآثار .

والغَرْبُ : الحِدَّةُ ، يُقال : في لسانِهِ غَرْبٌ . والغَرْبُ : واحدُ الغُرُوبِ ، وهي مَجَارِي العَيْنِ . والغَرْبُ : المَغْرِبُ . والغَرْبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ .

ويُقال : أَحمرُ غَضْبٌ ، أى : شَدِيدُ الحُمرةِ .

والْقَسْبُ : دَمَرُ يَابِسٍ يَتَفَقَّتُ في الفمِ .

والْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ .

والْقُطْبُ : لغةٌ في القُطْبِ .

والقَعْبُ : القَدَحُ الصغير .

والقَلْبُ : واحدُ القُلُوبِ . ويُقال :

هو عَرَبِيٌّ قَلْبٌ ، أى : خَالِصٌ .

وقَلْبُ النخلة : لُبُّها . وقَلْبُ العَقْرَبِ : منزلٌ من منازل القمر .

والقَهْبُ : الأبيض ، والقَهْبُ : الجَبَلُ العظيم .

والكَرْبُ : الغَمُّ الذي يأخُذُ بالنَّفْسِ .

والكَعْبُ : واحدُ الكِعَابِ والكُعُوبِ ، فالكُعُوبُ للرُّمَحِ ، والكِعَابُ للإنسانِ وغيره . والكَعْبُ : القِطْعَةُ من السَّمَنِ . وكَعْبٌ : من أسماء الرجال

والكَلْبُ : واحدُ الكِلَابِ . وكَلْبٌ :

حَيٌّ من اليَمَنِ . ويُقال : الكَلْبُ : الشَّعْبَةُ .

والكَلْبُ : سَمِيرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَبَقَيْ^(٢) الأَدِيمَيْنِ إِذَا خُرَزَا^(٣) .

واللُّغْبُ : [اللُّغَابُ ، وهو : ما فَسَدَ

رِيشُهُ من السَّهَامِ]^(٤) .

(٢) في الصحاح : « بين طرفي الأديم إذا خُرَزَا » .

(٤) زيادة من (ق) .

(١) لم يرد هذا المعنى في (س) .

(٣) في (ط) : « طرفي » .

ويُقال : يومٌ حَمْتُ ، أى : شليدُ
الحَرِّ .

والخَبْتُ : الوادى فيه رَمْلٌ . وخَبْتُ :
اسمُ موضعٍ . والخَبْتُ : المكانُ
المُسْتَوِى .

والسَّبْتُ : الدهرُ ، قال لبيد^(٤) :

وغيبتُ سبتًا قبلَ مُجرى داحسٍ
لو كان للنفسِ اللُّجوجُ خلودُ

وهو يومُ السَّبْتِ : يومُ فَرَّغَ اللهُ
تعالى فيه من خلقه ، ويُقال : إنما سُمِّيَ
ذلك لا نَقِطاعِ الأيامِ عنده .

والسَّخْتُ : الصُّلبُ ، يُقال : غَزَلُ
سَخْتُ ، وهو فارسيٌّ .

والسَّكْتُ : السَّكَاتُ ، وهو الصَّمَاتُ .

ويُقال : ما أَحَسَنَ سَمْتَهُ ! أى :
هَدْيِهِ ، وأصله القَصْدُ .

والشَّخْتُ : الدَّقِيقُ ، يُقال : رجلٌ
شَخْتُ .

ويُقال : رجلٌ نَذَبُ فى الحاجَةِ : إذا
كانَ خَفِيفاً .

والنَّصْبُ : ما نُصِبَ فُعِيدَ من دُونَ
اللهِ ، وَغِنَاءُ النَّصْبِ : ضَرْبٌ من الأَلحانِ
والنَّقْبُ : الطَّرِيقُ فى الجَبَلِ .
والنُّقْبُ : النُّقْبَةُ^(١) .

والنَّهْبُ : واحدُ النهَابِ ، أراد
الغَنَائِمَ .

والهَضْبُ : جمعُ هَضْبَةٍ [وهى جَبَلٌ
مُنْبَسِطٌ على وَجْهِ الأَرْضِ]^(٢) .

(ت) البَحْتُ : الصَّرْفُ ، يُقال :
شَرَابٌ بَحْتُ ، ويُقال : قُرَشِيٌّ بَحْتُ ،
أى : مَحْضٌ .

والبَحْتُ : الجَدُّ ، وهو أعجميٌّ .

وتَحْتُ : نَقِيضُ فَوْقَ .

ويُقال : رَجُلٌ ثَبِتُ الجَنَانِ ، أى :
ثَابِتُ القَلْبِ . وثَبِتَ القَلْبُ : إذا كانَ
لا يَزِلُّ لسانَهُ فى خُصومةٍ ولا غَيْرِها^(٣) .

(١) فى (ط) : «الثقب» .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) فى الصحاح (عذر) : « ابن السكيت : يقال : ما أثبتتْ خدره ، أى : ما أثبتته فى القدر » .

- والقدر الجحرة والحقائق من الأرض المتعادية . قال : يقال ذلك للفرس وللرجل ، إذا كان لسانه يثبت
فى موضع الزلل والخصومة .

(٤) فى الأصل غير منسوب ، والمثبت من سائر النسخ ، والبيت فى ديوانه / ٣٥ وفى إصلاح المنطق / ١٠ ونسب
السبت بأنه برهة من الدهر .

وَالْكَفْتُ : السَّرِيع ، يُقَالُ : رَجُلٌ كَفْتُ ، أَيْ : سَرِيع .
وَيُقَالُ : يَوْمٌ مَحْتُ ، أَيْ : شَدِيدُ الْحَرِّ .
وَالْمَرْتُ : الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا .
وَالنَّبْتُ : النَّبَات . وَنَبْتُ : مِنْ أَشْأَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنُّعْتُ : وَاحِدُ النُّعُوتِ .
(ث) الْبَرْتُ : وَاحِدُ الْبِرَاثِ ، وَهِيَ الْأَمَاكِنُ اللَّيِّنَةُ السَّهْلَةُ .
وَالْحَرْتُ : وَاحِدُ الْحُرُوثِ .
وَالْفَرْتُ : السَّرَجِينُ مَا دَامَ فِي الْكَرِّشِ .
(ج) الثَّلْجُ : وَاحِدُ الثَّلُوجِ .
وَالخَرَجُ : الخَرَّاجُ ، وَكَأَنَّ الخَرَجَ أَخْصٌ مِنَ الخَرَّاجِ ، وَالخَرَجُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَيُقَالُ : ضَرْبَهُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا : إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مُصَلَّتٌ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَلَّتُ الْجَبِينَ ، أَيْ : مُسْتَوِي الْجَبِينَ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ الْحِمَارَ .
وَيَوْمًا عَلَى صَلَّتِ الْجَبِينَ مُسَحَّجٍ
وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمُّ تَوْلَبٍ ^(١)
[وَالصَّلْتُ : مِنْ أَشْأَاءِ الرِّجَالِ ^(٢)] .
وَالصَّئْتُ : الصُّمَاتُ ، يُقَالُ : « الصَّئْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ » ^(٣) .
وَالطَّسْتُ : الطَّسُّ بِلُغَةٍ طَبِيٍّ ^(٤) .
وَالْفَخْتُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ .
وَالْقَلْتُ : كَالنُّقْرَةِ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْقَلْتُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الْإِبْهَامِ .

(١) رواية صدره في ديوان امرئ القيس ٤٩ :

* فيوما على سرب نق بجلوده *

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) هو من جوامع كلمه صل الله عليه وسلم وانظر (جبهة الأمثال ، للمسكوي ١ / ٥٦٩) . وفي مجمع الأمثال للميداني (١ / ٥٥٧) . « الحكيم : الحكمة ومنه قوله تعالى : « وآتينا الحكم صبيًا » . ومعنى المثل : استعمال الصمت حكمة وإسكن قل من يستعملها . وينسب هذا المثل للقمان الحكيم ، قاله في قصة له مع داود عليه السلام .

(٤) في الصحاح : « أبدل من إحدى السينين تاء للاستفهام ، فإذا جمعت أو صدرت رددت السين ؛ لأنك فصلت بينهما بألف أو ياء ، فقلت : طلساس وطلسيس » .

ابن عبد الله بن عمرو بن عثمان
الأموي^(٣) ، والعرج : الإيل الكثيرة .
والفرج : الشجر ، والفرج : واحد
الفرج .

وقلج : اسم موضع^(٤) ، وهو الذي
ذكره الشاعر^(٥) :

ولمَّ الذي حانت بقلج دماؤهم
هم القوم كلُّ القوم يا أمَّ خالد
والقبج^(٦) : الحجل ، وهو فارسي
معرب .

والقاف لا تجتمع مع الجيم في كلمة
واحدة في كلام العرب .

ويقال : مكان زلج ، أى : زلق .
والزنج : جنس^(١) من السودان .
والسرج : واحد السروج ، وسرج :
اسم موضع .

والسنج : السميع ، يقال : رجل
سنج .

والشرج : ميسيل ماء في الحرة ،
وشرج : اسم موضع ، وفيه جرى المثل :
« أشبه شرج شرجاً لو أن أسيراً^(٢) » .
ويقال : هذا شرج هذا ، أى : مثله .
وهو الصنج ، وهو فارسي معرب .

والعرج : منزل بطريق مكة ، وإليه
ينسب العرجي الشاعر ، وهو عبد الله

(١) في (ق) : «ضرب» .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال للعسكري (٦٢/١) . ومجمع الأمثال (٥٠٧/١) وعلق عليه الميداني بقوله :
قال أبو عبيد : كان المفضل يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان ، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له :
شرج ، فلهب لقيم يمشي إليه ، وقد كان لقمان حسداً لقيماً وأراد هلاكه ، فاحتفر له خندقاً وقطع كل ما هناك من السمر ،
ثم ملأ به الخندق ، فأوقد عليه ليقع فيه لقيم . فلما أقبل عرف المكان . وأنكر ذهاب السمر ، فمنداها قال : أشبه شرج
شرجاً لو أن أسيراً . فشرج هنا : موضع يعينه . وقوله لو أن أسيراً هو تصغير أسير - بضم الميم - . وأسير : جمع
سير - بمنح فضم - مثل ضبع وأضبع . وأراد لو أن أسيراً كانت فيه أو به . يعنى أن هذا الذي أراه الآن هو الذي
قبل هذا كان ، لو أن أسيراً موجودة . يضرب في الشينتين يتشاهان ويفترقان في شئ .

(٣) ورد اسمه في (ط) : «عبد الله بن عبد الله» وفي (ق) : «عبد الله بن عبد الله بن عمرو» وفي معجم البلدان
(العرج) «عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان» شاعر غزل مطبوع كان من الأدباء الظرفاء
الأسخياء ومن الفرسان المحدثين . توفي نحو سنة ١٢٠ هـ .

(٤) في الصحاح : «بين البصرة وضرية» .

(٥) في اللسان «الأشهب بن ربيعة» . ورميلة : أمه ، وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الله بن عبد المدا ،
النشلي من مخزومي الباطنية والإسلام مات بعد سنة ٦٠ هـ . وفي اللسان نقل عن ابن بريق أن النحويين يستشهدون
بهذا البيت على حذف النون من «الذين» بالضرورة الشعر ، والأصل فيه «وإن الذين» .

(٦) في القاموس «القيج بالتحريك» .

وَالسَّمْحُ : الْجَوَاد ، يُقَالُ : رَجُلٌ سَمِيحٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَشْبُوحُ الدَّرَاعَيْنِ ، وَشَبَحَ الدَّرَاعَيْنِ ، أَيْ : عَرِيضُ الدَّرَاعَيْنِ .
وَالشَّبَحُ : لُغَةٌ فِي الشَّيْبِ ، وَهُوَ الشَّخْصُ .

وَيُقَالُ : قَبَحًا لَهُ وَشَقَحًا ، لِاتِّبَاعٍ لَهُ .
وَالصَّرْحُ : كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ ، قَالَ تَعَالَى :
(اذْخُلِ الصَّرْحَ ^(٤)) . وَقَالَ : (ابْنِي لِي صَرْحًا ^(٥)) .

وَصَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجَعُهُ ، وَجَانِبُهُ .
وَيُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ ، أَيْ :
بِعُرْضِهِ . وَالصَّفْحُ : الْجَنْبُ .

وَالضَّبْحُ : صَوْتُ أَنْفَاسِ الْخَيْلِ إِذَا
عَدَوْنَ ، وَالضَّبْحُ : الرَّمَادُ .

وَالطَّلْحُ : شَجَرٌ عِظَامٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ ،
وَالطَّلْحُ : الْمَوْزُ ^(٦) .

وَالفَتْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَاكِهِةِ بِمَكَّةَ ^(٧) .
وَالْفَتْحُ : الْغَيْلُ : [مَاءٌ جَرَى فَوْقَ الْأَرْضِ ،

وَالْمَرْجُ : الْمَرْعَى ، وَمَرْجُ الْخُطْبَاءِ :
اسْمُ مَوْضِعٍ بِخُرَاسَانَ .

وَالْمَرْجُ : الشَّهْدَةُ ^(١) .
وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ ، مِثْلُ
الْمِنْهَاجِ .

وَالهَرْجُ : الْفِتْنَةُ ، وَأَضْلَهُ الْكَثْرَةُ فِي
الشَّيْءِ .

(ح) يُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَرْحًا بَارِحًا ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَجِدْكَ هَذَا عَمْرُكَ اللَّهُ كُلَّمَا
دَعَاكَ الْهَوَى بَرْحٌ لَعِينِيكَ بَارِحٌ ^(٢)

وَيُقَالُ أَيْضًا - فِي هَذَا الْمَعْنَى - :
لَقِيتُ مِنْهُ بَنَى بَرْحٍ ، وَبَنَاتُ بَرْحٍ ،
أَيْ : أَدَى وَشِدَّةٌ .

وَالسَّرْحُ : الْبَقَرُ ^(٣) الْمَسْرُوحُ . وَالسَّرْحُ :
شَجَرٌ .

وَسَطَحُ الْبَيْتِ : أَعْلَى سَقْفِهِ
وَسَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجَعُهُ ، وَهُوَ
بِالْصَّادِ أَجْوَدُ فِيمَا يُقَالُ .

(١) ضُبِطَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَفَتْحِ الشَّيْنِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِضَمِّهَا ، وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ
بِلَوْنِ التَّاءِ .

(٢) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ -
(٣) فِي (ط) : « الْمَالُ » .
(٤) الْآيَةُ : ٤٤ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ .
(٥) الْآيَةُ : ٣٦ مِنْ سُورَةِ غَافِرٍ .
(٦) نَقَلَ اللِّسَانُ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَطَلَحَ مِنْضُودٌ) أَنَّهُ فُسِّرَ بِأَنَّهُ الْمَوْزُ . وَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ .
(٧) الَّذِي فِي اللِّسَانِ : وَالْفَتْحُ : جَنَى النِّيعِ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ الْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ ، إِلَّا أَنَّهُ أَحْمَرُ حُلُوٍّ مَدْحَرَجٍ يَأْكُلُهُ النَّاسُ .

ومنه قوله : « ماسقَى بالغَيْلِ^(١) ففيه العُشْرُ^(٢) » .
ويُقال : قَبَحاً له ، لغةً في قولهم : قُبِحاً له .
والقَرْح : واحد القُرُوح .
والقَنْع : الحَنْطَلَة .
والكَشْفُ : ما بينَ الخاصِرَةِ إلى الضِّلَعِ الخَلْفِ . [القصِيرَى^(٣)] ، وهي آخر الضِّلَعِ [، يُقال : طَوَى عَنِ كَشْحاً : إذا قَطَعَكَ .
(خ) دَمَغ : اسم جَبَل .
ويُقال : مكان زَلْعُ ، أى : زَلَقَ .

وَشَرُخُ الشَّبَابِ : آوَلُهُ ، قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ^(٤) :
لَنْ شَرُخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ
يَوَدَّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا^(٥)
وَشَرُخَا الْفُوقِ^(٦) : حَرْفَاهُ ، وكذلك شَرُخَا الرَّحْلِ .
وَالفَرَخُ : وَلَدُ الطَّائِرِ : وَالْفَرَخُ : النَّوْزُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلانْشِقَاقِ .
وهي الكَرَّخُ .
وَالْمَرَخُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تُقَدَحُ مِنْهُ النَّارُ . يُقالُ فِي الْمَثَلِ : « فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرَخُ وَالْعَفَارُ^(٧) » .
وَالنَّبِخُ : الْجُدْرَى .

(١) في اللسان : وجاء في الحديث : « ماسق فتحا وما سق بالفتح ففيه العشر » المعنى : ما فتح إليه ماء النهر فتحا من الزروع والنخيل ففيه العشر . وورد الحديث بنص الفارابي في النهاية (٣ | ٤٠٣) وفسر الغيل بما جرى من المياه في الأنهار والسواقي . ولم أجده في غيرها .

(٢) زيادة من (ط) : وعبار ، (ق) : والفتح الغيل الذي يخرج سريعاً .

(٣) القصيرى : الضلع التي تلى الشاكلة ، وهي الواهنة في أسفل الأضلاع . (الصحاح : قصر) .

(٤) زيادة من (ط) .

وفي س : « الكشح ما بين الخاصرة إلى الخلف » .

(٥) في نسخة الأصل : « قال حسان » ولم يذكر البيت ، وأثبتناه من سائر النسخ والبيت في ديوانه | ٤٧٣ .

(٦) في الصحاح : « وشرخا الفوق : حرفاه بينهما موقع الوتر » . وفيه : (فوق) « الفوق : موضع الوتر

من السهم »

(٧) المثل في جميع الأمثال (٣١ / ٢) وفيه : « استمجد المرخ والعفار ، أى : استكثر ، وأخذاً من النار

ما هو حسبهما . تنبها بمن يكثر الدعاء طلباً للمجد ، لأنهما يسرعان الورى . يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض .

وفي جمهرة الأمثال (٩٢ / ٢) : « في كل شجرة نار . . » وذكر أنه يضرب في تفضيل الرجال بعضهم على بعض .

والجَعْدُ : نَقِيضُ السَّبْطِ^(٥) ، يُقَالُ :
شَعْرُ جَعْدٌ ، وَرَجُلٌ جَعْدٌ الْيَدَيْنِ : إِذَا
كَانَ بَعِيْلاً .
[وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَلْدٌ ، أَيْ : جَلِيدٌ .
وَالجَمْدُ : مَا جَمَدَ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ
نَقِيضُ الذُّؤْبِ .
وَيُقَالُ : عِنْدَهُ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ :
جَمْعٌ ، وَهُوَ مُضَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ .
وَالرَّغْدُ : اسْمُ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ
وَيُقَالُ : عَيْشَةٌ رَغْدٌ ، أَيْ : وَاسِعَةٌ
وَرَقْدٌ : اسْمُ جَبَلٍ^(٦) .
وَالرَّزْدُ : طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ ،
وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ رَنْدًا .
وَهُوَ الزَّزْدُ : الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ ، وَالزَّزْدُ :
مَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الدَّرَاعِ .
وَالسَّرْدُ : اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرُوعِ وَمَا
أَشْبَهَهَا [مِنَ الْحَلَقِ^(٧)] .
وَسَعْدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالسَّعْدُ :
نَقِيضُ النَّحْسِ .

(د) الْبَرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ . وَالْبَرْدَانُ :
الْعَصْرَانِ . وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ ، قَالَ تَعَالَى :
(لَا يَلْتَوِقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا^(١))
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) يَخَاطَبُ جَارِيَةَ :
إِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نُقَانًا وَلَا بَرْدًا
وَبَعْدُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ ،
وَهِيَ : نَقِيضُ قَبْلِ .
وَالْبَنْدُ : عَلَمٌ تَحْتَهُ عَشْرَةُ آلَافٍ
رَجُلٍ^(٣) .
وَالثَّغْدُ : مَا لَانَ مِنَ الْبُشْرِ .
وَالثَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، لَغَةٌ فِي الثَّمَدِ .
وَيُقَالُ : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ خَلَقَ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَضْدٌ ، أَيْ : جَلْدٌ ،
يَجْعَلُونَ اللَّامَ ضَادًّا مَعَ الْجِمْ إِذَا سَكَنَتْ
اللَّامُ^(٤) .

(١) الْآيَةُ : ٢٤ مِنْ سُورَةِ النَّبَأِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ هُوَ الْعَرَجِيُّ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : هُوَ قَيْسُ الْهِنُونِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْعَرَجِيُّ » .
وَرِوَايَةٌ (ط) : « فَإِنْ شِئْتَ » .

(٣) قَالَ فِي اللِّسَانِ : أَوْ أَقْلٌ أَوْ أَكْثَرُ .

(٤) لَعَلَّ السَّرَّ فِي هَذَا هُوَ أَنَّ اللَّامَ صَوْتٌ جَائِزٌ ، وَالضَّادُ كَمَا وَصَفَهَا سِيَبَوِيُّهُ صَوْتٌ جَائِزٌ أَيْضًا (الْمُرَاجِعُ) .

(٥) السَّبْطُ : الْمُسْتَرْسَلُ .

(٦) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « تَنَحَّتْ مِنْهُ الْأَرْضِيَّةُ » .

(٧) زِهَادَةٌ مِنَ (ط) .

وَالْعَبْدُ : واحدُ الْعَبِيد ، ومثاله :
كَلْبٌ وَكَلِيبٌ ، وهو جمعٌ عَزِيزٌ في
الْكَلَامِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ عَرْدٌ ، أَيْ : صُلْبٌ .
وَالْعَرْدُ ^(٥) الْجَدَلُ ^(٦) : متاع ^(٧) الرَّجُلِ ،
وهو ذِكْرُهُ .

وَالْعَقْدُ : واحدُ عُقُودِ الْحِسَابِ .
وَالْعَقْدُ : الْعَهْدُ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ عَدْتُ ، أَيْ : صُلْبٌ .
وَعِنْدُ : لُغَةٌ فِي عِنْدُ .

وهو الْعَهْدُ ، وَالْعَهْدُ : الْمَنْزِلُ [قَالَ
رُؤْيَةُ :

* يَأْتِيهَا الْعَهْدُ الْمُحِيلُ أَرُسُهُ ^(٨) *]

وَالْفَرْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ .

وَالْفَرْدُ : واحدُ الْأَفْرَادِ .

وَالْفَهْدُ : واحدُ الْفُهُودِ .

وَيُقَالُ : لِبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، أَيْ : إِسْعَادًا
لَكَ بَعْدَ إِسْعَادِ ، أَيْ : إِجَابَةً لَكَ بَعْدَ
إِجَابَةٍ . [وَسَعْدُ : اسمُ كَوْكَبٍ .
وَالسُّعُودُ ^(١) : جَمَاعَةٌ ^(٢)] .

وَالشَّهْدُ : الْعَسَلُ . وَالشَّهْدُ : جَمْعُ
شَاهِدٍ .

وَالصَّرْدُ : نَقِيطُ الْحَرِّ ، وهو فَارِسِيٌّ
مُعَرَّبٌ : وَيُقَالُ : أُجِيبُكَ حُبًّا صَرْدًا ،
أَيْ : خَالِصًا .

وَيُقَالُ : حَجَرٌ صَلْدٌ ، أَيْ : أَمْلَسٌ ،
وكذلك غَيْرُهُ مِمَّا أَتَتْ بِهَا .

وَالضُّنْدُ : الْمَكَانُ الْمُتَرَفِّعُ الْغَلِيظُ ،
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٣) :

* عَلَى ظَهْرِ صُنْدٍ بَغْشَةٌ لَمْ تُسِيلِ *
وَالضُّنْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابُسُهُ . وَالضُّنْدُ
صَالِحَةُ الْغَنَمِ وَطَالِحَتُهَا ، وَصَغِيرَتُهَا
وَكَبِيرَتُهَا . وَالضُّنْدُ : الْمُخَالَّةُ ^(٤) .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَفِي الْعَرَبِ سَعُودٌ : قَبَائِلُ شَتَّى ، مِنْهَا : سَعْدُ تَمِيمٍ ، وَسَعْدُ هَذِيلٍ ، وَسَعْدُ قَيْسٍ ، وَسَعْدُ يَكْرِ » .

(٢) زَيْلَةُ مِنْ (ط) .

(٣) وَصَدَرَ الْبَيْتُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٥٠٨ : * رَشِيفُ الْمَجَانِينِ الصَّفَارِ قَرَقَتْ بِهِ * .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « أَنْ تَتَخَذَ الْمَرْأَةُ خَلِيلِينَ » .

(٥) فِي اللِّسَانِ : ذَكَرُ الْإِنْسَانِ ، وَقِيلَ : هُوَ الذَّكَرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ .

(٦) فِي اللِّسَانِ (جَدَلٌ) : الْجَدَلُ : ذَكَرُ الرَّجُلِ .

(٧) فِي اللِّسَانِ أَنَّ الْمَتَاعَ يُطْلَقُ عَلَى الْهَنَ .

(٨) زَيْلَةُ مِنْ (ق) . وَرَوَاتُهُ فِي دِيْوَانِ رُؤْيَةِ ١٤٩ * هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ . . . » .

والْمَهْدُ : مَهْدُ الصَّبِيِّ .	والْقَصْدُ : بَيْنَ الإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ .
وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،	وَالْقَنْدُ : عُصَارَةُ قَصَبِ السُّكَّرِ .
وَالنَّجْدُ : الزَّيْنَةُ . وَالنَّجْدُ : الطَّرِيقُ ،	وَالْقَهْدُ : الْأَبْيَضُ ، قَالَ لَبِيدُ بْنُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ ^(٥)	رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ :
أَيَ : طَرِيقَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ أَمْرُؤُ	لِمُعَفَّرٍ قَهْدٌ تَنَازَعَ شِلْوُهُ
الْقَيْسُ :	عُثْبُ كَوَاسِبُ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا ^(١)
غَدَاةً غَدَوُوا فَسَالِكَ بَطْنِ نَخْلَةٍ	وَالكَرْدُ : الْعَنْقُ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ،
وَأَخَرُ مِنْهُمْ جَاوِزُ نَجْدٍ كَبْكَبٍ ^(٢)	وَقَالَ :
وَنَجْدُ : خِلَافُ الْغَوْرِ ، وَهُوَ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ	وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُوْدُهُ
وَالنَّزْدُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ .	ضَرَبْنَاهُ دُونَ ^(٢) الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ ^(٣)
وَفَرَسُ نَهْدٍ ، أَيَ : مَرْتَفَعٍ . وَنَهْدُ : قَبِيلَةٌ	وَاللَّحْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .
مِنَ الْيَمَنِ ^(٧) .	وَالْمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ الْغَضُّ مِنْهُ .
(ذ) يُقَالُ ^(٧) : ذَهَبَ مَالُهُ وَبَقِيَ نَبْدٌ مِنْهُ	وَالْمَخْدُ : التَّارُّ ، وَهُوَ اللَّيْنُ النَّاعِمُ ^(٤) .
أَيَ : قَلِيلٌ .	

- (١) فِي السَّانِ : وَصَفَ بَقْرَةً وَحْشِيَةً أَكَلَتْ السَّبَاعَ وَلِلْعَافِجَمَلَةِ قَهْدٌ لِبَيَاضَةٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ صَفْحَةٌ : ٣٨٨ ، وَوَرَدَ فِي (س) وَ (ق) : « مَا يَمْنُ » يَفْسُرُ الْأَعْبَسُ فِي (ق) : بِالذَّئِبِ .
- (٢) فِي (س) : « فَوْق » .
- (٣) هُوَ لِلْفَرَزْدَقِ ، فِي دِيْوَانِهِ ٢١٠ . وَرَوَاهُ :
- وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ هَبَّ عَتُوْدُهُ ضَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ
- وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالسَّانَ (نَهْب) وَ (كَرْد) .
- (٤) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « وَالْمَخْدُ : الْمَاءُ وَهُوَ اللَّيْنُ النَّاعِمُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .
- (٥) الْآيَةُ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْبَلَدِ .
- (٦) دِيْوَانُهُ ٤٣ ؛ بِرَوَايَةٍ :
- فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَاوِزُ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَأَخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعُ نَجْدٍ كَبْكَبِ
- وَفِي السَّانِ : « . . قَاطِعُ نَجْدٍ . . » وَالمَثْبُوتُ كإِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٤٧ ؛ وَزَادَ فِيهِ :
- « وَهَرَوِيٌّ : سَالِكُ نَجْدٍ كَبْكَبِ » .
- (٧) زَادَ فِي (س) وَ (ق) : « وَيُقَالُ : بَلَى مِنْ مَعْدٍ » .
- (٨) قَبْلَهُ فِي (س) : « الْفَخْدُ : لُغَةٌ فِي الْفَخْدِ » يَعْنِي بِفَتْحٍ لِكَسْرِ .

والْبَذَرُ : ما يُبَذَرُ .	(ر) الْبَثْرُ : شَيْءٌ يُعَادَى الْأَسَدُ ^(١) .
والبَزْرُ : بَزْرُ الْبَقْلِ ، وغيره .	والبَثْرُ : الكثير ، والبَثْرُ : القليلُ ،
وهو الْبَظْرُ .	وهذا الحَرْفُ من الْأَصْدَادِ . والبَثْرُ :
وَبَعْرُ الْبَعِيرِ : الْيَابِسُ مِنْهُ .	خُرَاجٌ صَغِيرٌ ^(٢) .
والبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ ، يُقَالُ فِي	والبَعْرُ : نَقِيشُ الْبَرِّ . ويُقَالُ : ماءٌ
الْمَثَلِ : « صَدَقَنِي سَنٌ ^(٥) بِكْرِهِ » .	بَعْرٌ ، أَيْ : مِلْحٌ ، قَالَ نُصَيْبٌ ^(٣) :
وَيُقَالُ : بَهْرًا لَهُ ، أَيْ : عَجَبًا لَهُ ،	وَقَدْ عَادَ مَاءَ الْأَرْضِ بَعْرًا فَرَدَنِي
وَيُقَالُ : تَعَسًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :	إِلَى مَرْضَى أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ
تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي	وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : بَعْرٌ . وَبَنَاتُ
بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا ^(٦)	بَعْرٌ ^(٤) : سَحَابٌ يَأْتِيَنَّ قُبْلَ الصَّيْفِ
والتَّجْرُ : جَمْعُ تَاجِرٍ .	مُنْتَصِبَاتٍ رِقَاقًا .
وهو التَّحْرُ .	وليلة الْبَذَرِ : لِأَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً .

(١) فِي الْلسَانِ : « هُوَ الْفَرَانِيُّ الَّذِي يُعَادَى الْأَسَدُ » . وَفُسِّرَ بِمَعْنَاهُمْ بِأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ السَّبَاعِ .

(٢) فِي (ط) : « صَغِيرٌ » .

(٣) وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ صَفْحَةٌ ٦٦ بِرَوَايَةٍ :

وَقَدْ عَادَ مَاءَ الْبَحْرِ مِلْحًا فَزَادَنِي إِلَى مَرْضَى أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ

(٤) رُوِيَ بِحَرْفٍ وَبِغَيْرِهِ .

(٥) الْمَثَلُ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٧٥) وَالْقَامُوسُ (يَكْر) وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٤٥) . وَعَلَى عَلَيْهِ يَقُولُهُ : « الْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . يُضْرَبُ مِثْلًا فِي الصَّدَقِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا فِي بَكْرٍ ، فَقَالَ : مَا سَنَهُ ؟ فَقَالَ صَاحِبُهُ : يَازِلُ . ثُمَّ نَفَرَ الْبَكْرُ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : هَدِّعْ هَدِّعْ ، وَهَذِهِ لِقِظَةٌ يَسْكُنُ بِهَا صَفَارُ الْإِبِلِ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْمُشْتَرِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ قَالَ : صَلَفَتْنِي سَنَ بَكْرِهِ ، وَيُرْوَى سَنَ بِالرَّفْعِ جَمَلَ الصَّدَقِ لِسَنَ تَوْسَمًا » . وَوَرَدَتْ فِي (ط) : « بَكْرٌ » .

(٦) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَاطِقِ وَالصَّحَاحِ وَفِي الْلسَانِ بِرَوَايَةٍ : « أَلَا يَا لِقَوِي إِذْ . . »

وَهُوَ لِلرَّمَاكِ مِنْ مَيَادِنِ ، وَمَيَادِنُ : أُمَمٌ ، وَهُوَ الرَّمَاكِ بْنُ أَبِي بَرْدٍ بْنُ ثَوْبَانَ الدِّيبَانِي الْفُطَيْفَانِي الْمِصْرِيّ مِنْ مَخْضَرِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْمِصْبَاسِيَّةِ . تَوَفَّى عَامَ ١٤٩ هـ .

والجَسْر : لَقَّةٌ فِي الْجِسْرِ . وَالْجَسْرُ :
العَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . قَالَ ابْنُ
مُقْبِلٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ ^(١٥) :
* [هَوَجَاءٌ ^(١٦)] مَوْضِعَ رَحْلِهَا جَسْرٌ *
أَي : عَظِيمٌ .
وَجَعَرُ السَّبْعُ : نَجَّوهُ .
وَالْجَعْرُ مِنَ أَوْلَادِ الْمَعَزِ : مَا بَلَغَ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرَ ، وَفُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ . وَالْجَعْرُ :
الْبُشْرُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَطْوِيَّةٍ .
وَالْجَعْرُ : جَمْعُ جَعْرَةٍ .
وَالْحَبْرُ : وَاحِدُ أَحْبَارِ الْيَهُودِ ، وَبِالْكَسْرِ
أَفْصَحُ ^(١٧) .

وَالثَّغْرُ : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ . وَالثَّغْرُ :
ثَغْرُ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأَسْنَانِ .
وَالثَّغْرُ مِنَ السَّبْعَةِ : بِمَنْزِلَةِ الْحَيَاءِ ^(١٨)
مِنَ النَّاقَةِ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :
جَزَى اللَّهُ عَنِّي الْأَهْوَرَيْنِ مَلَامَةً
وَفَرَوَةً ثَغْرَ الثَّوْرِ الْمُتَضَاجِمِ ^(١٩)
[وَالتَّضَاجِمُ مِنْ صِفَةِ الثَّغْرِ إِلَّا أَنَّهُ
خَفِضَهُ عَلَى الْجَوَارِ ^(٢٠)] كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :
* كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ ^(٢١) *
وَالْجَنْدَرُ : الْجِدَارُ . وَالْجَنْدَرُ : نَيْتُ .
وَالْجَنْدَرُ : الْأَصْلُ .

(١) الْحَيَاءُ - بَفَتْحِ الْهَاءِ - : رِسْمُ النَّاقَةِ .

(٢) هُوَ كَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ ، وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : « فَرَوَةٌ » أَسْمُ زَيْلٍ ، وَنَصَبَ الثَّغْرَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْهُ ، وَهُوَ لَقِبُهُ
كَتَفُوكَ عَبْدُ اللَّهِ تَقَى . وَرَوَايَةُ الْدِيَّانِ (صَفْحَةٌ : ٢٢٧) .

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَهْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَحِيدَةً ثَغْرَ الثَّوْرِ الْمُتَضَاجِمِ
وَرَوَيْتُ (مَلَامَةً) ، وَ (فَرَوَةٌ) كَذَلِكَ .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٤) صَدْرُ الْبَيْتِ :

* كَانَ ثَبِيرًا فِي حَرَاتَيْنِ وَبَلَه *

وَالْبَيْتُ مِنْ مَمْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ وَأَنْظَرَ (شَرَحَ الْقِصَاصَ السَّبْعَ الطُّوَالَ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ص ١٠٦) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ابْنُ عَمْرٍ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الصَّحَاحِ . وَهُوَ فِي زِيَادَاتِ دِيَّانِ ابْنِ مُقْبِلٍ ٣٦٣ ، وَحَقِيقِ
الْحَقِيقِ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « هُوَ فِي اللِّسَانِ (جَسْر) لِابْنِ مُقْبِلٍ ، وَكَذَا ، فِي شَرَحِ الْمَفْصَلِيَّاتِ ٦٧٩ وَالْمَقَالِيسِ ١ / ٤٥٨ .
وَنَسَبَ فِي شَرَحِ الْمَفْصَلِيَّاتِ ٧٧٤ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ . وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : « هَكَذَا عَزَاهُ أَبُو عَبِيدٍ لِابْنِ مُقْبِلٍ ، وَلَمْ يَجِدْهُ فِي
شَعْرِهِ » .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٧) زَادَتْ (ق) : « لِأَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى الْأَعْمَالِ ، وَالْفِعْلُ يَجْمَعُ عَلَى فَعُولٍ » .

وَحَجَّرَ : قَصَبَةُ الْيَمَامَةِ . وَالْحَجَرُ :
لُغَةٌ فِي الْحِجْرِ . وَهِيَ لُغَتَانِ فَصِيحَتَانِ .
وَالْحَجَرُ : لُغَةٌ فِي الْحِجْرِ ، وَهُوَ : الْحَرَامُ .
وَيُقَالُ : أُذُنٌ حَشْرٌ ، أَيْ : لَطِيفَةٌ ،
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا .

وَالْخَبَرُ : الْمَزَادَةُ ، وَتُشَبَّهُ بِهِ النَّاقَةُ
الْغَزِيرَةُ^(١) ، فَيُقَالُ لَهَا : خَبَرٌ .

وَالْخَضِرُ : وَسَطُ الْإِنْسَانِ . وَخَضَرَ
الْقَدَمُ : أَخْضَصَهَا .

وَهِيَ الْخَمْرُ .

وَيُقَالُ : جَعَلَ كَلَامَهُ دَبْرَ أُذُنِهِ :
إِذَا لَمْ يَلْتَفِتْ لِمَا بِهِ . وَالْدَّبْرُ : جَمَاعَةُ
النَّحْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتٍ
الْأَنْصَارِيِّ : حَيُّ الدَّبْرِ^(٢) .

وَالدَّثْرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ .
وَيُقَالُ : دَفَرًا لَهُ ، أَيْ : نَشْنَأَ لَهُ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلدُّنْيَا : أُمٌّ
دَفَرٌ .

وَالدَّمَرُ : الزَّمَانُ^(٣) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِجُنْدٍ
لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ
وَالدَّمَرُ : النَّازِلَةُ .

وَيُقَالُ : مَالُهُ زَبْرٌ : إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
عَزِيمَةٌ تَمْنَعُهُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ ،
وَهُوَ طَى الْبَيْتِ .

وَالزَّجْرُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ عِظَامٌ
صِغَارُ الْحَرَشَفِ^(٤) ، وَالْجَمْعُ الزُّجُورُ .

وَزَحَرَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالزَّقَرُ : لُغَةٌ فِي الصَّقَرِ^(٥) .

(١) نى (ط) : لغزارة لبنها .

(٢) فى الصّحاح واللسان (دبر) ذكر القصة ، وهى أن المشركين لما قتلوه يوم أحد ، أرادوا أن يمثلوا به ،
فسلط الله عليهم الزناير الكبار ، فارتدوا عنه حتى أخذهم المسلمون فدفنوه ، ووردت القصة فى هامش (س) و (ق) .

(٣) هناك خلاف بين قدامى اللغويين حول تطابق كلمتى دهر وزمان فى المعنى أو تخالفهما ، فشمس يرى أن الدهر
والزمان واحد ، واحتج بهذا البيت . أما خالده بن يزيد فقد خطأه فى ذلك ، وقال : الزمان زمان الرطب والفاكهة ،
وزمان الحر وزمان البرد . ويكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر ، والدهر لا ينقطع ، ولكن الأزهرى حكى أنه سمع
غير واحد من العرب يقول : أقمنا على ماء كذا وكذا دهرًا ، ودارنا إلى حللنا بها تحملنا دهرًا . وإذا كان هذا هكذا
جاء أن يقال : الزمان والدهر واحد فى معنى دون معنى ، وانظر اللسان (دهر) .

(٤) الحرشف : فلوس السكة .

(٥) زاد فى (س) : « والزهى : جمع زهرة » .

والسَّخَرُ : الرُّثَّةُ ، يُقَالُ : انْتَفَخَ
سَخْرُهُ [يُقَالُ هَذَا لِلْجَبَانِ ، قَالَ
الشَّاعِرُ :

* إِذَا اصْطَبَحَ الْأَخْشَاءُ وَانْتَفَخَ السَّخَرُ ^(١)] *

والسُّطْرُ : الْخَطُّ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مصدرٌ ، وَهُوَ الْكِتَابَةُ . وَيُقَالُ أَيْضاً :
بَنَى سَطْرًا مِنْ بَنَائِهِ .

والسَّفَرُ : جَمْعُ سَافِرٍ ، مِثْلُ : صَاحِبِ
وَصَحْبٍ .

والسَّقَرُ : لُغَةٌ فِي الصَّقَرِ ، وَكَذَلِكَ
يَفْعَلُونَ فِي الْحَرْفِ إِذَا كَانَتْ فِيهِ الصَّادُ
مَعَ الْقَافِ ، وَمِثْلُهُ الصَّادُ مَعَ الطَّاءِ ،
يُقَالُ : صِرَاطٌ وَسِرَاطٌ ، وَزِرَاطٌ ^(٢) .

[وَالشَّبِيرُ : النِّكَاحُ ^(٣)] وَالشَّبِيرُ :
الْعَطِيَّةُ .

وَالشَّجَرُ : مَا بَيْنَ اللَّحْيَيْنِ .
وَالشَّخَرُ : لُغَةٌ فِي الشَّخَرِ ، يُقَالُ :
شَخَرُ عُثْمَانَ ، وَشَخَرُ عُثْمَانَ .

وَالشُّذُرُ مِنَ الذَّهَبِ : مَا يُلْتَقَطُ مِنَ
الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .

وَيُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا ، وَهُوَ نَظَرُ
الْمُبْغِضِ . وَالشُّزْرُ مِنَ الْفَتْلِ : مَا كَانَ
إِلَى قَوْقٍ . وَالشُّزْرُ : مَا طَعَنْتَ عَنْ يَمِينِكَ
وَشِمَالِكَ .

وَشَطْرُ الشَّيْءِ : نِصْفُهُ [وَبِجَمْعِهِ
جَرَى الْمِثْلُ ^(٤) : «حَلَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ»
وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَيْضاً ^(٥) : أَحْلَبُ حَلْبًا
لَكَ شَطْرُهُ ^(٦)] وَيُقَالُ : قَصَدْتُ شَطْرَهُ ،
أَيَّ : نَحْوَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَطْعَنَ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمُلُو

كَ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمَجْدَحُ ^(٧)

(١) ساقط من الأصل ومن (س) . ولم يرد الشعر في الصحاح ولا اللسان .

(٢) لعله يشير إلى ما هو معروف في الدراسة الصوتية من قلب السين إلى صاد إذا وليها حرف مفخم ، ولكن عبارته لا تستقيم على ذلك (المراجع) .

(٣) ساقط من الأصل ، وأثبتناه من (س) .

(٤) هذا مستعار من حلب أشطر الناقة . وذلك إذا حلب مرة خلفين من أخلافها ، ثم يحلبها الثانية خلفين أيضا .
ونصب أشطره على البدل ، والمعنى أنه اختبر الدهر شطري غيره وشره فعرف ما فيه . يضرب فيمن جرب الدهر (الميداني
١ / ٢٧٢ وجمهرة الأمثال ١ / ٣٤٦) .

(٥) يضرب في الحث على الطلب والمساواة في المطلوب (الميداني ١ / ٢٧١) أو لرجل يعين صاحبه على أمر
له فيه نصيب (جمهرة الأمثال ١ / ٧٤) .

(٦) ساقط من الأصل ومن (س) .

(٧) في الصحاح (جدح) ، وذكر أن الأملوي كان يرويه المجدح بفهم الميم وفتح الدال ، وينسب البيت لدهرم
ابن زيد الأنصاري . ومعنى أطعن : أذهب من قولهم : طعن في المغازة ، أي : ذهب فيها .

والشَّعْرُ : شَعْرُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .
وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ شَفْرٌ ، أَيْ : مَا بِهَا
أَحَدٌ .
وَالشُّكْرُ : الْفَرْجُ .
وَالشَّهْرُ : وَاحِدُ الشُّهُورِ .
وَالصَّخْرُ : الْحِجَارَةُ الْعِظَامُ . وَصَخْرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَهُوَ الصَّنْدُرُ ، وَصَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ
وَالصَّنْدُرُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .
وَهُوَ الصَّبْقَرُ . وَالصَّبْقَرُ : اللَّبَنُ إِذَا
بَلَغَ مِنَ الْحَمَضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ .
وَالصَّبْقَرُ : الدَّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ .
وَالضَّبْرُ : جَوْزُ الْبَرِّ . وَالضَّبْرُ :
الْجَمَاعَةُ يَغْزُونَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
* ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مُؤَلَّبٌ * ^(١)
وَالضَّفْرُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالضَّفْرُ :
الضَّفِيرَةُ .

وَالضَّيْرُ : الرَّجُلُ السُّهْمُ الْبَطْنِ ،
اللطيفُ الجسم .
وَالظَّهْرُ : نَقِيضُ الْبَطْنِ . وَالظَّهْرُ :
الْجَانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّيشِ .
وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ . وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ
وَالْعَشَى . وَبِهِ سُمِّيَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ .
وَالْعَقْرُ : عَقْرُ الدَّارِ ، وَهُوَ أَصْلُهَا .
وَالْعَقْرُ : الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ ، قَالَ لَبِيدٌ :
كَعَقْرِ الْهَاجِرِ إِذَا بَنَاهُ
بِأَشْبَاهِ حُلَيْنَ عَلَى مِثَالِ ^(٢)
وَالْعَمْرُ : وَاحِدُ عُمُورِ الْأَنْسَانِ ، وَهُوَ :
مَا بَيْنَهَا مِنَ اللَّحْمِ . وَالْعَمْرُ : لُغَةٌ فِي
الْعُمَرِ ، يُقَالُ : أَطَالَ اللَّهُ عُمَرَكَ وَعَمَّرَكَ .
وَلَعَمَّرَكَ : يَمِينُ لِلْعَرَبِ . وَلَعَمَّرُ اللَّهُ :
قَسَمَ بِبِقَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَعَمَّرُوا : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْغَفْرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَاقِ
الْمَرْأَةِ . وَالْغَفْرُ : زَنْبِيرُ الثَّوْبِ .
وَالْغَفْرُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(١) إصلاح المنطق ٢٨٩ وهو عجز بيت لسانه بن جوية الهدل ، وصدده كما في الصحاح :
* بيناهم يوما كذلك راعهم * وروايته في ديوان المهديين (١/ ١٨٥) « . . لباسهم الحديد . . » .
(٢) يصف ناقته كما في نسخة (س) وفي الصحاح . وهو في ديوان لبيد ٧٦ ورواه : « ابتناه » بدلا من « بناء » .
(٣) في الصحاح : « الزنبر : ما يملأ الثوب بالحديد مثل ما يملأ الخنز » .

وهو القَصْر . ويُقال : أتَيْتُهُ قَصْرًا أَي :
عَشِيًّا^(٢) ، وقال^(٣) :
كَانَهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
بِمَوَازِنَ رَوَى بِالسَّلِيطِ ذُبَالَهَا
ويُقال : قَصْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
أَي : غَايَتَكَ .
وَالْقَطَرُ : جمع قَطْرَةٍ .
وهو قَعْرُ الْبِثْرِ وَغَيْرِهَا .
وَالْقَفْرُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا
نَبَاتٌ وَلَا مَاءٌ .
وَالكَثْرُ : السَّامُ ، وَأَصْلُهُ بِنَاءٌ شَبَهَ
الْقُبَّةَ .
[وَالكَشْرُ : الْعُضْوُ^(٤)] . وَالكَشْرُ :
جَانِبُ الْبَيْتِ .
وَالْكَفْرُ : الْقَرْيَةُ ، [وَفِي الْحَدِيثِ
« تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا^(٥) » كَفْرًا ،
أَي : قَرْيَةً قَرْيَةً^(٦)] .

وَالْغَمَرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ -
إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجُرْيِ جَوَادًا - : غَمَرٌ .
ويُقال : رَجُلٌ غَمَرُ الْخُلُقِ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ الْخُلُقِ ، وَغَمَرُ الرِّدَاءِ : إِذَا كَانَ
وَاسِعَ الْمَعْرُوفِ سَخِيًّا ، قَالَ كُثَيْبٌ :
غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
غَلِقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وَالْفَجْرُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ : كَالشَّفَقِ فِي
أَوَّلِهِ .
وَالْفَقْرُ : تَقْيِضُ الْغِنَى .
ويُقال : لَا فَكْرَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ ، أَي :
لَا أَهَالِي^(١) .
وهو الْقَبْرِ .
وَالْقَحْرُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرَمُ .
وَالْقَدْرُ : الْقَدَرُ ، يُقال : قَدَرُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ
بِمَعْنَى ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ . وَالْقَدَرُ :
الْأَسْمُ .

- (١) هو لكثير بن عبد الرحمن بن الأسود المعروف بكثير عزة ، والبيت في ديوانه - ٢٨٨ من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان ، وانظر لإصلاح المنطق / ٤ .
(٢) قوله : غلقت .. إلخ هو من خلق الرهن في يد المرتين : إذا لم يقدر الراهن على فكأكه ، لمجزه عن الوفاء بالدين ، والمعنى أنه إذا تبسم لزمت عطاياء ، وحصلت للموهوب له ، واستحال ردها . والبيت من شواهد البلاغيين .
(٣) في (ق) : « أي لا حاجة لي فيه » .
(٤) في (س) : « أي عشاء » .
(٥) البيت في اللسان ونسبه لكثير عزة . وهو في ديوانه : ٧٩ .
(٦) زيادة من (ط) .
(٧) وردت في النهاية (٤ / ١٨٩) من حديث أبي هريرة ، ولم أجده في غيرها .
(٨) لم يرد في الأصل ولا في (س) .

والنَّجْرُ : الْأَصْلُ . والنَّجْرُ : اللَّوْنُ .
والنَّحْرُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ .
ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي نَحْرِ النَّهَارِ ، أَيْ :
فِي أَوَّلِهِ .
وَشَيْءٌ نَزَرٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .
وهو النَّسْرُ ، وهما النَّشْرَانِ : النَّشْرُ
الطَّائِرُ ، والنَّسْرُ الْوَاقِعُ . والنَّشُورُ :
اللَّوَاتِي فِي بُطُونِ الْحَوَافِرِ أَمْثَالِ النَّوَى ^(٦) .
[وَنَسْرٌ : أَحَدُ أَضْغَامِ قَوْمِ نُوحٍ ^(٧)] .
وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ . والنَّشْرُ : الْكَلَالُ إِذَا
يَبَسَ ، ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ
فَاخْضَرَّ .
وَنَضَرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنَّضْرُ : الذَّهَبُ . والنَّضْرُ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَضَرٌ ،
أَيْ : نَاضِرٌ .

وَالْكَفَرُ : الْقَبْرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : اللَّهُمَّ
لَأَهْلِ الْكَفُورِ ، يَعْنِي بِهِ أَهْلَ الْقُبُورِ .
وَالْكَفَرُ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ، وَقَالَ ^(١) :
قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ انْتِبَاجِ الْفَجْرِ
وَابْنُ ذُكَاةٍ كَامِنٌ فِي الْكَفْرِ
وَالْكَفَرُ : ارْتِفَاعُ الضُّحَى ^(٢) ، قَالَ
الشَّاهِرُ ^(٣) :
فَإِذَا الْعَانَةُ فِي كَهْرِ الضُّحَى
دُونَهَا أَحَقَبُ دُونِ لَحْمٍ زَيْمٍ
وَالْمَجْرُ . الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَالْمَجْرُ :
أَنْ يُشْتَرَى الْبَعِيرُ بِمَا فِي بَطْنِ النَّاَقَةِ .
وَيُقَالُ : مَالُهُ مَجْرٌ ، أَيْ : عَقْلٌ .
وَبَنَاتُ مَخْرٍ : مِثْلُ بَنَاتِ بَخْرٍ ^(٤) .
وَالْمَكْرُ : الْمَفْرَةُ ^(٥) . وَالْمَكْرُ : ضَرْبٌ
مِنَ النَّبَاتِ .
وَمَهْرُ الْمَرْأَةِ : صَدَاقُهَا .

- (١) الرجز في الصحاح واللسان وهو منسوب إلى حميد ، ولم أجده في ديوان حميد بن ثور الحلال ولعله لحميد الأرقط ، إذ هو المشهور بالرجز .
(٢) في (س) : النهار .
(٣) البيت في الصحاح ، ونسب في اللسان لعدي بن زيد العبادي ، ولم أجده في ديوانه . والعانة : القطيع من الوحش . والأحقب : الخمار الذي في حقويه يياض . ولحم زيم : متفرق ليس بمجتمع في مكان .
(٤) عبارة (س) : « وبنات مخر : سحائب يأتين قبل الصيف منتصبات رقاقا » .
(٥) المفرة : طين أحمر يصبغ به .
(٦) عبارة الصحاح وهي أوضح : « النسر أيضا : لمة يابسة في باطن الحافر ، كأنها فؤاة أو حصاة » .
(٧) ساقط من الأصل .

النساء ، قال الشاعر :	وليلة النفر : ليلة ينفرُ الناس من منى ،
شرَّ يومَئِها وأغواهُ لها	[قال :
رَكِبَتْ عَنزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا	أَتَوْثُمُنِي يَارَبِّ مَنْ أَنْ ذَكَرْتُهَا
نصب « شرَّ يومَئِها » على الوقت ،	وعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ ^(١)
أى : فى شرَّ يومَئِها . والعنزُ - فى قول	وهو النهار .
الشاعر :	والهجر : ما اطمأنَّ من الرَّمْلِ .
وقَاتَلَتِ الْعَنزُ نَصْفَ النَّهَا	والهجر : الهاجِرَةُ .
ر ثُمَّ تَوَلَّتْ مَعَ الصَّادِرِ	(ز) يُقَالُ : رَجُلٌ بَرَزٌ ، أَيْ : عَفِيفٌ .
: قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ .	والبرز : البرَّاز ^(٢) من الأرض ، وهو الفضاء
الغَرَزُ : رِكَابُ الْإِبِلِ . والغَرَزُ : مَا اطمَأَنَّ	من الأرض .
من الأرض ، قال رُوْبَةُ يَصِفُ نَاقَتَهُ ^(٤) :	وبَهَزٌ : من أسماء الرجال .
* كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَبٍ وَقَرَزٍ *	والجَرَزُ : لغةٌ فى العَجُز ، وهى : الأرض
والكَنْزُ : وَاحِدُ الْكُنُوزِ ، وهو فى	التي لم يُصِيبْهَا الْمَطَرُ .
الأصل مصدر .	والعنزُ : الأنثى من المعز . والعنزُ :
	الأكْمَةُ الصَّغِيرَةُ . وعنز ^(٣) : من أسماء

(١) زيادة من (ق) . والبيت فى الصحاح واللسان مع تغيير يـ يـ . ونسبه ابن منظور لنصيب الأسود .

(٢) زاد فى (س) : « قال : * برز ليس بينهم وجاح *

(٣) فى الأصل : « والعنز : من أسماء الرجال » . والتصحيح من سائر النسخ ، وهو الذى يوافق السياق .

(٤) البيت فى اللسان والصحاح ، وأمثال الميداني (١ / ٥٠٣) غير منسوب . وقد روى برفع شر على معنى هذا شر يومئها . وروى بالنصب على الظرف والعامل الفعل « ركبت » بدلها . وعنز فى البيت اسم امرأة من طهم ، زعموا أنها أخذت سبية فحملوها فى هودج وألقوها بالقول والفعل . فقالت : هذا شر يومئ . أى حين صرت أكرم النساء . ويحذف : أى فى حدج وهو مركب النساء . يضرب مثلاً فى إظهار البر باللسان والفعل لمن يراد به الفواقل .

(٥) قبله - كما فى ديوان رُوْبَةُ ص ٦٥ - :

* أَرَنْتُكَى وَخَدَ الظِّلِمِ النَّزْ *

والمَعزى : المعزى .

ويُقال : أَنْتَ عَلَى نَجَرٍ حَاجَتِكَ [وَنَجَرٍ حَاجَتِكَ ^(١)] وهما لغتان .

والنَّشْرُ : ما ارتفع من الأرض .

(س) البَحْسُ : أرضٌ تُنْبِتُ من غير سقي ، وقولُه تعالى : (بَشْمَنِ بَحْسٍ ^(٢)) أى : ناقص .

والجَرَسُ : الصوتُ .

ويُقال : أَتَى جَلَسًا أى : نَجَدًا . وَجَمَلٌ جَلَسٌ . أى : وثيق جسيم . وناقاة جَلَسٌ كذلك .

والخَرَسُ : الدُّمَرُ .

والخَرَسُ : الدَّنُّ ^(٣) .

ويُقال : خَمَسُ نِسْوَةٍ ، وخَمَسَةُ رِجَالٍ ، التَّائِبُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، والتَّذَكِيرُ بِالْهَاءِ . وهو بِمَنْزِلَةِ قولك : قامت الرُّجَالُ ، وقام النِّسَاءُ ، لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَازِمٌ فِي الْعَدَدِ ، وَلَيْسَ بِلَازِمٍ فِي الْفِعْلِ .

والدَّرَسُ : جَرَبَ يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ مُتَفَشٍّ فِي الْجِلْدِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

* مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَظِيمِ الدَّرَسِ ^(٤) *

والدَّعْسُ : الْأَثَرُ .

والرَّمْسُ : تُرَابُ الْقَبْرِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَضْدَرٌ .

والسَّلْسُ : الْخِيطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرَزُ الْأَبْيَضُ ^(٥) الَّذِي تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ .

ويُقال : رَجُلٌ شَكْسٌ ، أى : سِيءُ الْخُلُقِ .

والشَّمْسُ : سِرَاجُ النَّهَارِ . وَالشَّمْسُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَلَائِدِ .

وعَبَسَ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ .

والعَجَسُ : مَقْبِضُ الرَّأْيِ مِنَ الْقَوَسِ .

والعَرَسُ : حَائِطٌ يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطِي الْبَيْتِ لَا يَبْلُغُ بِهِ أَقْصَاهُ .

والعَنْسُ : الثَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، وَيُقَالُ :

هِيَ الَّتِي اعْتَوَسَ ذَنْبُهَا ، أى : كَثُرَ وَوَقُرَ . وَعَنْسٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الآية : ٢٨ من سورة يوسف .

(٣) في الأصل : « الدق » وهو خطأ .

(٤) في ديوانه : ٧٨ برواية « عصيم الدرس »

(٥) في (ق) : « اللؤلؤ » .

والحرش : الأثر .	وهو الفلّس .
ويُقال : رجل حَمَشُ السّاقين ، أى :	والقرس : البرد ، وقال الشاعر :
دَقِيقُ السّاقين .	مطاعينُ في الهَيْجَا مطاعِمُ في القَرَى
ويُقال : ما أذى أى الطَّنَشِ هو ؟	إذا اصفرَّ آفاقُ السّماء من القَرَسِ ^(١)
أى : أى الناس هو .	والفلّس : جبلٌ من لَيْفٍ أو خوص .
والعرش : سريرُ الملك . ويُقال للقومِ	والنَّحْس : ضد السُّعد .
إذا ذَهَبَ عِزُّهم : قد ثُلَّ عَرشُهم ، قال زهير :	والنَّفْس : الروح ^(٢) . والنَّفْس :
تدارَكْتُما عَبَساً وقد ثُلَّ عَرشُها	الدَّم . والنَّفْس : العَيْن ، يقال : أَصَابَتْ
وذبيانَ إذ زَلَّتْ بِأَقْدَامِها النُّعْلُ ^(٣)	فُلاناً نَفْسُ . والنَّفْس : قَدَرٌ دَبَعَةٌ مما
وعرش البيت : سَقْفُه . والعرش :	يُدْبَغُ به الأديم ، يُقال : أَعْطِنِي نَفْساً
العريش ^(٤) .	أو نَفْسَيْن .
والفرش : مَتاعُ البيت . والفرش :	والنَّهْس : طائر ^(٥) .
صِغارُ الإبلِ . والفرش : الزُّرْعُ إذا	(ش) البَهْس : المُقْل ^(٦) .
فَرَّش ، أى انبَسَطَ على وجه الأرض .	والجَحَش : ولد الأتان . وجَحَشٌ : من
والكَبْش : الذَّكَر من أولادِ الغنم إذا	أَساء الرِّجال .
كَبِر . ويُقال : هو كَبَشُ القَوْم ، أى :	ويُقال : مَضَى جَرَشٌ من اللَّيْلِ ،
سيِّدُهم .	أى : سَاعَةٌ .

(١) البيت لأوس بن حجر (ديوانه : ٥٢) ورواه : « مطاعم القرى ... » .

(٢) في (س) : « القلب » .

(٣) لم يرد هذا اللفظ في غير نسخة الأصل . والذي في الصحاح : النهس ، يضم النون وفتح الهاء .

(٤) المقل : ثمر اليوم .

(٥) البيت في ديوانه ، صفحة : ١٨٩ ورواه : « تداركنا الأحلاف ... قد زلت »

(٦) في الصحاح : « العريش : ما يستظل به ، والعريش : عريش الكرم »

والكَمْش : السَّريع .

والنَّعش : الجنَازة . وبنات نعش الكبرى بقُربها الصُّغرى على مِثَالِ تَأْلِيفِهَا^(١)

(ص) الحَفْص : زَبِيلٌ من جُلود .
والحَفْص : وَلَدُ الأسد . وحَفْصٌ : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

ويُقَال : لَحْمٌ رَخَصٌ ، أَيْ : لَيِّنٌ .
وهو الشَّخْص .
وهو العَفْص^(٢) .

ويُقَال : قَتَلَهُ قَعَصًا ، أَيْ سَرِيعًا .

(ض) بَهْضُ الشَّيْءِ : نَقِيضُ كُلِّهِ .

والْحَمْضُ ، من النَّبْتِ : ما كَانَتْ
فِيهِ مُلَوْحَةٌ .

ويُقَال : مَكَانٌ دَخْضٌ ، أَيْ : زَلَقٌ .

والرَّقْضُ : أَقْلٌ من الجُرْعَةِ ، وهو :
الماء القَلِيلُ .

والعَرَضُ : سَفْحُ الجَبَلِ وَنَاحِيَتِهِ .
ويُقَال لِلجَيْشِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا : مَا هُوَ
إِلَّا عَرَضٌ من الْأَعْرَاضِ ، يُشَبَّهُ بِنَاحِيَةِ
الجَبَلِ . والعَرَضُ : نَقِيضُ الطَّوْلِ .
والعَرَضُ : مَا لَيْسَ بِتَقْدِيرٍ .

والغَرَضُ : حِزَامُ الرَّحْلِ .

ويُقَالُ لِلدَّلِيلِ : إِنَّهُ لَنَوْ غَضٍ .

وفَرَضَ القَوْسُ : حَزَّهَا الَّذِي يَجْرِي
عَلَيْهِ الوَتَرُ ، وَكُلَّ حَزَرٍ : فَرَضٌ [والفَرَضُ :
العَطِيَّةُ^(٣)] . والفَرَضُ : التَّرْسُ .

[والفَرَضُ^(٤) : التَّمَرُ] .

وهو القَرَضُ .

والمَحْضُ : [اللَّبَنُ^(٥)] الَّذِي لَمْ يُخَالَطْهُ
المَاءُ حُلُولًا كَانَ أَوْ حَامِضًا ، وَيُقَال : عَرِبُ
مَحْضٌ ، أَيْ : خَالِصُ النَّسَبِ .

وَالنَّخْضُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَبَرُ .

وَالنَّغْضُ : الظَّلِيمُ .

وَالنَّهْضُ : مَوْضِعٌ من كَتَفِ البَعِيرِ^(٦) .

(١) يَمْنَى أَنَّ كَلَامَ مِنَ الصُّغرى والكبرى عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ مَا يُوَضِّحُ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُهُ :
« بَنَاتُ نَعَشِ الْكُبْرَى : سَبْعَةُ كَوَاكِبٍ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ وَثَلَاثُ بَنَاتٍ . وَكَذَلِكَ بَنَاتُ نَعَشِ الصُّغرى » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْعَفْصُ : الَّذِي يَتَخَذُ مِنْهُ الْحَبَرُ ، مَوْلَدٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ » وَقَدْ سَقَطَ هَذَا الْمَعْنَى
مِنْ (ق) .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَقَدْ زَادَ فِي (س) قَالَ :

إِذَا أَكَلْتَ سَكَا وَفَرَضَا ذَهَبْتَ طَوْلًا وَذَهَبْتَ عَرْضًا

وَالْفَرَضُ : الْفَرِيضَةُ .

وَوَرَدَ الْبَيْتُ كَذَلِكَ فِي (ق) وَفِي الصَّحَاحِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٦) فِي الصَّحَاحِ : « النَّهْضُ مِنَ الْبَعِيرِ : مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْكَتِفِ » .

(ظ) هو اللَّفْظُ ، وهو في الأصل مصدر

(ع) الجَزَع : الخَرْزُ اليماني .

والجَمْع : الجيش الكثير . والجَمْع :
الدَّقْل^(٣) ، يُقال : ما أَكثَرَ الجَمْعَ في
أرض فلان . وجَمْع المَزْدَلِفَة .

والخَلْع : أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزُور فيُرَقَّع
في وعاءٍ للسَّفَر . والخَلْع : ما يُجْعَل في
القَرَف ، وهو إناءٌ من جلود .

والدَّمَع : دَمَع العين .

والذَّرْع : قَدَر الرَّجُل الذي يَبْلُغُه ،
ويقال : ضِغَّتْ به ذَرْعاً وذِرَاعاً .

والرَّيْع : الدار بعينها حيثُ كانت ،
يُقال : ما أَوْسَعَ رَيْعَ بَنِي فلانَ لِمَحَلِّهِمْ ،
ويُقال : أَخَذَهُ بِرَيْعِهِ ، أي : بِحَدَائِثِهِ

والرَّجْع^(٤) : الغَلِير ، قال الهذلي^(٥)
في صفة سَيْفٍ :

أَبْيَضَ كَالرَّجْعِ رَسُوبٌ إِذَا

ما ثَاخَ في مُخْتَفَلٍ يَخْتَلِي

(ط) الشَّرْطُ : شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْأَسَاكِفَةُ
وغيرهم^(١) .

والخَمْطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ لَهُ حَمَلٌ
يُؤْكَلُ .

والرَّهْطُ : ما دون العَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ .
والرَّهْطُ : جِلْدٌ يُشَقَّقُ يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ ،
وَتَلْبَسُهُ الْحَائِضُ .

وَسَقَطُ الْوَلَدِ ، فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ :
سَقَطٌ وَسُقُطٌ وَسِقْطٌ ، وَكَذَلِكَ سَقَطُ النَّارِ ،
وَسَقَطُ الرَّمْلِ ، فِي اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ .

وَالشَّرْطُ : وَاحِدُ الشُّرُوطِ ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالفَرْطُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِفْرَاطِ .
ويُقال : أَتَيْتُكَ فَرْطَ يَوْمٍ ، أَوْ يَوْمَيْنِ ،
أي : بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ .

[وَالْفَرْطُ : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرَطَ
مِنْ قَوْلٍ ، أَي : سَبَقَ^(٢)] .

وَالْقَحْطُ : الْجَدْبُ .

وَالنَّفْطُ : اللَّيْثُ يُرْمَى بِهِ .

(١) عبارة الصحاح : «الشرط : شيء يستعمله الأساكفة ، واللفظ فارسي ، وقد ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه أبو الفوت» وكذلك هي في اللسان والتاج .

(٢) ساقطة من الأصل . (٣) الدقل - كما في الصحاح - : أردأ القمر .

(٤) قبله في (س) : «والرجع المطر ، قال الله تعالى : «والماء ذات الرجع» .

(٥) هو كما في ديوان الهذليين (١٢/٢) وثاغ وساخ بمعنى ، أي : غاب ، وفي الصحاح : «مالاغ» تحريف .

والشَّع : الذى يُسْتَصْبَحُ به ، وهو
كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ ، وَالْفُصْحَاءُ عَلَى فَتْحِ
الْمِيم .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ ، وَصَدَعٌ ،
أَيْ : خَفِيفُ اللَّحْمِ . وَالصَّدْعُ : الشَّقُّ
فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .
وَيُقَالُ : هُمَ عَلَيْهِ صَدْعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنِي
اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ .

وَالصَّرْعَانُ : الْغَدَاةُ وَالْعَشْيُ . وَالصَّرْعُ :
وَاحِدُ الصَّرُوعِ ، وَهِيَ الصَّرُوبُ .
وَالضَّيْعُ : الْعَضْدُ .

وَهُوَ ضَرْعُ الْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ ، وَقَدْ
يُجْعَلُ أَيْضاً لِدَاتِ الْخُفِّ . [وَيُقَالُ :
« أَلِهَ زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ » ، أَيْ : شَيْءٌ ^(٢)] .

وَيُقَالُ : ضَلَعْتُكَ مَعَ فُلَانٍ ، أَيْ :
مَيْلُكَ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالطَّبَّعُ : الطَّبَاعُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ

وَيُقَالُ : بِهِ رَذَعٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ،
أَيْ : أَثَرٌ . وَيُقَالُ : رَكِبَ رَذَعَهُ : إِذَا
مَاتَ . وَهُوَ الزَّرْعُ .

وَالسَّبْعُ : عَدَدُ الْمُؤَنَّثِ ، يُقَالُ :
سَبْعُ لَيَالٍ .

وَالسَّجْعُ : الْكَلَامُ الْمُقْفَى ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَسَلَعٌ : جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ ، وَقَالَ تَابُطٌ
شَرّاً .

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي ذَوْنَ سَلَعٍ
لَقَتِيلاً ذَمُّهُ مَا يَطْلُ

وَكُلُّ شَقٍّ فِي الْجَبَلِ : سَلَعٌ .

وَهُوَ سَمْعُ الرَّجُلِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ .

وَيُقَالُ : شَرَعْتُكَ هَذَا ، أَيْ : حَسَبْتُكَ ،
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « شَرَعْتُكَ مَا بَلَغَكَ » ^(١)
الْمَحَلُّ . وَيُقَالُ : هَذَا رَجُلٌ شَرَعْتُكَ مِنْ
رَجُلٍ ، أَيْ حَسَبْتُكَ ، وَهُوَ مَذْحٌ لِلنَّكَرَةِ .
وَالشَّفْعُ : نَقِيضُ الْوَثْرِ .

(١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٠٧) « أَيْ : حَسَبْتُكَ مِنْ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ مَقْصِدُكَ » .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

والْقَذَعُ : كَلَامٌ فَاحِشٌ ^(٤) . وهو الْقَرَعُ	وَالطَّلْعُ : كَأُفُورِ النَّخْلِ ، وَيُقَالُ : كُنْ بَطْلَعُ الْوَادِي ، وَطَلْعُ الْوَادِي ، كِلَاهُمَا صَوَابٌ
وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ . وَالْقَفْعُ : السُّوطُ .	وَفَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . وَيُقَالُ : هُوَ فَرَعُ قَوْمِهِ : لِلشَّرِيفِ مِنْهُمْ . وَالْفَرَعُ : الشَّعْرُ الثَّامُ . وَالْفَرَعُ : الْقَوْسُ الَّتِي عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيبِ ، وَقَالَ :
وَالْقَلْعُ : الْكِيفُ ^(٥) ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : « شَحْمَتِي فِي قَلْعِي » ^(٦) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٧) :	* أَرِيبِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ ^(٨) *
ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ عَصَرٍ يَتَّقِي بُعْلَبَةٍ وَقَلْعِيهِ الْمَلْعَنُ	وَالْفَقْعُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّلِيلِ : هُوَ فَقْعٌ قَرَقَرٍ ^(٩) ، وَقَالَ ^(١٠) :
وَالنَّبْعُ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ . وَالنَّذْعُ : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ ^(١١) .	حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمُتُ نَعُ فَقْعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا
وَالنُّطْعُ : لُغَةٌ فِي النَّطْعِ .	

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَبَعْدَهُ :

* وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِسْبِيعَ *

(٢) فِي (ق) : « بِقَرَقَرٍ » .

(٣) الْبَيْتُ - كَمَا فِي الصَّحاحِ - لِلنَّابِغَةِ يَهْجُو النُّعْمَانَ بْنَ الْمُثَنَّى ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ / ٩٩

(٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٥) عِبَارَةُ الصَّحاحِ وَهِيَ أَوْضَحُ . « الْقَلْعُ شَبَّ الْكِيفِ يَكُونُ فِيهِ زَادُ الرَّاعِي » .

(٦) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِ (١ / ٥٠٩) حَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « الْقَلْعُ : كَيْفٌ يَجْمَلُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتُهُ . وَيَضْرِبُ الشَّيْءُ الَّذِي هُوَ مَلِكُ الْإِنْسَانِ يَضْرِبُ بِيَدِهِ إِلَيْهِ مَتَى شَاءَ . وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ فِي مَلِكٍ لَا يَمْنَعُهُ مِنْهُ » وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٥٥) .

فُسِرَ الْقَلْعُ بِالْكَتِفِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) هُوَ - كَمَا فِي اللَّسَانِ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعِيُّ وَاسْمُهُ جَرِيَّةٌ بِنُ أَشِيمِ .

(٨) هَكَذَا ذَكَرَهَا الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللَّغَةِ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ . فِي الصَّحاحِ : النَّدْعُ : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ النَّدْعُ بِالْكَسْرِ وَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ . وَفِي اللَّسَانِ نَقُولُ كَثِيرَةً كَلِمًا بِالْعَيْنِ عَنْ ثَعْلَبٍ وَابْنِ سَيِّدٍ وَالْفَرَّاءِ وَأَبِي حَنِيفَةَ . وَفِي حَدِيثِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ حِينَ دَخَلَ الطَّائِفَ وَجَدَ رَأْمَةً الصَّعْتَرِ ، فَقَالَ بَوَادِيكُم هَذَا نَدْعَةٌ . وَكَتَبَ الْحَجَّاجُ إِلَى عَامِلِهِ بِالطَّائِفِ أَنْ يَرْسِلَ إِلَيْهِ بِمَسَلٍ أَخْضَرَ فِي السَّعَاءِ ، أَيْضًا فِي الْإِنْبَاءِ ، مِنْ عَسَلِ النَّدْعِ وَالسَّعَاءِ . وَقَالَ الْغُبُورِيُّ زَابَادِيُّ فِي الْقَامُوسِ : « النَّدْعُ السَّعْتَرُ بِالْعَيْنِ » .

(ف) يُقَال : رجل ثَقِفُ لَقِفُ ،
للرجل يُبْصِرُ مواضع الضَرْبِ في القتالِ
والجَحْف : الكِبَر .
والخَتَف : الموت ، يُقَال : ماتَ
خَتَفَ أَنْفِهِ : إذا مات ^(٥) من غير قتلي
ولا ضَرْب .

وهو الحَرْف . وحَرْفُ كُلِّ شَيْءٍ :
شَفِيرُهُ . والحَرْف : الناقة المَهْزُولَة ،
يُقَال : شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَل ، ويُقَال - في
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ
عَلَى حَرْفٍ ﴾ ^(٦) - آى : على وَجْهِ واحدٍ
والخَسْف : النُّقْصَان ، ويُقَال : سَامَهُ
خَسْفًا ، آى : أَوْلَاهُ ذُلًّا .
ويُقَال : هو خَلَفُ سَوْءٍ من آيِهِ ،
وخلَفُ صِدْقٍ من آيِهِ ، وهذا بَتَخْرِيك

والنَّقْع : الغبار . والنَّقْع : مَحْبِسُ الْمَاءِ ،
وجمعه أَنْقَع ، ومنه قِيلَ في المَثَل : « إِنَّهُ
لَشَرَابٌ بَأْنَقَع » ^(١) ، والنَّقْع : الأرضُ الحُرَّةُ
الطَّيْنُ ، لَيْسَتْ فِيهَا حُزُونَةٌ ولا اِرْتِفَاعٌ
ولا انْهِيَاطٌ .

(غ) يُقَال : اللَّهُمَّ سَمْعًا لَا بَلْغًا ^(٢) ،
يَقُولُهُ الرَّجُلُ يَبْلُغُهُ الْخَبَرُ لَا يُعْجِبُهُ ،
معناه : يُسْمَعُ بِهِ وَلَا يُتِمُّ .

والرَّفْعُ : الإِبْط .

وهو الصَّنْع .

وَفَرَّغَ الدَّلْوُ : مَخَرَجَ الْمَاءَ مِنْهَا مِنْ
بَيْنِ الْعَرَاقِي ^(٣) ، ومنه سُمِّيَ الْفَرَّغَانُ :
فَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُقَدَّمُ ، وَفَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُوَخَّرُ ^(٤)
ويُقَال : ذَهَبَ دُمُهُ فَرَّغًا ، آى هَدَرًا .
وَالْمَرْغُ : اللَّعَاب .

(١) في الميداني (١ / ٥٠٤) وعلق عليه بقوله : « أى معاود للأمر مرة بعد مرة . وأصله الحذر من الطير لا يرد
المشارع لكنه يأتى المواقف يشرب منها . فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يقتحم الأمور » . وانظر (جمهرة الأمثال ١ / ٥١٠)
(٢) في الميداني (١ / ٤٨٣) وعلق عليه بقوله : « يضرب في الخبر لا يعجب ، أى نسمع به ولا يتم . السمع
مصدر وضع موضع المفعول ، والبلغ البالغ . ونصب سمعا وبلغا على تقدير اجعله أى الخبر مسموعا لا بالغا .
وروى المثل كذلك بالرفع : سمع لا يبلغ على حذف المبتدأ ، أى هذا مسموع لا يبلغ تمامه ، وذلك على سبيل التفاضل » .
(٣) العراقي : جمع عرقوة ، وعرقوتا الدلو : الخشبتان اللتان تفرضان على الدلو كالصليب .
(٤) زاد الجوهري على هذا قوله : « وهما من منازل القمر ، وكل واحد منهما كوكبان ، بين كل كوكبين قدر
خمس أذرع في رأى العين » .

(٥) في (س) : « إذا مات على فراشه من غير . . . » .

(٦) الآية : ١١ من سورة الحج .

والزَّخْفُ : الجَيْشُ .	العَيْنُ ، والخَلْفُ : القَرْنُ بَعْدَ القَرْنِ ،
والزَّغْفُ : جمع زَغْفَةٍ ، وهى الدُّرُوعُ	والخَلْفُ ^(١) : الاستِقاءُ ، قال الحُطَيْثَةُ :
اللَّيْنَةُ .	لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ القَطَا رَاثَ خَلْفِهَا
والسَّجْفُ : لغة فى السَّجْفِ ، وهو	على عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهُ ^(٢)
السَّتْرُ .	والخَلْفُ : الرَّدَىءُ من القولِ ،
والسَّقْفُ : عَرْشُ البَيْتِ ، ويُقال :	يُقال : سَكَتَ أَلْفَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا ^(٣) .
لَحَى سَقْفٍ ، أى : طَوِيلَ مُسْتَرَخٍ .	وخلْفُ : نَقِيضُ قُدَامٍ ، وهى تَخْفِضُ
والسَّلْفُ : الجِرَابُ الضَّخْمُ .	ما بَعْدَهَا . والخَلْفُ من الأَصْلَاعِ : مما يَلِى
والسَّنْفُ : مِعْلَاقٌ فى قُوفٍ ^(٥) الأُذُنِ .	البَطْنِ . ويُقال : ورائى خَلْفَ جَيْدٍ ،
والصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، يُقال : لا يُقْبَلُ	وهو المِرْبَدُ . ويُقال : هذه فَأْسٌ ذات
منه صَرْفٌ ولا عَدَلٌ . وصَرْفُ الدَّهْرِ :	خَلْفَيْنِ : إذا كان لها رَأْسَانِ .
حَدَثَانُهُ . والصَّرْفُ : الفَضْلُ بَيْنَ	والرَّخْفِ : ضَرْبٌ من الصَّبْغِ .
الدَّرْهَمَيْنِ بِجَوْدَةِ فِضَّةٍ أَحَدِهِمَا .	والرَّخْفُ من العَجِينِ : الكَثِيرُ المَاءِ
والصَّنْفُ : لغة فى الصَّنْفِ .	المُسْتَرَخِى .
والضَّعْفُ : لغة فى الضَّعْفِ .	والرَّضْفُ : الحِجَارَةُ المُحْمَاةُ .
	والرَّنْفُ : بَهْرَامِجٌ ^(٤) البَرِّ .

(١) رواها أبو عبيد الخلف بكسر الخاء ، ولكن الفتح رواية أبي عمرو . ونقل صاحب اللسان أن العوَاب ما قاله أبو عمرو . وذكر أن أبا عبيد لم يمز نقله إلى أحد .

(٢) ديوانه / ٨٠ وإصلاح المنطق : ١٢ و ٦٦ ، والصحاح واللسان ، ومعنى راث خلفها : راث مخلفها ، فوضع المصدر موضعه . وقوله : حواصله . قال الكسائى : أراد حواصل ما ذكرنا . وقال الفراء المَاءُ ترجع إلى الزغب دون العاجِزَاتِ التى فيها علامة الجمع ، لأن كل جمع يبنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد ، كقول الشاعر : « مثل الفراخ نثقت حواصله » لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع ، وهو على صورة الواحد ، كالكتاب والحجاب .

(٣) جبهة الأمثال (١ / ٥٠٩) وفى إصلاح المنطق : ١٢ ، ١٣ ، ٦٦ ذكر ابن السكيت أنه يضرب للرجل يطيل السميت فإذا تكلم تكلم بالخطأ ، وأن معناه سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بالخطأ .

(٤) فى القاموس : « البهرامج : لبت ، وهو ضربان : أحمر وأخضر ، وكلاهما طيب الرائحة » .

(٥) قوف الأذن : أعلاها .

والكَهْف : الغارُ في الجَبَل .
 [ويُقال : هو رجل ثَقَفٌ لَثَفٌ^(٣)]
 ويُقال : يالْهَفَ فلان ! وهذه كلمة
 يُثْلَهَفُ بها على ما فات ، قال امرؤ القيس^(٤)
 * يالْهَفَ هندٍ إذ خَطَيْنَ كاهِلًا *
 * القاتِلِينَ المَلِكِ الحُلَاحِلًا *
 والنَّشَف : حِجَارَةُ الحَرَّةِ ، وهى سودٌ
 كأنَّها محترقة .
 والنَّعْف : ما ارتَفَعَ عن الوادِى وليس
 بالغَلِيظِ .
 والنَّعْف^(٥) : دُودٌ يسقط من أثوف
 الغنم .
 (ق) هو بَثَق السَّيْل .
 والبرَق : الذى يبرق فى الغيم .
 والحرَق : أن يهيب الثوب احتراق .
 والحَلَق : حَلَقُ الإنسان وغيره .

وهو الطَّرَف ، لا يُجْمَع ؛ لأنَّه فى الأصل
 مصدر . والطَّرَف : مَنْزِل من مَنَازِل
 القَمَر .
 والطَّهْفُ : طعام يُتَّخَذُ^(١) من الدَّرَّة .
 والطَّرَف : الوعاء ، والخَلِيل يقول
 للصفَةِ : طَرَف .
 والعَرَف : الرِّيح ، يُقال فى المثل^(٢) :
 « لا يَعْجِزُ مَسْكُ السَّوءِ عن عَرَفِ السَّوءِ »
 والعَسْف : القَدَح الضَّخْم .
 والعَصْف : وَرَق الزَّرْع ، ويُقال :
 هو التَّبْن .
 والعَرَف : شَجَرٌ يُذْبَعُ به الأديم .
 والغَلَف : شَجَرٌ أيضًا .
 والقَرَف : اللَّيْ يَجْعَلُ فيه الخَلْع .
 وهو : وعاءٌ يُتَّخَذُ من جُلُود .

(١) فى (س) و (ق) : يختبر ، وهى عبارة الصحاح كذلك .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ٢٣٦) وضبطه : « . . مسك السوء » بكسر الميم ، والمثبت كضبطه فى جمهرة
 الأمثال (٢ / ٣٨٠) وقال : « قال أبو عبيد : يضرب هذا فى الذى يكتم أومه وهو يظهر » .
 (٣) زيادة من (ط) .

(٤) وقد قاله حين بلغه أن بنى أسد قتلوا أباه . وصدره :

* والله لا يلعب شيخى باطلا *

* حتى أبير مالكا وكاهلا *

(٦) ضبطت فى الصحاح بتحريك الغين .

وليلةً طَلَقُ^(٣) : إذا كانت ساكنةً
طَيِّبَةً لا حرَّ فيها ولا بَرْدَ . والَطَلَقَ :
ضَرَبَ من الأدوية . والَطَلَقُ : وَجَعَ
الولادة .

والعَدَقُ : النخلة .

والعَرَقُ : العَظْمُ الذي عليه اللَّحْمُ .
ويُقال : أصابَ ثوبِي عَرَقٌ ، وهو ما عَرِقَهُ
فَجَذَبَهُ .

والعَمَقُ : لغةٌ في العُمُقِ^(٤) .

والعَلَقُ : الاسم من أَعْلَقَ يُعْلِقُ ،
قال الشاعر :

لِعِرْضٍ من الأعراض يُعْنِي حَمَاهُ
ويُضْحِي على أَفْنَانِهِ الغَيْنِ يَهْتِفُ
أَحَبُّ إلى قَلْبِي من الدِّيكِ رَنَّةٌ
وبابٍ إذا ما مالَ للَعَلَقِ يَصْرِفُ^(٥)

ويُقال : كَلَّمَنِي من فَلَقَ فِيهِ .

والمرَقُ : الإهابُ المُنْتِنُ .

والمرَقُ : آفةٌ تُصِيبُ النخل .

والمَعَقُ : الأرضُ القَفْرُ .

ويُقال : في ثوبِهِ خَرَقٌ ، وهو في
الأصل مصدر . والخَرَقُ : الأرضُ الواسعة
العريضة .

وهو خَلَقُ الله ، وهم خَلَقَ الله ، وهو
في الأصل مصدر .

والذَّلَقُ : مَجْرَى المِخْوَرِ في وسط
البَكْرَةِ^(١) . وَذَلَقْتُ كلَّ شَيْءٍ : حَدَّهُ .

ويُقال : ماءٌ رَنَقٌ ، أى : كَدِرَ .

ويُقال : ثوبٌ سَخَقٌ ، أى : خَلَقَ .

والشَّرَقُ : المَشْرِقُ . والشَّرْقُ :
الشَّمْسُ ، يُقال : طَلَعَ الشَّرْقُ .

ويُقال : رُمِحَ صَدَقٌ [أى : صُلْبٌ .
وَرَجُلٌ صَدَقٌ^(٢)] النِّظَرُ ، وَصَدَقُ اللِّقَاءِ .
والصَّفَقُ : الناحيةُ .

ويُقال : ماءٌ طَرَقَ ، أى : مَطْرُوقٌ ،
وهو الماءُ الذي خاضَتْهُ الدَّوَابُّ ، وبأَلَتْ
فيه وبعَرَتْ ، والطَّرَقُ : ماءُ الفَحْلِ ،
وهو الفَحْلُ أيضًا .

ويُقال : رجلٌ طَلَقَ ، أى : طَلَّيقٌ .

(١) في (ق) : البكوة بسكون الكاف ، والضبطان صحيحان .

(٢) في نسخة الأصل : « طَلَقَةٌ » لكن الذي في الصحاح : « ويوم طلق ، وليلة طلق أيضا » .

(٤) بعده في (س) : « والمعق أيضا : هو الفج من الأرض . والمعق : البعد في الأرض سفلا ، كالقعر ،
والبعد في الأرض ذهابا أيضا » .

(٥) البيهقي في الصحاح واللسان (عرض) .

ويُقال : هذا مَلَكٌ يَمِينِي ، وهو أَفْصَحُ
من الكسر
ونَزَكَ الضَّبُّ : ذَكَرَهُ ، وله نَزْكَان .
(ل) يُقال : بَجَلِي هذا ، هي :
لغةٌ في بَجَلِي ، ومعناه حَسْبِي .
والبَخْلُ : لغةٌ في البُخْل ، قال جَرِيرٌ :
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ
ومن ذا الذي يُرْضِي الْأَخِلَّاءَ بالبَخْلِ^(٥)
والبَسَلُ : الحرام ، وقال الأعشى :
أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ
وجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(٦) ؟
والبَسَلُ : الحلال ، وهذا الحَرْفُ من
الأَصْدَاد ، وقال عبدُ الله بنُ هَمَّام
السُّلُوبُ :
أَيُّبَتِ مَا زِدْتُمْ ، وَتُمَحِّي زِيَادَتِي
دَمِي - إِنَّ أَشْيَعْتَ^(٧) هَذِهِ - لَكُمْ يَسَلُ^(٨)

والتَّبَقُّ : تخفيف التَّبَقُّ ، وهو ثَمَرُ
السُّدُرِ
(ك) الْبَرَكُ : الصَّدْر . وَالْبَرَكُ :
الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْبَارِكَةُ
والتَّرَكُ : الْبَيْضُ ، قال لَبِيدٌ^(١) :
[فَمَخْمَةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى^(٢)]
قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكًا كَالْبَصَلِ
وَالدَّرَكُ : لغةٌ في الدَّرَك . وَالدَّرَكُ :
الاسمُ من الإِذْرَاك .
وَسَنَكُ الْبَيْتِ : سَقْفُهُ .
وَالضَّخْكَ : كَافُورُ النَّخْلِ حِينَ يَنْشَقُّ ،
[وَيُقَالُ : هُوَ الزُّبْدُ^(٣)] ، وَيُقَالُ : هُوَ الشَّهْدُ^(٤)
وَالضَّنْكَ : الضَّيْقُ .
وَالْمَسْكَ : الْجِلْدُ .

(١) البيت في إصلاح المنطق ٣٣٧ والصحاح (قردم) واللسان . وديوان لبيد ١٩١ .

(٢) زيادة من (ق) و (ط) .

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) في (ق) : « الشهد » . يضم الشين والضمطان صحيحان .

(٥) في (ط) : « كى أَرْضَى » وفي ديوانه ٤٦٨ « أَنْ تُرْضَى » .

(٦) البيت في ديوانه ١٣٥ .

(٧) في (م) : « أَسِيفَتِ » . وفي (ق) : « أَصِيَمَتِ » .

(٨) روايته في اللسان : « وتلقى زيادتي . . . دمي إن أحلت »

وَيَسْلَأُ أَيْضًا : فِي مَعْنَى آيِينَ ، قَالَ
الرَّاجِزُ^(١) :

لَا نَخَابَ مِنْ نَفْعِكَ مِنْ رَجَاكَ
بَسْلًا ، وَعَادَى اللَّهُ مِنْ عَادَاكَ^(٢)]
وَالْبَغْلُ : الزَّوْجُ وَالزُّوجَةُ . وَالْبَغْلُ :
مَا سَقَنَهُ السَّيَاءُ . وَالْبَغْلُ : مَا شَرِبَ
بَعْرُوقَهُ مِنْ عُيُونِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ
وَلَا سَمَاءٍ . وَيُقَالُ : مَنْ بَغْلُ هَذِهِ النَّاقَةِ ؟
أَي : مَنْ رَبُّهَا . وَبَغْلٌ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ
إِلْيَاسَ . وَبَغْلَبُكُ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .
وَهُوَ الْبَغْلُ .

وَهُوَ الْبَغْلُ .

وَالْبَهْلُ : الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ : أُصِيبَ بِتَبَلٍ ، أَيْ : بِذَخْلٍ^(٣) .
وَالثَّمْلُ : مَا يَبْقَى فِي الْحَيَاضِ مِنَ الْمَاءِ^(٤) .

وَيُقَالُ : شَرُّ جَثَلٍ ، أَيْ : مُلْتَفٌ

وَالْجَعْلُ : الْيَعْسُوبُ الضَّخْمُ .

[وَالْجَعْلُ : السَّيِّئُ الضَّخْمُ]

وَالْجَعْلُ : الْحَرْبَاءُ ، وَهُوَ ذَكَرٌ أَمْ
حُبَيْنٌ . وَالْجَعْلُ : الْجُعْلُ .

وَالْجَذَلُ : الْعَضْوُ . [وَالْجَذَلُ : الْعَرْدُ]^(٥)

وَيُقَالُ : عَطَاءُ جَزَلٍ ، أَيْ : جَزِيلٍ .

وَالْجَزَلُ : الْيَابِسُ مِنَ الْحَطَبِ .

وَالْجَعْلُ : النَّخْلُ الْقِصَارُ .

وَالْجَفَلُ : السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَأَقَ مَاءَهُ .

وَهُوَ الْحَبْلُ . وَالْحَبْلُ : الْعَهْدُ . وَالْحَبْلُ :

الْأَمَانُ . وَالْحَبْلُ : الْوِصَالُ . وَيُقَالُ

لِلرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ : حَبْلٌ ، وَحَبْلُ الْوَرِيدِ :
عِرْقٌ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكِبِ .

(١) هُوَ الْمُتَلَسِّسُ - كَمَا فِي اللِّسَانِ - وَذَكَرَ أَنَّ رَوَايَةَ ابْنِ جَنِّي لَهُ : « بَسْلٌ » بِالرَّفْعِ ، وَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ بِمَعْنَى
آيِينَ . وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيَوَانِهِ : ٣٠٧ .

وَالْمُتَلَسِّسُ هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِزِ - أَوْ عَبْدُ الْمَسِيحِ - مِنْ بَنِي ضَبِيعةٍ مِنْ رُبَيْعةٍ : شَاعِرٌ جَاهِلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .
وَهُوَ خَالَ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ . تَوَفَّى نَحْوًا مِنْ ٥٠ ق . هـ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَزِدْنَاهُ مِنْ جَمِيعِ النِّسْخِ . وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ مَكَانُهُ : « وَالْبَسْلُ : الْحَرَامُ »
وَالْبَسْلُ : الْحَلَالُ ، وَهَذَا الْخَطُّ مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

أَجَارَتْكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْكُمْ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا »

(٣) الذَّخْلُ : الْحَقْدُ وَالْعِدَاوَةُ ، أَوْ الثَّارُ .

(٤) بَعْدَ فِي (س) : « قَالَ أَبُو النِّجَمِ : « وَبَلَحَ الثَّمْلُ يَلُوحَا » وَصَوَابُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَلَحَ) .

« وَبَلَحَ الثَّمْلُ بِهِ يَلُوحَا » قَالَ « يَصِفُ الثَّمْلَ حِينَ يَنْقَلِبُ الْحَبَّ » .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَالْجَدَلُ وَالْعَرْدُ ، كِلَاهُمَا بِمَعْنَى ذَكَرِ الرَّجُلِ ، رَاجِعٌ (عَرْدٌ) - فِيمَا سَبَقَ .

وَيُقَال : ثَوْبٌ لَهُ حَمْلٌ ، أَيْ : هُدْب .
وَالْحَمْلُ : رِيْشُ النَّعَامِ .
وَالدَّخْلُ : ثَقْبٌ ^(٣) ضَيْقٌ ثُمَّ يَتَّسِعُ
أَسْفَلُهُ .

وَالدَّخْلُ : الدَّاءُ وَالْعَيْنُ ، يُقَال :
« تَرَى الْفِتْيَانِ كَالنَّخْلِ » ، وَمَا يُدْرِيكَ
مَا الدَّخْلُ ^(٤) » وَالدَّخْلُ : مَا دَخَلَ عَلَى
الْإِنْسَانِ مِنْ ضَيْعَتِهِ ^(٥) مِنَ الْعَنَالَةِ .
وَالذَّبْلُ : عَظْمٌ سُلْخَفَاةٍ الْبَحْرِ ، قَالَ
جَرِيرٌ ^(٦) :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا بِكُوعِهَا
لَهَا مَسْكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ ^(٧)
وَالدَّخْلُ : الْحِقْدُ وَالْعَدَاوَةُ .
وَالرَّئِلُ : ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا بَرَدَ
الزَّمَانُ وَأَذْبَرَ الصَّيْفُ عَنْهَا تَفْطَرَتْ بَوَرَقَ
اخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

وَالْحَجَلُ : الْخُلْخَالُ . وَالْحَجَلُ :
الْقَيْدُ .
وَيُقَال : إِنَّكَ لِحَدَلٌ غَيْرُ عَدَلٍ ،
أَيْ : ظَالِمٌ .

وَيُقَال : حَفَلَ مِنَ النَّاسِ . أَيْ : جَمَعَ ،
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالْحَقْلُ : الزَّرْعُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقَهُ قَبْلَ
أَنْ تَغْلُظَ سُوقُهُ . وَالْحَقْلُ : الْقَرَّاحُ .
وَهُوَ حَمْلُ الْمَرْأَةِ . وَحَمْلُ الشَّجَرَةِ .
وَيُقَال : بِهِ خَبْلٌ وَهُوَ فَسَادٌ فِي عُضْوٍ
أَوْ عَقْلٍ .

وَيُقَال : مُخَلِّخُهَا خَدَلٌ ، أَيْ : ضَخَمَ .
وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ . وَيُقَال لِرُؤُوسِ
الْحُلِيِّ مِنَ الْخِلَاحِيلِ وَالْأَسُورَةِ ^(٨) : حَشَلُ .
وَالْخَصْلُ فِي النُّضَالِ : [الْخَطَرُ الَّذِي
يُخَاطِرُ عَلَيْهِ ^(٩)]

(١) ف (س) : « الأساور » .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) في (س) « ثقب » .

(٤) مجمع الأمثال (١ / ١٨٧ ، ١٨٨) وفيه : « الدخْل : العيب الباطن . يضرب لدى المنظر لاخير عنده
والمثل قصة طويلة ، وانظر جمهرة الأمثال (٢ / ٢٧١)

(٥) في (س) : « صيغته » .

(٦) في اللسان : « يصف امرأة راحية » .

<p>[وَسَهْلٌ : من أسماء الرجال ^(١)]</p> <p>ويُقال : رجلٌ شَلُّ الأصابع ، وهو إبدالٌ من شَن .</p> <p>وَشَكْلُ الشَّيْءِ : الذي يُشَاكِلُهُ في طَبْعِهِ وغير ذلك من أُنحائه .</p> <p>ويُقال : جَمَعَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما تَشَتَّتْ من أَمْرِهِ ، وَفَرَّقَ اللهُ شَمْلَهُ ، أى : ما اجْتَمَعَ من أَمْرِهِ . والشَّمْلُ : لُغَةٌ في الشَّمال .</p> <p>والصَّغْلُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ من كُلِّ شَيْءٍ .</p> <p>والصَّخْلُ : الماء القليل يكون في الغدير ونحوه .</p> <p>والضَّهْلُ مثله .</p> <p>وهو طَبْل الدَّراهِم وغيرها . والطَّبْلُ : الذي يُضْرَبُ بِهِ [ويُقال : ما أذرى أى الطَّبْلُ هو ؟ أى : أى النَّاسِ هُوَ .</p> <p>والطَّفْلُ : البَنانُ النَّاعم ^(٢)]</p>	<p>والرَّجُلُ : الرَّجَالَةُ .</p> <p>وهو رَجُلُ البَعِيرِ . والرَّحْلُ : المسكن .</p> <p>ويُقال : رجلٌ رَذُلٌ من قومٍ أرْذال .</p> <p>ويُقال : بَعِيرٌ رَسُلٌ ، أى : سَهْلُ السَّيْرِ .</p> <p>والرَّطْلُ : مَكِيال . [وهو نصف مَنّا ^(٣)]</p> <p>والرَّطْلُ : الرَّجُلُ الرَّخْو ^(٤) .</p> <p>وهو الرَّمْلُ .</p> <p>والسَّجْلُ : الدَّلْوُ المَلِيءُ ماءً .</p> <p>والسَّخْلُ : الثَّوْبُ من القُطْنِ . والسَّخْلُ : النَّقْدُ من الدَّراهِم ، قال أبو ذؤيب ^(٥) :</p> <p>فَبَاتَ بِجَنَعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مِئَى</p> <p>فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بالسَّخْلِ ^(٦)</p> <p>وهو السَّطْلُ .</p> <p>والسَّهْلُ : نَقِيضُ الْجَبَلِ . ورجلٌ سَهْلُ الخُلُقِ ، وهو نَقِيضُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ صَعْبُ الخُلُقِ .</p>
--	---

(١) في (س) : « نصف من » . والمباراة ساقطة من المتن في نسخة الأصل ، ومثبتة في حاشيتها .

(٢) بده في (س) « والرقل : النخلة التي فاقت الأيدي » .

(٣) لم ينسب البيت في نسخة الأصل ونسب في غيرها ، وأبو ذؤيب هو : خويلد بن خالد بن محرز بن مخزومي الجاهلية والإسلام ، مات بمصر أو بإفريقية في بعض الفتوح نحو عام ٢٧ هـ .

(٤) الصحاح واللسان وفيهما : « ثم أب » . والمثبت كروايتة في ديوان الهذليين (٤١ / ١) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) في (ق) : « البنان الرخص » . والمباراة ساقطة من نسخة الأصل .

والكَبَلُ : القَيْد . والكَبْلُ : مائِئِي من شَفَةِ الدَّلْو ، وهو إبدالُ الكَبْنِ .

وَكَحَلُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، لَا تَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ هُنَيْدَةٍ ^(٤) ، وَمَحْوَةٍ ^(٥) ، وَخُضَارَةٍ ^(٦) ، قَالَ تَسِيمُ بْنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ رَجُلًا ^(٧) :

وَمَلَجًا مَهْرُوثِينَ يُلْقَى بِهِ الْحَيَا
إِذَا جَلَفَتْ كَحَلٌ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ

وَالْكَهْلُ مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ .

وَالْمَحَلُ : الْجَذْبُ ^(٨) .

وَهُوَ الْمَصْلُ .

وَيُقَالُ : مَهَلًا ، فِي مَعْنَى : أَمِهْل .

وَالنَّبِيلُ : السَّهَامُ ، وَهِيَ مُوَنَّةٌ .

وَيُقَالُ : مَا انْتَبَلَ نَبْلُهُ ، أَيْ : مَا انْتَبَهَ لَهُ .

[وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَبِلَ الدَّرَاعَيْنِ ، أَيْ : ضَخَمَ الدَّرَاعَيْنِ ^(١)] .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَدَلٌ ، أَيْ : رَضَا ^(٢) وَعَدَلَ الشَّيْءَ : مِثْلَهُ مِنْ غَيْرِ جَنْسِهِ .

وَهُوَ الْعَقْلُ ، وَالْعَقْلُ : الدِّيَّةُ ، وَالْعَقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ .

وَهُوَ فَحْلُ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . وَالْفَحْلُ : الْحَصِيرُ ^(٣) .

وَالْفَسْلُ : الرُّذُلُ .

وَهُوَ فَضْلٌ مِنْ كِتَابٍ .

وَالْفَضْلُ : ضِدُّ النِّقْصِ . وَالْفَضْلُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَقَبْلُ : نَقِيضٌ بَعْدُ .

وَالْقَفْلُ : مَا يَبْسُ مِنَ النَّبْتِ .

وَهُوَ الْقَمْلُ .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) عبارة الصحاح : « أَيْ : رَضَا وَمَقْنَعٌ فِي الشَّهَادَةِ » .

(٣) عبارة الصحاح : « حَصِيرٌ يَتَّخِذُ مِنْ فُحَالِ الْتَخْلِ » .

(٤) فِي الْلسَانِ : « هُنَيْدَةٌ : مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ وَلَا يَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَلَا تَجْمَعُ ، وَلَا وَاحِدٌ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا » .

(٥) فِي الْلسَانِ : « مَحْوَةٌ : اسْمٌ لِلدُّبُورِ وَقِيلَ : هِيَ الشَّهَالُ . وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ ، وَلَا تَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ » .

(٦) فِي الْلسَانِ : « خُضَارَةٌ - بِالضَّمِّ - : الْبَحْرُ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِخُضْرَةِ مَائِهِ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ لَا يَجْرِي » .

(٧) دِيوَانُهُ : ١٥٠ وَفِيهِ « يَلْنِي » بِالْفَاءِ ، وَالْقَافِ . وَالْمَهْرُودُ : الَّذِي هَرَأَ الْبَرْدَ ، أَيْ قَتَلَ . وَمَعْنَى جَلَفَتْ كَحَلٌ :

قَشَرَتْ السَّنَةَ الْمُهْدِبَةَ النَّاسَ ، وَاسْتَأْصَلَتْ أَمْوَالَهُمْ ، وَكَحَلٌ تَصْرَفُ وَلَا تَنْصَرَفُ ، كَمَا فِي الْلسَانِ .

(٨) بَعْدَهُ فِي (س) : « وَالْمَحْلُ : الْمَكْرُ . وَالْمَذَلُ : الرَّجُلُ الْخَسِيسُ » .

والنَّمل : يبيضُ النِّعامَ يُملأُ ماءً فيُدْفَنُ في المفازة ^(١) .	إلى مَلِكٍ لا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلَ لَا ، وإنْ كانت طِوالاً مَحَامِلُهُ والنَّمل : [الْعَقَب] ^(٢) الذي يُلْبِسُهُ ظَهْرُ السَّيَةِ ^(٣) . والنَّمل : النافِلَةُ . ويُقال : جاءَ في نَقْلَيْنِ لَهُ ، أَى : في نَعْلَيْنِ عَظْمَيْنِ . وهو النَّمْلُ . والنَّمْلُ أَيْضاً : قَرْوُحُ تَخْرُجُ في الجَنْبِ ، تَقُولُ المَجُوسُ : إِنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أُخْتِهِ ثُمَّ خَطَّ على النَّمْلَةِ شُفْيَ صَاحِبِهَا ^(٤) ، وقال : ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عَرَقٍ لَمَعْشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَأَنْخُطُّ على النَّمْلِ .
---	---

(١) زاد في (ط) : « ثم يشرب الماء عند حودة المسافر وفناء المياه » .

(٢) هذا جزء من بيت للريسة وتمامة ، كما في الصحاح (نمل) :

ألم تعلمي يامى أنا وبيننا فياف يدعن المجلس نخلاتنا

ورواية اللسان : « مهاو يدعن . . » والقتال - يفتح القاف - : الجسم والحم ، أو النفس ، أو بقية الجسم ،
أو بقية النفس

(٣) في الأصل : « وهى النمل » وما أثبتناه من سائر النسخ

(٤) هو ذو الرمة ، كما في الصحاح واللسان ، ورواية الصحاح : « حمائله » والبيت في ديوان ذي الرمة :

٤٧٥ يرواية : « ترى سيفه لا ينصف الساق نعله »

وفي حاشية الأصل : « هواين ميادة » .

(٥) زيادة من سائر النسخ

(٦) العقب : المصوب الذى تعمل منه الأوتار . تقول : عقيت المهم والقوس : إذا لويت شيئاً منه عليه . والسية
من القوس : ما عطف من طرفها .

(٧) عبارة اللسان أوضح وهى : « النمل والنملة : قروح في الجنب وغيره . ودواؤه أن يرقى بريق ابن الجبوس
من أخته » .

والخَصْمُ : الخصيم ، وهو في الأصل مصدر .

والخَطْمُ من [البازي ، ومن ^(٢)] كل طائر : منقاره ، ومن كل دابة : مُقَدَّمُ أنفه وقميه .

والدَّهْمُ : الجيش الكثير .

[والرَّجْمُ : اسم لما يُرْجَمُ به الشيء ^(٣)]
والرَّذْمُ : السَّدُّ ، وهو في الأصل مصدر .

ورَسَمُ الدَّارِ : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض .

ورَقْمُ الثَّوبِ : كتابه ، وهو في الأصل مصدر . والرقم من الخَزَّ : مارُقم ^(٤)

والسَّلَمُ : الدَّلْوُ لها عُرْوَةٌ واجِدَةٌ

والسَّلَمُ : الصُّلح . وسَلِمَ : من أساء الرجال .

والهَجَلُ : المُطَمِّينُ من الأرض ، وقال :

* بالهَجَلِ منها كأصوات الزنايير ^(١) *

(م) البَهِمُ : جمع بَهْمَةٍ .

والتَّخْمُ : واحد تُخُومِ الأرض في قول بَغْضِهِمْ ، وهي حُدُودُها .

والجَرْمُ : الحرُّ ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ ، وجَرَمٌ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .

ويُقال : قَلَمٌ جَرْمٌ : لا حَرْفَ له .
ويُقال : رَجُلٌ جَهْمٌ الوجْه ، أى : ضَخْمُ الوجْه .

ويُقال : لِمِرْفَقِهِ حَجْمٌ ، أى : نُتُوٌّ .
والحَزْمُ : ضَبَطَ الرَّجُلُ أَمْرَهُ ، وأخذه بالثَّقَةِ . والحَزْمُ من الأرض : أَرْقَعُ من الحَزْنِ .

والخَرَمُ : أنف الجَبَلِ .

(١) البيت لأبي زيد الطائي ، كما في نسخة (س) وتماهه بروايته في اللسان :

تحن للظم ، وما قد ألم بها بالهجل منها كأصوات الزنايير

وقد قال ابن بري : « الذي في شعره » الزنايير « بالنون » وهي الحصى الصغار . وأبو زيد ، هو : المنذر بن حرملة . الطائي القحطاني . من نصارى طيٍّ أدرك الإسلام ولم يسلم . مات بالكوفة أو في باديتها نحو ٦٢ هـ . وسماه بعضهم حرملة من المنذر .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) زاد في (س) : « والرمم : المطر الذي يملو كل شيء كثرة »

<p>والطَّعْمُ : ما يُؤَدِّيهِ اللُّوق . ويُقال : ما فلانٌ بذى طعمٍ : إذا لم تكن له نفس . ويُقال : ما أذرى أى الطَّعْمِ هو ؟ أى : أى التَّأْوِس هو . والظَّلْمُ : ماء الأسنان . وهو ^(٣) عَجَم الحُرُوف . والعَجَم : صِغارُ الإِيل . والعَظْمُ : واحد العِظام . وعَظْمُ الرَّحْلِ : خشبُهُ . والعَقَمُ ضَرْبٌ مِنَ الوَشْي . والعَتَمُ : شِدَّةُ الحَرِّ والأَخْذُ بالنَّفْس ، وقال : * وَغَنَمٌ نَجَمٌ غَيْرِ مُسْتَقِيلٍ ^(٤) * وغَنَمٌ : من أسماء الرِّجال . والفَحْمُ : جَمْعُ فَحْمَةٍ . ورَجُلٌ فَحْمٌ ، أى : عَظِيمُ القَدْرِ . ويُقال : رَجُلٌ فَذَمٌ ، أى : عَيْبٌ ثَقِيلٌ .</p>	<p>وهو السَّهْمُ . والسَّهْمُ : النَّصِيبُ أيضاً . وسَهْمُ البَيْتِ : جائزُهُ ^(١) . وسَهْمٌ : من أَسْماء الرِّجال . وهو الشَّخْمُ . وَشَرْمٌ مِنَ البَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ . ويُقال : رَجُلٌ شَهْمٌ ، أى : ذَكِيٌّ الفؤاد . ويُقال : أَلْفٌ صَتَمٌ ، أى : نَامٌ ورَجُلٌ صَتَمٌ ، أى : غَلِيظٌ ، قال المَرَأُ ابنُ سَعِيدٍ الأَسَدِي : وَمُنْتَظَرِي صَتَمًا فَقَالَ رَأَيْتُهُ نَحِيفًا وَقَدْ أَجْزَى مِنَ الرِّجْلِ الصَّتَمِ ^(٢) والصَّرْمُ : الجَلْدُ ، هو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . والضَّخْمُ : الغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وطَنَمٌ : حَيٌّ كَانُوا فِي الدَّهْرِ الأوَّلِ فَانْقَرَضُوا .</p>
--	---

(١) الجائز — كما في اللسان — : « الخشبة التي تحمل غشب البيت . وقال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي
يوضع عليها أطراف الخشب في سقف البيت » .

(٢) رواية الصحاح : « عن الرجل »

(٣) قبله في (س) : « وعَمٌ : من أسماء الرجال » .

(٤) قبله — كما في الصحاح واللسان — :

* حرقها حنفس بلاد فل *

ويُقال : دِمَاؤُهُمْ بَيْنَهُمْ مَذْم : إذا لم يُودُوا .

والهَزْم : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْفِ .

وهَزَمَ الضَّرِيْعُ : مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ .

(ن) هُوَ الْبَطْنُ . وَالْبَطْنُ : دُونَ الْقَبِيْلَةِ . وَالْبَطْنُ : الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ الْدَاخِلِ . وَالْبَطْنُ : الْجَانِبُ الطَّوِيلُ مِنَ الرَّيشِ .

وَالْجَنْفُ : جَفْنُ الْعَيْنِ ، وَجَفْنُ السَّيْفِ .

وَالْجَنْفُ : الْكَرْمُ ^(٥) .

وَالْحَنْزُ : لُغَةٌ فِي الْحِزْنِ ، وَهُوَ الْمِثْلُ .

وَالْحَزْنُ : ضِدُّ السَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْحَزْنُ : مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْحَزْنُ : حَتَّى مِنْ غَسَّانَ ، وَهُمْ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْأَخْطَلُ فِي قَوْلِهِ ^(٦) :

تَسْأَلُهُ الصُّبْرُ مِنْ غَسَّانَ إِذْ حَضَرُوا

وَالْحَزْنُ كَيْفَ قَرَأَهُ الْغَلَمَةُ الْجَشَرُ

يَقْنَى بِهِ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ السُّلَمِيُّ .

وَالْفَرَمُ : مَا تَسْتَفْرِمُ ^(١) بِهِ الْمَرْأَةُ ^(٢) .

وَالْقَعْمُ : الْمُتَمَلِّئُ . يُقَالُ : سَاعِدُ قَعْمٍ ^(٣) .

وَالْقَحْمُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .

وَالْقَرَمُ : السَّيِّدُ ، وَأَصْلُ الْقَرَمِ : الْفَحْلُ .

وَهُوَ الْكَرْمُ . وَالْكَرْمُ : الْقِلَادَةُ أَيْضاً .

وَالْكَلْمُ : وَاحِدُ الْكُلُومِ ، وَهِيَ الْجِرَاحُ . وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَلَحْمٌ : حَتَّى مِنْ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ : هَمٌّ مِنْ مَعْلٍ .

وَهُوَ النَّجْمُ . [وَالتَّجْمُ : اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الثَّرَيَّا . وَالتَّجْمُ ^(٤)] : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ ، وَهُوَ خِلَافُ الشَّجَرِ . وَالتَّجْمُ : الْوَقْتُ .

وَيُقَالُ : نَظَّمُ مِنْ لُؤْلُؤٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَضْلُورٌ .

وَالْهَجْمُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

(١) فِي الْلسَانِ : « الْفَرَمُ مَا تَسْتَفْرِيقُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ دَوَاءٍ »

(٢) فِي (س) : « مَا تَسْتَفْرِمُ بِهِ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا »

(٣) يَمْلِكُهُ فِي (س) : « وَفَهُمْ : حَتَّى مِنْ قَيْسٍ »

(٤) حِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجَفْنُ : قَضِيَانُ الْكَرْمِ » .

(٦) الصَّحَاحُ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٦ وَالْلسَانُ : « كَيْفَ قَرَأَهُ »

قَالَ ابْنُ بَرِّي : « وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَحَكَى فِي الدِّيَوَانِ رَوَايَاتِ أَنْزَلٍ ، وَابْجَشَرُ : يَبْنُونَ مَعَ إِبِلِهِمْ فِي مَوْضِعِ رَهَاتِهَا »

وَلَا يَرْجِعُونَ إِلَى بَيْتِهِمْ .

والشَّجْن : واحد الشُّجُون ، وهي
أَعَالِي الوادى .
والشَّفْن : الكَيْس .
وهو صَخْن الدَّارِ . والصَّخْن : القَدَح
الكَبِير .

ويُقَال : ما أَذْرَى أَيْ الطَّنْ هو ؟
أَيْ : أَيْ النَّاسِ هو .
وَجَنَّةٌ عَدْنٌ : بَطْنَانُ الْجَنَّةِ (٤) ، وفيها
دار الرَّحْمَن .
والغَضْن : واحد غُضُون الدَّرْع والجِلْدِ
وغيره .

وهو قَرْنُ الثَّوَر وغيره . والقَرْن :
الجَبَل الصَّغِير . والقَرْن : الحُصْلَة من
الشَّعْر . والقَرْن : الدَّفْعَة من العَرَق .
والقَرْن : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقال : ثَلَاثُونَ
سَنَةً (٥) . والقَرْن : كَالْعَفْلَة ، واختَصِمَ إِلَى

والرَّزْن : واحد الرُّزُون ، وهي :
أَمَاكِنُ مَرْتَفَعَةٌ يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ (١) .
والرَّغْن : أَنْفُ الْجَبَلِ .
والرَّهْن : المَرَهُون ، وهو فى الأَصْلِ
مَضْلَر .

والسَّكْن : أَهْلُ الدَّارِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
فِيَا كَرَّمَ السَّكْنِ اللَّيْلِينَ تَحَمَّلُوا (٢)
عَنِ الدَّارِ وَالْمُسْتَحْلَفِ الْمُتَبَدِّلِ
وَالسَّمْن : سَمْنُ الْبَقَرِ ، وَقَدْ يَكُونُ
لِلْمِعْزَى ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَذَكَرَ
مِعْزَى لَهُ :

فَتَمَلَّأُ بَيْنَنَا أَقْطًا وَسَمْنَا
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ (٣) وَرَى
وَيُقَال : رَجُلٌ شَتْنُ الْأَصَابِعِ : إِذَا
كَانَ خَشِنَهَا .

(١) عبارة الصحاح : « المكان المرتفع وفيه طمانينة يسلك الماء » . وذكر ابن حمزة أنها الرزن - بالكسر - وأيده
ابن برى مستشهدا ببيت ساعدة بن جؤية :

ظلت صوافن بالأرزان صادية في ماحق من نهار الصيف محترق
قال : لأن فعلا لا يجمع حل أفعال إلا قليلا (راجع : اللسان مادة : رزن)
(٢) البيت في ديوانه : ٥٠٦ . برواية « فيا أكرم ... »
(٣) رواية الديوان : ١٣٧ :

فتوسع أهلها أقطا وسنا وحسبك من غنى شبع ورى
(٤) بطنانها : وسطها .

(٥) قيل في تفسير القرن أقوال كثيرة ، فقيل : هو الأمة تأق بعد الأمة ، وقيل : مدته عشر سنين ، وقيل :
عشرون ، وقيل : ثلاثون ، وقيل : أربعون ، وقيل : ستون ، وقيل : سبعون ، وقيل : ثمانون ، وقيل : مائة
سنة . (راجع اللسان : قرن)

مادون الزافرة^(٤) منه إلى وسطه . ويقال :
رجل متن من الرجال ، أى : صلب .

والمخن : الطويل .

ومعن : من أشباه الرجال . والمعن :
الشيء اليسير الهين ، وقال^(٥) :

* فإن هلاك مالك غير معن *

ومكن الضب : بيضه ، وقال^(٦) :

ومكن الضباب طعاًم العريب
ولا تشتهيه نفوس العجم

ونخن : جمع أنا من غير لفظها ،
وضم آخرها تشبيهاً بالغاية ، وقال قوم :
أصلها نحن^(٧) ، ثم فعل بها ما فعل بقط .

(هـ) [يقال : بله ذا ، أى :

دع ذا]^(٨) .

ويقال : ذهب دمه ذلها ، أى :

هكراً .

* * *

شريح في جارية بها قرن ، فقال :
أفعدوها ، فإن أصاب الأرض فهو عيب ،
وإن لم يصب الأرض فليس بعيب .
والقرن من السن ، [يقال : فلان
قرن فلان في السن ، أى تربته^(١)] . وسمى
ذو القرنين بذلك ، لأنه ضرب على قرنيه ،
وهما جانب الرأس^(٢) . ويقال لملك من
ملوك لخم : ذو القرنين ، لضفيريته كانتا
له . وقرون النساء : شعورهن . وقرن
الشمس : ناحيتها وأول ما يبدو منها
في الطلوع .

وكبن الدلو : ما ثنى من شفتها^(٣) .

ويقال : عرفت ذلك في لحن كلامه ،
أى : في فحوى كلامه .

ويقال : رمع لذن ، أى : لين .

واللزن : الشدة .

والمتن : الظهر . والمتن : ما صلب

من الأرض في ارتفاع . والمتن من السهم :

(٢) عبارة اللسان : « لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه ، أى :

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

ضربوه على قرف رأسه » .

(٣) في (س) : « شفتها »

(٤) زافرة السهم : ما دون الريش منه .

(٥) هو النمر من تولب ، كما في (س) و (ق) ، وورد في ديوانه :

ولا ضيعته ظلام فيه فإن ضياع مالك غير معن

والنمر : شاعر مخضرم عاش طويلاً في الجاهلية ، ووفد على النبي . توفي نحواً من عام ١٤ هـ .

(٦) في اللسان قال أبو الهندي . واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس ، كما في اللسان ورسالة الغفران

١٤٣ . وذكر أبو العلاء أنه شاعر إسلامي .

(٧) في (س) : نحن ، ولم تضبط في سائر النسخ .

(٨) قبله في (س) : « والدله : ذهاب القواد من هم »

(٨) زيادة من (ط) .

فَعْلَةٌ

٢ - وَمَا أَلْحَقَتْ الْهَاءُ بِهِ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : جَذَبَهُ مِنْ غَزَلٍ :
لِلْمَجْدُوبِ مِنْهُ مَرَّةً .
وهي الْجَعْبَةُ .

ويُقَالُ : مُطِرْنَا مَطَرًا نَبَتَ عَنْهُ
الْجَنْبَةُ ، وهي : نَبَتْ . ويُقالُ : أَعْطَى
جَنْبَةً يَاهَذَا ، فَيُعْطِيهِ جِلْدًا فَيَتَّخِذُ مِنْهُ
عُلْبَةً . ويُقالُ : نَزَلَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، أَيْ :
نَاحِيَةً ، قَالَ الرَّاعِي ^(١) لَا بِنْتَهُ :

أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ
هَمَانٍ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا
أَيْ : أَحَدُهُمَا بَاطِنٌ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ .
وهي الْحَرْبَةُ .

وَالْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ ^(٢) .
وَالْحَلْبَةُ : خَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ

كُلِّ أَوْبٍ ، لَا تَخْرُجُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .
وَالرُّطْبَةُ : الْقَضْبُ ^(٣) .
[وهي الرُّغْبَةُ .

وَالرَّهْبَةُ : نَقِيضُ الرَّغْبَةِ ^(٤) .
ويُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ سَنَبَةٍ ، أَيْ :
مُنْذُ زَمَنٍ مِنَ الدَّهْرِ ، قَالَ أَغْرَابِي ^(٥) فِي
أَبِي الْحَسَنِ الْكِسَائِيِّ :

أَبَا حَسَنِ مَا زُرْتُكُمْ مِنْذُ سَنَبَةٍ
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَالزُّجَاجَةُ تَقْلِسُ
ويُقَالُ : هَلْ عِنْدَكَ شَرْبَةُ مَاءٍ ،
أَيْ : مَا يَشْرَبُ مِنْهُ مَرَّةً .

وَالشَّطْبَةُ : السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ وَيُقَالُ :
جَارِيَةٌ شَطْبَةٌ ، أَيْ : طَوِيلَةٌ .
ويُقَالُ : جَاءَنَا بِصَرِيَّةٍ تَزْوِي الْوَجْهَ
تَلْلَبَنُ الْحَامِضَ جَدًّا .

ويُقَالُ : نَوَى غَرْبَةً ، أَيْ : بَعِيدَةً ^(٦) .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النخعي . لقب بالراعي لكثرة وصفه للإبل . أو لأنه كان راعي إبل توفي عام ٩٠ هـ

(٢) (س) و (ق) : « الحظبة » .

(٣) عبارة الصباح : « القضب خاصة مادام رطباً » وذكر اللسان أن القضب يطلق على « كل شجر سبطت أغصانه وطالت ، وأن أهل مكة يسمون القتب القضبة ، وأن القضب : يطلق على ما أكل من النبات المقتضب غصناً »

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في اللسان (قلنس) : « قال أبو إبراهيم في أبي الحسن الكسائي »

(٦) النوى : المكان الذي تنوى أن تأتبه في سفرك .

(ت) ويُقال : جاءَ بَغْتَةً ، أَى :
فَجَاءَةً .

ويُقال : رجلٌ فيه خَبْتَةٌ ، أَى :
تَوَاضَعُ .

ويُقال : كَانَ ذَلِكَ الْأَمْرُ فَلْتَةً ،
أَى : فُجَاءَةً ، مُنْفَلِتًا بِهِ . وَالْفَلْتَةُ :
آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، وَيُقَالُ : هِيَ
آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ
الْحَرَامُ .

(ث) الرَّعْنَةُ : القِرْطُ . وَهِيَ
رَعْنَةُ الدَّيْكَ .

(ج) الْبَلْجَةُ : لُغَةٌ فِي الْبُلْجَةِ ،
وَهِيَ مَعَ السَّحُورِ .

وَالدَّلْجَةُ : الدَّلَجُ ، [سُرَى اللَّيْلِ] ^(٥)

ويُقال : مَالِي عَلَيْهِ عَرَجَةٌ ، أَى :
تَعْرِيجُ .

وَالْغُمْجَةُ : لُغَةٌ فِي الْغُمْجَةِ ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ .

ويُقال : أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضْبَةً وَاحِدَةً ^(١) ،
وَذَلِكَ إِذَا أَلْبَسَ الْجُدْرَى جِلْدَهُ .
وَهِيَ الْكَعْبَةُ . وَكُلُّ بَيْتٍ مَرْبَعٍ فَهُوَ
كَعْبَةٌ .

وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لَبَنُهَا .

وَاللَّزْبَةُ : الشُّدَّةُ .

وَاللَّهْبَةُ : الْعَطَشُ .

[وَنَدْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ] ^(٢) .

وَهُوَ خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ ، [وَنَدْبَةٌ
أُمُّهُ ، وَكَانَتْ سُودَاءَ .

وَالنُّغْبَةُ : لُغَةٌ فِي النُّغْبَةِ ، وَهِيَ
الشَّرْبَةُ .

ويُقال : أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَى : صَدَمَةٌ ^(٣)
مِنَ الدَّفْرِ .

وَالْهَضْبَةُ ^(٤) : الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْهَضْبَةُ : الْمَطَرُ .

(١) رَوَى غُضْبُهُ يَفْتَحُ الضَّادُ وَسُكُونُهَا . وَرَوَاهُ أَبُو هَبِيدٍ غُضْنُهُ بِالنُّونِ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ بِالْبَاءِ (رَاجِعُ الْكَلَامِ) . وَأُورِدَهُ
الْجَوْهَرِيُّ فِي (غُضْنِ) وَذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ يُقَالُ بِالْبَاءِ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ

(٣) فِي (س) : « أَى شِدَّةٌ » .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ ، وَجِبَارَةٌ (س) وَ (ق) : « وَالدَّلْجَةُ : الدَّلَجُ ، وَهُوَ سِيرُ الْبَيْلِ »

ويُقال : اللهم إيتنا بالفرجة من هذا الغم .

وهي القَبْجَةُ^(١) .

واللَهْجَةُ : [لغة في اللهجة]^(٢) وهي ضَعِيفَةٌ .

وهي النَّعْجَةُ ، ويُكنى بها عن المرأة .
والنَّعْجَةُ : واحدة نِعاَج الرَّمْل ، وهي البَقَر .

(ح) التَّرْحَةُ : نقيض الفرحة .

ويُقال : فلان ينام الصُّبْحَةَ والصُّبْحَةَ ،
أى : ينام حين يُصْبَح .

وصَرْحَةُ الدَّارِ : عَرَصَتُهَا .

وصَفْحَةُ العين : جانِبُهَا ، وكذلك صَفْحَةُ كُلِّ شَيْءٍ .

وطلَّحَتْ : من أسماء الرجال^(٣) .

ويُقال : لك عندى فرحة إن بشرتني ، وفرحةً ، بمعنى .

والفَرَحَةُ : حَلَقَةُ الدُّبُر .

والقَرَحَةُ : واحدة القَرَح .

(خ) الفَتْحَةُ : الخاتم ، وجمعه فَتَح .

(د) يُقال : عنده بَجْدَةٌ ذاك ،
أى : عِلْمُ ذاك . ويُقال : هو ابن بَجْدَتِهَا : إذا كان دليلاً خيراً .

ويُقال : هى لك بَرْدَةٌ يَمِينِهَا ،
أى : خالِصَةٌ . وهو لِبَرْدَةٌ يَمِينِ :
إذا كان لك مَعْلُوماً .

والبَلْدَةُ : الشَّجَرَةُ^(٤) . والبَلْدَةُ : واحدة البلاد . [والبَلْدَةُ : اسم الأبلد ، وهو الذى ليس بِمَقْرُونِ الحاجِئِينَ .
والبَلْدَةُ : الأرض]^(٥) . والبَلْدَةُ : موضع بين النعائم وسعد الذابح ، وهى من منازل القَمَر .

والجَعْدَةُ : نَبْتُ . ويكنى اللُّقْبُ أبا جَعْدَةٍ .

(١) راجع : القيج .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة (ق) : « والطلحة : واحدة الطلح ، وهو شجر من المضاء عظام ، وبها سى الرجل طلحة ،

ويقال : الطلحة : الموز فى قول الله عز وجل : « وطلح منضود » . ويقال : هو الطلح » .

(٤) فى الأصل : « الشجرة » . بالفتح ، والمثبت ضبط (س) متفقاً مع القاموس (بلد) ولفظه ، وهو أوضح :

« والبلدة : ثغرة النحر وما حولها . . » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

<p>(ر) البَثْرَة : واحد البَثْرِ . والبَثْرَة : الأرض ، يُقال : هذه بَثْرَتُنَا ، أى : أَرْضُنَا . ويُقال : لقيته صَحْرَةً بحرة : إذا لقيته وليس بينك وبينه شيء ^(٣) . والبَذْرَة : عشرة آلاف درهم ^(٤) . ويُقال : عينٌ بَذْرَةٌ ، أى : تَبْدُرُ بالنَّظَرِ . والبَذْرَة : مَسْكُ السَّخْلَةِ ما دَامَتْ تَرْضَعُ . والبَصْرَة : حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ إِلَى الْبَيَاضِ ما هِىَ ، وبها سُمِّيَتِ الْبَصْرَة ، وقال ذُو الرِّمَّةِ ^(٥) : تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ والبَعْرَة : واحد البَعْرِ . وبَعْرَةُ النَّجْمِ : سُقُوطُهُ . وهى بَكْرَةٌ الْبَشْرِ . [والبَكْرَة : تَأْنِيثُ الْبَكْرِ] ^(٦) .</p>	<p>ويُقال : شاةٌ جَلْدَةٌ : إذا كانت لالِكَيْنِ لَهَا . والجَلْدَة : واحدة الْجِلَادِ ، وهى أَذْسَمُ الْإِبِلِ لَبَنًا . والرقْدَة : مَمْدَةٌ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . والزَّنْدَة : الْعُودُ الْأَسْفَلُ الَّذِى يُقَدِّحُ بِهِ . والشَّهْدَة : أَخْصَ مِنْ الشَّهْدِ . والصَّعْدَة ^(١) : رُمَحٌ قَصِيرٌ . والعَهْدَة : الْمَطَرُ . والقَحْدَة : السَّنَامُ . وهو ذُو الْقَعْدَةِ . ويقال : ما رَأَيْنَا لِهَذَا الْعَامِ مَصْدَةً ، أى : بَرْدًا . والنَّجْدَة : الْمَكْرُوهُ وَالْمَشَقَّةُ . وَنَجْدَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . [وَالْهَمْدَة : مَا بَيْنَ النَّفْخَتَيْنِ] ^(٢) . (ذ) يُقال : جَلَسْتُ نَبْدَةً ، وَنُبْدَةً أَى : نَاحِيَةً .</p>
---	---

(١) قبله فى (س) : « الصَّعْدَة : رُمَحٌ يَنْبَغُ اسْتِقْيًا لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيمٍ ، وَجَسَمُهَا صَمَادٌ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ط)

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « أَى : بَارِزًا لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ »

(٤) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « وَهِيَ الْبَذْرَةُ »

(٥) لَمْ يَنْسَبِ الْبَيْتَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : ٢٩ ، وَالصَّحَاحُ ، وَدِيْرَانُهُ ٦٠٩ .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

والْحَجَرَةُ : النَّاحِيَةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« بِرَيْضِ حَجَرَةٍ ، وَيَرْتَعَى وَسَطًا »^(٣) .
ويُقَالُ : عَيْنُ حَدَرَةٍ ، أَيْ : مَكْتَنَزَةٌ ،
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ
شُقَّتْ مَاقِبَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^(٤)
وَأُمُّ حَزْرَةٍ : امْرَأَةُ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ
الشَّاعِرِ . وَحَزْرَةُ الْمَالِ : نِيَّارُهُ ، وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ : « لَا تَأْخُذُوا حَزْرَاتِ أَمْوَالِ
النَّاسِ »^(٥) يَغْنِي فِي الصَّدَقَةِ .
وَالْحَسْرَةُ : أَشَدُّ النَّدَامَةِ .
وَالْحَضْرَةُ : قُرْبُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ :
كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فَلَانٍ ، أَيْ : بِحَضَرِ
فَلَانٍ^(٦) .

ويُقَالُ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ،
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَيْ جَمِيعًا .
وَالثَّبْرَةُ : الْحَضْرَةُ . وَثَبْرَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وَالجَعْرَةُ : الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ .
وَالجَسْرَةُ : الثَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ .
وَالجَفْرَةُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَغَزِ
إِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ .
وَهِيَ الْجَمْرَةُ ، وَالْجَمْرَةُ : وَاحِدَةُ جَمَارِ
الْمَنَاسِكِ ، وَهِيَ^(١) ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ .
وَجَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثُ : عَبَسُ بْنُ بَغِيضٍ ،
وَضَبَّةُ بْنُ أَدُّ ، وَالْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ^(٢) .
ويُقَالُ : رَأَيْتُهُ جَهْرَةً ، وَكَلَّمْتُهُ جَهْرَةً .
وَالْحَبْرَةُ : السَّرُورُ .

(١) فِي (ق) : « وَهِيَ » .

(٢) لَيْسَ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ عَلَى عَدَدِهِمْ أَهْمُ ثَلَاثَةٌ أَمْ أَكْثَرُ ، وَلَا عَلَى أَسْمَائِهِمْ أَهْمُ الْمَذْكُورُونَ أَمْ غَيْرُهُمْ .
(رَاجِعُ : اللِّسَانُ - مَادَّةُ : جَمْرٌ) .

(٣) جَمْعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ٤٩٣) . وَذَكَرَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَسَاعِدُكَ مَا دَمْتَ فِي خَيْرٍ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

مَوَالِينَا إِذَا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَثَرُوا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالٍ

(٤) رَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَدِيوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ : ١٦٦ يَلُونُ الْوَاوُ ، وَكَذَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ بِالْوَاوِ
فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٥) وَرَدَ فِي الْمَوْطَأِ (الزَّكَاةُ) بِنَصِّ : (لَا تَفْتَنُوا النَّاسَ ، لَا تَأْخُذُوا حَزْرَاتِ الْمُسْلِمِينَ) .

(الْمَعْجَمُ الْمَقْهَرُ ١ - ٤٦٠) وَالمَثْبُوتُ كَلْفِظُهُ فِي النِّهَايَةِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « كَلَّمْتُهُ بِحَضَرِ فَلَانٍ بِالتَّحْرِيكِ ، وَكَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَمْ تَضْبُطْ فِي الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي (ق) :

« بِحَضَرِ » .

وَيُقَال : إِنَّهُمْ لَنُدُو طَشْرَةٍ ، أَى :
سَعَةٍ مِنَ الْعَيْشِ . وَالطَّشْرَةُ : الْحَمَاءَةُ .
وَالْعَبْرَةُ : تَحَلُّبُ الدَّمْعِ .
وَالْعَثْرَةُ : الزَّلَّةُ .

وَيُقَال : إِحْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً ، إِلَى تِسْعِ
عَشْرَةٍ ، بِتَسْكِينِ الشَّيْنِ ، وَكُسْرِهَا ، بِمَعْنَى .
وَالْغَمْرَةُ : الشَّدَّةُ . وَالْغَمْرَةُ : وَاحِدَةُ
الْغِمَارِ مِنَ الْمَاءِ ^(١) .

وَالْفَقْرَةُ : مَا بَيْنَ الرَّسُولَيْنِ مِنْ رُسُلٍ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَالْفَقْرَةُ : الْفُتُورُ .
وَالْقَطْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقَطْرِ .
وَيُقَال : مَقَازَةُ قَفْرَةٍ ، وَقَفْرٌ ، بِمَعْنَى .
وَيُقَال : عَلَتْ فَلَانًا كَبِيرَةً : إِذَا أَسَنَّ .
وَيُقَال : أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ : إِذَا كَانَتْ
لَعَلِيْفَةً حَسَنَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ قَرْسًا :
لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ
كَإِعْلَاطِ مَرْخٍ إِذَا مَا صَفِرَ ^(٥)

وَالدَّبْرَةُ : الْمَشَارَةُ ^(١) . وَالْدَّبْرَةُ : الْهَزِيمَةُ
فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِذْبَارِ .
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا قَطَعَ فِي
الدَّغْرَةِ ^(٢) » وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ اخْتِلَاسًا .
وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا وَزِينَتُهَا .
وَالسُّبْرَةُ : الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ .
وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ : شِدَّتُهُ .
وَالشُّذْرَةُ : مَا يُلْتَقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ
الذَّهَبِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .
وَالشُّفْرَةُ : السَّكِينُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « أَضْفَرُ الْقَوْمِ شَفْرَتُهُمْ »
أَى : خَادِمُهُمْ . وَشَفْرَةُ السَّيْفِ : حَدُّهُ .
وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ صَخْرَةً بَحْرَةً ^(٣) : إِذَا لَمْ
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ .
وَهِيَ الصَّخْرَةُ .
وَالصَّقْرَةُ : شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ .
وَصَمْرَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(١) المشارة : البقعة المقطعة للزراعة والغرامسة ، وانظر اللسان ، والقاموس : (دبر) و (شور) .

(٢) النهاية (دفر) من حديث علي ، وقسر الدغرة بالغلبة .

(٣) سبق في بحره ضبطها بدون تنوين . وهنا ضبطت بالتنوين . وهي بالوجهين ، وانظر اللسان (صهر) .

(٤) حجارة (س) : « واحدة الغمر . وهو الماء الكثير » .

(٥) نسبة محقق الصحاح في (مادة مشر) إلى امرئ القيس . ونسبه الجوهري في (حشر) إلى النمر بن تولب
وفي اللسان (مشر) قال ابن بري : « البيت للنمر بن تولب يصف أذن نائته ورقتها ولطفها .. شبهها بإعياط المَرْخِ ،
وهو الذي يكون فيه الحب » ولم أجده في شعر النمر بن تولب المطبوع .

وَمَهْرَةٌ : بلادٌ إليها تُنسَبُ الإبلُ
المَهْرِيَّةُ .

والنَّهْرَةُ : الهَمْزَةُ ^(١) .

والنَّثْرَةُ : الفُرْجَةُ بين الشَّارِبَيْنِ حِيالَ
وَتَرَةِ الأنْفِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الأسدِ .
وَكَوَّكَبَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ لَطِخُ سَحَابٍ
يُسَمَّى : نَثْرَةُ الأسدِ . والنَّثْرَةُ : الدُّرُوعُ
الوَاسِعَةُ .

ويُقَالُ : لَقِيْتُهُ فِي النَّذْرَةِ ، أَيْ فِيما
بَيْنَ الأَيَّامِ .

وَالنَّظْرَةُ : عَيْنُ الجِنِّ ، وَيُقَالُ : بِهِ
نَظْرَةٌ ، أَيْ : مَسُّ الجِنِّ .
وَنَفْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ .

ويُقَالُ : مَا أَثَابَهُ نَقْرَةٌ ، أَيْ : شَيْئاً .
وَالهَمْزَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ
مُجْتَمِعَةً .

(ز) الْحَمْزَةُ : بَقْلَةٌ ، قَالَ أَنَسُ بْنُ
مَالِكٍ : « كُنَّا نَبْنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا » ^(٢) ، وَكَانَ
يُكْنَى أبا حَمْزَةٍ .

وَالهَمْزَةُ : النَّهْرَةُ .

(س) يُقَالُ : هُم خَمْسَةُ رِجَالٍ ،
وَهُنَّ خَمْسُ نِسْوَةٍ .
وَالْفَرَسَةُ : قَرَحَةٌ تَأْخُذُ فِي العُنُقِ
فَتَقْرِسُهَا ^(٣) .

(ش) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ بَغْشَةٌ مِنْ مَطَرٍ ،
وَهِيَ قَلِيلٌ مِنْهُ لَا يَسِيلُ .

وَالجَحْشَةُ : تَأْنِيثُ الجَحْشِ .

وَكَبْشَةُ : مِنْ أَشْهُاءِ النِّسَاءِ ^(٤) .

[وَأَبُو كَبْشَةٍ : رَجُلٌ مِنْ خُرَاعَةٍ] .

وَالكَمْشَةُ : النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ .

(ص) الْحَرَصَةُ : الْحَارِصَةُ ، وَهِيَ الشَّجَةُ
الَّتِي تَحْرِصُ الجِلْدَ .

(١) زَادَ فِي (س) وَ (ق) : « وَالنَّهْرَةُ : الصَّوْتُ » . وَزَادَ فِي (ق) عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنِّي لِأَسْمِعُ نَهْرَةً مِنْ قَوْلِهَا فَكَأَدَأُنْ يَفْشَى عَلَى سُرُورِهَا

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ حَزْوٍ .

(٢) النِّهَايَةُ (حَزْوٍ) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « رِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْمُتَقَرِّسِهَا » وَفِي اللِّسَانِ مِنْ حَدِيثِ قَيْلَةَ : « وَمَعَهَا ابْنَتُهُ لَهَا أَحَدُهَا الْفَرَسَةُ »
وَفَرَسُ الْفَرَسَةِ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) بَأَنُهَا : الرِّيحُ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَالحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ « . . . أَغْلَظْتُهَا الْفَرَسَةُ » وَفَرَسُهَا ابْنُ
الْأَثِيرِ بِالرِّيحِ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَبِالْفَرَسَةِ الَّتِي تَأْخُذُ فِي الْمُتَقَرِّسِهَا ، أَيْ : تَدَقُّهَا .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النِّسَاءِ .

(ع) البَضْعَة : القِطْعَة من اللَّحْم
المجتمعة .

والبَقْعَة : لغة في البُقْعَة .

والتَّلْعَة : مجرى ماء ارتفع من الأرض
إلى بَطْن الوادى . وهى ما انْهَبَط من
الأرض أيضا ، وهى حَرْفٌ من الأضداد .

يُقَال : اجْتَمَعَ لى هَذَيْنِ فى دَفْعَةٍ ،
أى : أَوْقَعَهُمَا^(٤) معا .

الرَّبِيعَة : الجُؤنة^(٥) . وَرَجُلٌ رَبِيعَةٌ
أى : مَرْبُوعُ الخَلْتِ .

ويُقَال : له على امرأته رَجْعَةٌ وَرِجْعَةٌ
بمعنى ، والكلامُ الفَتَح .

وهى الرُّكْمَة .

ويُقَال : هم سَبْعَةٌ ، وهنَّ سَبْعٌ .
ويُقَال فى المثل : « أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةً^(٦) ،

والخَمْصَة : الجُوع ، يُقال : « ليس
للِبَطْنَةِ خَيْرٌ من خَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا^(١) » .

وهى عَرَصَة الدار . وَكُلُّ بُقْعَةٍ ليس
فيها بناءٌ فهى عَرَصَةٌ .

الْفَرْصَة : رِيحُ الحَدَبِ^(٢) .

(ض) النَحْضَة : القِطْعَة الضَّخْمَة
من اللَّحْم .

(ط) البَسْطَة : الزِّيَادَةُ فى العِلْمِ
والجِسْمِ .

والخَمْطَة : الخَمَرُ الحَامِضَةُ .

والمُسْقَطَة : العَثْرَة .

ويُقَال : مات عَبْطَةً ، أى : شايئاً ،
قال أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ : :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

لِلْمَوْتِ كَأَسْ فالْمَرءُ ذَائِقُهَا^(٣)

(ظ) يُقال : فيه غَلْظَةٌ ، أى : غِلْظٌ .

(١) مجمع الأمثال للميداني (١٨٢/٢) . والبطنة : الكثرة والامتلاء .

(٢) يقصد الريح التى تسبب الحذب ، وانظر (الفرسة) فيما تقدم .

(٣) البيت فى الصحاح كاهونا . (٤) فى (س) : ادفعهما .

(٥) فى الصحاح : جونة المطار . وفى اللسان : هى إناء مريح كالجونة ، وفى حديث هرقل : « ثم دعا بشيء
كالربيعة العظيمة » .

(٦) جهرة الأمثال (١٧١/١) ومجمع الأمثال (٣٧/١)

وقد ذكر لكلمة « سبعة » ثلاثة تفسيرات : البؤة ، واسم رجل شديد الأخذ هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلمان
ابن ثعل بن عمرو بن النوث ، وسبعة من العدد . قال ابن الأعرابي : وإنما خص سبعة لأن أكثر ما يستعملونه فى كلامهم
سبع ، كقولهم : سبع سنوات وسبع أرضين وسبعة أيام .

وهي القَصَصَةُ ، وهي تُشْبِعُ العَشْرَةَ . والقَفْعَةُ : الزُّنْبِيلُ ^(١) . والقَلْعَةُ : الحِصْنُ . والهَقْعَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي عُرْضِ زَوْرِ الْقَرَسِ . والهَقْعَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ القمر . والهَنْعَةُ : سِمَةٌ فِي مُنْخَفِضِ الْعُنُقِ . والهَنْعَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . (غ) الرَّدْعَةُ : وَحْلٌ شَدِيدٌ . (ف) الْجَرْفَةُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ ، وهي فِي الْجَسَدِ ^(٢) بِمَنْزِلَةِ الْقُرْمَةِ فِي الْأَنْفِ . وَالْحَشْفَةُ : الْحَرَكَةُ . وَالرَّجْفَةُ : الزَّلْزَلَةُ . وَالرُّضْفَةُ : وَاحِدَةُ الرُّضْفِ ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « خُذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا » ^(٣) .	وهو اسمُ رجلٍ كَانَ قَوِيًّا ، وَيُقَالُ : هِيَ تَخْفِيفُ سَبْعَةٍ ، يَعْنِي اللَّبُوءَةُ ، وَهِيَ أَنْزَقُ مِنَ الْأَسَدِ . وَيُقَالُ : بِهِ سَفْعَةٌ ، أَيْ : مَسٌّ مِنَ الْجِنِّ . وَالسَّلْعَةُ : الشَّجَّةُ . وَيُقَالُ : قَوْمٌ شَجَعَةٌ ، أَيْ : شَجَعَاءُ . وَالشَّمْعَةُ : أَخْصُصُ مِنَ الشَّمْعِ ، وَهِيَ مَوْلَدَةٌ ، وَالْفُصْحَاءُ عَلَى تَحْرِيكِ الْيَمِمْ بِالْفَتْحِ . وَيُقَالُ : صَدَعْتُ الْقَنْمَ صَدْعَتَيْنِ : إِذَا فَرَّقْتَهُمَا فِرْقَتَيْنِ . وَصَنَعَةُ الْقَرَسِ : حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : لِمَيْتِ فَرْعَةٌ مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ فَانزَلَهَا ، وَهِيَ أَمَاكِينُ مَرْتَفَعَةٍ . وَالْفَرْعَةُ : الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالْفَقْعَةُ : جَمْعُ فَقْعٍ ، وَهِيَ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ ، وَهِيَ مِنَ النَّوَائِرِ .
--	--

(١) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ : الزُّبَيْلُ . وَتَفْسِيرُ الْأَزْهَرِيِّ : « هُوَ شَيْءٌ كَالْقَفَّةِ ، يَتَخَذُ وَاسِعَ الْأَسْفَلِ ضَيِّقَ الْأَعْلَى » وَنَصُّ
الْجَوْهَرِيِّ عَلَى صِحَّةِ الْوُجْهِينِ ، وَضَبُّهُ الزُّبَيْلُ بِفَتْحِ الزَّايِ وَالزُّبَيْلُ بِكَسْرِهَا . وَقَدْ وَرَدَتِ الْكَلِمَةُ بِالْوُجْهِينِ فِي نَسْخِ الْمَخْطُوطَةِ .

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : وَهِيَ فِي الْفَخْلِ . وَنَصُّ اللَّسَانِ (جَرَفَ) عَلَى أَنَّهَا فِي الْفَخْلِ خَاصَّةً ، وَذَلِكَ بِأَنَّهُ تَقَطَّعَ جِلْدُهُ
مِنْ فَخْلِهِ مِنْ شَيْءٍ يَبْنُوهُ ثُمَّ يَجْمَعُ .

(٣) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ (٤٢٢/١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٢٣/١) وَطَلَّقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « الرُّضْفُ : الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ
يُؤْخَرُ بِهَا الْبَنُ ، وَاحِدَتُهَا رُضْفَةٌ ، وَهِيَ إِذَا أَلْقِيَتْ فِي الْبَنِ لَزِقَ بِهَا مَتْنُهُ ، فَيُقَالُ : « خُذْ مَا عَلَيْهَا فَإِنْ تَرَكَتْ إِهْيَاءَ
لَا يَنْتَفِعُ » . يَضْرِبُ فِي اغْتِنَامِ الشَّيْءِ مِنَ الْبَغِيلِ وَإِنْ كَانَ نَزْرًا » .

والْقَصْفَةُ : المِرْقَاة . وقَصْفَةُ القوم : دَفَعَتْهُمْ ^(٤) .	والزَّغْفَةُ : وَاحِدَةُ الزَّغْفِ ، وهى الدَّرْع اللَّيْنَةُ ^(١) .
[وَاللَّخْفَةُ : وَاحِدَةُ اللَّخَافِ ، وهى الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ الرَّقَاقِ ^(٥)]	وَالسَّخْفَةُ : الشَّخْمَةُ التى على الظَّهْرِ . ويُقَال : به سَخْفَةٌ ، أى جُوع . وَالسَّدْفَةُ : لغة فى السَّدْفَةِ . ويُقَال : فى رُبِّهِ سَعْفَةٌ ، وهى داء . وَالشَّدْفَةُ : السَّدْفَةُ . وهى الصَّخْفَةُ ، وهى تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ وَنَحْوَهُمْ .
وَالنَّشْفَةُ : حِجَارَةٌ تُذَلِّكُ بِهَا الْأَقْدَامُ ، قال الراجز ^(٦) : طُوبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ هِرْشَفَةٌ وَتَشْفَةٌ يَمْلَأُ مِنْهَا كَفَّهُ	وَالصَّرْفَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وُسْمَى صَرْفَةً : لَانْصِرَافِ الْبَرْدِ ، وإِقْبَالِ الْحَرِّ .
(ق) هِى حَلَقَةُ الْبَابِ ، وَحَلَقَةُ الْقَوْمِ ، وَحَلَقَةُ الدَّرُوعِ . وَالشَّرْفَةُ : الْمَشْرِقَةُ ^(٧) .	[وَالطَّرْفَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : طَرَفْتُ عَيْنَهُ . وَيُقَال : أَصَابَتْهُ طَرْفَةٌ ، أى : قَذَاةٌ ^(٨)] . وَالْعَرْفَةُ ^(٩) : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْكَفِّ .
وَالصَّفْقَةُ فى الْبَيْعِ وَالْبَيْعِ : الضَّرْبُ على الْيَدِ . وَيُقَال لِيَوْمِ الْمَشَقَرِّ ^(١٠) ، يَوْمِ الصَّفْقَةِ . وَالْعَذَقَةُ : الْاسْمُ مِنْ عَذَقْتُ الشَّاةَ : إِذَا رَبَطْتَ فى صُوفِهَا صُوفَةً تُخَالِفُ لَوْنَهَا .	

(١) فى (ط) : « الواسعة » .

(٢) قبله فى (س) : « والعرفة : الرِّيح » .

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) هو فى الصحاح واللسان (نشف) و (هرشف) .

(٥) كما فى الصحاح : موضع القمود فى الشمس .

(٦) الضبط من الصحاح واللسان وقال ابن منظور : « والمشرق : موضع ، والمشرق أيضا : حصن » . وفى

معجم البلدان : هو حصن بين نجران والبحرين أو حصن بالبحرين عظيم لمجد القيس . وروى أنه جبل لحدليل ، وضبط

فى (ط) بكسر القاف . وسقطت هذه القولة من نسخة الأصل .

والخَصْلَة : الخَلَّة .	والفَهْقَة : مُرْكَبُ العُنُقِ فِي الرَّأْسِ .
والخَمْلَة : الهُدْبَة .	(ك) التَّرْكَة : البَيْضَة ، بَيْضَةُ الرَّأْسِ .
والرَبْلَة : باطنُ الفَخْدِ .	وهي فَلَكَة المِغْزَلِ .
والرُعْلَة : القِطْعَة من الخَيْلِ . والرُّعْلَة :	والنَّهْكَه : الاسم من نَهَكَته الحمى :
الزَّيْمَة ^(٤) . والرُّعْلَة : واحدة الرُّعَالِ ،	إِذَا بَلَغَتْ مِنْهُ وَأَجْهَدَتْهُ .
وهي : الدَّقْلَة ^(٥) . والرُّعْلَة : واحدة	(ل) [يُقَال : صَدَقَهُ ^(١) بَعْلَةً ،
الرُّعَالِ ، وهي : الطَّوَالُ من النَّخْلِ .	أَي : بَانَتْ مِنْ صَاحِبِهَا .
والرَّمْلَة : أَخْصُ من الرَّمْلِ . وَرَمْلَةٌ :	وَبَعْلَةٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ^(٢)] .
من أَشْيَاءِ النِّسَاءِ . وَرَمْلَةٌ : مَدِينَةٌ مِنْ	وَيُقَال : هِيَ بَعْلَتُهُ وَبَعْلُهُ ، أَيْ :
مِنْ مَدَائِنِ الشَّامِ .	زَوْجُهُ .
وَالسَّخْلَة : الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ .	وَالْبَعْلَة : تَأْنِيثُ الْبَغْلِ .
وَالشَّمْلَة : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ .	وَيُقَال : عَلَيْهِ بَهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ :
وَالشُّهْلَة : الْعَجُوزُ .	لَعْنَةُ اللَّهِ .
وَالطَّمْلَة : لَفَةٌ فِي الطَّمْلَةِ ، وهي : الْحَنَاءُ	وَالْحَقْلَة : : وَاحِدَةُ الْحَقْلِ ، وَهُوَ
وَالطَّيْنِ .	الْقَرَّاحُ ، يُقَال : « لَا يُنْبِتُ الْبَقْلَةُ إِلَّا
وَعَبْلَةٌ : اسْمٌ جَارِيَةٌ .	الْحَقْلَةُ ^(٣) » .
	وَحَذْلَةُ الْبَطْنِ : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ نَسَخِ دِيْوَانِ الْأَدَبِ ، وَمِثْلُهَا فِي الْقَامُوسِ (يَقْل) وَفِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ : « طَلَقَ » .

(٢) سَافَطُ مِنْ (س) .

(٣) بِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (٢٣٣/٢) وَفِيهِ : « الْحَقْلَةُ : الْقَرَّاحُ ، أَيْ : لَا يَلِدُ الْوَالِدُ إِلَّا مِثْلَهُ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يَضْرِبُ مِثْلًا لِلْكَلِمَةِ الْحَمِيْسَةِ تَخْرُجُ مِنَ الرَّجُلِ الْحَمِيْسِ » .

(٤) عِبَارَةٌ مِنَ الصَّحَاحِ : « مَا يَقْطَعُ مِنْ أُذُنِ الشَّاةِ وَيَتْرَكُ مَعْلَقًا لَا يَمِينُ (أَيْ لَا يَنْفَصِلُ) كَأَنَّهُ زَيْمَةٌ » .

(٥) الدَّقْلُ - كَمَا فِي الصَّحَاحِ - : « أَرْدَأُ النَّخْرِ » . وَفِي اللَّسَانِ : « مَا مِنْ يَكُنْ مِنَ النَّخْرِ أَجْنَسًا مَعْرُوفَةً » أَوْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ ، أَوْ هُوَ جَنْسٌ مِنَ النَّخْلِ الْخَصَابِ » .

وهى النَّمْلَة . والنَّمْلَة أيضا : واحدُ النَّمْل ، وهى قُرُوح [تَخْرُجُ فى الجَنْبِ ^(٦)] والنَّمْلَة : شَقٌّ فى الحافِر .

(م) البَهْمَة من أولادِ الغنَم : الصغيرُ . والتَّهْمَة ، تُسْتَعْمَلُ فى موضعِ تِهَامَة ، كأنَّها المَرَّةُ فى قياسِ قولِ الأصمَعِيِّ .

والجَحْمَة : العينُ بِلُغَةِ اليَمَن . ويُقال : أَخَذَهُ بِجَحْمَتِهِ ، إذا أَخَذَهُ أَجْمَع .

والجُهْمَة : لغة فى الجُهْمَة ، وهى : ظُلْمَة الليل ^(٧) .

ويُقال : أَصَابَتْ بَنَى فُلَانٍ حَطْمَةٌ ، أى : سَنَةٌ وَجَدْبٌ .

والرُّضْمَة : واحدةُ الرُّضامِ ، وهى صُخُور عِظَامٍ أَمْثَالُ الجُزُر ^(٨) .

والغَفْلَة : الاسمُ من غَفَلَ يَغْفُل . والفضْلَة : البَقِيَّةُ من الشَّيْء . والقَصْلَة من الإبل : نحو الصَّرْمَة ، [من العِشرين إلى الثلاثين ^(١)] .

والكَهْلَة : العَجُوز .

والمَقْلَة : حَصَاةُ القَسَمِ ^(٢) ، وقال ^(٣) : قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فى وَرْطَةٍ قَذَفَكَ المَقْلَة وسطَ المُعْتَرَكِ

ويُقال : أَعْطِنِ مَكَلَّةَ رَكِيَّتِكَ ، أى : جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٤) .

والنُّثْلَة : الدُّرْعُ الواسِعَة . وهى النُّخْلَة ^(٥) . ومَوْضِعٌ يُقالُ له : بَطْنُ نَخْلَة .

ونَضْلَة : من أسماءِ الرُّجَالِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) فى الصَّحاح : « حَصَاةُ القَمَمِ الَّتِي تَلْقَى فى المَاءِ لِيَعْرِفَ قَدْرَ مَا يَسْقَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . وَذَلِكَ عِنْدَ قَلَةِ المَاءِ فى المَفَاوِزِ . وَفى اللِّسانِ نَقْلًا عن ابنِ سَيِّدِهِ : « تَوْضِيعٌ فى الإِنَاءِ إِذَا عَدِمُوا المَاءَ فى السَّفَرِ ، ثُمَّ يَصُبُّ فِيهِ مِنَ المَاءِ قَدْرَ مَا يَفْسرُ الحَصَاةَ فَيَمِطُهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ » .

(٣) هو فى اللِّسانِ مَنْسُوبٌ إلى يَزِيدَ بْنِ طَعْمَةَ الخَطَمِيِّ .

(٤) فى إِصْلَاحِ المَنْطِقِ ١١٣ زَادَ بَعْدَهُ « وَهُوَ إِذَا اجْتَمَعَ مَوَاهِجُ فُلَمِ يَسْتَقِ مِنْهَا أَيَّامًا ، فَأُولَئِكَ مَا يَسْتَقِ مِنْهَا المَكَلَّةُ » . وَهُوَ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلِهِ وَفَعْلُهُ بِفَسْمِ المِمْ وَفَتْحِهَا .

(٥) وَرَدَتْ فى بَعْضِ النُّسخِ بِالحاءِ .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) فى (س) : « وَهِيَ مَا يَبِينُ أَوَّلَ اللَّيْلِ إِلَى رَبْعِهِ » .

(٨) هِبَارَةُ اللِّسانِ : مِثْلُ الجُزُورِ . وَفى (ط) : الجُزُرُ .

والْعَمَّةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ . وَفَحْمَةٌ	وَالرَّقْمَةُ : جَانِبُ الْوَادِي .
الْلَّيْلُ : شِدَّةُ ظُلُمَتِهِ ^(٤) . وَالْفَحْمَةُ .	وَالرَّقْمَتَانِ : هَتَّانِ فِي قَوَائِمِ الشَّائِ
وَاحِدَةُ الْفَحْمِ .	مُتَقَابِلَتَانِ كَالظُّفْرَيْنِ .
وَيُقَالُ : وَجَدْتُ فَعْمَةَ الطَّيِّبِ ، أَيْ :	[وَالزَّجْمَةُ ^(١) ، بِمَنْزِلَةِ النَّبَاةِ ^(٢)] .
رِيحَهُ .	وَيُقَالُ : مَا يَعْصِي فُلَانٌ فُلَانًا زَجْمَةً ،
وَاللَّحْمَةُ : أَخْصَصُ مِنَ اللَّحْمِ . وَاللَّحْمَةُ :	أَيْ : شَيْئًا .
لُغَةً فِي اللَّحْمَةِ فِي الْمَعْنِيَيْنِ جَمِيعًا ^(٥) .	وَيُقَالُ : هُنَاكَ زَحْمَةٌ ، أَيْ : اَزْدِحَامٌ ^(٣) .
وَالنَّجْمَةُ ^(٦) : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .	وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زَلْمَةٌ ، أَيْ قَدُّهُ
[وَالنَّعْمَةُ : التَّنْعَمُ ^(٧)] .	قَدُّ الْعَبِيدِ .
وَالنَّخْمَةُ : الصَّوْتُ .	وَالزَّئِمَةُ : لُغَةٌ فِي الزَّلْمَةِ .
وَالهَجْمَةُ : الْخَمْسُونَ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى	وَالشَّحْمَةُ : أَخْصَصُ مِنَ الشَّحْمِ .
مَا زَادَتْ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مَائَةٌ .	وَطَحْمَةُ السَّيْلِ : دَفَعَتُهُ . وَيُقَالُ :
وَالهَزْمَةُ : النُّقْرَةُ فِي الصَّخْرِ وَأَشْبَاهِهِ	أَتَيْنَا طَحْمَةً مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	الْقَادِيَةِ ، وَالْقَادِيَةُ : أَوَّلُ جَمَاعَةٍ تَطْرَأُ
	عَلَيْكَ .

(١) حَبَارَةُ (س) : « وَالزَّجْمَةُ : كَلَامٌ غَنِيٌّ بِمَنْزِلَةِ النَّبَاةِ » .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٣) فِي (ط) : « زَحَامٌ » .

(٤) زَادَ فِي (س) : « وَفَحْمَةُ الشَّيْءِ : شِدَّتُهُ » .

(٥) أَنْظَرُ فَعْلَةً — يَضُمُّ الْفَاءَ — فَيَأْتِي . وَقَدْ ذَكَرَ هُنَاكَ لُحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَةُ الْبَازِي ، وَاللُّحْمَةُ الْقِرَابَةُ . فَأَيُّ مَعْنِيَيْنِ يُرِيدُ ؟ وَصَنَعَ الصَّحَاحُ أَوْضَحَ مِنْهُ ، وَلِلْفَهْلِ : « اللَّحْمَةُ بِالضَّمِّ : الْقِرَابَةُ . وَلُحْمَةُ الثَّوْبِ ، تَضَمُّ وَتَفْتَحُ . وَلُحْمَةُ الْبَازِي يَضُمُّ وَتَفْتَحُ » .

(٦) فِي (ط) : « وَالنَّعْمَةُ » .

(٧) زَادَ فِي (س) : « يُقَالُ : كَمْ ذِي نِعْمَةٍ لَا نِعْمَةَ لَهُ » . وَالْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(ن) البَقْنَةُ : الأرضُ اللَّيْنَةُ ،
وبتَصْغِيرِها سُميت بُقْنَةً .

وهي الجَفْنَةُ . والجَفْنَةُ أَيْضاً :
الأَصْلُ من أَصُولِ الكَرَمِ . وجَفْنَةُ :
قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .

وَحَمْنَةٌ : من أسماءِ النِّسَاءِ .

ويُقَالُ : ماله سَعْنَةٌ ولا مَسْعَنَةٌ ، أَيْ :
شَيْءٌ .

وهي الطَّعْنَةُ .

واللَّعْنَةُ : الاسمُ من اللَّعْنِ .

ويُقَالُ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ المَهْنَةِ ، أَيْ
الخِدْمَةِ .

(هـ) يُقَالُ : أَتَتْ عَلَيْهِ بَرَهَةٌ من
الدَّهْرِ ، أَيْ : زَمَنٌ من الدَّهْرِ .

والجَبْهَةُ : مَسْجِدُ الرَّجُلِ حَيْثُ يُصِيبُهُ
نَدَبُ السُّجُودِ . والجَبْهَةُ : مَنْزِلٌ من
منازلِ القمرِ . والجَبْهَةُ : الخَيْلُ .

والجَلْهَةُ : ما اسْتَقْبَلَكَ من حُرُوفِ
الوَادِي ، قال لَبِيدٌ^(١) :

فَعَلَا قُرُوعُ الأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ

بِالجَلْهَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا

والرَّذْهَةُ : النُّقْرَةُ فِي الجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا الماءُ .

والنَّذْهَةُ : الكَثْرَةُ مِنَ المَالِ^(٢) .

وَالنَّكْهَةُ : رِيحُ القَمِ .

فَعْلَى

٣ — وَمَا جَاءَ مَنْسُوباً مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(د) هُوَ الْبَرْدِيُّ :

(ع) الْقَلْعِيُّ : الرِّصَاصُ^(٤) .

(ف) إِذَا نُسِبَ إِلَى الْخَرِيفِ قِيلَ :
خَرَفِيٌّ^(٥) .

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَدِيوانُ لَبِيدٍ : ٢٩٨

(٢) زَادَنِي الصَّحاحُ : « مِنْ صَامَتْ أَوْ مَاشِيَةً » .

(٣) وَوردَ فِي (ق) عَلِ حَرْفُ الْبَاءِ : « الْقَهْوِيُّ الذَّكَرُ مِنَ الْحَجَلِ » . وَقَالَ :

فَأَصَحَّتِ الدَّارُ قَفْرًا لَا أُنَيسَ ————— إِلَّا الْقَهْصَابُ مَعَ الْقَهْوِيِّ وَالْحَسْلَفِ .

وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْفِعْلُ فِي الصَّحاحِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ وَمَعَهُ الشَّاهِدُ نَفْسُهُ .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : « الْقَلْعُ : اسمُ مَعْدِنٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّصَاصُ الْجَدِيدُ » .

(٥) يُنْسَبُ إِلَيْهِ خَرَفِيٌّ وَخَرَفِيٌّ — بِسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا — كَأَنَّ فِي الصَّحاحِ .

وهو عُودٌ صَنْفِيٌّ^(١) .

(م) الخَطِيئُ : لغةٌ في الخِطِيئِ^(٢) .
وَيُنَشَّدُ هذا البيتُ على هذه اللغة :

* كَانَ غِسْلَةَ خَطِيئٍ بِمِشْفَرِهَا *

* * *
فُعِلَ

٤ — بابُ فُعِلَ

بضم الفاء وتسكين العين

(ب) التُّرْبُ : التُّراب .

وهو التُّقْبُ .

وجُلْبُ الرُّخْلِ : أَخْناؤُهُ . والجُلْبُ
أيضاً : السَّحابُ تَراهُ كأنَّهُ جَبَلٌ .

والْحُقْبُ : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقالُ :
هو أَكْثَرُ من ذلك .

والخُرْبُ : ثَقْبُ الْوَرْدِ . والخُرْبُ
أيضاً : مُنْقَطِعُ الْجُمْهُورِ^(٣) .

والخُشْبُ : جمعُ خَشَبٍ^(٤) .

ويُقالُ — في قِصَّةِ أُمِّ خَارِجَةَ^(٥) — :

« خُطِبَ نُكْحٌ » : لغةٌ في خِطْبِ نِكَاحٍ .

والخُلْبُ : اللَّيْفُ . [والخُلْبُ :
الطَّيْنُ^(٦)] .

والدُّلْبُ : شَجَرُ الْعَيْشَامِ^(٧) .

وهو رُحْبُ الصَّنَدَرِ .

والرُّطْبُ : الكَلَأُ الرُّطْبُ .

والرَّهْبُ : الرَّهَبُ .

والشُّخْبُ : ما يَخْرُجُ مِنَ اللَّبَنِ مِنَ
الْخُلْفِ^(٨) .

(١) في الصباح منسوب إلى موضع . وفي معجم البلدان : « صنف : موضع في بلاد الهند أو الصين ينسب إليه العود الصنفي الذي يتبخر به » .

(٢) في اللسان : « قال الأزهري : هو بفتح الخاء ، ومن قال بكسر الخاء فقد لحن » .

(٣) عبارة الصباح : « الجمهور من الرمل » . (٤) في (ق) : « خشبة » .

(٥) أم خارجة : امرأة من العرب يقال : اسمها عمرة بنت سعد يضرب بها المثل ، فيقال : « أسرع من نكاح أم خارجة » . وكان الخاطب يقوم على باب خباتها فيقول : خطب ، فتقول : نكح . وانظر القاموس (خرج) وجمع الأمثال (١ / ٤٨٧) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) في اللسان : « وقيل : شجر الصنار ، وهو بالصنار أشبه . قال أبو حنيفة الدلب : شجر يعظم ويتسع ولا نور له ولا ثمر ، وهو مفروض الورق واسمه شبيه بورق الكرم » .

(٨) الخلف حلقة ضرع الناقة القادمان والآخران . وعبارة الصباح والسان : « الشخب : ما امتد من اللبن حين يحاب » وزاد في اللسان « وماخرج من الضرع من اللبن إذا احتلب » .

والقُرب : من الشَّاكِلَة إلى مَرَأٍ البَطْن ^(٤) .	والشُّرب : الاسم من شَرِبَ يَشْرَبُ .
والقُصْب : الأمعاء ^(٥) .	والصُّلب : كلُّ شَيْءٍ من الظَّهْرِ فيه فَقَار . ويُقال : شَيْءٌ صُلْبٌ ، أَيْ : صَلِيبٌ .
والقُطْب : قطب الرِّحَى ^(٦) .	والصُّلب : الحَسْب ، قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ : إِجْلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكِي بَصْلِبٍ وَإِزَار ^(١)
والقُطْب : كوكبٌ بين الجَدْيِ والقَرَقَدَيْنِ .	والصُّلب : موضعُ بالصَّمان ^(٢) .
والقُلب : لُبُّ النُّخْلَةِ . والقُلب : السَّوَار .	والعُجْب : الاسم من الإِعْجَاب .
والقُنب : وعاءٌ ذَكَرَ الفَرَس .	والعُرب : العَرَب .
والكُتْب : تَخْفِيفُ الكُتْب .	والعُشْب : الكَلَأُ .
وهو ^(٧) الكُتْب ^(٨) .	والعُطْب : القُطْن .
والنُّصْب : الشَّرُّ ، من قَوْلِهِ تَعَالَى : (بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ^(٩)) .	والعُقب : العاقِبَةُ .
	[والغُلب : نخلٌ طَوَالٌ غِلَظٌ ^(٣)] .

- (١) البيت في ديوان علي ، صفحة : ٩٤ عن الأغاني ، وروايته :
أَجْلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكِي بَصْلِبًا بِسَـإِزَارٍ
وانظر اللسان : (حكا ، صلب ، أزر ، أجل ، حكي)
(٢) الصمان : عدة أماكن ، منها : مكان متاخم للدخلاء ، وآخر من نواحي الشام بظاهر البلقاء ، وانظر معجم
البلدان (الصمان) .
- (٣) زيادة من (س) .
- (٤) مَرَأٍ البطن : مَرَأٍ منه ولان ، ولا واحد له . والشاكلة : الخاصرة .
- (٥) مِباراة الصَّحاح : « القُصْب : المِمْ ، والجمع أُقْصَابٌ ، وفي اللسان : « القُصْب : اسمٌ للأمعاء كلها » .
- (٦) ذكر في الصَّحاح أن الألف متقلبة عن ياء ، ثم نقل عن بعضهم أنها متقلبة عن واو . وعليه يصح كتابتها بالألف
والياء .

(٧) في (ق) : « وهى » .

(٨) مِباراة الصَّحاح : « الكُتْب : عصارة الدهن » .

(٩) الآية : ٤١ من سورة ص .

(ث) الخُبث : الاسم من الخَبَاثَةِ .
 وخُبِث : من أسماء النساء .
 والمُكْث : الاسم من المَكْث .
 (ج) البُرْج : القَصْر والحِصْن .
 والخُرْج : جُوالِق ذو أُذُنَيْن .
 والدُرْج : حِفْش^(٣) النساء .
 (ح) الجُرْج : الجِرَاحَة .
 وهو جُنْح الليل ، وجِنْحُ اللَّيْلِ بِمَعْنَى .
 والرُّنْج : نَاحِيَةِ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةِ^(٤)
 فِي الْهَوَاءِ .
 وهو الرُّمَح .
 ويُقَال : خَلَّ عَنْ سُجُجِ الطَّرِيقِ ،
 أَيْ : عَنْ وَسَطِهِ .
 والصُّبْح : الفَجْر . ويُقَال : أَتَيْتُهُ
 لَصُبْحِ خَامِسَةٍ ، أَيْ : لَصُبْحٍ مِنَ اللَّيْلَةِ
 الْخَامِسَةِ ، كَمَا تَقُول : لِمُنَى خَامِسَةٍ .
 والصُّلْح : الاسم من الاضْطِلَاح^(٥) .

والنُّقْب : جَمْع نُقْبَةٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ
 مَا يَبْدُو مِنَ الْجَرْبِ ، قَالَ دُرَيْدُ بْنُ
 الصَّمَّةِ^(١) :
 مُتَبَدِّلًا تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ
 يَصْعَ الْهِنَاءِ مَوَاضِعَ النُّقْبِ
 وَهُوَ هَذَبُ الْعَيْنِ ، وَالثُّوبِ .
 وَالْهَلْب : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ ،
 وَقَالَ : « أَقْلَتَ وَانْحَصَّ الذَّنْبُ .
 كَلَّا إِنَّهَا لِبِهْلَبِهِ^(٢) » .
 (ت) البُرْتُ : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ .
 وَالخُرْتُ : خُرْتُ الْإِبْرَةِ ، وَهُوَ سَمُّهَا .
 وَكَذَلِكَ خُرْتُ الْفَأْسِ ، وَنَحَوَهَا .
 وَالسُّخْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كَسْبُهُ .
 وَالسُّلْتُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّعِيرِ صِغَارُ
 الْحَبِّ رِقَاقُ الْقِشْرِ .
 وَالصُّلْتُ : السُّكَّينُ الْكَبِيرُ .

(١) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري ، من هوازن . حمر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، فقتل وهو
 كافر في حنين ، والبيت من أبيات قالها يتنزل بالخنساء ، وانظرها في الأغاني (١٠ / ٢٢) ط دار الكتب .
 (٢) لم ترد في نسخة الأصل . والشاهد مثل ورد في جمهرة الأمثال (١ / ١١٥) وذكر أن قائل صدره معاوية ،
 قاله لرجل من فسان أرسله إلى الروم ثم عاد إليه (في قصة طويلة) أما عجزه فن لإجابة الرجل .
 (٣) المراد بالحفش هنا : وعاء المغازل ، وفسر ابن منظور الدرج بأنه : « سيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها » .
 (٤) في (ط) : « على » .
 (٥) في (س) : « الإصلاح » .

والجُهد : الطاقة ، يُقال : هذا جُهْدِي ،
وهو قولُ الله تعالى : (وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
إِلَّا جُهْدَهُمْ^(١)) .

والخُلْد : الخلود . ودار الخُلْد : من
أساء الجنان . والخُلْد : ضربٌ من الجُرذات
أعشى .

والرُّشد : الرِّشاد .

وهو زُبْدُ اللَّبَنِ .

والزُّهد : الاسم من الزَّهادة .

والسُّخْد : ماء غليظٌ يَخْرُجُ مع الولد .

والشُّكْد : العطاء .

والشُّهد : القَسَل .

وعُنْد : لغةٌ في عِنْد .

والكُرْد : جيلٌ من الناس .

واللُّخْد : لغةٌ في اللُّخْد .

واللُّخْد : ما بينَ الحَتَلِ وصَفْقِ^(٢) العُنُق .

والنُّقْد : ضربٌ من الشَّجَر .

والقُبْح : الاسم من القَباحَة .

والقُرْح : وَجَع الجراحات .

وهو الكُنج .

واللُّخْج : ثُقْب يكون في الوادي
يَفْصِقُ أعلاه ويتَّسِعُ أسفلهُ^(٣) .

والنُّجَح : الاسم من إِنْجَاح الحاجة .

والنُّدْح : المُتَّسِع من الأرض . ويُقال :

كان يُقال لأُم خارجة : خُطْب . فتقول :
نُخِج .

(د) هو البُرْد .

والجُحْد : لغةٌ في الجَحْد ، وهو :

قِلَّةُ الخَيْر . قال [يصف القحط^(٤)] :

لَئِنْ بَعَثْتُ أُمَّ الحُمَيْدِيْنَ مائِراً

لَقَدْ غَنِيَتْ في غيرِ بُؤْسٍ ولا جُحْدٍ^(٥)

والجُلْد : جمع جَلْد .

وهو الجُنْد .

(١) عبارة الصحاح : « شئٌ يكون في أسفل الهرم » أو في أسفل الوادي . نحر : الدحل . . والدحل : حوة
تكون في الأرض وفي أسفل الأودية فيها غسق ثم تتسع .

(٢) زينة من (س) .

(٣) السان من انشاء القراء سمع من بعض الأعراب .

(٤) الآية ٧٩ من سورة النورة .

(٥) في (ق) والصحاح : « وصيغة » . والمهمل مظهر في السان .

والْبَهْرُ : الاسمُ من الانْبهار . وهو جُحْرُ القُبُوعِ وغيرها . ويُقَالُ : ما أَحْسَنَ جُهْرَهُ ! وهو : - ما يُجْهَرُ منه . وجُحْرُ : من أسماء الرجال . والعَرَبُ تقولُ - عند الأَمْرِ تنكره - حُجْرًا له ، أى : تَقْعًا له ، وقال : • حَوْذُ بَرِيٍّ مِنْكُمْ وَحُجْرٌ ٧ • والْحُجْرُ : لغة في الحِجْر ، وهو الحَرَامُ . [والحُضْرُ : احتِياَسُ العانة ٨] . والْحُضْرُ : الاسم من الإحْضار . والخُبْرُ : العِلْمُ . والخُسْرُ [الاسم] ٩ من الخُسْران .	والنُّكْدُ : النُّوقُ الغَزِيرَاتُ اللَّبَنُ ١١ . قال الْكَمَيْتُ ١٢ : وَحَارَدَتِ النُّكْدُ الجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعُضْبَةٍ قِدْرُ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعْقِبٌ ١٣ (ذ) يُقَالُ : لَمْ أَرَهُ مُنْدِيوْمَيْنِ ، وهى فى الأَصْلِ كَلِمَتَانِ - فيما قال بعض المتقدِّمين - جُمْلَتَا واحِدَةٍ ، وأصلها « من إذ » ١٤ ، فاختلطَا . فَتَعَيَّنَ ١٥ ينَاوَهُمَا - وهى خافِضَةٌ لما بَعْدَهَا . (ر) البُجْرُ : الأَمْرُ العَظِيمُ . والبُشْرُ : البَلَحُ إِذَا عَظُمَ . [وماء بُسْرٍ - أى غُضٌّ طَرَى ١٦] . والبُضْرُ : الحَرْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ويُقالُ البُضْرُ : غِلْظُ الشَّيْءِ ، مثل : بُضْرُ الجَبَلِ .
---	--

(١) عبارة اصحاح : « ناقة لكناه : مقلات لا يعيش لها ولد فكثرت أبنائها ، لأنها لا ترضع » . وقد ذكر
المعنيان في اللسان .

(٢) هو الكميت بن زيد الأسدي شاعر الهاشمين . اشتهر في العصر الأموي ومن أشهر قصائده المراثيات ، وتوفي

سنة ١٢٦ هـ

(٣) المراثيات - ٢٣ وقيله :

وخرج في حنين الفتاة فجميعها ولم يك في انكده المقاتل مشخب
وانظر اللسان (وحج ، جلد ، نكد ، شخب ، عقب ، حرد)

(٤) في الصحاح قال الجوهري : « وهذا القول لا دليل على صحته » .

(٥) في سائر النسخ : « فتنير » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) الصحاح واللسان وانظر (عوذ) فيسار في التاج والعكلة والاساس وقيله : « قلت وليها حيدة وذعر » .

(٨) زيادة من (س) .
(٩) ساقطة من الأصل .

والصُّغْر : الصَّغَار ، وهو الذَّل .	[والدَّبْر ^(١)] : نَقِيضُ الْقَبْلِ .
والصُّفْر : الذي تُعْمَلُ منه الْآيَةُ ، وهو النُّحَاسُ الْجَيِّدُ .	واللُّخْر : اللُّخَيْرَةُ .
والصُّمْر : الضُّمُور .	ويقال : هو مِئْيَى عَلَى ذُكْرٍ وَذِكْرٍ ، بِمَعْنَى .
والطُّهْر : نَقِيضُ الْحَيْضِ .	والسُّخْر : الرُّثَّة .
وهو ظُفْر الإصْبَع . وَالظُّفْر فِي السَّيَةِ مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .	والسُّكْر : السُّكَّر ^(٢) .
وهي صَلَاةُ الظُّهْرِ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ ظُهُرًا صَكَّةً عَمَى ^(٣) - وَأَعْمَى : إِذَا أَتَيْتَهُ فِي الظُّهْرِ ^(٤)	وُسْفَرُ كُلِّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ ، وَمِنْهُ سُفْرُ الْعَيْنِ ، وَسُفْرُ الْوَادِي .
ويقال : نَاقَةٌ عُبْرٌ أَسْفَار ، أَيْ : تُعْبَرُ عَلَيْهَا الْأَسْفَار . وَالْعُبْر : سُخْنَةُ الْعَيْنِ .	والصُّبْر : وَاحِدُ الْأَضْبَار ، يُقَالُ : أَخْلَهَا بِأَضْبَارِهَا ، أَيْ : كُلَّهَا . وَالصُّبْر : الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حَصَى ^(٥) وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ .
وَالْعُسْر : نَقِيضُ الْيُسْرِ .	والصُّبْر : الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : أَغْلَى [كُلُّ شَيْءٍ ، فِي الْحَدِيثِ : «سِدْرُهُ الْمُنتَهَى صُبْرُ الْجَنَّةِ» ^(٦) . وَالصُّبْر : قَبِيلَةٌ مِنْ غَسَّانَ ^(٧) ، [وَالصُّبْر : قَلْبُ الْبُصْرِ .

(١) سَانِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٢) الْسُكْر - كَمَا فِي الْلسَانِ - : «حَالَةُ السُّكَرَانِ . أَمَّا السُّكْر - بِالتَّحْرِيكِ - فَهُوَ الْخَمْرُ ، أَوْ نَوْعٌ مِنْ السُّكْرِ مِنَ الْأَشْرِبَةِ » . وَعَلَى هَذَا فَالْفُطْرَانُ غَيْرُ مُتَرَادِفِينَ كَمَا تَدُلُّ عِبَارَةُ الْفَارَابِيِّ . وَلَعَلَّ الْفَارَابِيَّ اسْتَنْتَجَجَ مَا رَأَى مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « حَرَمْتُ الْخَمْرَ بِمَعْنَاهَا وَالسُّكْرُ مِنْ كُلِّ شَرَابٍ » فَقَدْ رَوَى كَذَلِكَ « وَالسُّكْرُ مِنْ كُلِّ شَرَابٍ » . وَلَكِنْ الْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ عَلَى كُلِّ رِوَايَةٍ ، وَفَدَّ اسْتِثْنَاءُ الْوَاوِيَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ يَرَى أَنَّ التَّحْرِيمَ لِلْسُّكْرِ لَا لِلْسُّكْرِ ، وَلِذَا فَهُوَ يَبِيحُ الْقَلِيلَ الَّذِي لَا يَسْكُرُ . (رَاجِعِ الْلسَانَ - سُكْر) .

(٣) الْحَدِيثُ يَقْصِدُ فِيهِ الْبُتَاهَةَ (٢ / ٩) وَلَمْ أَجِدْهُ فِي غَيْرِهَا .

(٤) فِي (ط) : « حَصْبَاءٌ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٦) فِي الْلسَانِ (صَكَّكَ) : « قَالَ بَعْضُهُمْ : عَمِيَ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَمَالِيْقِ أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ فَاجْتَنَبَهُمْ وَقِيلَ : لِأَنَّهُ عَمِيَ رَجُلٌ مِنْ عَمَلَوَانَ كَانَ يَقْبِضُ بِالْحَجِّ عِنْدَ الْهَاجِرَةِ وَشِدَّةِ الْحَرِّ . وَقِيلَ : هُوَ تَصْفِيْنٌ أَعْمَى تَصْفِيْنٌ تَرْخِيمٌ ، وَفِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ (٢ / ١٧) نَقَلَ الْمِيدَانِيُّ عَنِ الْقَمِيَّافِيِّ قَالَ : صَكَّةٌ عَمِيَ : « هِيَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ ، أَيْ : حِينَ كَادَ الْحَرُّ يَعْصِي مِنْ شِدَّتِهِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : حِينَ يَقُومُ قَائِمُ الظُّهْرِ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِنَ يَأْتِي فِي الْهَاجِرَةِ الْحَارَّةِ . وَفِي جُمُوحِ الْأَمْثَالِ : « جَاءَ صَكَّةٌ عَمِيَ » وَيُرْوَى كَذَلِكَ : « عَمِيَ » - بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مُشَدَّدَةً - عَلَى فَعْلٍ مِثْلِ حَمَلٍ ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ .

ويقال : لَقِيْتُهُ عَنْ هُفَيْرٍ^(١) ، أَى :
بعد شَهْرٍ ونحوه .

والْعُقْرُ : مُؤَخَّرُ الْحَوْضِ . وَعُقِرَ النَّارُ :
مُعْطَمُهَا . وَالْعُقْرُ : مَهْرُ الْمَرْأَةِ إِذَا وَطِئَتْ
بشُبْهَةٍ . وَعُقِرَ الدَّارُ : أَصْلُهَا فِي لُغَةٍ
أهل الحِجَازِ .

والْعُمَرُ : الْعَمَرُ ، [يقال : أَطَالَ اللهُ
عُمَرَكَ وَعَمَرَكَ ، بِمَعْنَى^(٢)] .

وَالْعُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ .
وَالْعُفْرُ : وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ ، قَالَ يَشْرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ :

وَصَنَبُ يَزِلُّ الْعُفْرُ عَنْ قُلْفَاتِهِ

بِحَافَاتِهِ بَانَ طِيَالٌ وَعَزْعَرُ^(٣)

وَالْعُمَرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبِ الْأُمُورَ .

وَالْفَطْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ . وَالْفُطْرُ :
الاسمُ مِنَ الْفَطْرِ ، يُقَالُ : فَطَرَتِ الْمَرْأَةُ
الْعَجِينَ حَتَّى اسْتَبَانَ مِنْهُ الْفُطْرُ

وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ .

وَالْقُطْرُ : الْجَانِبُ أَيْضاً . وَالْقُطْرُ :
الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ .

وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرٌ قَوْمَهُ : إِذَا كَانَ أَقَدَمَهُمْ
فِي النَّسَبِ^(٤) ، يُقَالُ : الْوَلَاءُ لِلْكَثِيرِ^(٥) ،
وَالْكَثْرُ ، مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ .

وَالْكُفْرُ مِنَ الْقَوْسِ : الَّذِي فِيهِ الْوَتَرُ .
وَالْمُهْرُ : وَلَدُ الْفَرَسِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ نُكْرٌ ، أَى : مُنْكَرٌ .

وَالْهَجْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْجَارِ ، وَهُوَ :
الْإِفْجَاشُ فِي الْمَنْطِقِ .

(ز) هُوَ الْجُرْزُ^(٦) ، وَهُوَ : مِثْلُ
الْعَصَا يُضْرَبُ بِهِ . وَالْجُرْزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ .

وَالْخُبْزُ : اسْمُ الْمَخْبُوزِ .

وَالرُّجْزُ : الْأَوْتَانُ ، [قَرَأَ مُجَاهِدٌ :
(وَالرُّجْزَ فَاهْجُرُ)^(٧)] .

(١) بعضهم لم يحدد المدة ففسر العفر : بطول الدهد ، أو بعد حين . وبعضهم فسره بقلة الزيارة أو البعد .
(راجع اللسان عنر) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) البيت في إصلاح المنطق ١٢٨ وروايته : « بَانَ طَوِيلٌ » وهو في ديوان بشر ٨١

(٤) فسر ابن الأثير ذلك بقوله « وهو أن ينسب إلى جده الأكبر بأبناء أقل عددا من باقي عشيرته » النهاية ١٤١/٤ .

(٥) خلق الجوهري عليه بقوله : وهو أن يموت الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء للابن دون ابن الابن . وقد ورد
في النهاية (١٤١/٤) على أنه حديث لبني ، ورواه الدارمي كذلك (المعجم المفهرس - كبير - ٥١٥/٥)

(٦) عبارة الصحاح « الجرْز : حمود من حديث » .

(٧) الآية : هـ من سورة المدثر ، والقراءة ساقطة من نسخة الأصل . وهذه قراءة الجمهور وليست قراءة مجاهد وحده .

والرُّنْزُ : لُغَةٌ فِي الْأُذُنِ ، وَهِيَ لَعْبَةٌ الْقَيْسِ .
والْكُرْزُ : الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ .
وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى نُجْزٍ حَاجَتِكَ ، وَهُوَ الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْجَازِ .
(س) وَهُوَ الثُّرْسُ .
وَالْحُرْسُ : طَعَامُ الْوِلَادَةِ .
وَالْعُبْسُ : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .
وَهُوَ الْعُرْسُ ، يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ .
وَالْفُرْسُ : فَارَسٌ .
(ش) الْعُرْشُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ .
قَالَ دُو الرُّمَّةُ (١) :
* قَدْ اهْتَدَى عَرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُورُ *
وَالْفُحْشُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِفْحَاشِ .
(ص) الْحُرْضُ : الْحَلْقَةُ مِنَ الذَّهَبِ
أَوْ الْفِضَّةِ . وَالْحُرْضُ : السَّنَانُ . وَالْحُرْضُ :
الْقَضِيبُ مِنَ الشَّجَرِ .

وَهُوَ الْقُرْصُ . وَقُرْصُ الشَّمْسِ :
اسْمُ عَيْنِ الشَّمْسِ .
(ض) الْبُغْضُ : نَقِيضُ الْحُبِّ .
وَالْحُرْضُ : الْأَشْتَانُ (٢) .
وَرُبُضُ الْمَدِينَةِ : وَسَطُهَا . وَرُبُضُ
الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ .
وَالْعُرْضُ : النَّاحِيَةُ ، يُقَالُ : ضَرَبْتُ
بِهِ عُرْضَ الْحَاطِطِ .
وَيُقَالُ : مَادَقْتُ غُمْضًا ، أَيْ :
مَانِمْتُ .
وَالنُّغْضُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٣) .
(ط) السُّخْطُ : لُغَةٌ فِي السَّخَطِ .
وَالسُّقْطُ : لُغَةٌ فِي السَّقْطِ مِنَ الرَّمْلِ ،
وَالْمَرْأَةِ ، وَالنَّارِ جَمِيعًا .
وَهُوَ الْقُرْطُ . وَقُرْطُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ
وَالْقُسْطُ : جَزَرٌ (٤) الْبَحْرِ .

(١) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (هَذَا) ، وَصَدْرُهُ : * وَعَبْدُ يَفْوْثَ تَحْجَلُ الْبَطِيرِ حَوْلَهُ . *
وَفِي دِيْوَانِهِ ٢٣٦ « قَدْ احْتَزَّ » .
(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « هُوَ الْأَشْتَانُ تَفْسِلُ بِهِ الْأَيْدَى عَلَى أَثَرِ الطَّعَامِ » .
(٣) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : « شَجَرٌ بِالْحِجَازِ يَسْتَاكُ بِهِ » وَقَاتِهِ هُنَا : « النَّفْسُ - بِالْضَمِّ - يَفْتَحُ - : غَرَضُوفُ الْكَتِفِ »
(٤) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : « الْقُسْطُ : هُوَ يَتَخَيَّرُ بِهِ عَقَارٌ مِنَ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ . وَقَالَ الْلَيْثُ : عَوْدُ بِجَاءٍ بِهِ مِنَ الْهَيْدِ ،
يَجْعَلُ فِي الْبَحْرِ وَالنَّوَاءِ » وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْقُسْطُ بِالْضَمِّ : مِنْ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ » .

(١) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (هَذَا) ، وَصَدْرُهُ : * وَعَبْدُ يَفْوْثَ تَحْجَلُ الْبَطِيرِ حَوْلَهُ . *
وَفِي دِيْوَانِهِ ٢٣٦ « قَدْ احْتَزَّ » .

(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « هُوَ الْأَشْتَانُ تَفْسِلُ بِهِ الْأَيْدَى عَلَى أَثَرِ الطَّعَامِ » .

(٣) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : « شَجَرٌ بِالْحِجَازِ يَسْتَاكُ بِهِ » وَقَاتِهِ هُنَا : « النَّفْسُ - بِالْضَمِّ - يَفْتَحُ - : غَرَضُوفُ الْكَتِفِ »

(٤) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : « الْقُسْطُ : هُوَ يَتَخَيَّرُ بِهِ عَقَارٌ مِنَ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ . وَقَالَ الْلَيْثُ : عَوْدُ بِجَاءٍ بِهِ مِنَ الْهَيْدِ ،

يَجْعَلُ فِي الْبَحْرِ وَالنَّوَاءِ » وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْقُسْطُ بِالْضَمِّ : مِنْ عَقَاقِيرِ الْبَحْرِ » .

و [ضَبَعَ فلان ، أى : فى كَنَفِهِ
ونَاحِيَّتِهِ .
ويُقَال : به قُطِع ، أى : انبهار^(٣) .
(غ) الرُّنْغ : منتهى الكف عند
المَفْصِل .
وهو الرُّفْعُ^(٤) .
وهو الصَّدْغ .
(ف) جَعَف : حى من اليمَن ، منهم
عَبِيدُ اللَّهِ بن الحر .
وهو الحُرْفُ^(٥) .
والخُسْف : لغة فى الخُسْف ، من
قَوْلِكَ : يُسَام الخُسْف .
والخُلْف : الاسم من الإخلاف .
والسُّخْف : رِقَّةُ الْعَقْلِ .
ويُقَال : أولاه عُرْفًا ، أى : معروفًا .
والعُرْف : الاسم من الاعتراف . والعُرْف :
عُرْفُ الفَرَس .

وهو المُشْط . والمُشْطُ أيضًا : نبت
صغير ، يُقَال له : مُشْطُ الذَّيْبِ .
والمُشْط : سُلَامِيَاتُ ظَهْرِ الْقَدَمِ ، يُقَال :
انكسر مُشْطُ قَدَمِهِ .
ويُقَال : ما أَدْرَى أَىُّ النُّخْطِ هُوَ ،
أَى : أَىُّ النَّاسِ هُوَ .
(ظ) الرُّغْظ : مَدْحَلُ النَّضْلِ فى
السَّهْمِ .
(ع) يُقَال : ضربه بِجُمْعٍ كَفَّهُ .
ويُقَال لِلْمَرْأَةِ : هى بِجُمْعٍ ، أى :
عَدْرَاهُ . ويُقَال : مَاتَتْ بِجُمْعٍ ، أى :
مَاتَتْ وَوَلَدَهَا فى بَطْنِهَا . ويُقَال : أَمْرُكُمْ
بِجُمْعٍ فَلَا تُفْشَوْهُ ، أى : مُجْتَمِعٍ مَكْتُمٍ .
والخُلْع : الاسم من الاختلاع .
[والرُّبْعُ : نِصْفُ النُّصْفِ^(١)] .
والصُّقْع : النَّاحِيَّةُ .
ويُقَال : كُنَّا فى [صُنْعِ فلان^(٢)]

(١) زيادة من (س) .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) عبارة الصحاح : « أى : بهر . وهو النفس العائد من السمع وغيره » .

(٤) عبارة اللسان : « الرفغ : أصول الفخذين من باطن . والرفغ : وسخ الظفر » .

(٥) عبارة الصحاح : « الحرف حب الرشاد ، ومنه قيل : شئ حريف الذى يلذع اللسان بحرافته . والحرف أيضًا :
الاسم من قولك : رجل محارف ، أى منقوص الحظ لا ينسب له مال » .

والفُئكَ : السفينة ، وهو واحدٌ وجمع ،
يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ .
والمُتَكَ : الزمَّاءُورد ، ويقال : الأتروج .
وهو المُلْك . والمُلْك : الجلبان^(٥)
[وهو فارسي^(٦)] .
(ل) البُهْخُل : لغة في البُهْخُل .
والبُزْل : جمع بازل من الإيل ، وهو
جَمْعٌ على غير قياس
ويقال : ذَهَبَ دُمُهُ بُطْلًا ، أى .
هدرا . والبُطْل : الباطل .
والتُّغْل : زيادةٌ في الأَخْلَاف^(٧) .
وهو تُغْلُ اللَّبَن وغيره .
والتُّكْل : لغة في التُّكْل .
والبُجْل : ما جعل للإنسان من شئٍ على
الشئ الذى يَفْعَلُهُ .

وقولُ الله تعالى : (والمرسلاتِ
عُرْفًا^(١)) ، يُقال : هو مُستعار من
عُرْف القَرْس ، أى : يتتابعون كعُرْفِ
القَرْس . ويُقال : أرسلت بالعُرْف ، أى :
بالمعروف .
واللُّطْف : الاسم من اللطافة .
(ق) الحُمُق : الحماقة .
وهو الخُلُق^(٢) .
والسُّحْق : البُعد .
وهو عُمُقُ البِشْرِ^(٣) .
وهى العُنُق .
والفُرُق : لغة في الفُرْقان ، وقال^(٤) .
* ومُشْرِكِي كافرٍ بالفرق *
ونظيره الخُسْران والخُسْر .
(ك) البُنْكَ : الأضل .
وهو الفُتْكَ ، وهى : القتلُ مُجاهرةً .
وهى : لُغَةٌ في الفَتْكَ .

(١) الآية : ١ من سورة المرسلات .

(٢) فى الصحاح : الخلق والخلق - يعنى بالقوم ويفهمين . : السجية .

(٣) فى (س) : « وهو » . والمتق يذكر ويؤنث .

(٤) الصحاح والسان . ومادة (شرك) والضبط منه .

(٥) عبارة السان (جلب) : « والجلبان : الخلل ، وهو شئ يشبه الماش » ثم نقل عن التهذيب أنه : حب أخير
أكدر من لون الماش إلا أنه أشد كدرة منه ، وأعظم جرماً يطبخ .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) عبارة الصحاح : « الثعل : علف زائد صغير فى أخلاف الناقة وفى ضرع الشاة » .

والقُبْل : نقيض الدُّبُر . ويُقال : انزِلْ بقُبْلٍ هَذَا الْجَبَل ، أَيْ : بِسَفْحِهِ ويُقال : كان ذلك في قُبْلِ الشَّتَاء ، وفي قُبْلِ الصَّيْف ، أَيْ : في أولِهِ . ويُقال : وقع السَّهْمُ بقُبْلِ الْهَدَفِ ويدُبِّرُهُ . وهو الْقُفْلُ . وهو الْكُخْلُ ويُقال : لفلان كُخْلُ : إذا كان كثيرَ الْمَالِ والمُقْلُ : ثمر الدَّوْمِ . والمُهْلُ : دُرْدَى الزَّيْتِ ^(٤) ، ويُقال : هو النَّحَاسُ الْمُذَابِ . والتَّبْلُ : النَّبَالَةُ . ويُقال : طَعَامٌ كَثِيرُ النَّزْلِ . والنَّزْلُ ^(٥) وهو النَّقْلُ . (م) الْبُذْمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِلَ ^(٦) . والبُّزْمُ : جَمْعُ بُرْمَةٍ .	وجُمِلُ : من أسماء النِّسَاءِ . والْحُكْلُ : مَا لَا يَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ ، قال الرَّاجِزُ : * لو كنتُ قد أُوتيتُ علمَ الْحُكْلِ * * عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامِ النَّمْلِ ^(١) * وَالرُّسْلُ : تَخْفِيفُ الرُّسْلِ . وَالرُّغْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ^(٢) . وهو سُفْلُ الدَّارِ وَعُلْوُهَا . والتُّغْلُ : لُغَةٌ فِي التُّشْغُلِ . وَالصُّفْلُ : الْخَاصِرَةُ ^(٣) . ورجل عُكْلٌ : إذا كان قَصِيرًا مَبِينًا لَخُلُقِهِ . وَالْفُعْلُ : الْإِسْمُ مِنَ الْإِغْتِسَالِ . ويُقال : أَرْضٌ غُفْلٌ : لِلَّتِي لَا عِلْمَ فِيهَا . وَدَابَّةٌ غُفْلٌ : لِلَّتِي لَا سِمَةَ بِهَا . وهو الْفُجْلُ .
--	---

(١) كَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ لِرَوْبَةٍ . وَرَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ : * لَوْ أَنِّي أَعْطَيْتُ عِلْمَ الْحُكْلِ *
وَمِثْلُهُ فِي دِيوَانِ رَوْبِهِ ١٣١ وَذَكَرَ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ الرَّجُلَ لِمَعْجَاجٍ ، وَأَنَّ الرِّوَايَةَ : « أَوْ كُنْتُ » وَلَمْ أَجِدْهُ فِي
دِيوَانِ الْمَعْجَاجِ .

(٢) الَّذِي فِي السَّانِ تَفْسِيرُ الرَّجُلِ بِالْأَطْرَافِ الْفَضَّةِ مِنَ الْكُرْمِ . (٣) فِي بَعْضِ النُّسَخِ : « الْخَنْبِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « دُرْدَى الزَّيْتِ وَغَيْرُهُ : مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ » .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ كَثِيرَ الرِّيحِ وَالنَّهْأِ وَالزِّيَادَةِ » .

(٦) فَسَّرَ بَعْضُهُمُ الْبُذْمَ بِالسَّنِّ ، وَبَعْضُهُمُ بِالرَّأْيِ وَالْحُزْمِ ، وَبَعْضُهُمُ بِالتَّمَقُّلِ عِنْدَ انْفِصَالِهِ إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي
ذَكَرَهُ الْفَارَابِيُّ (رَاجِعِ الصَّحَاحَ) .

والسُّرم : باطن الخَوَران ^(١) .	والبَطْم : الحَبَّةُ الخضراء .
والسُّقْم : لغة في السَّقْم .	والجُرْم : اللُّتْب .
والسُّكْم : الجَزاء	والعُزْم : الإِخْرَامُ ، قالت عائشةُ
والصُّنْم : جميع صَنَم ، وهو من نَعَت	رَضِيَ اللهُ عنها : « كنت أَطِيبُهُ لِحِلَّةِ
الصُّنْم .	وَحُرْمِهِ ، أَى : عند إِخْرَائِهِ ^(١) .
والصُّرْم : الصَّيرِيَّة	والحُكْم : الإِحْكَمُ .
والطُّنْم : الطَّعام ، وقال الشاعر :	وَحُضْم ^(٢) كُلِّ شَيْءٍ : نَاجِيَتُهُ .
أَرَدْتُ شَجَاعَ الْجَوْعِ قَدْ تَعَلَّمِيْنَهُ ^(٣)	والرُّغْم : الرِّغْم .
وأَوْبِرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطُّنْمِ	وَرُغْمٌ : من أَسَاءَ النِّسَاءَ .
ويُقَال : إِنَّهُ لَمَوْسِعٌ عَلَيْهِ فِي الطُّنْمِ .	وَالزُّغْم : الزُّغْم .
وَالظُّنْم : الظُّلَامَةُ .	وَالزُّغْم : الشُّحْم . قال أَبُو النَّجْمِ ^(٣) :
	• يَذْكُرُ زُهْمَ الْكَفَلِ الْمَشْرُوحَا •

- (١) الحديث في النهاية (١/ ٣٧٣) وانظر صحيح البخاري (لباس) ومسلم (حج) والنسائي (حج) .
- (٢) في اللسان (عظم) من بعض القويين والمخلفين روايته بالفساد المسجدة ونصه : « وفي حديث أم سلمة :
الذائير السجدة فسبها في عظم الفرائس ، أي جالبه » .
- وورد في الأبهة بالروايتين ، لكن عقب كل رواية الفساد بقوله « حكاه أبو موسى عن صاحب البيت » ، وقال :
الصحيح بالفساد المهمة . وفي مستدرك أحمد بن حنبل (٢٩٣/٦ و ٣١٤) : أسبنا وهي في عصم الفرائس ، بالفساد
المهمة أيضا .
- (٣) وصف الكلب ، كافى اللسان . وانظر (إصلاح للنطق ٣٧٩) .
- وأبو النجم هو الفضل بن قدامة العجل من بني بكر بن وائل ، كان من أكابر الرجاز ، ومن أحسن الناس إلقاء
الشمس ، وتوفي عام ١٣٠ هـ .
- (٤) الخوران : بحري الروث . وقد لمر أبو هريرة السرم بأنه مخرج الخلل ، وهو طرف المعى المستقيم ، وذكر
أنه مولد .
- (٥) في (ط) : « لوتلميته » والبيت لأبي عرائش ، كافى الصحاح وهو في شعره في ديوان الخليلين (١٢٨/٢)
برواية : « شجاع البطن » .
- وأبو عرائش هو غويلد بن مرة الخليل ، شاعر مخفم اشتهر بالعنود ، فكان يهجو الخليل . أسلم وهو شيخ كتي
وتوفي نحو سنة ١٥٠ هـ .

والعُجَم : العَجَم .	[والجُنن : الذى يُوكَل ^(١)] .
والعُذَم : العَدَم .	والْحُزَن : الحَزَن .
والعُزَم : العُزَم .	والْحُصَن : الحصانة . قالت امرأة لابنتها :
والعُصَم : أثر كل شيء من ورس	الحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّبْتِهِ
أو زعفران أو غيره ، قال الأصمعي :	مِنْ حَتِّكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ ^(٢) .
سمعت امرأة أعرابية تقول لجارتها :	والْحُشَن : جمع خَشَن .
أعطيني عُصَمَ حَتَايَاكَ : أى : ما سَلْتُ منه .	واللُّشَن : الجاوِزَس .
وعُظْمُ الشيء : أكبره ^(٣) .	وهو اللُّشَن . ودُفِنَ : حُي من اليمَن .
والعُتَم : العَقَم .	والرُّذَن : أَسْفَلَ الكُمَيْنِ .
ويُقَال : أَخَذْتُ بِفُقْمَيْهِ : أى : بِذَقْنِهِ	وهو الرُّكْن .
وَلِحْيَتِهِ ^(٤) .	والسُّخَن : نَقِيضُ البَارِد .
واللُّخَم : ضرب من سَمَكِ الْبَحْرِ :	والسُّغَن : وعاء من أَوْعِيَةِ الشَّرَابِ .
[قال رُوِيَّةُ :	والصُّفَن : شيء يكون مثل الرُّكْوَةِ
* كثيرة حَيَاتَانِهِ وَلُخْمُهُ ^(٥) *] .	يُتَوَضَّأُ فِيهِ .
ونُعْم : من أسماء النساء .	وهو الصُّفَن .
(ن) الْبُذَن : جَمْعُ بَذَنَةٍ .	وهو القُطَن .

(١) فى (ق) : « أكثره . وهو الذى فى الصباح » .
 (٢) الذى فى القاموس (فقم) : « الفقم - ويفم - : الحى ، أو أحد الحيين » .
 (٣) زيادة من (ق) . والرجز فى اللسان كذلك .
 (٤) زيادة من (س) . والمشطور فى اللسان (نم) ونميطه يسم اللام والخاء .
 (٥) إصلاح المنطق ، ١٣٩ . بروايه : « . لو تريدته »
 وفى ٣٧٤ « لو تأيبت » والنظره فى اللسان (حصن) و (أبي) و (حى) وقال ابن برى : « هو لامرأة تخاطب ابنتها حين قالت لها :

يا أمى أبصرنى راكب . . . يسير فى مسحفر لاحب
 مازلت أحتو التراب فى وجهه . . . هداً - أحي حوزة الغائب

فُعْلَة

هـ - وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) التُّرْبَة : التُّراب .

والجُلْبَة : الجِلْدَة التي تَعْلُو الجُرْحَ

عند البُرء ، والجُلْبَة : الأثر ، والجُلْبَة :
الجرع .

وهي الحُلْبَة .

وهي خُرْبَة الأُذُن . وخُرْبَة الورك .

والخُرْبَة : عُرْوَة المَزَادَة .

والخُطْبَة : اسم المَخْطُوب به .

والخُلْبَة : اللَّيْفَة .

والدُّرْبَة : الاسم من دَرَب بالشَّيْء ،

أى : اعتَادَه .

والرُّثْنَة : السَّرَفَة .

والرُّجْبَة : الاسم من رَجَب النَّحْلَة .

وهو : أن يُبْنَى حَرْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .

وهي الرُّكْبَة .

واللَّبَن : جمع لَبُون من الشَّاء ، وهي
ذات اللَّبَن .

ويُقَال : رَمَاحُ لَدُنْ ، وهي : جمع
قولك : رُمُحٌ لَدُنْ . أى : لَبَنٌ يَهْتَزُّ ن
طوله .

ويُقَال : رِجَالُ لُسْنٍ ، أى : بُلْغَاء .

وهي جمع قولك : رَجُلٌ نَسَن .

والمُزَن : السَّحَاب .

(هـ) الشُّدَّة . لُغَةٌ فِي الشُّدَّة ، وهو

التَّخْيِير ، ويُقَال : هو الشُّغْل .

ويُقَال : بَرَاذِينُ قُرَّة . وكذلك الحَمِيرُ

والبِغَال ، وهي : جَمْعُ فَاَرِه .

ويُقَال : قُمْتُ عَلَى كُرَّة ، أى : عَلَى

مَشَقَّة . وبعضهم يَجْعَلُ الكُرَّة والكُرَّة
وَاحِدًا .

والكُنَّة : الْوَقْتُ . والكُنَّة : الْقُدْر .

١ والكُنَّة : الْغَايَةُ ^(١) .

* * *

(١) لم ترد في نسخة الأصل ، وقد ذكر الجوهري : أن الكنة بالمعنيين الأخيرين كلام مولد .

وَالصُّحْبَةُ : الْأَصْحَاب ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَر .	وَيُقَال : فَلَانٌ بَعِيدُ الشَّرْبَةِ ، أَيْ : بَعِيدُ الْمَذْهَب ، قَالَ الثَّغَفَرِيُّ ^(١) :
وُعْتَبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ هِيَهَاتُ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي ^(٢) *
وَالْعُصْبَةُ مِنَ الرِّجَالِ : الْعَشْرَةُ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .	وَالسُّرْبَةُ : جَمَاعَةُ الطَّيْرِ ، وَالطُّيَاءُ ، وَالْحُمْرُ ، وَنَحْوُهَا ، قَالَ ذُو الرَّمَّةِ [يَصِفُ مَاءً ^(٣)] :
وَالْعُقْبَةُ : قُطْنَةٌ مُخْتَرِقَةٌ .	سِوَى مَا أَصَابَ الذَّنْبُ مِنْهُ وَسُرْبَةٌ
وَالْعُقْبَةُ : النَّوْبَةُ ، يُقَالُ : تَعَمَّتْ عُقْبَتُكَ . وَالْعُقْبَةُ : الشَّيْءُ مِنَ الْمَرْقِ يُرَدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقِدْرِ إِذَا رَدَّهَا فِيهَا .	أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمَّهَاتِ الْجَوَازِلِ ^(٤)
وَعُقْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَيُقَالُ : فِيهِ شَرْبَةٌ مِنْ حُمْرَةٍ ، أَيْ : لِشَرَابٍ .
وَالْعُلْبَةُ : الْمَحَلُّبُ يَكُونُ مِنْ جُلُودٍ .	وَالشُّعْبَةُ : الْمَسِيلُ الصَّغِيرُ . وَالشُّعْبَةُ : الْفُرْقَةُ . وَالشُّعْبَةُ : الْغُصْنُ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ : وَالشُّعْبَةُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .
وَالْغُرْبَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِغْتِرَابِ .	وَالشُّعْبَةُ : الرُّوْبَةُ [وَهِيَ الْقِطْعَةُ الَّتِي يُشْعَبُ أَيْ : يُرَابُ بِهَا الْإِنَاءُ ^(٥)] .
وَالْقُرْبَةُ : الْقُرْبَى فِي الرَّحِمِ .	وَشُعْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْقُطْبَةُ : نِصَالُ الْأَهْدَافِ ^(٦) . وَقُطْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	
وَالْكُتْبَةُ : الْحُرْزَةُ .	

(١) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَالِكِ الْأَزْدِيُّ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ يَمَانِيٌّ مِنْ فُحُولِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ ، وَمِنْ فُتَاكِ الْعَرَبِ وَعِدَائِهِمْ . مَاتَ نَحْوَ أَمَامِ عَامِ ٧٠ ق.هـ .

(٢) الصَّحَاحُ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْجَبَا) وَ (مَشْعَلٌ) وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ١١٠ (طُ الْمَعَارِفِ) وَتَمَامُهُ :

غَلَوْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ * وَبَيْنَ الْجَبَاهِيَّاتِ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي
وَالْمُفْضَلِيَّاتُ : « غَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي ... » وَ « أَنْشَأْتُ » بِالشَّيْنِ .

(٣) الزِّيَادَةُ : مِنْ (س) .

(٤) اللِّسَانُ (جَزَلٌ) وَدِيْوَانُهُ ٩٧

(٥) زِيَادَةُ (س) . وَ (ق) بِدُونِ « أَيْ : يُرَابُ » . وَوَرَدَ الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ .

(٦) عِبَارَةٌ ثَعْلَبٌ - كَمَا نَقَلَ اللَّسَانُ - : « هُوَ طَرَفُ السَّهْمِ الَّذِي يَرْمِي بِهِ فِي الْغُرُصِ » .

والنُّقْبَةُ : الجُرْعَةُ .	والكُفْبَةُ : القُمْزَةُ ^(١) .
والنُّقْبَةُ : اللُّونُ ،	والكُرْبَةُ : الكَرْبُ .
قال ذو الرِّمَّة - يصف الثَّور - :	والكُلْبَةُ : شِدَّةُ البَرْدِ ، قال الشَّاعِرُ :
ولاح أزهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَتِهِ	أَنْجَمَتْ قِرَّةَ الشَّتَاءِ وَكَانَتْ
كَأَنَّهُ حِينَ يَغْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ ^(٢)	قَدْ أَقَامَتْ بِكُلْبَةٍ وَقِطَارٍ ^(٣)
والنُّقْبَةُ : قطعةٌ من الثَّوبِ تُشَدُّ كَالْإِزَارِ .	وَاللُّجْبَةُ : لغةٌ في اللُّجْبَةِ [من الشَّاءِ ،
والنُّقْبَةُ : وَاحِدَةُ النُّقْبِ ^(٤) . وهى : أول	وهى : التى وَلَّى لِبْنُهَا] ^(٥) .
ما يبدو من الجَرْبِ ^(٦) .	وَاللُّعْبَةُ : الذى يُلْعَبُ بِهِ ^(٧) .
وَالنُّهْبَةُ : الْمُنتَهَبُ .	ورجلٌ نُجْبَةٌ ، أى : خِيَارٌ ^(٨) .
وَالهُدْبَةُ : الْخَمْلَةُ .	وَالنُّدْبَةُ : الاسم من نَدَبَ الْمَيْتِ .
وهى الْهَلْبَةُ ^(٩) . [وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي	وَالنُّسْبَةُ : الاسم من نَسَبَهُ إِلَى أَبِيهِ .
هُلْبَةِ الشَّتَاءِ ، أى : شِدَّتِهِ ^(١٠)] .	وَتُنْسَبَةُ : من أسماء الرجال .

(١) عبارة (س) : « والكُفْبَةُ : الشئ القليل من اللبن وغيره » وعبارة (ق) قريبة منها . وفى الصحاح : « القُمْزَةُ والحُمْزَةُ : كتلة من التمر » . وفى اللسان : « الكُفْبَةُ : كل طائفة من تمر أو طعام أو تراب أو نحو ذلك » .

(٢) اصلاح المنطق ٣٣ ؛ واللسان والناج والصحاح (كلب ، نجم) .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) عبارة (س) و (ق) : « واللُّعْبَةُ : التى يلعب بها »

(٥) فى (س) و (ق) : « جبان » وهو خطأ . وتروى : نجبة ، بالجيم والخاء ،

(٦) ديوانه : ٢٣

(٧) بضم النون وسكون القاف وفتحها .

(٨) زيادة من (س) . وعبارة الصحاح : « هى أول ما يبلو من الحرب قطعا متفرقة » .

(٩) الهلبة : شعر الخنزير الذى يخرز به ، وكذلك : ما غلظ من شعر الذنب وغيره (صحاح) وراجع ما سبق فى فعل

بضم فسكون .

(١٠) زيادة من (س) .

(ح) يُقال : هذه بُرْحةٌ من البُرَح ،
للناقة إذا كانت من خيار الإبل .
والذُبْحَةُ : وَجَعٌ في الحَلْقِ .
والرُدْحَةُ : سُتْرَةٌ تكون في مؤخر البيت .
والرُكْحَةُ : البقية من الثريد تبقى في
الجفنة .

ويُقال : قَضَيْتُ سُبْحَتِي ، وهي :
التَطَوُّع من الصلاة . والسُّبْحَةُ : التي
يُسَبِّحُ بها . وَسُبْحَاتُ وجهِ رَبَّنَا جل وَعَزَّ :
جلاله ونوره . والسُّبْحَةُ : ثوبٌ من جلود .
والشُّفْحَةُ : البُسْرَةُ إذا احمرت قليلا .
ويُقال : فلانُ ينام الصُّبْحَةَ : إذا نام
حين يُضْهِح .
ويُقال : لك عندى فرحة - وفرحة -
إن بشرتني ، بمعنى .
والفُسْحَةُ : السَّعة .
ويُقال : أعطيني قُدْحَةً من مَرَقَتِكَ ،
أي : غُرْفَةً .

(ت) السُّكْتَةُ : كلُّ شيءٍ أَسْكَتْ به
ضبيًا .

والصُّمْتَةُ : مثل السُّكْتَةِ .

ويُقال : به ذُكْتُةٌ بَرَشٍ وغيره ^(١) .

(ث) البُهْثَةُ : البقرة ^(٢) .

وبُهْثَةٌ : قبيلة من سُليم .

(ج) البُلْجَةُ : في آخر الليل عند
الصبح .

والدَّرَجَةُ : شيءٌ يُدْرَج ثم يُدْخَل في
حياء ^(٣) الناقة ، ثم تَسْمُفْتَنُّه ولدها فترأه .

والدُّلْجَةُ : الاسمُ من الإدلاج .

والسُّبْجَةُ : كِسَاءٌ أسود .

ويُقال : مالى عليه عُرجة ، أي :
تعرج .

والغُصْجَةُ ^(٤) : الجرعة .

ويُقال : بينهما فرجةٌ ، أي : انفراج .
والمُهْجَةُ : الدَّم ، حكى عن أعرابي
أنه قال : دفنتُ مُهْجَتَهُ ، أي : دمه .

(١) في حاشية (ق) : « قريب من البرص ، ومنه قيل : جلديمة الأبرش » .

(٢) حياوة اللسان : « البقرة الوحشية » .

(٣) أي : رحلها .

(٤) تروى كذلك بفتح الدين (الصحيح) .

والشَّهْدَة : أَخْصُ من الشَّهْدِ .	والقَرْحَة : واجِدَة القَرْح .
وهي العُقْدَة . والعُقْدَة : الضَّيْعَة .	والقَرْحَة : من شِيَاتِ الخَيْلِ دون
ويُقَال : جُبِرَتْ يَدُهُ على عُقْدَة ، أَى :	الْقُرَّة ^(١) .
على عَشْم ^(٢) . [وعُقْدَة النِّكَاح :	والقُنْمَة : من الاقْتِمَاح ، كَالْقُنْمَةِ
وَجُوبِهِ ^(٣)] .	من الاثْتِمَاق .
ويُقَال : أَنْتَ عُمِدْتُنَا ، أَى عَمِيدُنَا	والمُلْمَحَة : واحدة المُلْح من الأحَادِيث ،
ويُقَال : إِنَّ لِي فِيهِ عُهْدَة ، أَى : نَظَرًا	قال الأصمعي : نِلْتُ بِالْمُلْح .
أُصْلِحَ بِهِ مَا فِيهِ مِنْ خَلَلٍ . والعُهْدَة :	(خ) النُّسْخَة : اسم المُنْتَسَخ .
كِتَابُ الشَّرَاءِ ، وَالْجَمْع : الْعُهُد ^(٤) .	ويُقَال : فَلَانٌ يَجِدُ نُسْخَةً وَتَنْفَخَة : إِذَا
ويُقَال : عُهْدَتُهُ على فُلَانٍ ، أَى :	انْتَفَخَ بَطْنُهُ .
مَا أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ دَرَكٍ فِيَصِلَاحِهِ عَلَيْهِ .	(د) يُقَال : عِنْدَهُ بُجْدَةٌ ذَاك ، أَى :
ويُقَال للْبَعِيرِ : نِعَمَ الْقُعْدَة هَذَا ،	عِلْمٌ ذَاك .
أَى : نَعَمَ الْمُقْتَد ^(٥)	والبُرْدَة : كَسَاءٌ تَلْبَسُهُ الْأَعْرَابُ .
وَالنُّقْدَة : السُّكْرَجَة ^(٦) .	والبُلْدَة : الْبَلْدَة ، وَهِيَ مِنَ الْبَلْدِ ^(٧) .
	وَالزُّبْدَة : أَخْصُ مِنَ الزُّبْدِ .

- (١) زيادة من (س) و (ق) .
- (٢) عبارة الصحاح : « والبلدة والبلدة - بفتح الباء وضمها - : نقاة ما بين الحاجبين . يقال : رجل أبلد ، أَى : أبلج بين البلد ، وهو الذي ليس بمقرون » .
- (٣) عم المظم المكسور : إذا انجبر على غير استواء .
- (٤) زيادة من (س)
- (٥) زيادة من (س)
- (٦) المقتد : الذي يقتضيه الراعي في كل حاجة . وفي الصحاح : « ويقال للقدمود أيضا قعدة بالضم . يقال : نعم القعدة هذا ، أَى : نعم المقتد » .
- (٧) لم أجد تفسير النقدة بالسكرجة فيما بين يدي من معاجم . والسكرجة - كما في اللسان - : « إناء صغير يوكل فيه الشيء القليل من الأدم ، وهي فارسية ، وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ ونحوها . وفي المارب ١٩٧ من حديث عن أنس بن مالك : « ما أكل نبي الله صلى الله عليه وسلم حل غوان ولا في سكرجة » .

وهى الحُجْرَة . والحُجْرَة : حُطِيرَة
للإبل .

والْحُدْرَة من الإبل : نحو الصَّرْمَة ^(٣) .
ويُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحُضْرَة فُلَان : لغة
في قولك : بِحُضْرَة فُلَان .
وهى الحُفْرَة .
والْخُبْرَة : النَّصِيب ^(٤) .

وَحُدْرَة : حَيٌّ من الأنصار ، إليهم
يُنْسَب أَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ .
ويُقَال : وَقَفْتُ خُفْرَتَكَ ، أى : ذِمَّتَكَ .
والْحُمْرَة : شَيْءٌ مَنْسُوجٌ من السَّعَفِ
أَصْغَرُ من المَصْلَى وَخُمْرَة الْعَجِين :
الذى تُسَمِّيهِ النَّاسُ الْخَمِير . وكذلك
خُمْرَة النَّبِيذِ والطَّيِّب .
ويُقَال : ذَهَبَتْ ذُكْرَة السَّيْفِ :
حِدَّتْهُ ، وكذلك ذُكْرَة الرَّجُلِ : حِدَّتْهُ .
والزُّبْرَة : الْقِطْعَة من الحديد . والزُّبْرَة
الْأَسَد : مُجْتَمَعُ شَعَرَقَفَاه . والزُّبْرَة :
مَنْزِلٌ من منازل الْقَمَرِ .

(ذ) يُقَال : جَلَسَ فُلَانٌ نُبْدَةً ، أى :
نَاحِيَةً .

(ر) الْبُسْرَة من النَّبَاتِ : مَا ارْتَفَعَ
عن وَجْهِ الْأَرْضِ شَيْئاً وَلَمْ يَطْلُ .
ويُقَال : أَتَيْتُهُ بُكْرَةً ، وفى الْبُكْرَة ،
وَبُكْرًا

وَالْبُهْرَة : وَسَطُ الْوَادِي وَمُعْظَمُهُ .
وَالثُّجْرَة : مِثْلُ الْبُهْرَة .
وَالثُّغْرَة : الثُّغْر . وَثُغْرَة السَّحْرِ :
لِنَقْرَتِهِ .

ويُقَال : بِهِ جُشْرَة ، أى : سُعَالٌ
وَحُشُونَة فى الصِّدْر .

ويُقَال لِلْقَرَسِ : إِنَّهُ لِعَظِيمُ الْجُفْرَة
أى : الْجَوْف ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ^(١) :

فَتَايَا بَطْرِيرٍ مُرْهَفٍ

جُفْرَة أَحْمَزِمٍ مِنْهُ فَسَلٌ ^(٢)

وَالْجُفْرَة : سَعَة فى الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَة .

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة : صحابي شاعر ، وهو من المعمرين ، اشتهر في الجاهلية والإسلام
توفي عام ٥٠ هـ ، والبيت في الصحاح (جفر) .

(٢) اللسان (جفر) وفي (أبي) نسبة إلى ليبد ، وانظر تخريجهم في ديوان ليبد ٢٠٠

(٣) الصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين (صحاح) .

(٤) عبارة الصحاح : « النصيب تأخذه من سلك أوليهم »

والْعُدْرَة : وجع في الحَلْق . والعُدْرَة من الدَّابَة : الشَّعْر الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الرَّاكِبُ عند رُكُوبِهِ . والعُدْرَة : من النُّجُوم ، وهى عُدْرَة العُدْرَاء . وعُدْرَة : قبيلة من اليَمَن .

والعُسْرَة : نَقِيضُ المَيْسَرَة .
والعُصْرَة : المَلْجَأُ ، قال أبو زُبَيْد [يرثى عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ^(٣)] .

صَادِيًا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ
ولقد كَانَ عُصْرَة المَنْجُودِ
وهى العُمْرَة ، وَأَصْلُهَا من الزِّيَادَة .

ويُقال : اغْفِرُوا هَذَا الأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ ،
أى : أَصْلَحُوهُ بما يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .
[وهى العُمْرَة]^(٤) .

والقُتْرَة : نَامُوسُ الصَّائِدِ .
ويُقال : هو ابْنُ عَمِّهِ قُصْرَة ، أى :
دُنْيَا^(٥) .

ويُقال : أَخَذَهُ قُهْرَة ، أى : اضْطَرَّارًا .

ويُقال لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِعَظِيمُ الزُّفْرَة :
أى الجَوْف .

والزُّكْرَة : زُقَيْقٌ يَكُونُ فِيهِ الشَّرَابُ وَغَيْرُهُ .
والزُّمْرَة : الجَمَاعَة من النَّاسِ .

وزُهْرَة : حَيٌّ من قُرَيْشٍ ، وَهَمَّ أَحْوَالُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

والسُّتْرَة : مَا يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ وَغَيْرُهُ .
والسُّخْرَة : السُّخْرُ الأعلى .

وهى السُّخْرَة . ويُقال : خَادِمُهُ سُخْرَة ،
أى : مُتَسَخَّرٌ^(١) ، وَقَالَ عُمَرُ : « وَأَنَا فِي
سُخْرَةِ الْعَرَبِ » .

والسُّفْرَة : طَعَامٌ يُتَّخَذُ لِلْمُسَافِرِ .
وهى الشُّهْرَة .

وهى الصُّبْرَة^(٢) من الطَّعَامِ .

والبُصْدَرَة من الْإِنْسَانِ : مَا أَشْرَفَ مِنْ
أَعْلَى صَدْرِهِ .

والمُعْجَرَة : وَاحِدَةُ الْعُجْرِ ، وهى العُرُوقُ
الْمُتَعَقِّدَةُ فِي الْجَسَدِ .

(١) الفعل تسخر يأتى متعديا مثل سفر .

(٢) عبارة الصباح : « اشتريت الثى صبرة » ، أى : بلا وزن ولا كيل .

(٣) زيادة من (س) : وهى فى نسخة الأصل بخط مخالف .

(٤) زيادة من (س) . وقد ذكر الجوهري لها معانى أخرى ، وانظر الصباح (نحر) .

(٥) فى اللسان : « دنيا ودنيا - بضم الدال وكسر ها - أى : دافى النسب » .

(س) الْجُمَسَة : البُسْرَة التي أَرْطَبَتْ
وهي صُلْبَة لم تَنْهَضِمْ .
والجُبْسَة : الاسمُ من الاختِباس ، يُقال :
الصَّغْت جُبْسَة .
والخُرْسَة : طعامُ النَّفْسَاء .
والخُلْسَة : الاسمُ من الاختِلاس .
يُقال : الفُرْصَة خُلْسَة .
(ص) هي الرُّخْصَة .
والرُّفْصَة : قلبُ الفُرْصَة .
والفُرْصَة : النُّوبَة تكونُ بينَ القَوْمِ
يَتَنَاقَبُونَهَا على الماء ، يُقال : جاءت
فُرْصَتُكَ من البِشْرِ .
وهي القُرْصَة .
(ض) يُقال : فلانةٌ عُرْضَة لِلزَّوْجِ ،
أى : قويَّةٌ على الزَّوْجِ . ويُقال : لفلانٍ
عُرْضَة يَضْرَعُ بِهَا النَّاسُ ، وذلك إذا
صارَعَهُمْ . ويُقال : هو دونه عُرْضَة :
إذا كان يَتَعَرَّضُ له دونه .
والقُرْضَة : حِزَامُ الرَّحْلِ .

والمُهْرَة : تَأْنِيثُ المُهْر .
وهي النُّشْرَة ^(١) .
وهي النُّصْرَة .
والنُّقْرَة : قِطْعَةٌ فِضَّةٍ مُدَابَّةٌ . والنُّقْرَة :
حُفْرَةٌ في الأَرْضِ غيرُ كَبِيرَةٍ . ونُقْرَة
القَفَا كذلك .
(ز) هي الجُرْزَة .
والجُمَزَة : كُتْلَةٌ من تَمَرٍ ونحوه .
والحُجْزَة : حيثُ يُثْنَى طَرَفُ الإِزار .
والخُبْزَة : الطُّلْمَة ^(٢) .
والخُرْزَة : الكُتْبَة .
والقُمْزَة : الكُتْبَة .
والنُّهْزَة : الاسمُ من انْتَهَزَه ، أى :
اقتَرَصَه ، يُقال : ماهو بِنُهْزَةٍ لِمُخْتَلِسٍ ،
قال الشاعر ^(٣) :
لا تِرَة عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا
ولا هُمُ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسٍ

(١) في هامش (ق) : « والنُّشْرَة : رَقِيَّةٌ يَمَاجِ بِهَا المَجْنُونُ » وفي الصحاح : « وفي الحديث : ثم نشره بقل
أعوذ بهرب الناس ، أى رقاها » .

(٢) والطلمة : صجين يوضع في الملة حتى ينضج (الصحاح) .

(٣) في حاشية نسخة الأصل : « هو أبو زيد » وهو في قصيدة له في الأغاني ١٣٦/١٢ (ط الدار) .

والتُرْعَة : الدَّرَجَة .	وَفُرْضَة النَّهْر : ثُلُمَتُهُ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا .
وهي الجُرْعَة من الماء ، وَبِتَضْغِيرِهَا	وهي فُرْضَة الدَّوَاةِ ^(١) . وَفُرْضَة الْبَابِ ^(٢)
جَرَى الْمَثَلُ : « أَفْلَتَنِي جُرْيَعَة الدَّقَنِ ^(٤) » :	وهي الْقُبْضَة من الشَّيْءِ
إِذَا أَشْرَفَ عَلَى التَّلَفِ ثُمَّ نَجَا .	(ط) بُلْطَة : اسم موضع ^(٣) .
ويوم الْجُمُعَة : يوم الْعَرُوبَة . وَيُقَالُ :	وَالسُّلْطَة : الاسمُ من التَّسَلُّطِ .
جُمُعَة من تَمَرٍ ، كَالْقُبْضَة .	وَالشَّرْطَة : وَاحِدُ الشَّرْطِ .
وَيُقَالُ : « الْحَرْبُ خُدْعَة ^(٥) »	وَالْعُلْطَة : الْقِلَادَة .
وَالخُشْعَة : أَكْمَة مُتَوَاضِعَة .	وهي النُّقْطَة ، يُقَالُ : رَأْسُ الْخَطِّ
وَحُلْطَة الرَّجُلِ : مَالُهُ ، وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ	النُّقْطَة .
بَيْتَ جَرِيرٍ بِضَمِ الْخَاءِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى :	(ظ) الْغُلْطَة : لَغْةٌ فِي الْغِلْطَةِ .
مَنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخُلْعْتَهُ	(ع) هِيَ الْبُقْعَة : مِنَ الْأَرْضِ .
مَاتُكْحِلُ التَّيْمِ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطْرًا ^(٦)	وَالتُّرْعَة : الْبَابُ . وَالتُّرْعَة : الرُّوضَة .

- (١) فِي الصَّحَاحِ (فَرَضَ) : « وَفَرَضَ الدَّوَاةَ : مَوْضِعَ النَّفْسِ مِنْهَا ، وَالتَّنَفُّسُ : الْحَبَرُ » .
- (٢) فِي الصَّحَاحِ (فَرَضَ) : « فَرَضَ الْبَابَ نَجْرَانَهُ وَالنَّجْرَانُ : الْخَشْبَةُ الَّتِي تَلَوَّرُ عَلَيْهَا رِجْلُ الْبَابِ .
- (٣) فِي مَعْرِيقِ الْبُلْدَانِ : قِيلَ : هُوَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِجَبَلٍ طَوِيلٍ .
- وَفِي (ق) : « اسم موضع من الكوفة » .
- (٤) هَذِهِ الرُّوَايَةُ لِأَبِي زَيْدٍ ، وَهِيَ بِنَصْبِ جَرِيمَةٍ . وَأَفْلَتَ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا وَمَعْنَاهُ : خَلَصَنِي وَنَجَانِي . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا ، وَمَعْنَاهُ تَخْلَصَ مِنِّي أَوْ نَجَا مِنِّي ، وَأَرَادَ بِأَفْلَتَنِي : أَفْلَتَ مِنِّي . وَنَصَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ . وَالتَّقْدِيرُ : أَفْلَتَنِي مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ .
- وَهُنَاكَ رُوَايَةٌ أُخْرَى هِيَ : « أَفْلَتَ فَلَانٌ جَرِيمَةَ النَّقْنِ بِنَصْبِ جَرِيمَةٍ . وَالْفِعْلُ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ لَازِمٌ . وَنَصَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَفْلَتَ قَاذِفًا جَرِيمَةً ، وَجَرِيمَةً تَصْغِيرَ جَرَمَةٍ ، وَهِيَ كَثَابَةٌ عَمَّا بَقِيَ مِنْ رُوحِهِ . يَرِيدُ أَنْ نَفْسَهُ صَارَتْ فِي فِيهِ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ كَقَرَبِ الْجَرَمَةِ مِنَ اللَّقْنِ . (رَاجِعْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٥) .
- وَفِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ١١٥) وَرَوَاهُ : أَفْلَتَ بِجَرِيمَةِ النَّقْنِ وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ أَفْلَتَ مِنَ الْهَلَاكِ بَعْدَ أَنْ قَرَبَ مِنْهَا أَوْ أَفْلَتَ وَنَفْسَهُ فِي شِدْقِهِ .
- (٥) الْنَهَايَةُ (خُدْعَ) وَقَدْ رَوَاهُ بِرَوَايَاتٍ ثَلَاثَ : يَفْتَحُ الْخَاءَ وَضَمُّهَا مَعَ سَكُونِ الدَّالِ ، وَهَضْمُهَا مَعَ فَتْحِ الدَّالِ . وَالحديث كذلك في البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي وابن ماجه وأحمد بن حنبل .
- (٦) لِإِسْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٩٦ وَالصَّحَاحِ (خُلِعَ) وَفِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ ٢٢٥ : « مَا تَكُولُ الْخُلُجَ . . » .

ويُقال : مَجْلِسُ قُلْعَةٍ : إذا كان صاحِبُهُ يَخْتاجُ إلى أن يَقُومَ مرةً بعدَ مرةٍ .
والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ .

واللُّمْعَةُ : المَوْضِعُ الذي لَا يُصِيبُهُ الماءُ في الغُسلِ أو الوُضوءِ من الجَسَدِ . واللُّمْعَةُ : قِطْعَةٌ من النبت أَخَذَتْ في اليُبْسِ .

والمُتْعَةُ : الاسمُ من التَّمَتُّعِ ، ومنه مُتْعَةُ الْحَجِّ ، ومُتْعَةُ النِّكَاحِ ، ومُتْعَةُ الطَّلَاقِ .

وَرَجُلٌ مُجْعَةٌ ، أَى : أَخْمَقٌ .

ويُقال : ما عليه مُزْعَةٌ لَحْمٍ ، أَى : قِطْعَةٌ .

والتَّجْعَةُ : الاسمُ من الانْتِجَاعِ .

(غ) البُلْعَةُ : ما يُتَبَلَّغُ به من العَيْشِ ، يُقال : بُلْعَةٌ من عَيْشٍ .

والمُضْغَةُ : قِطْعَةٌ لَحْمٍ . وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ مُضْغَةٌ من جَسَدِهِ .

(ف) التُّرْفَةُ : هَنَةٌ نَاتِثَةٌ في وسط الشفة العليا خِلْقَةً .

والجُحْفَةُ : مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ في الإِحْرَامِ واسمها مَهْيَعَةٌ .

ويُقال : أَصَابَتْهُمْ دُفْعَةٌ من مَطَرٍ ، أَى : قِطْعَةٌ .

وهى الرُّقْعَةُ .

وَزُرْعَةٌ : من أسماء الرجال .

والسُّرْعَةُ : نَقِيضُ البُطْءِ .

ويُقال : فعل ذلك رِيَاءً وَسُنْعَةً : إذا فَعَلَهُ لِيَرَاهُ النَّاسُ وَيَسْمَعُوا بِهِ .

ويُقال : عنده ثُبْعَةٌ من طَعَامٍ ، أَى : قَدْرٌ ما يَشْبَعُ به مرة .

وهى الشُّفْعَةُ ، يُقال : قَضَى لَهُ بِالْدارِ بِالشُّفْعَةِ .

وهى الشُّنْعَةُ .

وهى الْقُرْعَةُ ، يُقال : كانت له الْقُرْعَةُ : إذا قَرَعَ أَصْحَابُهُ . وَالْقُرْعَةُ : خِيَارُ الْمَالِ ، يُقال : أَعْطَوْهُ قُرْعَتَهُ .

وهى الْقُطْعَةُ من الْأَرْضِ : إذا كانت مَغْرُوزَةً ، حُكِيَ عن أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قال : وَرِثْتُ قُطْعَةً من أَبِي . وَيُقال : أَصَابَتْ النَّاسَ قُطْعَةٌ : إذا انْقَطَعَ ماؤُهُمْ .

[وَاللُّخْفَةُ : وَاحِدَةُ اللَّخَافِ ، وَهِيَ
الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ الْعِرَاضُ ، وَهَذَا مَا
يُخْتَلَفُ فِيهِ ^(٤)] .

وَهِيَ النُّفَّةُ مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ .
وَالنُّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ .
وَهِيَ النُّنْفَةُ . وَالنُّنْفَةُ : الْمَاءُ الصَّافِي
قَلًّا أَوْ كَثْرًا .

(ق) الْبُرْقَةُ : غِلْظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .
وَالْحُرْقَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِرَاقِ .
وَالْحُرْقَتَانِ : بَنُو سَعْدٍ ، وَبَنُو تَيْمٍ ، ابْنِي
قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .

وَهِيَ الرُّفْقَةُ فِي السَّفَرِ .
وَالصُّدْقَةُ : الصَّدَاقُ .

وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ طُرْقَتَكَ ، أَيْ :
دَابَّتَكَ . وَالطَّرْقَةُ : وَاحِدَةُ الطَّرِيقِ ^(٥) ،
وَهِيَ الْأَسَارِيْعُ الَّتِي فِي الْقَوْسِ .

وَالْحُرْفَةُ : مَا يَجْتَنِي مِنَ الْفَوَاكِهِ ،
يُقَالُ : التَّمْرُ حُرْفَةٌ الصَّائِمِ ^(١) .

وَالزُّرْفَةُ : الطَّائِفَةُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَيُقَالُ
رَأَى زُرْفَةً أَيْ قَرِيبًا [فِي الْآيَةِ] ^(٢) .

وَالسُّدْفَةُ : الظُّلْمَةُ وَالضُّوْءُ ، وَهُوَ حَرْفٌ
مِنَ الْأَصْدَادِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ :
إِخْتِلَاطَ الضُّوْءِ وَالظُّلْمَةِ مَعًا ، كَوَقْتُ
مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .
وَالسُّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ
بَيْتًا ، يُقَالُ : أَصْنَعَ مِنْ سُرْفَةٍ ^(٣) .

وَالسُّلْفَةُ : مَا يَتَعَجَّلُهُ الرَّجُلُ قَبْلَ الْغَدَاءِ .
وَالسُّدْفَةُ : لُغَةٌ فِي السُّدْفَةِ .
وَهِيَ شُرْفَةُ الْبِنَاءِ . وَشُرْفَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .
وَالطَّرْفَةُ : مَا اسْتَطَرَفَتْ .

وَيُقَالُ : اغْتَرَفْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْقِ غُرْفَةً ،
وَهِيَ اسْمُ الْمَغْرُوفِ . وَالغُرْفَةُ : الْعِلْيَةُ .
وَالْكُلْفَةُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّكْلِيفِ .

(١) زَادَ بَعْدَهُ فِي (س) وَ (ق) : « وَكَذَلِكَ يُقَالُ : التَّمْرُ حُرْفَةٌ مَرِيْمٌ » .
(٢) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَزِدْنَاهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّتَتْ وَجُوهُ الَّذِينَ
كَفَرُوا » . الْآيَةُ : ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ .
(٣) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٦٩) : « هِيَ دَوِيْبَةٌ . وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي نَعْمَتِهَا . قَالَ الْبُزْجَنِيُّ : هِيَ دَوِيْبَةٌ صَغِيرَةٌ
تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ بَيْتًا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : هِيَ دَوِيْبَةٌ مِثْلُ نِصْفِ عِلْسَةِ تَنْقُبُ الشَّجَرَ ثُمَّ تَبْنِي فِيهِ بَيْتًا مِنْ عِيدَانٍ
تَجْمَعُهَا مِثْلُ غَزَلِ الْعَنْكَبُوتِ مَنْخَرَطًا مِنْ أَهْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ كَأَنَّ زَوَايَاهُ قَوِيَتْ بِخَطِّهَا » . وَانْظُرْ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٨٣)
(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .
(٥) مِثَالُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

والْحُبْلَة : ثَمَرُ الْعِضَاءِ . وَالْحُبْلَة أَيْضًا :
حَلَى يُجَعَلُ فِي الْقَلَائِدِ ، وَقَالَ [يَصِفُ
جَارِيَةً ^(٥)] :
وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلَى وَاصِحٌ
وَقَلَائِدُ مِنْ حُبْلَةٍ . وَسُلُوسٌ ^(٦)
وَيُقَالُ : فِي لِسَانِهِ حُكْلَةٌ ، أَيْ :
عُجْمَةٌ .
وَالْخُصْلَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ .
وَالدُّبْلَةُ : مِثْلُ الْكُتْلَةِ مِنَ النَّاطِقِ
وغيره .
وَيُقَالُ : هُوَ عَالِمٌ بَدْخَلَتْهُ ،
أَيْ : بِبَاطِنِ أَمْرِهِ .
وَالرُّجْلَةُ : مُصَدَّرُ الرَّاجِلِ ، يُقَالُ : رَاجِلٌ
جَيِّدٌ ^(٧) الرُّجْلَةُ .
وَالرُّحْلَةُ : الْوَجْهَ الَّذِي تُرِيدُهُ ، يُقَالُ :
أَنْتُمْ رُحَلَتِي .
وَالزُّجْلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : اقْتُلِعَتِ الصَّنَعَةُ مِنْ شَجَرَتِهَا
حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهَا عُلْقَةٌ ^(١) . وَالْعُلْقَةُ مِنَ
الْعَبْثِ : الَّذِي يُتَبَلَّغُ بِهِ ..
وَالْفُرْقَةُ : مِثْلُ الشُّرْبَةِ ^(٢) .
وَالْفُرْقَةُ : نَقِيضُ الْأَلْفَةِ .

(ك) الْبُرْسُكَةُ : طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ
أَبْيَضٌ .

وَالْعُنْكَةُ ^(٣) : الْأَسْمُ مِنَ الْاِخْتِنَاكِ .
وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ شُبْكَةٌ ، أَيْ : نَسَبٌ .
وَيُقَالُ : فِيهِ مُسْكَةٌ مِنْ خَيْرٍ ، أَيْ :
بَقِيَّةٌ .

(ل) الْبُسْلَةُ ^(٤) : أُجْرَةُ الرَّاقِي .
وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بُهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ : لَعْنَةُ اللَّهِ .
وَهِيَ الْجُمْلَةُ .

(١) فِي (ق) : « عَلَيْهَا » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : وَالْجَمْعُ غُرَقٌ ، وَذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْمُصَنَّفِ .

(٣) زَادَ فِي (س) : « وَالْحُلْكَةُ سَوَادٌ » .

(٤) فِي (ط) : « أُجْرٌ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « سُلُوسٌ : جَمْعُ سَلَسٍ ، وَهُوَ : أَخْرَزَ الْأَبْيَضَ الَّذِي يَلْبَسُهُ النِّسَاءُ » وَالْبَيْتُ فِي التَّهْدِيبِ وَنَسَبُهُ
فِي السَّانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمٍ مِنْ بَنِي ثَمَلِيَّةٍ . وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٠٦ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمٍ وَالرَّوَايَةُ :

فَتَرَاهُ كَالْمَشْعُوفِ أَهْلَ مَرْقَسٍ كَصَفَائِحٍ مِنْ حَبْلَةٍ وَسُلُوسٍ

(٧) فِي (ق) : « بَيْنٌ » . وَهُوَ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ .

وهي القُبْلَةُ .
والكُتْلَةُ .
والمُثْلَةُ : الاسمُ من مَثَلٍ به .
والمُقْلَةُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ
الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .
ويقال : أَعْطِنِي مُكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أَيْ :
جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٣) .
والمُهْلَةُ : الاسمُ من الإِمْهَالِ .
وَالنُّبْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَنْشِدُ
قَوْلَهُ بِالضَّمِّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَهِيَ
جَمْعُ نُبْلَةٍ :
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ ذُوْدَا شَصَائِصاً نُبْلًا ^(٤)
أَرَادَ « أَفْرَحُ » عَلَى جِهَةِ الْإِنْكَارِ .
وَالنُّقْلَةُ : الاسمُ من الْإِنْتِقَالِ .
[وَالنَّمْلَةُ : النَّمِيْمَةُ ^(٥)] . وَيُقَالُ :
هُوَ ذُو نُمْلَةٍ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَرَكَاتِ .

وَالزُّغْلَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْبَوْلِ وَغَيْرِهِ ،
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(١) - يَصِفُ الْقَطَاةَ وَفَرَّخَهَا ^(٢) - :
فَازْغَلْتَهُ فِي الْحَشَا زُغْلَةً
لَمْ تُحْطِئْ بِهِ الْجَيْدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ
وَهِيَ الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .
وَالصُّقْلَةُ : الْخَاصِرَةُ ، يُقَالُ : قَلَّمَا
طَالَتْ صُقْلَةُ فَرَسٍ إِلَّا قَصُرَ جَنْبَاهُ ،
وَذَلِكَ عَيْبٌ .
وَالْمُزْلَةُ : الاسمُ مِنَ الْإِعْتِزَالِ ، يُقَالُ :
الْمُزْلَةُ عِبَادَةٌ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمُضْلَةٌ مِنَ الْعُضَلِ ،
أَيْ : دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ .
وَالْعُطْلَةُ : الاسمُ مِنْ قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ
عُطْلٌ .
وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَأْخُذُ بِهَا النَّاسُ ،
وَذَلِكَ إِذَا صَارَ عَهْمٌ .

(١) هو : عمرو بن أحرر الباهلي : شاعر غنصرم هاشم نحو تسمين عاما ، أسلم وغزا مغازي في الروم . هذه
ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين . وتوفي ٦٥ هـ .
(٢) إصلاح المنطق : ٤٠٧ و صدره فيه .

• فازغلت في حلقه زغلة •

ورواه الجوهري «... لم تنظم الجيد...» .

(٣) راجع «مكلة» في باب فعلة يفتح فسكون فيما سبق .

(٤) اللسان ونسبة فيه - من ابن بري - لحفري بن هاجر ، وهو : صحابي شاعر فارس من غزيرة ، مات
نحو عام ١٧ هـ .

(٥) زيادة من (س) .

والسُّهْمَةُ : القَرَابَةُ والحَظُّ ، قال
عَبِيد^(٣) :

قد يوصلُ النازِحُ النَّائِي وقد
يُقطِعُ ذُو السُّهْمَةِ القَرِيبُ^(٤)

وشرْمَةٌ : لِسْمٌ موضع .

ويُقال : هذه طُعْمَةٌ لك ، أى : رِزْق
لك .

والطُّلْمَةُ : الحُزْبَةُ .

وهى الظُّلْمَةُ .

وعُجْمَةُ الرَّمْلِ : آخره .

والعُظْمَةُ : الشَّيْءُ تُعْظَمُ به المرأةُ
عَجِيزَتَهَا من مِرْفَقِهِ أو غيرها ، هذا فى
كلامِ بَنِى أَسَد .

[والغُلْمَةُ : الاغْتِلَامُ^(٥) .

ويُقال : أصابت الأعرابُ القُحْمَةُ :
إذا أصابهم قَحْطٌ فدخلوا بلاد الرِّيف .
والقُحْمَةُ : المَهْلُكَةُ .

(م) البُرْمَةُ : واحدة البِرَامِ من
القُدُورِ .

والبُهْمَةُ : الجماعة من الفُرْسان .
ويُقال : البُهْمَةُ : الرَّجُلُ الذى لا يُدْرِى
من أين يُؤْتَى من شِلَّةٍ بَأْسِهِ .

وهى التُّهْمَةُ ، وقد تُحَرَّك .

وهى ثُلْمَةُ الحائِطِ وغيره .

والجُهْمَةُ : أَوَّلُ مَا خِيرَ اللَّيْلُ ، وقال :

وقَهْوَةٍ صَهْبَاءَ بَاكَرَتْهَا

بِجُهْمَةٍ وَالَّذِيكَ لَمْ يَنْعَبِ^(١)

والْحُرْمَةُ : مالا يحلُّ انتهاكه . وهى
الحُرْمَةُ من الحطب وغيره .

والرُّجْمَةُ^(٢) : واحدة الرُّجَامِ ، وهى :
حِجَارَةٌ ضِخَامٌ دُونَ الرِّضَامِ .

ويُقال : هو العبد زُلْمَةٌ ، أى : قَدُّهُ
قدَّ العَبِيدِ .

والزُّلْمَةُ : لغة فى الزُّلْمَةِ .

(١) فى اللسان ونسبه للأشود بن يعفر . وهو شاعر جاهل من سادات تميم . توفى نحو سنة ٢٢ ق هـ .
والبيت فى شعره فى الصبح المنير : ٢٩٤ .

(٢) فى حاشية الأصل : « عن أبى عمر الزاهد غلام ثعلب : الرجمة » .

(٣) هو عبید بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدى . من دعاة الجاهلية وحكائها . مرطويلا . وتوفى نحو من
عام ٢٥ ق هـ .

(٤) ديوان عبید : ٢٦ .

(٥) زيادة من (س) . وفى هامش (ق) : « وهو شهوة الجماع » .

والقُدْمة : السابِقة في الإسلام .

والقُرْمة : أن تُقَطَعَ جلدة من أنف البعير لاتبين^(١) ، ثم تُجَمَّع على أنفه .

وهي لُحْمة الثوب . ولُحْمة البازي^(٢) ، وقال الكسائي^(٣) : لُحْمة الثوب بالفتح لا غير . واللُحْمة : القِرابَة .

واللُحْمة : الأكلة .

(ن) الثُكْنة : جماعة الطير .

وحُجْنة المغزَل : المُتَعَقِّفَةُ في رأسه .

والحُفْنة : الحُفْرة .

والحُفْنة : دواء يُحَقِّن به المريض .

والخُبْنة : الشيء تحمله في حِضْنِك .

وهي الدُخْنة .

وسُخْنة العين : نقيض قُرْبَها^(٤) .

والسُمْنة : دواء تُسَمَّن به النساء .

ويُقال : الرَّحِمُ سُجْنة من الله ، وسُجْنة بمعنى .

والصُّفْنة : دَلْوٌ صغيرة لها حَلْقة على حدة .

والمُكْنة : واحدة المُكَن من البطن^(٥) .

وقُرْنة النُّصْل : طَرْفُه . والقُرْنة : إحدى شُعْبَتَيْ الرَّحِم .

واللُّهْنة : السُّلْفَةُ^(٦) .

والمُزْنة : واحدة المُزَن .

والمُجْنة : مصدر الهَجِين .

والهُدْنة : السُّكُون والصُّلْح ، يُقال : هُدْنة على دَخَن^(٧) .

(ه) البُرْهة : الزَّمان .

والنُّدْهة : لغة في النَّذْهة .

فُعْلَى

٦ - ومن المنسوب

(ت) هو البُخْتِي .

خُرْتُي المتاع : سَقَطُه .

(د) البُرْدِي : ضرب من أجود التمر .

(١) تضبط بفتح القاف وضمها كما في اللسان .

(٢) في الصحاح : « المكنة : الطى الذى فى البطن من السن » .

(٣) في الصحاح : « السلفة : ما يمتلئ به الإنسان قبل إدراك الطعام » .

(٤) مجمع الأمثال (٤٤٧/١) وقال الميداني : « الهدنة : اللين والسكون » ، ومنه قيل للمصالحة : المهادنة . والدخن : تغير الطعام وغيره مما يصيبه من الدخان واستعير الدخن لفساد الضائر والنيات .

فُعْلِيَّة

٧ - ومن الهاء

(ب) الزُرْبِيَّة : واحدة الزُرَابِي ، وهي
الطَّنَافِسُ ، ويُقال : البُسْط .

٨ - باب فِعْل

بكسر الفاء وتسكين العين

(ب) يقال : هذه تَرِبْ هذه ، أى :
لِدَتْهَا ، وهنَّ أتراب .

والثَّلَب : الهَرَمُ من ذُكُور الإبل .
وجَلَب الرَّحْل : أحنأه . والجَلَب
من السَّحَاب : الرَّقِيقُ ، قال تَابَّطُ
شراً^(١) :

ولست بِجَلَبٍ جَلَبٍ رِيحٍ وَقِرَّةٍ
ولا بِصَفَا صَلَدٍ عن الخير مَعَزِلٍ
وحِزْبِ الرَّجُل : أصحابه . والحِزْب :
الوَرْد .
والحِضْبُ : صوتُ القَوْس .

والخُرْدِي : واحد خَرَادِي القَصَب .
وهو دُرْدِي الزيت .
(ذ) الجُلْدِي من الإبل : الشديد .
(ر) البَجْرِي : الشَّر ، والأَمْرُ
العظيم .

والدَّهْرِي : المَنسوب إلى الدهر .
والسُّخْرِي : لغة في السُّخْرِي ، وقال
بعضهم : ما كَانَ من السُّخْرَةِ فهو مَضْمُومٌ ،
وما كَانَ من الهُزْءِ^(١) فهو مكسور .
والعُبْرِي : ما نَبَت من السَّنَدْرِ على
شَطِطِ الأنهارِ فَعَظُم .

والقُمْرِي : منسوب إلى طَيْرٍ قُمْرٍ ،
وهو واحدُ القَمَارِي .
والكُنُورِي : منسوب إلى طَيْرٍ كُنُرٍ .
(س) الدُّبَيْبِي : منسوب إلى طَيْرٍ
دُبَس .

وهو الكُرْمِي .

(ص) العُرْفِي من الإبل : الذي
فيه عَجْرَفِيَّة من نشاطه .

(ل) السُّهْل : المَنسوب إلى السُّهْل^(٢) .

(١) فيها لفتان الهزء والهزء - بضم الهاء ، وسكون الزاي وضعها أيضا (الصحاح) .

(٢) في (ق) : « إلى الأرض السهل » ،

(٣) الصحاح واللسان (جلب) وإصلاح الملتقى ٣٦

والشَّعْبُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .
والشَّقْبُ : كَالشَّقِّ يَكُونُ فِي الْجَبَلِ .
والعَرَبُ : يَبْسُ الْبُهْمَى .
والقِتْبُ : لُغَةٌ فِي الْقَتَبِ . والقِتْبُ :
مَا تَحْوِي مِنَ الْبَطْنِ . والقِتْبُ : جَمِيعُ
أَدَاةِ السَّانِيَةِ ، قَالَ لَبِيدٌ :
حَتَّى تَحَيَّرْتَ الدِّبَارَ كَأَنَّهَا
زَلَفٌ وَالْقِيَّ قَتْبُهَا الْمَخْرُومُ^(٢)
ويُقال : رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ : إِذَا كَانَ
لَا خَيْرَ فِيهِ . والقِشْبُ : السُّمُّ .
والقُطْبُ : لُغَةٌ فِي الْقُطْبِ
والقَلْبُ : لُغَةٌ فِي الْقَلْبِ قَلْبُ النَّحْلَةِ .
واللُّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ .
واللُّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ .
وَهِنْبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
(ت) الْجَيْتُ : صَنْمٌ . وَيُقال : إِنْ
الْجَيْتُ هُوَ حَيٌّ بُنْ أَخْطَبُ^(٣) ، وَهَذَا لَيْسَ
مِنْ مَحْضِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ لِاجْتِمَاعِ الْجِيمِ

ويُقال : رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ : إِذَا
كَانَ لَا خَيْرَ فِيهِ ، إِتِّبَاعٌ لَهُ .
والخُصْبُ : نَقِضُ الْجَدْبِ .
ويُقال : خُطْبٌ نِكْحٌ : لُغَةٌ فِي قَوْلِهِمْ :
خُطْبٌ نِكْحٌ . وَالْخُطْبُ : الَّذِي يَخْطُبُ
الْمَرْأَةُ . وَيُقال أَيْضًا : هِيَ خِطْبُهُ وَخِطْبَتُهُ
الَّتِي يَخْطُبُهَا .
وَالْخِلْبُ : حِجَابُ الْقَلْبِ ، وَمِنْهُ
يُقال لِلرَّجُلِ - الَّذِي تُحِبُّهُ النِّسَاءُ - :
إِنَّهُ لَخِلْبٌ نِسَاءً ، أَيْ : تُحِبُّهُ النِّسَاءُ .
وَالزَّرْبُ : لُغَةٌ فِي الزَّرْبِ ، وَهُوَ مَدْخُلُ
الْبُهْمِ .
وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ
وَالقَطَا وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَيُقال : فُلَانٌ آمِنٌ
فِي سِرْبِهِ ، أَيْ : فِي نَفْسِهِ . وَفُلَانٌ وَاسِعُ
السَّرْبِ ، أَيْ : رَخِيُّ الْبَالِ .
وَالشَّرْبُ : الْحَقْظُ مِنَ الْمَاءِ ، يُقال فِي
فِي الْمَثَلِ : « آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرْبًا » .
وَالشُّصْبُ : الشَّدَّةُ^(١) .

(١) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ (٨١ / ١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٥٧ / ١) وَفِيهِ أَنْ « أَصْلُهُ فِي سَقِّ الْإِبِلِ ، فَإِنْ تَغَاخَرَ فِي
الْوُرُودِ - لَمْ يَزْ أَوْذَلْ - رَجُلًا جَاءَ وَقَدْ مَضَى النَّاسُ بِصَفْوَةِ الْمَاءِ وَرَجُلًا وَافَقَ مِنْهُ نَفَادًا » .
(٢) فِي (س) : « الْمَخْرُومُ » بِالْهَاءِ الْمَهْلِةِ ، وَهِيَ رِوَايَةُ دِيوَانِهِ ١٢٣ وَفِي اللِّسَانِ بِالْهَاءِ الْمَجْمُوعَةِ .
(٣) فِي (س) وَ (ق) : « كَمَبِ بْنِ أَشْرَفِ »

والرَّمْتُ : ضرب من الشَّجَرِ مما يَنْبُت في السهل ، وهو من الحَمْض . والضَّغْتُ : ما قَبَضَتْ عليه من قُمَاشٍ الأرض . وأَضْغَاثُ الأحلام : ما التَّبَسَّ منها ، وهو من الأول . والمِكْتُ : المكث . والتَّكْتُ : واحد أنكاثِ الأَخْبِيَةِ والأكسية ، وهو : ما نُقِصَ منها لِيُنْزَلَ ثَانِيَةً . والتَّكْتُ : من أسماء الرجال . (ج) البِنْج : الأصلُ . والحِجْج : مثل المِحْفَةِ . والحِجْجُ : المَحِيلُ ^(٣) . ويُقال : ليس في هذا عليك حِرْجٌ ، أى : حَرَج . والحِرْج : الودعة . والحَوْضِج : الماء الكَلْبَرِ يَبْقَى في الحَوْضِ قال هِمْيَانُ بْنُ قُحَافَةَ [يصف الإبل ^(٤)] : فَنَاسَرَتْ في الحَوْضِ حِضْجًا حَاضِجًا ^(٥) .	والثاء في كلمة من غير حرف ذُوْلَقَى ^(١) ويُقال : الجِبْت : الكَاهِنُ ، ويُقال : السَّاحِر . والزُّقْتُ : الذي يسمَّى منه المُرْقُت . والسُّبْتُ : الجِلْد المَذْبُوحُ بالقرط . والكِفْتُ : القِذْرُ الصَّغِيرَةُ ، يُقال في المَثَل : « كِفْتُ إِلَى وَبِيَّةٍ » ^(٢) . واللَّفْتُ : الشَّلْجَم . ويُقال : لِفْتُهُ معه ، أى : صَغَوْهُ . ولفْتَاهُ شِقَاهُ . (ث) العَرَبُ تقول : هو يَسْقَى نخله الثَلْث ، ولا يُسْتَعْمَلُ الثَلْثُ إِلَّا في هذا الموضع . والجِنْتُ : الأصل . ويُقال : رجلٌ حَدَثُ مُلُوكٍ : إذا كان صاحبَ حديثهم وَسَمَرَهُمْ . والحِنْتُ : الذَّنْبُ العَظِيم . ويُقال : بلغ الغلام الحِنْتَ ، أى : المَعْصِيَةَ والطاعة .
---	---

(١) المعروف المشهور أن الباء من حروف الدلالة (المراجع) .

(٢) المثل في الميدان (٢ / ١٢٧) والوثية : القدرة الكبيرة ، يغرب الرجل يملك الهلية ثم يزيدها إليها
أخرى صغيرة وفي جمهرة الأمثال (٢ / ١٥٢) . أنه يغرب كذلك للرجل الكسوب والمرأة الحفوظ .

(٣) في بعض النسخ وفي الصحاح : الحمل . (٤) زيادة من (س) وهي في نسخة الأصل بخط مخالف .

(٥) السان ، ويحده . قد هاد من أنفاسها رجراجا .

والْمِسْحُ : واحد الْمُسْوَح .	والجَنْجِج : الأصل .
وهو الْمِلْح . ويقال : ماءٌ مِلْحٌ ،	والعِرْج : لغة ن العِرْج ، وهو الْكَثِيرُ
ولا يُقال : مالح . والمِلْح : الرِّضَاع .	من الإِبِل ^(١) .
وكان يُقال لَأُمِّ خَارِجَةَ : خِطْبٌ ، فتقول :	والعِفْج : واحد الأعفاج ، وهي
نِكْحٌ .	المَصَارِين .
(خ) السَّنْخ : الأصل .	والعِلْج : واحد العُلُوج . والعِلْج :
(د) هو الْجِلْد .	الْعَبْرُ الْمُسْتَعْلِجُ الْخَلْق .
والجِرْد : واحد الخُرُود ، وهي مَبَاعِر	والفِرْج : الذي لا يكتُم السِّرَّ .
الإِبِل .	(ح) هو جَنْجِج ^(٢) اللَّيْلِ .
وهو الْحِقْد .	والذَّبْج : ماذُبِج .
والرَّفْد : الْقَدْح الضَّخْم . والرَّفْد :	والرَّبْج : الرَّبْج .
الْعَطِيَّة .	ويقال : أَتَيْتُهُ لَصَبْجٍ خَامِسَةٍ ، لغة
ويقال للرجل : إِنَّهُ لَسَبْدٌ أَشْبَادٌ :	في قولك : لَصَبْجٍ خَامِسَةٍ .
إذا كان دَاهِيًا فِي اللُّصُوصِيَّة .	والطَّلْح : الْمُعْيَى من الإِبِل وغيرها .
وهي السُّنْد .	والطَّلْح : الْقُرَاد .
والعِقْد : الْقِلَادَة .	وهو فَضْحُ النَّصَارَى
وعِنْد : كَلِمَةٌ تَخْفِضُ مَا بَعْدَهَا مِنْ	وهو الْقِدْح ، وذلك قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ
الْأَسْمَاء .	وَيُرَكَّبَ نَصْلُهُ .
	والقِرْزَح : التَّابِل ^(٣) .

(١) في الصحاح : العرج : القطيع من الإِبِل نحن من الخَازِن . وقال أبو عبيدة : مائة وخمسون وفوق ذلك . وقال الأصمسي : حَسْبُةٌ إِلَى الْأَلْفِ .

(٢) لغة في جَنْجِج اللَّيْلِ - المضموم الجيم . (المراجع) (٣) ضبطت في الأصل وفي (س) : بكسر الباء وفتحها معا وكلاهما صحيح . وفي (ق) : « النَّابِل » . تحريف .

(ر) الِيزَر : لغة في البَزَر .
ويُقَال : فلانٌ حَسَنُ البِشَر ، وهو اسم
الاستِيشار . ويَشُرُّ : من أساء الرجال .
والبِضَر : لغة في البَصْرَة ، وهي الحِجَارَةُ
الرَّخْوَة إلى البياض ما هي ، وقال :
إن كنتَ جُلُودَ بِضِرٍ لا أُوبِئُ
أوقِدَ عليه فأخيه فينصَدِرُ^(٦)
ويُقَال : ذهبَ دُمُه بِطَرًا ، أي : هَدَرًا .
والبِكرُ : العَذراء . والبِكرُ أيضًا :
المرأة التي ولدت واحدًا . وبِكرُها :
ولدها ، والذَكَرُ والأنثى فيه سواء ، وقال :
يا بِكَرَ بِكَرَيْنِ ويا خِلْبَ الكَيْدِ
أصْبَحْتَ مني كِلِراعٍ من عَصْدِ^(٧)
والبِكرُ من كلِّ شيء : أوله^(٨) .

والغِرْد : واحد الغِرْدَة ، وهي : ضرب
من الكَمأة .
والغِنْد : غِلافُ السيف .
والغِنْد : قطعة من الجَبَل^(١) طولًا .
وهو القِرْد .
ويُقَال : قَعَلَك لا آتِيكَ ، وهو يَمِين
للْعَرَب^(٢) .
والقِلْد : يوم تَأْتِي الرَّبْع .
وهو اللَّبْد .
وهي الهِنْد . وهِنْدُ : من أسماء النساء .
(ذ) الفِلْد : كَيْدُ البَعِير^(٣) ، قال
أعشى باهلة^(٤) :
تكفيه حُرَّةٌ فِلْدٌ إن أَلَمَّ بها
من الشَّوَاءِ ويُرْوَى شُرْبُهُ الغُمُرُ^(٥)

(١) روى اللسان للفند معاني أخرى متعلقة بالجبل . فهو القطعة العظيمة منه ، وهو الرأس العظيم منه ، وهو المنفرد من الجهال .

(٢) في اللسان (قعد) : « يقال كذلك : قعدك الله وقعدك الله ، أي كأنه قاعد معك يحفظ عليك قواك . وقال ثعلب : معناه قشدتك الله » .

(٣) في (ق) : الكيد . (٤) هو عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي يكنى أبا قحطان .

(٥) في شعر أعشى باهلة (الصبح المنير ٢٦٨) والرواية : « ويكنى شربه » وانظر إصلاح المنطق : ٤ ، ٨٥ ، ٢٨٥ والفهر : القدح الصغير .

(٦) البيت في إصلاح المنطق والصحاح ونسبة التبريزي (في تهذيب إصلاح المنطق) للعباس بن مرداس يخاطب به خفاف بن ثدي . والعباس بن مرداس : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم قبيل فتح مكة . مات في خلافة هرون نحو سنة ١٨ هـ . (٧) الصحاح واللسان .

(٨) زاد في هامش (ق) : « والبكر : السحابة التي لم تمطر . ويقال : ما كادت فمكتك بكرا » .

والتَّبَرُّ : ما كان من الذَّهَبِ والْفِضَّةِ غير مَصْنُوعٍ .	والخِثَرُ : السُّتْرُ . ويُقَالُ : ذَهَبَ دُمُهُ خِضْرًا مِضْرًا ، أَي : هَدَّرًا .
والجِذْرُ : لغة في الجَذَر ، وهو الأصل . وهو الجِشْرُ .	والخِطَرُ : مائتان من الإبل ونحو ذلك . والخِطَرُ ^(٥) : ما يُخْتَفَضُ بِهِ . والدَّبَرُ : المالُ الكثير ، واحدهُ وَجْمِيْعُهُ سواء ، يُقال : عليه . مالٌ دَبِرَ .
والجِجْرُ : منازلُ ثُمُود . والجِجْرُ : الأنثى من الخَيْل . والجِجْرُ : جِجْرُ الكعبة . والجِجْرُ : لغة في الحَجَر ، وهو واحد الحُجُور ، من قولِ الله جَلَّ وَعَزَّ : (اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ ^(١)) . والجِجْرُ : العَقْل ، قال الله تعالى : (هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ^(٢)) . والجِجْرُ : الحَرَام ، من قوله جل وعز : (حِجْرًا مَخْجُورًا ^(٣)) [أَي : حَرَامًا مُحَرَّمًا ^(٤)] .	والذُّبَرُ : الشُّجَاع . والزُّبُرُ : الكتاب . والزُّفَرُ : الحِجْل . والزُّفَرُ : السَّقَاءُ الذي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ . والسُّبُرُ : الهَيْئَةُ والسَّخْنَاءُ . وهو السُّتْرُ . [والسَّخَرُ : الباطل ، وهو الأَمْرُ المُمَوَّه الذي لا حَقِيقَةَ لَهُ ^(٦)] .
والجِذْرُ : الحَلَر ، يُقال : خُذْ حِذْرَكَ .	

(١) الآية : ٢٣ من سورة النساء .

(٢) الآية : ٥ من سورة الفجر .

(٣) الآية : ٢٢ من سورة الفرقان .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) في الصحاح : « ليات يختضب به » . وكذلك هي في (سر) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعِبر : جانبُ الوادى . ويُقال :
ناقةٌ عِبرُ أسفار ، وعِبرُ أسفار بمعنى .

والعِتر : شجر صغار . والعِتر :
الدُّبح^(٢) . والعِتر : الأصل ، وفي المثل :
« عَادَتْ لِعِترها لَمِيسُ^(٣) » . [مَعْنَاهُ
إلى عِترها^(٤)] .

والعِشر : من الأظماء ، وكذلك
الأظماء كُلُّها بالكسر .
وهو العِطر .

والعِفر : الخِنْزِير . والعِفر : الرَّجُلُ
الْخَبِيثُ الْمُتَنَكَّر .

والعِكر : الأصل .

والغِمر : الحِقد .

والفِتر : من طَرَفِ السَّيَّابَةِ إلى طَرَفِ
الْإِهَام .

والفِزْر : القَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . والفِزْر :
قَبِيلَةٌ مِنْ تَعِيمٍ ، وفي المثل : « لَا آتِيكَ

والسُّدر : شجر حَمَلُهُ النَّبَقُ ، وورقه
غُسُول .

والسُّغر : واحد الأشعار . وسِغرٌ :
من أسماء الرجال .

والسُّفر : الْكِتَاب .

وهو سِكرُ^(١) الماء .

وهو الشُّبر .

ويقال : شِخْرُ عُمانَ ، وشِخْرُ عُمانَ ،
بمعنى .

وهو الشُّغر ، وأصله الْعِلْمُ ، ومنه قولهم :
لَيْتَ شِغْرَى .

وشِمرٌ : من أسماء الرجال .

ورجل صِفْرُ اليدين . وبَيْتُ صِفرٍ من

الْمَتَاعِ ، أَيْ : خَالٍ . وأبو عبيدة يَقُولُ :

- فِي الصُّفْرِ - : صِفر .

وهو الصُّهر .

والطُّمر : الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ .

(١) السكر : السداد أو السد كما في اللسان .

(٢) عبادة الأصنام : « شاة كانوا يذبحونها في رجب لأهلهم » . وعبارة (ق) : « المذبوح للأصنام » .

(٣) جمهرة الأمثال (٤٩/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) ولميس : اسم امرأة ، يضر بهن يرجع إلى عادة سوء تركها .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

والكِبَر : الكِبَرِيَاءُ . وكِبَرُ الشَّيْءِ :
مُعْظَمُهُ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِي
تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾^(٢) قال قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٣) :
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا
قَامَتْ رَوَيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ^(٤)
والكِسْر : أَسْفَلُ شُقَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي تَلِي
الْأَرْضَ . والكِسْر : لغة في الكَسْر ، وهو
العضو .
والكِفْر : لغة في الكَفْر ، وهو ظُلْمَةٌ
الليل .
والمِزْر : ضربٌ من الأَثَرَبَةِ .
ومِضْر : هي المَعْرُوفَةُ^(٥) . والمِضْر :
واحد الأَمْصَارِ . والمِضْر : الحاجِزُ بَيْنَ
الشَّيْئَيْنِ .

مِغْزَى الْفِزْرِ^(١) ، أَيْ : لَا آتِيكَ أَبَدًا .
والفِزْر : اسم لِسَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ
تَمِيمٍ .
والفِطْر : الاسمُ من الإفطار . ويُقال :
رَجُلٌ فِطْرٌ ، وَقَوْمٌ فِطْرٌ أَيْ : مُفْطِرُونَ .
والفِكْر : الاسمُ من التَّفَكُّرِ .
والفِهْر : الْحَجَرُ مِلءُ الْكَفِّ . وَفِهْرٌ :
من أسماء الرِّجَالِ .
والقِشْر : ضَرْبٌ من النَّصَالِ ، وهو
نَحْوُ من المَرَمَةِ .
وهي القِذْرُ .
وهو قِشْرُ الشَّجَرَةِ .
والقِطْر : الدُّحَاسُ . والقِطْر : نوع
من البُرُودِ .

(١) مجمع الأمثال (٢/٢١٣) وفيه : « الفزر : لقب سعد . الخ » . قال : « وإنما لقب بذلك لأنه واقف الموسم بمغزى فأنهبها هناك ، وقال : من أخذ واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزر ، وهو الاثنان فأكثر . والمعنى : لا آتيك حتى تجتمع تلك ، وهي لا تجتمع أبداً ، وفي تهذيب اللغة (١٣ / ١٩٠) نقل الأزهري مثل هذا عن ابن الكلبي ، ثم قال : « قال أبو الهيثم : لا أعرف قول ابن الكلبي هذا ، قلت أنا : وما رأيت أحدا يعرفه » .

(٢) الآية : ١١ من سورة النور .

(٣) هو شاعر الأوس ، وأحد صناديدها في الجاهلية . أدرك الإسلام وتريث في قبوله ، وقيل قبل أن يدخله . توفي نحو سنة ٢ ق . هـ .

(٤) ديوانه : ١٠٦ . والصحاح ، وإصلاح المنطق / ٣٣ ومعنى تنغريف : تقتنى .

(٥) في (س) : « مدينة معروفة » . وسقطت العبارة من (ق) .

(ز) الجِيز : اللِّيم . والجِيز :
الغليظ من الرجال .
والجزز : لباس من لباس النساء^(١) .
والجزز : الموضع الحصين .
والرُّجز : العذاب ، والأضنام .
والرُّكز : الصوت الخفي .
والنُّقر : رُذال الناس والغنم .
(س) البرس : القطن .
والجِيس : الجبان الضعيف .
والجِرس : الصوت .
والجِنس : كل ضرب من الشيء ، من
الناس والطير ، وغير ذلك ، وهو أكثر
من النوع .
والجِيس : حجارة تُبنى في الماء
لتحيس الماء ، ويقال : الجِيس : مثل
المصنعة^(٢) .

وقال عدي بن زيد :
وجاعل الشمس مصراً لا خفاء به
بين النهار وبين الليل قد فصل^(٣)
[وأهل هجر يكتبون في صكوكهم :
اشترى الدار بمصورها ، أي : بحدودها^(٤)]
ويقال : ذهب دمه خضراً مضراً ،
أي هدرها ، وهو إتباع .
والنبر : دويبة تدب على البعير
فيتورم مدبها .
والهتر : العجب .
[والهتر : السقط من الكلام ، والخطأ
فيه^(٥)] وقال^(٦) :
* يراجع هترا من تماضير هاترا *
ويقال للرجل : إنه لهتر أhtar .
أي : داهية من الدواهي .

- (١) الصحاح وفي اللسان منسوب إلى أمة : ونقل عن ابن بري : نسبته لعدي بن زيد العبدي . وفي الصحاح :
« وجاعل الشمس » . والذي في شعره : « وجعل الشمس » وهي رواية ديوان علي (في الزيادات) صفحة ١٥٩
(٢) زيادة من (س) . والذي في الصحاح : « وأهل مصر يكتبون في شروطهم . . . » وقد جمع اللسان بين
الروايتين ، فقال : « وأهل مصر . . . وكذلك يكتب أهل هجر » .
(٣) زيادة من (س) .
(٤) القائل أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وصدره كما في ديوانه / ٢٣
« وكان إذا مالتم منها بحاجة »
(٥) زاد الجوهري : « من الوبر ، ويقال : هو الفرو الغليظ » .
(٦) المصنعة - كما في الصحاح - كالحوض يجمع فيه ماء المطر .

فِعْلٌ

والجلّس : كِسَاءٌ يَكُونُ تَحْتَ الْبَرْدَةِ ، وهو ما يُبْسَطُ تَحْتَ حُرِّ الثِّيَابِ أَيْضًا . والجلّس : الرَّابِعُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ . والخِمْس : الظِّمُّ (١) . [والخِمْس : مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ (١)] . والدُّبْس : عُصَاةُ الرُّطَبِ . والدُّرْس : الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ . والدُّغْس (٢) : الْقَطَنُ (٣) . والرُّجْس : الشَّرُّ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَسْتَقْبِرُهُ فَهُوَ رِجْسٌ . وَالرُّجْسُ فِي الْقُرْآنِ : الْعَذَابُ (٤) . والرُّكْس : الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ . والرُّكْسُ : الرُّجْسُ . والثُّرْس : عِصَاهُ الْجَبَلِ (٥) .	وهو الضُّرْس ، وهو مُذَكَّرٌ مَا دَامَ لَهُ هَذَا الْاسْمُ . وَالضُّرْس : أَكْمَةُ خَشِينَةٌ . وَالطُّخْس : الْأَصْلُ . وَالطُّرْس : الْكِتَابُ الْمَمْنُوحُ (٦) . وَالْعِجْس : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ . وَعِرْسُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ . وَابْنُ عِرْسٍ : دَوْبِيَّةٌ . وَالْعِرْس : الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ مُخَاطٌ . وَالْفِرْس : ضَرْبٌ مِنَ التَّبِتِ . وَالْقِنْس : الْأَصْلُ . وَالْكِرْس : الْأَصْلُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ (٧) : * بِمَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ (٨) *
---	---

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) ورد في القاموس وتاج العروس ، وأهمله الصحاح والتهذيب واللسان .

(٣) الضبط من الأصل ، وفي غيره القطن — يضم فسكون — وفي تاج العروس — بدون ضبط — نقلًا عن ابن مباد .

(٤) في سائر النسخ زيادة : « والرجس : النتن » وفي الأصل مضروب عليها بخط .

(٥) في الصحاح : « ماصفر من شجر الشوك » .

(٦) أو هو مطلق الصحيفة . وفي (ط) : « المدهق » .

(٧) في الصحاح : « يمدح الوليد بن عبد الملك » وهو في شرح ديوانه ٤٨٧

(٨) في (س) : « يمدح الوليد بن عبد الملك ، وكان يكنى أبا العباس :

قد علم القنوس مولى القدس * أن أبا العباس أولى نفس * بمعدن الملك القديم الكرس

وذكر قبله في (ق) : * أنت أبا العباس أولى نفس *

والدَّرْص : ولد الفأرة واليربوع ، وأشباه ذلك .
والدَّغْص : قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مستديرة .
والدَّمْص : كُلُّ عِرْقٍ مِنَ الْحَائِطِ مَا خَلَا الْعِرْقَ الْأَسْفَلَ فَإِنَّهُ رِغْص .
وهو الرِّغْص .
والشَّقْص : الطائفة من الشيء .
والقَبْص : العدد الكثير من الناس .
والنَّمْص : ضرب من الثَّيْت .
(ض) عِرْضُ الرَّجُل : نفسه ، ويُقال :
فلان طَيِّبُ الْعِرْض ، ومُنْتِنُ الْعِرْض ،
أى : الرِّيح ، وفلان نَقِيُّ الْعِرْض ، أى :
بَرِيءٌ مِنْ أَنْ يُشْتَمَ أَوْ يُعَابَ . ويُقال :
عِرْضُ الرَّجُل : حَسْبُهُ . وعِرْضُ الْوَادِي :
جَانِبُهُ . والعِرْض : الْوَادِي نَفْسُهُ .
والقِرْض : لُغَةٌ فِي الْقِرْض .
والنَّقْض : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ . والنَّقْض^(٤) :
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَقِضُ عَنْ الْكَمَاة .

والكِرس : واحدُ الأكراس ، وهى
الأضرام . والكِرس : الأبنواك والأبعار
يَتَلَبَّدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .
والكِلس : مثل الصَّارُوجِ يُبْنَى بِهِ .
واللَبَس : اللَّبَاس .
ويُقال : رَجَسَ رَجَسٌ : إِذَا أَتْبَعُوا ،
فَإِذَا أَفْرَدُوا قَالُوا : تَجَسَّ .
وهو النَّقْس^(١) .
والتَّكْس : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَأَصْلُهُ
السَّهْمُ الَّذِي انْكَسَرَ [فَوْقَهُ^(٢)] فَجُعِلَ
أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .
والتَّمْس : دَابَّةٌ تَقْتُلُ الشَّعْبَانَ .
(ش) الحِفْش : وعاءُ الْمَغَازِل ،
والحِفْش : الْبَيْتُ الصَّغِيرُ .
(ص) حِمْصٌ : مَدِينَةٌ مِنْ مَدَائِنِ
الشَّامِ .
والخِرْص : لُغَةٌ فِي الْخُرْص ، وَهُوَ
السَّنَانُ ، وَالْحَلْقَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ،
يُقَالُ : مَا تَمْلِكُ الْمَرْأَةُ خِرْصًا وَخِرْصًا .
والخِرْص : لُغَةٌ فِي الْخُرْصِ خِرْصِ النَّخْلِ^(٣) .

(١) عبارة الصحاح : « النفس الذى يكتب به » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) بمعنى : حزر ماعل النخل من الرطب تمرا ، كما فى الصحاح .

(٤) فى القاموس « قشر الأرض المنتقض عن الكمأة » .

(ع) (البِتْع : نَبِيدُ الْعَسَل .
وهو شئٌ يَدْعُ ، أى : مُبْتَدِعٌ .
والتَّسْع : عددُ المِوَنَّث .
وهو جِذْعُ النَّخْلَةِ .
وَجِرْعُ الوادى : مُنْقَطَعُهُ ^(٢) .
والجِمع : لغة فى الجُمع .
والخِذع : الخِذْع ^(٣) .
والخِمع : اللَّص ، والدُّثْبُ أيضاً : خِمعٌ .
وِدِرْعُ الحَدِيدِ مُوَنَّثَةٌ . وِدِرْعُ المِرْأَةِ :
مَذْكُورٌ .
وَحُمَى الرَّبْع : أَنْ تَأْتِيَهُ يَوْماً وَتَدَعَهُ
يَوْمَيْنِ ، ثُمَّ تَأْتِيَهُ الْيَوْمَ الرَّابِعَ . والرَّبْع :
من الأَظْمَاءِ .
[والسَّبْع : العِظْمُ ^(٤)] وكذلك الأَظْمَاءُ كُلُّهَا .
والسَّمْع : وَلَدُ الصَّبْعِ مِنَ الدُّثْبِ ^(٥) .
ويُقَال : ذَهَبَ سَمْعُهُ فى النَّاسِ ، أى :
صَمُونَهُ ^(٦) . وَيُقَالُ : اللّهُمَّ سَمْعاً لَا يُلْغَا ^(٧)
أى : يُسْمَعُ بِهِ وَلَا يَتِيمٌ ، يُقَالُ هَذَا لَخَبَرٍ
لَا يُعْجِبُ .

(ط) (الْخِلْط : واحدُ أَخْلَاطِ الطَّيِّبِ .
والخِلْط : السَّهْمُ الَّذِى يَنْبُتُ عودُهُ عَلَى
عِوَجٍ ، فَلَا يَزَالُ يَتَمَوَّجُ وَإِنْ قُومَ .
والسُّبْط : واحدُ الْأَسْبَاطِ ، وَالْأَسْبَاطُ
من بَنَى إِسْرَائِيلَ : كَالْقَبَائِلِ مِنَ الْعَرَبِ .
وهو سِقْطُ الْوَلَدِ . وَسَقَطَ النَّارُ . وَسَقَطَ
الرَّمْلُ : مَنَقَطَعُهُ ، وَالسَّقْطَانِ مِنَ الطَّائِرِ :
جَنَاحَاهُ ^(١) .
وَالسُّمُط : واحدُ سُمُوطِ السَّرْجِ ، وَهِيَ
الْمَعَالِيْقُ مِنَ السُّيُورِ تُعَلَّقُ مِنْهُ . وَالسُّمُط :
الْحَيْطُ مِنَ اللَّوْلُؤِ وَغَيْرِهِ .
وَالْقَبِيط : قَوْمٌ فِرْعَوْنٌ .
وَالْقِسْط : الْعَدْلُ . وَالْقِسْطُ : الْجَعْبَةُ .
وَالْقِسْطُ : الْحِصَّةُ .
وَالْحِرْطُ : إِزَارٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالْمِشْطُ : لُغَةٌ فى الْمِشْطِ .
وَالنَّفْطُ : لُغَةٌ فى النَّفْطِ .

(١) عبارة الصحاح : « وسقطا جناح الطائر : ما يجير منها على الأرض » .

(٢) فى (ط) : « منقطعه » .

(٣) فى التاج : « الكسر عن أبي زيد » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) فى الصحاح : « ولد الدثب من الصبع » .

(٦) فى (س) : « صيته » .

(٧) سبق المثل فى « فعل » - يفتح فسكون - راجع « بلغ » .

والشَّبْع : ما أَشْبَعَكَ مِنْ شَيْءٍ .

والشَّرْع : الأَوْتَارُ .

وهو شِشْع النُّعْل .

والصَّرْع : لغة في الصَّرْع .

وهو رجلٌ صِنَع اليَدَيْنِ ، [أَى : صَنِيعٌ ^(١)] .

والضَّلْع : لغة في الضَّلْع .

والطَّبْع : التَّهَر ، قال لَبِيدٌ :

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيهُمُ

كَرَوَا يَا الطَّبْعَ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ ^(٢)

ويُقَال : اطَّاعَ طَلْعَ الْعَدُوِّ ، وهو :

الاسمُ من الاطِّلاع . ويقال . كن بِطَلْعِ

الوَادِي ، وَطَلْعِ الوَادِي ، كلاهما

صَوَابٌ .

والفِقْع : لُغَةٌ فِي الفِقْع ^(٣) .

والقِطْعُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ^(٤) ﴾ . قال الشاعر ^(٥) :

افْتَحَى الْبَابَ فَانْظُرِي فِي النُّجُومِ

كَمْ عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهِيمِ

والقِطْعُ : الطَّنْفِسَةُ تَكُونُ عَلَى كَتِفَيْ

البَعِيرِ . والقِطْعُ : نَصْلٌ قَصِيرٌ عَرِيضٌ .

والقِلْعُ : الشُّرَاعُ .

والقِنْعُ : لغة في القِنْع ^(٦) .

والقِنْعُ : أسفلُ الرَّمْلِ وأَعْلَاهُ ، قال

ذو الرُّمَّة ^(٧) :

وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ

فَرَأَا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ

وَالكِعُ : الصَّجِيعُ ، قال عَنَتْرَةُ ^(٨) :

وَسَيَفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِئْمِي

سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا

(١) ساقطة من نسخة الأصل . (٢) إصلاح المنطق : ٨ ، والصحاح (طبع) وديوان لبيد : ١٩٦ .

(٣) الفقع : ضرب من الكأنة ، ويشبه به الرجل الذليل .

(٤) الآية : ٨١ من سورة هود ، والآية ٦٥ من سورة الحجر .

(٥) الصحاح . ونسب في هامشه لميد الرحمن بن الحكم بن العاص ، وبعضهم ينسبه لزياد الأصم بمدح معاوية .

(٦) وهو ما يصب فيه الدهن وغيره . وفيه لغة ثالثة هي قمع — يفتح فسكون — كما حكى ابن السكيت ، وانظر

الصحاح . (قمع) .

(٧) هو في الصحاح كذلك ، وذكر أنه في وصف الحمر ، وفي ديوانه ٣١٣ برواية « وأبصرن أن النقع . . » .

والنقع : مكان يستنقع فيه الماء يكون فيه نبت ، ونطافه : ماؤه .

(٨) الصحاح والبيت في ديوان عنتره ٤٣ .

جاف ، وأصله : بدن الشاة المَسْلُوخة بلا رَأْس ولا قوائم ولا بطن . والْحِمْفُ : الْمُعَوَّجُ من الرَّمْلِ . والْحِلْفُ : الْعَهْدُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ . والْخِشْفُ : ولد الطيبة . وَالْخِلْفُ الناقة : بمنزلة ضَرْع البقرة . وَالْخِلْفُ : الضِّلَعُ التي في آخر الأضلاع . وَالرُّذْفُ : الرَّدِيفُ ، وهو الْمُرتَدَفُ خَلْفَ النَّاقَةِ أو غيره . والرُّذْفُ - في العروض - : الْأَلِفُ ^(٥) التي في مِثْلِ قوله ^(٦) : • عَقَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقَامُها • ولَئِنما سُمِّيت رِذْفًا لَأَنَّها خَلْفَ الْقافية ، وَالْقافية هي الميم . والرُّذْفُ : الْكَفَلُ . وَالسُّجْفُ : السُّتْرُ . وَالسُّنْفُ : الورقة ، وقال ^(٧) : • تَقْلُقُلُ سِنْفُ الْمَرْخِ في جَفْعَةٍ صِفْرِ •	وَالْمِجْعُ : الْأَحْمَقُ . وَمِشْعٌ : من أسماء الشَّمالِ ^(١) ، وكذلك نِشْع . والنَّسْعُ : لغة في النَّسْعِ . وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ . (غ) يُقال : أَحْمَقُ يَلْعُ : إذا بَلَغَ مع حُمُقِهِ حاجَتَهُ . وَالدُّبْعُ : الدُّبَاغُ . وَالصَّبْغُ : ما يُصْبِغُ به ^(٢) ، وما يُصْبِغُ به أيضا . ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا ، أي : هَدَرًا . ويُقال : يَلْعُ يَلْعُ ^(٣) : إتباع له ، وقد يُفْرَدُ قال رؤبة ^(٤) : • وَالْمِغْ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغِ • فَأَفْرَدَ الْمِغْ . (ف) يُقال : أَغْرابِيٌّ جِلْفٌ ، أي :
---	--

(١) يعني ربح الشمال .

(٢) عبارة الصحاح وهي أوضح : ما يصطبغ به من الإدام . ومنه قوله تعالى : (وصبغ للأكليين) .

(٣) حين يفرد الملع يكون معناه الأحق ، أو الذي لا غير فيه .

(٤) ديوانه ٩٨ والسان والصحاح والتاج (ملغ) .

(٥) الرذف في العروض : كل حرف منه يسبق الروي ، فلا يقتصر على الألف اللينة (المراجع) .

(٦) هو لبيد بن ربيعة ، وهذا مطلع قصيدته المعلقة ، وعجزه كما في ديوانه ٢٩٧

• يعني تأبد غولها فرجامها •

(٧) هو ابن مقبل ، والشاهد عجز بيت في ديوانه ١٠٨ وصدره :

• تَقْلُقُلُ عَنْ فأس البَعامِ لُهاة •

والقِحْفُ : إناءٌ من خَشَبٍ ، يُقال : ماله قِدٌّ ولا قِحْفَ ، فاليَقْدُ : إناءٌ من جُلُودٍ ، والقِحْفُ : ما ذكرنا .	ويقال : شَرابٌ صِرْفٌ ، أى : بَحْتٌ . والصَّرْفُ : نَبْتُ يُدْبَغُ به الأديم . والصَّنْفُ : واحد الأصناف . والصَّنْفُ : واحد الأضعاف . والطَّرْفُ : الكريمُ من الخَيْلِ ^(١) . والطَّرْفُ : الطارفُ ، [وقال : * بَدَلْتُ له من كُلِّ طَرَفٍ وتاليدٍ ^(٢)] وهو ظِلْفُ البَقَرَةِ والشَّاةِ والظُّبَى . ويُقال : ما عَرَفَ عِرْفِي إِلَّا بِأَخْرَةٍ ، أى : ما عَرَفَنِي إِلَّا أَخِيرًا . وعِثَافًا الرَّجُلَ : جَانِبَاهُ من لَدُنْ رَأْسِهِ إلى وَرِكَتِهِ . والقِحْفُ : العَظْمُ الَّذِي فوقَ الدِّمَاغِ ، وبجَمْعِهِ جَرَى المثل : « رماه بِأَقْحافِ رَأْسِهِ » .
والقِطْفُ : العُنُقُودُ من العِنَبِ . وبجَمْعِهِ جاء القرآن : (قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ^(٤)) . والكِسْفُ : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ ، ويُقال : هو جَمْعُ كِسْفَةٍ ، مثل : عُسْبَةٍ وعُشْبٍ . والكِنْفُ : وعاءٌ تكون فيه أداة الرَّاعِي ، وبتَصْغِيرِهِ جاء الحديث : « كُنَيْفٌ مُلَيٌّ عِلْمًا ^(٥) » . والنَّصْفُ : أَحَدُ جُزْأَيِ الكَمالِ . والنَّصْفُ : النِّصْفَةُ .	

وفى الصحاح : « تقلقل من فأس » وفى اللسان : * تقلقل من ضمم اللجام لهاها *

(١) هذه العبارة مضروب عليها بخط فى نسخة الأصل .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) (جبهة الأمثال ١ / ٤٧٨) وجميع الأمثال (١ / ٤٠١) . وقال المبدأى : « أى أسكنته بداهية عظيمة أوردتها عليه . وإنما قيل بلفظ الجمع ، لأنهم أرادوا رماء مرة بعد مرة » ، والقحف : اسم لما يعلو الدماغ من الرأس . ولا يرميه به مالم يزل عن موضعه وينزعه منه . وهذا كناية عن قتله .

(٤) الآية : ٢٣ من سورة الحاقة .

(٥) فى النهاية (كنف) ومنه حديث عمر : « أنه قال لا بين مسعود : كنيف ملء علما » . وقال : « هو تصغير تعظيم للكنف » .

وهو عِرْقُ الشَّجَرَةِ . ويُقال : في الشَّرَابِ
عِرْقٌ من الماء : ليس بالكثير .
والعِشْقُ : العَشَقُ .
والعِلْقُ : النَّفْيُ من كل شيء .
والفِرْقُ : القَطِيع من الغَنَمِ . والفِرْقُ :
طَائِفَةٌ من النَّاسِ ، ومن كلِّ شيء .
والفِسْقُ : الفُسُوقُ .
والفِلْقُ : القَوْسُ التي عُمِلَتْ من عُودٍ
مَشْقُوقٍ . والفِلْقُ : الدَّاهِيَةُ .
ويُقال : هو لِرِزْقُهُ ، أَيْ : لَزَيْقُهُ .
ويُقال : هذه الدار بِلِزْقِ هذه .
واللِّسْقُ : مثل اللُّزْقِ .
واللِّصْقُ مثلهما .
واللَّفْقُ : أَحَدُ لِفَقَيِ الْمَلَأَةِ .
والمِشْقُ : المَغْرَةِ .
(ك) بَرَكُ : اسم موضع .
والسَّلْكُ : الخَيْطُ الذي يُنْظَمُ فيه اللُّؤْلُؤُ .
والسَّلْكُ : الخَيْطُ الذي يُخاط به الثَّوبُ .
والشَّرْكُ : الشَّرِكة . والشَّرْكُ : الاسمُ
من الإِشْرَاكِ .
وهو العِلْكُ .

(ق) الحِلْقُ : المالُ الكثير . والحِلْقُ :
خَاتَمُ المُلْكِ ، قال المُحَبِّلُ ^(١) :
وأُعْطِيَ من الحِلْقِ أبيضُ ماجدٌ
رَدِيفُ ملوكٍ ماتُغِبُ نوافِلُهُ
والخِرْقُ : السَّخِيُّ الكريم .
والدُّبْقُ : حَمَلُ شَجَرٍ في جَوْفِهِ كالغِرَاءِ
لَا زِقَ .
والرَّبْقُ : الحَبْلُ الَّذِي تَرْتَبِقُ فِيهِ البَهْمَةُ .
وهو الرِّزْقُ .
والرَّشْقُ : الاسمُ من رَشَقَ يَرشُقُ ، وهو
الوَجْهُ من الرَّمْيِ .
وهو السَّلْقُ ^(٢) ، والسَّلْقُ : الذَّنْبُ أيضًا .
وَشِدْقًا الفَمِ : جَانِبَاهُ .
ويُقال : مابه طِرْقُ ، أَيْ : قُوَّةُ ،
وأصلُ الطَّرْقِ : الشَّحْمُ فكنى به عنها ؛
لأنَّها أَكْثَرُ ما تكونُ عنه .
ويُقال : هو لك طِلْقًا ، أَيْ : حلالًا .
والعِتْقُ : العِتَاقُ .
والعِدْقُ : الكِبَاسَةُ .

(١) في اللسان (حلق) غير معزو .

(٢) في الصحاح : « السلق : الذبت الذي يؤكل » .

والْحِشْل : ولد الضَّبُّ ، يُقال في المثل :
« لا آتِيكَ مِنْ الْحِشْل »^(٢) ، أى : أبداً ،
وذلك أَنَّ الْحِشْل لا تَسْقُطُ له مِنْ .

والْحِجْل : واحدُ الْأَحْمَال .
وهى الرَّجُل . ويُقال : كان ذاك على
رِجْلِ فُلان ، أى : فى عَهْدِهِ . والرَّجُل :
الجماعة من الجَراد .
والرُّشْل : اللَّبَن . ويُقال : على رِشْلِكَ ،
أى : اتَّيِد .

والرُّطْل : لغة فى الرُّطْل .
والزُّبْل : السَّرَجِينُ .
وِسْفُل الدَّار : نَقِيضُ عُلُوهَا .
والشُّبْل : ولد الأسد .
[وَالشُّكْل : الدَّلُّ^(٣)] ، [وامرأة ذاتُ
شِكْلٍ^(٤)] .

والطُّفْل : واحدُ الْأَطْفال .
والطُّمْل : اللَّصُّ القَاسِئُ .

والْفِتْكَ : لغة فى الْفَتْكَ .
والْفِرْكَ : الْفُرُوك ، وهو بُغْضُ المرأةِ
زَوْجَهَا .

وهو الْمِشْكُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنث .
والمِلك : مامَلَكْتَ يَحْيِيْتُكَ من مالٍ
وَحَوْل . ويُقال : رَكِبَ فُلانٌ مِلكَ الطَّرِيقِ ،
أى : وَسَطَهُ ، وقال^(١) :

أقامتُ على مِلكِ الطَّرِيقِ فَمِلكُهُ
لها وَلَمْ تَكُوبِ المَطايا جَوائِبُهُ
(ل) البِذْل : البَدَل .

والثَّقْل : واحدُ الاثْقال .
ويُقال : مالٌ جَبِل ، أى : كثير .
والجِذْل : واحدُ الْأَجْذال ، وهى :
أصولُ الحَطَبِ الْعِظام . والجِذْلُ أيضاً .
واحدُ الْأَجْذال ، وهى : ما ظَهَرَ من رُؤُوسِ
الجِبال .

والْحِجْل : الداهيةُ
والْحِجْل : لغة فى الْحَجْل ، وهو الْقَيْدُ ،
وَالخُلْخال .

(١) الصَّحاح واللسان وعصبت فيهما « ملك » بفتح الميم .

(٢) مجمع الأمثال (٢٢٩/٢) وروايته : « لا آفله من الحسل » : وقال : « ومن الحسل - وهو ولد الضب - لا تسقط . والتقدير : لا آتيك دوام من الحسل ، أى مدة دوامه » .

(٣) زيادة من (س) و(ق) .

(٤) زيادة من (ق) .

والهَيْقَل : الظليم .	والعِجْل : ولد البَقَرَة . وعِجْل : قبيلة
(م) الجِزْم : الأَصْل	من رَيْبَة .
والجِزْم : الجَسَد . والجِزْم : الصَّوت .	والعِدْل : واحدُ الأعدال ، ويُقال :
والجِزْم : اللُّون .	عِدْلُهُ وعَدِيلُهُ .
والجِزْم : بَدَنُ الرجل .	والغِشْل : اللَّخْطِمِي .
والجِزْم : الحرام . والجِزْم : الواجبُ	والقِتْل : العَدُو .
في قولِ بَعْضِهِمْ ، يُفْسَرُهُ في قولِ الله	والقِصْل : الأحق .
جَلَّ وَعَزْ : ﴿ وَحُرِّمَ عَلَى قَوِيَّةٍ أَهْلَكْنَاهَا	والكِفْل : النصيب . والكِفْل : الذي
أَنْتُمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(٢) 》 .	لَا يَثْبُتُ عَلَى الْخَيْلِ . والكِفْل : مَا اكْتَفَلَ
[وهو الحِلْم . والحِلْم : واحدُ الأحلام ،	به الرَّاكِب من كِسَاء ونحوه .
قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ^(٣) :	والهَيْشِل : النَّظِير .
وينهى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِ حُلُومِهِمْ	ويُقال : رجلٌ يَذَلُّ : لِلخَفِيِّ الشَّخْصِ
وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمَخْضَمِ ^(٤)	الْقَلِيلِ الْجِسْمِ .
والخِزْم : الصَّدِيق . وَأَصْلُ الخِزْم :	وَالْمِزْل : مثلُ المِزْل .
كِنَاسُ الظُّبَى .	ويُقال : نَعْلٌ نِقْلٌ ، أَيْ : خَلَقٌ .
وَالرَّغْم : لُغَةٌ فِي الرَّغْم .	ويُقال : رجلٌ نِكْلٌ : لِلَّذِي يُنْكَلُ بِهِ
وَالزَّغْم : لُغَةٌ فِي الزَّغْم .	أَعْدَاؤُهُ . وَالنَّكْل : الْقَيْدُ . وَالنَّكْل :
وَالسَّلْم : الصُّلْح . وَالسَّلْم : السَّلَام ،	لِجَامِ الْبَرِيدِ ^(١) .

(١) هي في (ق) مشطوبة بخط فوقها . والمعنى وارد في الصحاح بلفظه . وفي حاشية الأصل مانصه : « لجام البريد : لجام خاص يستعمله صاحب البريد ليكون له علامة » . .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء ، وهذه القراءة محكية عن علي وابن مسعود وابن عباس ، وقراءة الجمهور : « وحرام » وانظر تفسير القرطبي (١١ / ٣٤٠) .

(٣) ديوان أوس ١٢٣ برواية : . . . للنعام المصلح « وفي المعاني الكبير / ٣٤٠ » المنزوم .

(٤) ساقطة من الأصل .

يَقُولُ : كانت أمه به حاملاً ، وبها نُحَازُ ، أى : سُعال ، أو أميئة ، أى : جُدْرِيٌّ فجاءت به ضاويًا . والهدم : الخلق . (ن) هو الثبن . والثبن : أكبر الأقداح . ويُقَال : رجلٌ يَقْنُ ، أى : حاذق بالأشياء . ويُقال : الفصاحة من يَقْنِيهِ ، أى : من سُويهِ [وطَبَعَهُ ^(١)] وَيَقْنُ : من أسماء الرجال . والحِثْنُ : الدمل . والحِثْنُ : المثل . والحِضْنُ : واحد الحُضُون . وحِضْنُ : من أسماء الرجال . وحِضْنَا الشئ : جانباه . والحِضْنُ : ما دون الإبط إلى الكشح .	وقال [يصف بياض ثغر جارية ^(١)] : وقفنا فقلنا : إيه يهلم فسَلَمَتْ كما اسْتَلَّ بِالْبَرْقِ الغمامُ اللّوائِحُ ^(٢) والصُّرم : أبياتٌ من الناس ^(٣) مجتمعه . والطُّرم : العسل . والطُّرم : الزُّبد . والعِكم : العذل . والعِكم : نَمَطٌ تَجْعَلُ فيه المرأةُ ذخيرتها . واليلم : نقيض الجهل . ويُقَال : قَدِّمًا كان كذا ، وهو اسم من القَدِّم جُعِلَ اسماً للزمان . والقِشم : النصيبُ من الخير . والقِشم : الحال ، ويقال : الخِلقة ، وقال [يصف فصيلاً ^(٤)] : طَبِيخُ نُحَازٍ أو طَبِيخُ أَمِيَّةٍ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّئُ الْقِشْمِ أَمْلَطُ ^(٥)
---	--

(١) زيادة من : (ق) .

(٢) اللسان (كلل) برواية : « عرضنا فقلنا . . » وأنشده الجوهري في (سلم) بجزء مفاير ، وانظر اللسان (سلم) و (وما) .

(٣) الذى في اللسان : « الأبيات المبهمة المنقطعة » (المراجع) .

(٤) زيادة من سائر النسخ ، وهى واردة فى حاشية الأصل .

(٥) البيت فى إصلاح المنطق ، : ٣٢١ والصاحح واللسان (قشم ، ملط ، أمه) .

(٦) زيادة من اللسان للإيضاح (المراجع) .

والخِذْنُ : الصديقُ .

والدُّمْنُ : ما سَوَّدُوا^(١) من آثارِ
البَعْرِ^(٢) وَغَيْرِهِ ، وهو اسم الجنس .
وهو الذَّنْ .

والسَّجْنُ : المَحْبَسُ .

والضُّبْنُ : ما بينَ الإبط والكَشْحِ .
وأوَّلُ الحِجْلِ : الإِبطُ ، ثم الضُّبْنُ ،
ثم الحِضْنُ .

والضُّبْنُ : الحِقْدُ .

ويُقالُ : كانَ هذا في ضِمْنِهِ ، أى فيها
تَضَمَّنَهُ .

والطُّخْنُ : الدَّقِيقُ .

والعَيْنُ : الصُّوفُ المَصْبُوغُ .

ويُقالُ : فلانٌ قِرْنُ فلانٍ ، إذا كان
مثله في الشَّجاعة .

والكِذْنُ : ما تُوطِئُ به المرأةُ لِنَفْسِها
في الهَوْدَجِ من الثَّيابِ .

ويُقالُ : كَمْ لِيَنَّ غَنَمِكَ ؟ كما

تَقولُ : كم رِسلُ غَنَمِكَ ؟ هذا قولُ

الكِسائِيُّ ، وقال يُونُسُ : هو جمع لَبُونِ
[على غيرِ قياسٍ]^(٣) .

ويُقالُ : لَكُلُّ قومٍ لِسَنٌ ، أى : لُغة
يَتَكَلَّمُونَ بها .

(هـ) الرِّفَةُ : الاسمُ من قولك :

رَفَهْتَ الإِبِلَ : [إذا وَرَدَتْ كُلُّ يومٍ متى
شَاءَتْ]^(٤) .

والشُّبَةُ : الاسمُ من أَشَبَهُ يُشَبِّهِه .
والشُّبَةُ : الشَّبَةُ ، وهو الَّذِي تُعْمَلُ منه
الآيَةُ ، يُقالُ : كَوَزَّ شَبَهُ ، وشَبَهُه .

* * *

فعل

٩ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) الجَرَبَةُ : المَزْرَعَةُ ، قال
بشر^(٥) :

[تَحَدَّرَ ماءُ المَزْنِ عن جُرْشِيَّةٍ]^(٦)

على جَرَبَةٍ يعلو الدِّبَارَ غروبُها^(٧)

(١) في (ق) : ماسود .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) يعنى بشر بن أبي خازم .

(٤) ساقط من نسخة الأصل .

(٥) البيت في ديوان بشر ١٤ والصحاح واللسان ، والرواية : « ماء البئر . . . تملو الديار » .

ورواه في (ق) : « تملو الديار غروبها »

(٦) في (ط) : « البير » وفي (ق) : « البقر » .

(٧) زيادة من (س) و (ق) .

(ح) اللَّقْحَةُ : الحَلُوب . وهي المِدْحَةُ .	ويُقال : إِنَّه لَحَسَنَ الحِسْبَةِ في الأمرِ : إذا كان حَسَنَ التَّدْبِيرِ والنَّظَرِ .
والمِنْحَةُ : المَنِيحَةُ ، وفي الحَدِيثِ « المِنْحَةُ : مردُّودَةٌ » ^(٣) .	والْحِقْبَةُ : واحدةُ الحِقْبِ ، وهي السَّنُون .
(خ) يُقال : فلان يجد نِفْحَةً : إذا انْتَفَخَ بَطْنُهُ .	ويُقال : عليه عِقْبَةُ السَّرْوِ والجمالِ : إذا كان عليه أثرُ ذلك . ويُقال : ما يفعلُ
(د) التَّقْدَةُ : الكُزْبَرَةُ ^(٤) والجِلْدَةُ : أخَصُّ من الجِلْدِ .	ذلك إلا عِقْبَةَ القَمَرِ : إذا كان يَفْعَلُهُ في كلِّ شهرٍ مرةً ^(١) .
والرُّثْدَةُ : الجماعةُ من الناسِ يُقِيمُونَ ولا يَظْعَنُونَ .	والقِتْبَةُ : واحدةُ الاقْتِتابِ ، في قول بعضهم ، وهي : الأَمْعَاءُ .
ويقال : هو لرِشْدَةٍ ، وهو نَقِيضُ تولهم : لِرِثْيَةٍ .	وهي القِرْبَةُ . واللَّجْبَةُ : الشاةُ التي وَلَّى ^(٢) لِبْنُها ، وفيها
والرَّعْدَةُ : الاسمُ من الارتعاد . والقِشْدَةُ : ثُفْلُ السَّمَنِ .	ثلاثُ لغاتٍ : لَجْبَةٍ ، وَلَجْبَةٍ ، وَلِجْبَةٍ . والنُّسْبَةُ : لغةٌ في النُّسْبَةِ .
والقِصْدَةُ : الكِشْرَةُ من الرِّماحِ وغيرها . والقِلْدَةُ : مثلُ القِشْدَةِ .	والنَّقْبَةُ : من الانْتِقابِ ، يُقال : لِها لِحَسَنَةُ النَّقْبَةِ .
وَكِنْدَةُ : حَيٌّ من اليمَنِ . وَاللَّبْدَةُ : مثلُ الرُّثْدَةِ .	(ج) الفِرْجَجَةُ في الثُّوبِ : بمنزلة الفِرْجَجَةِ في الحائِطِ .

(١) بدلُه في (س) : « يعني آخر الشهر » .

(٢) في (ق) : « قل » . وفي الصحاح : « خف » .

(٣) في النهاية (منح) وأنظر سنن أبي داود ، والترمذي ، وابن ماجه وسند ابن حنبل .

(٤) وهي كذلك الكروياء . كما في اللسان (مادة نقد) . وفي اللسان (نقد) أن « ابن الأعرابي كان يفرق بين

الكزبرة والكروياء ، فيروى الأولى بالياء ، والثانية بالنون » وأنظر (تهذيب اللغة ٩ / ٣٨) وفيه (٩ / ١٧)
تخص على التفريق بين اللفظين فقال : « التقدّة : الكزبرة ، والنقدّة : الكروياء » .

ويُقَال : وَلَدُ فُلَانٍ شِطْرَةً ، أَيْ :
نَصَفٌ ذُكُورٌ ، وَنِصْفٌ إُنَاثٌ .
وَالْعِبْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْاِخْتِيَارِ .
وَعِشْرَةُ الرَّجُلِ : رَقْمُهَا الْأَذْنُونُ .
ويُقَال : مَالُهُ عِشْرَةٌ ، أَيْ : عُدْرٌ .
وَالْعِشْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْمُعَاشِرَةِ .
وَالْفِئْدَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ
مُجْتَمِعَةً .
وَالْفِطْرَةُ : الْخِلْقَةُ .
وَالْفِقْرَةُ : الْفَقَارَةُ .
وَالْفِكْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ التَّفَكُّرِ .
وَابْنُ قَيْتَرَةٍ : حَيَّةٌ إِلَى الصَّغَرِ مَا هِيَ .
وَهِيَ : الْقَيْشَرَةُ .
ويُقَال : فُلَانٌ كَيْبَرَةٌ وَلَدِ أَبَوَيْهِ :
إِذَا كَانَ أَكْبَرَهُمْ ، الْمُدَكَّرُ وَالْمَوْنُثُ
فِيهِ سَوَاءٌ .
وَالْكَيْسَرَةُ : وَاحِدَةُ الْكَيْسَرِ .

(ذ) الرِّبْدَةُ : الصُّوفَةُ الَّتِي يُهْنَأُ بِهَا
الْقَطَارَانُ ، وَقَالَ ^(١) :
يَاعْقِيْدَ اللَّؤْمِ لَوْلَا نِعْمَتِي
كَنتَ كَالرِّبْدَةِ مُلْقَى بِالْفِينَا
وَالْفِلْدَةُ : الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ
اللَّحْمِ .
(ر) يُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ :
[لُغَةً فِي قَوْلِكَ] ^(٢) بِحَضْرَةِ فُلَانٍ .
وَالْخِبْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْاِخْتِيَارِ .
ويُقَال : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ الْخِمْرَةِ : مِنَ
الْاِخْتِيَارِ ، يُقَال - فِي الْمَثَلِ - : إِنْ
الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ ^(٣) .
وَالدَّبْرَةُ : نَقِيضُ الْقَبِيلَةِ ، يُقَال :
مَالُهُ قَبِيلَةٌ وَلَا دِبْرَةٌ .
وَالذُّكْرَةُ : الذُّكْرُ ، وَقَالَ :
أَنْتَى أَلَمْ بَكَ الْخِيَالُ يَعْطِيفُ
وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفٌ ^(٤)

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانُ .

(٢) قَوْلُهُ : « لُغَةً فِي قَوْلِكَ » . . . مَضْرُوبٌ عَلَيْهِ بِحُفْظِ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ، وَاثْبَتَاهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٣) جَمْعُ الْأَمْثَالِ (٢٨ / ١) : وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « وَالْخِمْرَةُ : مِنَ الْاِخْتِيَارِ ، كَابْجَلْسَةِ مِنَ الْجُلُوسِ : اِسْمٌ
لِلْهَيْئَةِ وَالْحَالِ ، أَيْ : أَنَّهَا لَا يُخْتَارُ إِلَى تَعْلِيمِ الْاِخْتِيَارِ . يَضْرِبُ لِرَجُلٍ الْمَجْرِبِ » .

(٤) الْبَيْتُ لِكُتُبِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَهُوَ فِي الصَّحاحِ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنَاطِقِ ٢٦١ مَعَ اخْتِلَافِ يَسِيرٍ ، وَانْظُرْ شَرْحَ
دِيَوَانِهِ : ١١٣ .

ما ارْتَجَعْتَهُ [من إجلابِ النَّاسِ ، أى :
اشْتَرَيْتَهُ من السُّوقِ ^(١) . والرجعة ،
في الصَّدقة : إذا وَجَبَتْ على ربِّ المالِ
أسنانٌ من الإبلِ ، فأَخَذَ المُصَدِّقُ مكانَها
أسناناً فزقها أو ذونها ، فتبذلُ التي أخذها
رجعةً ؛ لأنَّه ارْتَجَعَهَا عن اللَّيْلِ وَجِبَ ^(٢) .
وهي السَّلعة .

ويُقال : هم قومٌ شِجْعَةٌ ، أى :
شُجْعَانٌ ، ونظيره غِلْمَانٌ ^(٣) . وغِلْمَةٌ .
والشَّرعة : الشَّرِيعَةُ . والشَّرعة : الوتر .
ويُقال : إنه لِيُجِبُ الضَّجْعة ، أى :
الاضطجاع .

وهي القِطْعَةُ .
والنُّسعة : النُّسْع .
(غ) هي صِبْغةُ الله ، أى : دينُ الله
جلٌّ وعزٌّ ، وأصله من صَبَغَ النَّصارى
أولادهم في ماءٍ لهم .
(ف) هي الجِرْفَةُ .

ويقال : مُنَّ يَمْشِينَ خِلْفَةً ، أى :
تَذْهَبُ هذه وتجيءُ هذه . ويُقال : بنو

والمِخْرَة : الخَيْرَة .
والمِخْرَة : الاسم من المِهاجِرَة .
والمِخْرَة : الهِجْران .
(ز) يُقال : فلان عِجْرَةٌ وَلَدِ أبويهِ :
إذا كَانَ آخِرَهُم .

(ش) الحِمْشَةُ : الاسم من قولك :
أَحْمَشْتُهُ ، أى أَغْضَبْتُهُ .

(ص) الفِرْصة : القِطْعَة من القُطْنِ
وغيره تَتَمَسَّحُ بها المرأة من الحَيْضِ .

(ض) البِغْضَةُ : شِدَّةُ البُغْضِ .

(ط) الحِنْطَةُ : البُرُّ .

والخِلْطَةُ : العِشْرَة .

والهِرْطَةُ : النِّعْجَة الكبيرة .

(ظ) الحِفْظَةُ : الغَضَبُ .

وهي الغِلْظَةُ .

(ع) البِدْعة : نَقِيضُ السُّنَّةِ .

والنُّسعة : من عَدَدِ المَذَكَّرِ .

والخِلْعة : واحدة الخِلْعِ .

ويُقال : له على امرَأَتِهِ رِجْعَةٌ وَرِجْعَةٌ ،
والفَتْحُ أَفْصح . والرَّجْعَةُ من الإبلِ :

(١) عبارة (س) : « والرَّجْعَةُ من الإبلِ : ما ارْتَجَعْتَهُ ، أى : اشْتَرَيْتَهُ من السوق ، ويُقال : استبدلته » .

(٢) ساقط من نسخة الأصل .

(٣) في سائر النسخ « غلام وغلمة » . وكانت كذلك في نسخة الأصل ثم صححت .

والخِلْفَةُ : الفِطْرَةُ .
والرَّبْقَةُ : الحَلَقَةُ تُشَدُّ بِهَا الْبَهْمَةُ .
والسَّلْقَةُ : اللَّذْبَةُ .
والعِلْقَةُ : ثَوْبٌ صَغِيرٌ ، وَهُوَ أَوَّلُ
ثَوْبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ .
والفِرْقَةُ : وَاحِدَةُ الْفِرْقِ مِنَ النَّاسِ .
والفِلْقَةُ : الْكِسْرَةُ .
(ك) الْبِرْكَةُ : الصَّدْرُ . وَالْبِرْكَةُ :
الْحَوْضُ .
(ل) يُقَالُ : ثَوْبٌ بِذَلَّةٍ : لَمْ يُبْتَدَلْ
مِنَ الثِّيَابِ .
وَالْجِبْلَةُ : الْخِلْقَةُ . وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ غَلِيظًا : إِنَّهُ لَدُوْ جِبْلَةٍ .
وَدِجْلَةٌ : نَهْرٌ بِبَغْدَادَ .
وَالرَّجْلَةُ : بَقْلَةٌ^(٤) الْحَمَقَاءُ ، وَيُقَالُ :
« هُوَ أَحَقُّ مِنْ رَجُلَةٍ »^(٥) . وَالرَّجْلَةُ : وَاحِدَةُ
الرَّجْلِ^(٦) ، وَهِيَ : مَسَائِلُ الْمَاءِ .

فُلَانٌ خِلْفَةٌ ، [أَيْ : نَصْفٌ ذَكَورٌ
وَنَصْفٌ إُنَاثٌ^(١)] مِثْلُ قَوْلِكَ : شِطْرَةٌ
وَالْخِلْفَةُ : اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
وَيُقَالُ : أَخَذْتُهُ خِلْفَةً : إِذَا اخْتَلَفَ إِلَى
الْمُتَوَضُّعِ . وَيُقَالُ : مَنْ أَيْنَ خِلْفَتُكُمْ ؟
أَيْ : مَنْ أَيْنَ تَسْتَقُونَ . وَالْخِلْفَةُ :
نَبَاتٌ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ^(٢) . وَيُقَالُ :
الْخِلْفَةُ : مَا نَبَتَ فِي الصَّيْفِ .
وَالْعِدْفَةُ مِنَ الرِّجَالِ : مَا يَبِينُ الْعَشْرَةَ
إِلَى الْخَمْسِينَ .
وَيُقَالُ : مَنْ قِرْفَتُكَ ؟ أَيْ : مَنْ تَتَّبِعُهُمْ
بِأَمْرِكَ . وَأُمُّ قِرْفَةٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، يُقَالُ فِي
الْمَثَلِ : « أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ »^(٣) .
وَالْقِرْفَةُ : الْقِشْرَةُ . وَالْقِرْفَةُ : قِشْرٌ
يُجْعَلُ فِي الدَّوَاءِ .
وَالْكِسْفَةُ : الْقِطْعَةُ .
(ق) الْحِرْزَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
وَهِيَ الْخِرْقَةُ .

(١) رِيَادَةُ فِي (٢٣)

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « نَبَتَ يَنْبُتُ بَعْدَ النَّبَاتِ الَّذِي يَتَّبِعُهُ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، ر (ق) : « وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْجَانَ
بِالْبَادِيَةِ يَحْتَرِقُ وَرَقُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، ثُمَّ يَخْرُجُ وَرَقٌ آخَرٌ بَعْدَ الْإِحْتِرَاقِ » .
(٣) الْقَامُوسُ (قِرْف) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٦٢ / ٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « هِيَ امْرَأَةٌ فِزَاوِيَّةٌ ، كَانَتْ تَحْتَ مَالِكِ
ابْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ بَدْرٍ . وَكَانَ يَمْلِكُ فِي بَيْتِهَا خَمْسُونَ سَيْفًا لَخَمْسِينَ فَارِسًا كُلَّهُمْ لَهَا مَحْرَمٌ .
(٤) فِي (ق) : الْبَقْلَةُ . (٥) هُوَ مِثْلُ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (٣١٤ / ١) . وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٩٥ / ١) .
(٦) الضَّبْطُ مِنَ اللِّسَانِ . وَقَدْ ضَبَطَهَا فِي (س) : الرَّجُلُ ، بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ .

(م) الجِذْمَةُ : السُّوط . وقال ^(٣) :

لَبِيدُ

* صَائِبُ الجِذْمَةِ من غيرِ فَشَلٍ *

أى : مُسْتَقِيمُ الوَثْبَةِ من غيرِ ضَعْف .

والجِذْمَةُ : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ يَبْقَى
جِذْمُهُ ، أى : أَصْلُهُ .

والجِرْمَةُ : الذين يَجْتَرِمُونَ النَّخْلَ ،

أى : يَصْرِمُونَ ، قال امرؤ القَيْس :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ

كَجِرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجِنَّةٍ يَشْرِبُ ^(٤)

والجِرْمَةُ من الإِبِلِ : نحو الصَّرْمَةِ .

والحِرْمَةُ : الغُلْمَةُ ، وفى الحديث :

« الَّذِينَ تُذَكِّرُهُمُ السَّاعَةُ تُبْعَثُ عَلَيْهِمُ
الْحِرْمَةُ » ^(٥) .

والحِشْمَةُ : الاسمُ من الاختِشَامِ .

والْحِكْمَةُ : فَهْمُ الْمَعَانِي .

والرَّهْمَةُ : الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَالرَّحْمَةُ : الْأَرْتِجَالُ .

وَالسُّفْلَةُ : نَقِيزُ الْعِلْيَةِ .

وَالْعِجْلَةُ : الْمَزَادَةُ . وَالْعِجْلَةُ : ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

عَلَيْكَ سِرْدَاخٌ مِنَ السَّرْدَاخِ

ذَا عِجْلَةٍ وَذَا نَحْيٍ ضَاخٍ

وَالْعِجْلَةُ : تَأْنِيثُ الْعِجْلِ ^(٢) .

وَالغِرْزَةُ : جَمْعُ غَزَالٍ .

وَالغِسْلَةُ : آسٌ يُطْرَى بِأَفَاوِيهِ

الطَّيْبِ يُمْتَسِطُ بِهِ .

وَالْفِخْلَةُ : مُصَدَّرُ الْفَخْلِ .

وَقَبْلَةُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ : الْكَعْبَةُ . وَيُقَالُ :

مَا لَهُ قَبْلَةٌ وَلَا دِثْرَةٌ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِحِجَّةِ

أَمْرِهِ . وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ قَبِلْتُكَ ؟ أَى :

أَيْنَ جِئْتُكَ .

وَالْقِصْلَةُ مِنَ الْإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

وَالنَّخْلَةُ : الدَّغْوَى . وَيُقَالُ : أَغْطَاهَا

مَهْرَهَا نِخْلَةً ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ عِوَضًا .

(١) الصحاح واللسان .

(٢) فى (ط) : « والعجلة واحدة العجل » .

(٣) اللسان (جذم) وأنشده فى (عظم) « صائب الخدمة » بالخاء المفتوحة ، وهو بالميم فى ديوانه ١٨٨ وصاحبه فيه :

* يفرق الثعلب فى شرته *

(٤) الصحاح (جرم) . وديوانه : ٤٣ .

(٥) فى النهاية (حرم) وقال ابن الأثير : « هى بالكسر : الغلظة وطلب الجماع ، وكانها بغير الأذى من الحيوان أخصه »

والصَّرْمَةُ ، من الإِبِل : ما بين العَشْرَةِ إلى الأربعين .

والعِصْمَةُ : الحَبْلُ والسَّبَبُ ، جمعه عِصَمٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُنْسِكُوا بِعِصَمِ الْكَوَافِرِ ﴾^(٢)

والغِلْمَةُ : جمعُ غَلَامٍ .

والقِرْسَةُ : الاسم من الاقتِسام .

والقِصْمَةُ : الكِسْرَةُ ، وفي الحديث : « اسْتَفْتَوْا وَلَوْ عَنْ قِصْمَةِ السُّوَالِكِ »^(٣) .

والكَلِمَةُ : لغةٌ تميمٍ في الكَلِمَةِ .

والنَّعْمَةُ : اليَدُ والصَّنِيعَةُ .

(ن) البِطْنَةُ : الكِظَةُ ، يُقال : « ليس للبِطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَمْصَةٍ تَتَّبِعُهَا »^(٤) .

والحِشْنَةُ : الحِقْدُ ، وقال :

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فُؤَادِهِ
يُجَنِّمُهَا إِلَّا سَيِّئُو دَفِينُهَا^(٥)

والدَّمْنَةُ : السَّرْجِينُ يَجْتَمِعُ فِي الدَّارِ .

واللَّعْنَةُ : اللَّحْلُ^(٥) .

ويُقال : الرَّجِمُ شِجْنَةٌ مِنْ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ ، وهذا نحوُ قولِهِمْ : الرَّجِمُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الرَّحْمَنِ . وشِجْنَةٌ : من أسماء الرجال .

والشَّخْنَةُ : العَدَاوَةُ .

وَضِبْنَةُ الرَّجُلِ : عِيَالُهُ .

ويُقال للرجُل - إذا كان صَريعا عَبيثا - :
هو عِرْنَةٌ لَا يُطَاقُ .

وهي الفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهَا الاختِيارُ .

والكِذْنَةُ : الشَّخْمُ واللَّحْمُ ، يُقال للرجُل : إنه لَحَسَنُ الكِذْنَةِ .

والمِخْنَةُ : ما اُمْتُحِنَ بِهِ الإنسانُ مِنْ بَلِيَّةٍ .

والمِهْنَةُ : الخِذْمَةُ ، قال الأصمعي : هي باطلٌ لَا يُقال ، إنما الكلامُ مَهْنَةٌ^(٦) .

* * *

(١) الآية : ١٠ من سورة الممتحنة .

(٢) النهاية (قسم) ورواه : « استفتوا عن الناس ولو . . إلخ » . وقال ابن الأثير : « القصمة - بالكسر - : ما الكسر منه وانشق إذا استيك به . ويروي بالغاء » .

(٣) جميع الأمثال (٢-١٨٢) . « والخمصة : الجوعة » .

(٤) اللسان والصالح وفي هامشه أنه للأعرج بن شهاب القتيبي . وهو : شاعر إسلامي من قضاة توفيق نوري سنة

. ٨٨٥

(٥) الدحل : الحقد والعداوة .

(٦) في إصلاح المنطق ١٧ ذكره ابن السكيت في باب (فطة وفطة) بالوجهين . وفي الصحاح الكسر من أبي زيد والكسائي ، وكلمة « لا يقال » عليها خط في الأصل .

فَعْلِيّ

١٠ - ومما جاء منسوبا من هذا البناء

(ث) الجنّيتي : الحدّاد . ويقال : الزرّاد ،

قال لبيد :

أَحْكَمَ الجنّيتي من عَوْرَاتِهَا

كَلَّ حِرْبَاءَ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ^(١)

(ر) السُّخْرَى لغة في السُّخْرَى ،

وبعضهم يقول : السُّخْرَى من الهزؤ . والسُّخْرَى

من التسخّر^(٢) . ويقال : جعله ظَهْرِيًّا ،

وذلك مثل قولهم : جعلت كلامه دَبْرَ أَذْنِي .

والقِصْرَى : القِصَارَةُ^(٣) .

(س) الكِرْسَى : لغة في الكرسي .

(ع) إذا نسب إلى الربيع قيل : رَبْعِيّ .

وَرَبْعِيّ : من أسماء الرجال .

(م) الحِرْمِيّ : المنسوب إلى الحَرَم ،

وقال [أبو ذؤيب]^(٤) :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا^(٥)

ضُرَائِرُ حِرْمِيّ تَفَاحَشَ غَارُهَا^(٦)

وكل من استعار ثيابا من أهل الحرم

فهو حِرْمِيّهم .

والخِطْمِيّ : الذي يُغسل به الرأس ،

وينشد هذا البيت على هذه اللغة :

* كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيّ بِمِشْفَرِهَا^(٧) *

* * *

فَعْلٌ

١١ - باب فَعَلٍ بفتح الفاء والعين^(٨)

(ب) الثَّعْبُ^(٩) : مَسِيلُ الوادِي

والتَّعْبُ : الماء المُسْتَنْقَعُ في ثُقْرَةٍ

أو حُفْرَةٍ .

(١) هوفي الصحاح كذلك ، وفي ديوان لبيد (صفحة : ١٩٢) .

(٢) والقصار - بالضم - : مايق في السبيل من الحب بعد مايداس (صحاح) . (٤) زيادة من (س) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل . (٦) اللسان ، وديوان الهدلين ٢٧ / ١

(٧) لم يرد لاني الصحاح ولا اللسان ولا التهذيب .

ونقل ابن منظور أن الأزهرى قال : « هو بفتح الخاء ، ومن قال غطى بكسر الخاء ، فقد لحن » .

(٨) ورد في (س) قبله : « ومن الماء »

(ت) السبئية : النعل المدبوجة بالقرظ . (ر) القطرية : نوع من البرود .

(ط) القبطية : نوع من الثياب يتخذ بمصر من كتان . (ع) ربعة التاج : أوله .

(ن) القطنية : عدة حبوب » .

وقد ورد في (ق) العنوان نفسه وذكرت تحته للكلمات الثلاث الأولى فقط .

(٩) الذي في اللسان « الذئب » يسكون العين .

والخَرَبُ : ذَكَرَ الحُبَارَى ، وقال :	والجَدَبُ : الجُمَار الذى فيه خُسُونَة .
* ولا يَزَالُ خَرَبٌ مُقَنَّعٌ ^(٢) * .	والجَلَبُ : الجَلَبَة .
وهو الخَشَبُ .	والحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .
وهو الذَّنَبُ .	وهو الحَسَبُ . ويُقال : لِيَكُنْ عَمَلُكَ
وهو اللِّهَبُ .	بِحَسَبٍ كَذَا ، أى : بِقُدْرِهِ ، وهو فَعَلٌ
والرَّتَبُ : الشُّدَّةُ ، قال ذُو الرُّمَّةِ :	بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كما يُقال : نَفَضَ بِمَعْنَى
... ما فِى عَيْشِهِ رَتَبٌ ^(٣) * .	مَنْفُوضٍ .
وهو رَجَبٌ مُضَرَّ ، واشْتِيقَاةُ مَنْ رَجَبَتْهُ :	والحَصَبُ : ما حُصِبَ بِهِ فى النَّارِ مِنْ
إِذَا هَبَّتْهُ وَعَظَّمَتْهُ .	الحَطَبِ ، أى رُمِيَ بِهِ .
وهو الرِّكَبُ ^(٤) .	والحَضَبُ : مثله .
والزَّعْبُ : صغار ريش الطَّائِرِ .	وهو الحَطَبُ .
والزَّقْبُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ ، قال	والْحَقَبُ : الحَبْلُ الذى يُشَدُّ مِمَّا يَلِى
أَبُوذُؤَيْبٍ ^(٥) :	ثِيَلِ البَعِيرِ ^(١) .
وَمَتَلَفٍ مِثْلِ فَرَقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ	وَحَلَبُ : مَدِينَةُ بالشَّامِ . والحَلَبُ :
مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيالُهَا فَيَحُ	اللَّبَنُ المَحْلُوبُ . والحَلَبُ ، مِنْ الجِبَايَةِ :
	مِثْلُ الصَّدَقَةِ مِمَّا لَا يَكُونُ وَطِيقَةً مَعْلُومَةً .

(١) الثَّيْلُ : وعاء قَصِيبِ البَعِيرِ . (صحاح) .

(٢) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (قَنع) وَفِي التَّاجِ أَنشَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ لِفَيْلَانَ بْنِ حَرِثٍ بِرِوَايَةٍ :

* فَلَا يَزَالُ خَرَبٌ مُقَنَّعًا * بِرَأْسِ أَجْنَحِهِ مَضْجَعًا *

(٣) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ - كَمَا فِي الصَّحاحِ ، وَدِيوَانُهُ ١٧ - :

تَقِيظُ الرَّمْلِ حَتَّى هَسَزَ خَلْقَتَهُ تَرُوحُ الْبَرْدِ مَانِي عَيْشِهِ وَتَبِ

(٤) الرِّكَبُ - كَمَا فِي اللِّسَانِ - : الْعَافَةُ أَوْ مَتْنُهَا .

(٥) الْبَيْتُ فِي الصَّحاحِ وَهُوَ فِي شَعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ بِدِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١ / ١١٠) .

والْعَقَبُ : الذى تُعْمَلُ منه الأوتار .	والسَّرَبُ : البيتُ فى الأرض . ويُقال :
والغَرْبُ : ضَرْبٌ من الشجر . والغَرْبُ :	الماء الذى يَسِيلُ من القِرْبَةِ : مَرَبٌ
الْفِضَّةُ . والغَرْبُ : الماء الذى يَسِيلُ بينَ	وهو السَّلَبُ ^(١) .
البشر والحَوْضُ . ويُقال : أَصابه سَهْمٌ	والشَّدَبُ : ما قُطِعَ من الشجر .
غَرْبٌ : إذا كَانَ لا يُدْرَى مَنْ رماه .	والصَّرَبُ : الصَّنْعُ الأحمر . والصَّرَبُ :
والغَرْبُ : الخمر .	اللبنُ الحامِضُ جدًّا .
والقَتَبُ : رَحْلٌ صغيرٌ على قنر السنام .	والصَّلَبُ : لغةٌ فى الصُّلب ، قال العجاج :
ويُقال : قَرَبَ بَعْصَانٌ : لَسِيرَ اللَّيْلَةِ	* فى صَلَبٍ مِثْلِ العِذَانِ المؤدَمِ ^(٢) *
التي تُصَبِّحُ الماءَ فى صَبِيحَتِهَا .	والصَّلَبُ : ماصِلٌ من الأرض .
وهو القَصَبُ . والقَصَبُ : مجارى الماء	والضَّرَبُ : العسلُ الأبيضُ الغليظ .
من العيون . والقَصَبُ : ثيابٌ من كَتَانٍ	والعَتَبُ : الدَّرَجُ .
ناعمة رفاقٌ . والقَصَبُ : عِظَامُ اليَدَيْنِ	والقَرَبُ : أهلُ الأمصار ، والأغراب :
والرَّجْلَيْنِ . وكلُّ عَظْمٍ مستدير أجوفٌ	أهلُ البَدْوِ .
فهو قَصَبٌ ، وكذلك : ما اتُّخِذَ من	ويُقال : رجلٌ عَزَبٌ : لا امرأةَ له ،
فِضَّةٍ أو غيرها . وقَصَبُ الرُّثَّةِ : عُروَقُ	[وكذلك المَرَّاهُ ، بغيرِ هاء] ^(٣) .
غلاظٌ فيها ، وهو : مَخارجُ النَّفْسِ	والعَصَبُ : جمعُ عَصَبَةٍ . ويقال : ذاك
ومجاريه .	رَجُلٌ من عَصَبِ القَوْمِ ، أى : من خيارهم .
والكَثَبُ : القُرْبُ .	

(١) أى ما يسلب . ويطلق كذلك على كل ماعل الإنسان من اللباس (لسان) .

(٢) إصلاح المنطق : ٣٩ ، ٨٩ وديوان السجاء - ٥٩ وقوله :

* ربا العظام فمسة المخدم *

(٣) زهادة من (س) .

(ت) يَذال : رجل له ثَبَتٌ عُنْدَ الْحَمَلَةِ ، أَى : ثَبَاتٌ .	وَكَرْبُ النَّخْلِ : الذى يَتَبَسُّ فيصيرُ مَثَلَ الْكَثِيفِ ، يُقال فى المَثَلِ ^(١) :
(ث) التَّفَثُّ فى المَداسِك : ما كان من نَحْوِ نَحْرِ الْبَدَنِ وتَقْلِيمِ الْأظْفَارِ ، وأشباه ذلك .	• متى كان حُكْمُ اللَّهِ فى كَرْبِ النَّخْلِ ^(٢) . والكَرْبُ : الحَبْلُ الذى يُشَدُّ على العَرَّاقِ ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ . وهو اللَّقَبُ .
والجَدَثُ : القَبْرُ . وهو الحَدَثُ . وَرَجُلٌ حَدَثٌ ، أَى : حَدِيثُ السِّنِّ .	ولهَبُّ النارِ : لسانُها . وَكُنَى أبولَهَبٍ بذلك لجمالِهِ . والتَّجَبُّ : لِحاءُ الشَّجَرِ . والتَّدَبُّ : الأثر إذا لم يَرْتَفِعْ عن الجِلْدِ . والتَّدَبُّ : الحَظَرُ . وهو النَّسَبُ . والتَّشَبُّ : المالُ . والهَدَبُ : كُلُّ وَرَقٍ ليس له عَرَضٌ ^(٣) .
وَحَبَثُ الْحَدِيدِ : نَقِيضُ جَيِّدِهِ . وَالرَّقْتُ : الفُحْشُ . وَالرَّقْتُ : الجِماعُ . وَالرَّمْتُ : الطُّوفُ ^(٤) ، وقال [جَمِيلٌ] ^(٥) : تَمَنَّيْتُ من حُبِّى بُثَيْنَةَ أَننا على رَمَثٍ فى البَحْرِ لَيْسَ لنا وَفَرٌ ^(٦)	

(١) الصحاح وفى اللسان (كرب) قال ابن برى : « ليس هذا الشاهد مثلاً ، وإنما هو حيز بيت بحرير » وتعبه
ابن منظور فقال : « هذه مشاحة من ابن برى للجوهري » فالأمثال قد وردت شعراً وغير شعر .

(٢) جهرة الأمثال (٢٦٤/٢) وجميع الأمثال (٢٠٨/٢) وقال الميدانى : « كرب النخل : أصول السقف
أمثال الكعب . قال أبو عبيدة : وهذا المثل بحرير بن الخطمي يقوله لشاعر اسمه الصلتان الميمى ، كان قال بحرير :
أرى شاعراً لا شاعر اليوم مثله
جرير ولكن فى كليب تواضع

فقال جرير :

أتول ولم أملك يوادى دمعى متى كان حكم الله فى كرب النخل
وذلك أن بلا دعب القيس (بلد الصلتان) بلاد النخل ، فلماذا قاله . يضرب فيمن يضع نفسه حيث لا يستأهل .

(٣) فى حاشية الأصل : « مثل ورق المرعر والطرفاء » .

(٤) عبارة اللسان : « الرمث : خشب يشد بعضه إلى بعض كالطوف » ، ثم يركب عليه فى البحر .

(٥) لم ترد فى نسخة الأصل .

(٦) البيت فى الجهرة (٤١/٢) والصحاح واللسان وهو منسوب لأبي صخر المذلى ، وفيه : « من حبي هلية » ومثله =

والْحَرَجُ : خشبٌ يُشَدُّ ببعضه إلى بعضٍ يُحْمَلُ فيه المَوْقَى. والحَرَجُ : الناقةُ الضامرة . ومكان حَرَج ، أى : ضيق .	والشَّبَثُ : دُوَيْبَّةٌ كَثِيرَةٌ ^(١) الأُرْجُلِ عظيمة الرأس ، سُمِّيَتْ بذلك لتشَبُّثِها بما دَبَّت عليه .
والدَّرَجُ : جمع دَرَجَةٍ. والدَّرَجُ : واحد الأدراج ، من قولِكَ : رَجَعْتُ أدراجى ، واستمررت أدراجى : إذا رَجَعْتَ من حيث جِئْتَ. وفي المَثَلُ : « خَلَّه دَرَجُ الضَّبِّ » ^(٢) والدَّلَجُ : الاسمُ من الإِذْلاجِ ، وهو : سيرُ الليل .	والشَّعَثُ : ما تَشَعَّثَ من أمر ، يُقال : لَمْ اللهُ شَعْنَكَ .
والرَّدَجُ : ما يُخْرَجُ من بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوَّلَ ما تَرَضَعَ ^(٣) .	ويُقال : أَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ ، أى : عند اختِلَاطِ الظلام .
والرَّمَجُ : الغُبار .	(ج) البَدَجُ : من أولادِ الضَّانِ مثل العُتود من أولادِ المَعِيزِ ^(٤) ، قال الراجز :
والسَّبَجُ : خَرَزُ سود .	قد هَلَكْتَ جَارَتُنَا من الهَمَجِ وإن تَجُعْ تَأْكُلْ عَتوداً أَوْ بَدَجِ ^(٥)
وَشَرَجُ العَيْبَةِ : عُرَاهَا .	والشَّبِجُ : ما بينَ الكاهِلِ إلى الظَّهْرِ . والْحَدَجُ : الحَنْظَلُ إذا اشْتَدَّ وَصَلْبُ .

= في التهذيب (١٥ / ٨٨) عن أبي عبيد عن الأصمى . وكذلك هو في شعره في شرح أشعار الهذليين ٩٥٨ وفي المقاييس

(٢ / ٤٢٧) « من حوى بئينة » كرواية المصنف .

(١) في (ط) : « كبيرة » .

(٢) في (س) : « المعزى » .

(٣) القائل هو أبو عمر ز المحاربي ، واسمه عبيد . كما في اللسان نقلا عن الفراء .

(٤) جميع الأمثال (١ / ٣٣٧) وقد اختلف في تفسيره وفي مضربه . فقليل : يضرب لمن شوهه منه أمارات
الصرم ، أى دعه يدرج درج الضب ، أى : دروجه ، ويلهب فعلبه .

وقيل : يضرب مثلاً لتأييد ، أى : خله ما درج الضب ، أى أبداً . وقيل : يضرب في طلب السلامة من الشر .
ومناه حل طريق الضب لئلا يسلك بين قدميك فتنتفض . وفي (ق) : « خل درج الضب » .

(٥) في (ق) : « توضع » . وعبارة الجوهري : ما يخرج من بطن السخلة أو المهر قبل أن يأكل .

والصَّرَحُ : الخَالِصُ من كل شيء ، وقال
[المُتَنَخِّلُ] :

تَعْلُو السَّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاعَتَهُمْ
كما يُفْلِقُ مَرُؤُ الْأَمْعَزِ الصَّرَحُ^(٤)

وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ .

وَالطَّلَحُ : النُّعْمَةُ ، قال الْأَعَشَى :
* وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا بَطْلَحَ^(٥) * .

ويُقَال : هو اسمُ موضع .

وَالْفَلَحُ : السَّحُورُ [وَالْفَلَحُ :
الْبَقَاءُ^(٦)] .

وهو الْقَدْحُ .

وَالنَّزَحُ : الْبَيْتُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .

وَالنُّضَحُ : الْحَوْضُ .

وَالْعَرَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ، وقال :

* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ^(١) * .

وَالْعَنْجُ : الْأَسْمُ مِنَ الْعَنْجِ ، وهو رِيَاضَةٌ
الْبَعِيرِ ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ : « عَوْدُ يَعْلَمُ
الْعَنْجِ^(٢) » . وَالْفَرَجُ : الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :
فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ غَمَّهُ . وَفَرَجٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
الرُّجَالِ .

وَالْقَلَجُ : النَّهْرُ .

وَالنَّشَجُ : وَاحِدُ الْأَنْشَاجِ ، وهى مَجَارَى
الْمَاءِ .

وَالهَزَجُ : جَنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالهَمَجُ : الْبَعُوضُ . وَيُقَالُ لِلصَّغَارِ
وَالرَّعَاعِ : هَمَجٌ [وَالهَمَجُ : الْجَوْعُ^(٣)] .

(ح) الْبَلَحُ : قَبْلَ الْبَشْرِ .

وَالشَّبِيحُ : الشَّخْصُ .

(١) الصحاح واللسان ، وإصلاح المنطق ٧٧ حكاية عن أبي عمرو .

(٢) جبهة الأمثال (٢/ ٣٩) ومجمع الأمثال (١/ ٦٣٣) . وفسر العنج بقوله : أن يجذب الراكب غطام البعير فيرده على رجليه . والعمود : البعير المسن . والمثل يضرب للمسن يؤدب ويراض ، ومعناه : جل عن الرياضة لأنه لا يحتاج إليها .

(٣) زيادة من (س) . وقد أوردها الصحاح بصيغة التضمين فقال : « وقيل : الهمج : الجوع » .

(٤) تهذيب اللغة (٤/ ٢٣٩) وفي إصلاح المنطق ٨٠ ونسبه إلى الهللي وهو في شرح أشعار الهلليين ١٢٧٩ لتتغل الهللي وانظر اللسان (صرح) .

(٥) صدره كما في ديوانه / ٣٨ ونسخه (س) :

* كم رأيتنا من أناس هلكوا *

وفي الديوان : « ورأيت المرء عمرا . . . وفي الصحاح * كم رأيتنا من ملوك . . . »

(٦) زيادة من (س) .

ابنُ الأعرابي : الجِلْد والجَلْد واحدٌ ،
وهذا لا يعرف .

وجَنَد : اسمٌ موضع .

والْحَسَد : الحُسُود .

والْحَفْصَد : المَخْضُود من الشَّجَر .
[أى المَقْطُوع ^(١)] .

والخَلْد : البَالُ ، يُقال : ما يَقَعُ ذلك
في خَلْدِي ، أى : في بالي .

[والرَّئْد : المَتاع المَنْضُود بعضُه
على بعض ^(٢)]

والرَّشْد : الرِّشَادُ .

والرَّصْد : قومٌ كالْحَرِيس . والرَّصْدُ :
جمع رَصْدَةٍ ، وهى : المَطَرَةُ تَقَعُ أَوَّلًا
ليَمَّا يَأْتِي بعدها .

[والرَّغْد : مِسْعَةٌ في العَيْش ^(٣)] .

(د) البَرْدُ : هَنَاتٌ أمثالُ البَنَادِقِ
تَنْزِلُ من السَّمَاءِ .

ويُقال : [تَنَعَ ^(١)] غيرَ بَعْدٍ ، وغير
بَعِيدٍ ، بمعنى .

والبَلْدُ : الأَثَرُ . والبَلْدُ : واحدُ البُلْدَانِ .
ويُقال : « هو أَذَلُّ من بَيْضَةِ البَلْدِ ^(٢) » ،
أى : بَيْضَةِ النِّعَامَةِ الَّتِي تَتَرَكُّهَا .

والتَّمْدُ : الماءُ القليل .

والجَرَدُ : فضاءٌ لَانْبَاتَ فيه .

وهو الجَسَدُ . والجَسَدُ : الرَّغْفَرَانُ .
والجَسَدُ من الدَّمِ : ما يَبِسُ .

والجَلْدُ : الأرضُ الغَلِيظَةُ .

والجَلْدُ : الجَلَادَةُ . والجَلْدُ : الكِبَارُ
من الإِبِلِ . والجَلْدُ : أَنْ يُسَلَخَ الحُورُ
فِيُلْبَسَ جِلْدُهُ حُورًا آخرًا ^(٣) ، وقال

(١) زيادة من (س) .

(٢) هو مثل ورد في جمهرة الأمثال (٤٧١ / ١) وجميع الأمثال (٢٩٧ / ١) .
وفسره بقوله : « هى : بَيْضَةُ تَرَكَّهَا النِّعَامَةُ في فلاةٍ من الأرض فلا تَرَجُّعُ إليها ، وقال للراوى :
تأبى قضاة لم تعرف لكم نسبا وابنا نزار فأنتم بَيْضَةُ البلد »

(٣) زاد الصحاح : « لَتَشْمَهُ أُمُ الْمَسْلُوخِ فترامه » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعَصْدُ : المَعْصُود من الشَّجَر ، أى :	وهو زَبَدُ الماء . وَزَبَدُ الذَّهَبِ والفِضَّة .
المَقْطُوع .	والزَّرْدُ : المَزْرُود ، وهو المَسْرُود .
والعَقْدُ : ما تَعَقَّد من الرَّمْلِ ، وهو	ويُقَال : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ، أى :
قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو .	شئٌ . وأصلُ السَّبَدِ : الشَّعْر .
والعَمَدُ : جمعُ عَمودٍ .	والسَّنَدُ : المُرْتَفِعُ فى أَصْلِ الجَبَلِ .
والعَنْدُ : الجَانِبُ .	ويُقَال : فلانٌ سَنَدِي ، أى : الذى
ويُقَال : رجلٌ قَرَدٌ ، أى : متفَرِّد .	أَسْتَنِدُ إليه .
والفَنَدُ : الكَذِبُ ، ويُقال : الضَّعْفُ .	والشَّرْدُ : جمعُ شَارِدٍ .
والقَتْدُ : واحدُ القُتُودِ ، وهى :	والصَّفْدُ : العطاءُ . والصَّفْدُ : الوثائقُ
عيدانُ الرَّحْلِ .	[والصَّفْدُ : مدينةٌ بَيْنَ الشَّامِ والقُدُسِ ^(١) .
والقَرْدُ : الصُّوفُ المُتَمَعِّطُ ، وهو :	والصَّيْدُ : السَّيِّدُ الذى يُصَمَدُ له فى
جمعُ قَرَدَةٍ ^(٢) .	الحَوَاجِجِ ، قال ^(٣) :
والقَعْدُ : جمعُ قَاعِدٍ .	أَلَا بَكَرَ النَّاعِى بِخَيْرِى بَنَى أَسَدٌ
والكَبْدُ : الشُّدَّةُ .	بَعْمَرٍو بنِ مَسْعُودٍ وبِالسَّيِّدِ الصَّيْدِ
والكَتْدُ : ما بَيْنَ الكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .	والطَّرْدُ : الطَّرْدُ .
والكَلْدُ : المكانُ الصُّلْبُ من غيرِ	ويُقَال : فَرَسٌ عَتْدٌ ، أى : مُعَدٌّ
حَصَى .	للجَرَى .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . والمعروف « صلد » من غير « ال » .

(٢) إصلاح المنطق ٤٩ وفى هامشه عن تهذيب إصلاح المنطق للتبريزى أن البيت لسيرة بن عمرو الأسدى يرمى عمرو بن مسعود وخالد بن فضلة .

ويروى « بخير » بالافراد . وقال التبريزى : « الرواية الجيدة : « بخير بئى أسد » بغير تنفية ؛ لأن باب أفعل لا يبنى ولا يجمع » وفى تهذيب اللغة (١٢ / ١٥٠) : « لقد بكر » وفى اللسان بالروايتين :

(٣) بعله فى (س) : ومنه المثل : « عثرت على الفزل بأخرة ، فلم تدع بنجد قردة » .

[والكَمَدُ : الحُزْنُ^(١)].

ويُقال : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ، أى :
شئٌ ، وأصلُ اللَّبَدِ : انصوفُ والوَبَرُ .
والمَسَدُ : حَبْلٌ من لِيْفٍ أو جُلُود .
والتَّضَدُ : السَّرِير الذى تُوَضَع عليه
الثَّيَابُ . والتَّضَدُ : الثَّيَابُ المَنْصُودُ
بَعْضُهَا على بَعْضٍ . والتَّضَدُ : هم الأَعْمَامُ
والأَخْوال .

والتَّقْدُ : غَنَمٌ صِغارٌ تكونُ بالْبَحْرَيْنِ .
(ذ) الجَرْدُ : كُلُّ ما حَدَثَ فى
عُرْقُوبِ الدَّابَّةِ من تَزْيِيدٍ أو انْتِفَاخٍ
عَصَبٍ .

وحَنَدٌ : موضعٌ قَرِيبٌ من المَدِينَةِ .
ويُقال : طَعْنَةٌ لها نَفَذٌ : إذا نَفَذَتْ .
وقال فى صِفَةِ طَعْنَةٍ :

[طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثائِرًا^(٢)
لها نَفَذٌ لولا الشَّعاعُ أَضَاءَها^(٣)

ويُقال : أتى بِنَفَذٍ ما قالَ ، أى :
بالمَخْرَجِ منه .

(ر) يُقال : تَفَرَّقَتْ لِبِلُهُ شَتَرًا
بَلَدَرًا ، ومَذَرًا : إذا تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ
وَجْهِ .

والبَشَرُ : الخَلْقُ ، واحدُهُ وجميعُهُ
سواءٌ . والبَشَرُ : جَمْعُ بَشْرَةٍ . وهو
البَصَرُ . ويُقال : تَفَرَّقَتْ لِبِلُهُ شَغَرًا بَغَرًا .
والبَقَرُ : جَمْعُ بَقَرَةٍ . ويُقال : جاء
يَجْرُ بَقَرَهُ ، أى : عياله .
والبَكْرُ : جَمْعُ بَكْرَةٍ ، وهو من شِوَاءِ
الجَمْعِ^(٤) .

وهو ثَقَرُ الدَّابَّةِ .
والتَّمَرُ : جَمْعُ ثَمَرَةٍ .
والجَزَرُ : الذى يُؤْكَلُ . وجَزَرَ السَّبَاعُ :
اللَّحْمُ الذى تَأْكُلُهُ .
ويُقال : مالَ جَشَرٌ : إذا كانَ
لا يَأْوِى إلى أَهْلِهِ . ويُقال : أَصْبَحَ

(١) زيادة من (س) .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم . وهو فى الصحاح واللسان . وديوانه ٤٦ والشعاع : مانتاير من الدم . أراد أن الطعنة
جاوزت الجانب الآخر . ولولا انتشار الدم الفائر لأبصر طلعها ماوراءها .

(٤) فى حاشية الأصل ، ومثله فى الصحاح : « لأن فعلة (يفتح فسكون) لا تجمع على فعل (بالتحريك) إلا
أحرافا مثل : حلقة وحلق ، وحما وحما ، وبكرة وبكر .

والذَّكَرُ : نَقِيضُ الْأُنْثَى . والذَّكَرُ :
نَقِيضُ الْأُنْثَى مِنَ الْحَدِيدِ . وهو الذَّكَرُ .
وَزَهْرُ الْعُشْبِ : مَا كَانَ أَبْيَضَ قَبْلُ
ثُمَّ اصْفَرَ ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .
وَسَحَرُ مَعْرِفَةٍ لَا يُجْرَى ، وَيَنْكَرُ أَيْضًا
فَيُجْرَى ، فَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ ، وَبِشَحْرَةٍ ،
أَيَ : قُبَيْلُ الْفَجْرِ . وَالسَّحَرُ : الرَّتَّةُ .
وَالسَّطَرُ : لُغَةٌ فِي السَّطْرِ ، قَالَ جَرِيرٌ^(٤)
مَنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخَلَعْتُهُ
مَا تَكْمَلُ النَّيْمُ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطَرًا
وهو السَّفَرُ . وَالسَّفَرُ أَيْضًا :
بِيَاضُ النَّهَارِ ، قَالَ السَّاجِعُ :
« إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ سَفَرًا » .
وَسَقَرُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ .
وَالسَّكْرُ : خَمَرُ الثَّمَرِ .
وَالسَّمَرُ : الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ .

بَنُو فُلَانٍ جَشَرًا : إِذَا كَانُوا يَأْوُونَ
مَكَانَهُمْ فِي الْإِبِلِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى الْبُيُوتِ .
وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُثْمَانَ « لَا يَغُرَّنْكُمْ
جَشَرُكُمْ مِنْ صَلَاتِكُمْ »^(١) ، [أَى :
لَا تَقْصُرُوا الصَّلَاةَ إِنْ كُنْتُمْ جَشَرًا ، لِأَنَّ
ذَلِكَ لَيْسَ بِسَفَرٍ^(٢)] .
وهو الْحَجَرُ .
وَالخَبَرُ : النَّبَأُ .
وَالخَزَرُ : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ .
وَالخَطَرُ : السَّبَقُ . وَخَطَرَ الرَّجُلُ :
قَدَّرَهُ . وَيُقَالُ : هَذَا خَطَرٌ لِهَذَا ، أَى :
مِثْلُهُ فِي الْقَدَرِ . وَالخَطَرُ : الْإِشْرَافُ عَلَى
هَلَاكِ . [وَالخَطَرُ : الْمَالُ الَّذِي يُتَرَاوَنُ
عَلَيْهِ^(٣)] .
وَالخَمَرُ : مَا وَارَاكَ مِنْ جُرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالخَمَارُ النَّاسُ ، وَخَمَرُ النَّاسِ : بِمَعْنَى .
وَالدَّبَرُ : وَاحِدٌ أَذْبَارِ الْإِبِلِ .

(١) النهاية (جسر) وقال ابن الأثير : « لأنَّ المقام في المرحى ، وإن طال ، فليس بهنر » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) تقدم في باب « فعلة » - يضم فسكون - شاهدنا على كلمة « خلعة » .

لايَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّقَرُ ^(١)	والشَّبَرُ : العَطِيَّةُ ، وأَصْلُهُ بِالتَّشْكِينِ ، قال العَجَّاجُ ^(١) :
ويُقال : لا يَلْتَأَطُ هَذَا بِصَفَرِي ، أَيْ : لا يَلْتَزِقُ ، ولا تَقْبَلُهُ نَفْسِي .	* الحمد لله الَّذِي أَعْطَى الشَّبَرَ * والشَّجَرُ : ما كان على ساقٍ من نَبَاتِ الأَرْضِ .
والعَصَرُ : المَلْجَأُ .	ويُقال : ذَهَبَ الْقَوْمُ شَدَرَ مَدَرٍ : [إذا ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ ^(٢)] .
والعَكْرُ : دُرْدِيُّ الزَيْتِ وَغَيْرِهِ .	والشَّصَرُ : وَلَدُ الظُّبْيَةِ . ويُقال :
والعَكَرُ : جَمْعُ عَكَرَةٍ ، وَهِيَ : مَا بَيْنَ الْحَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ .	تَفَرَّقَتْ لِإِبْلِهِ شَجَرٌ بَغَرَ : إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ .
والغَدَرُ : اللَّخَاقِيُّ ^(٣) فِي الْأَرْضِ .	والصَّدَرُ : نَقِيضُ الْوَرْدِ .
ويُقال لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لثَابِتُ الْغَدَرِ : إِذَا كَانَ ثَبَتًا فِي قِتَالٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَالْغَدَرُ :	وَصَفَرٌ : الشَّهْرُ الَّذِي يَتَلَوُّ الْأَوَّلَ ^(٤) .
الحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .	وَالصَّفَرُ : حَبَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ ، قَالَ أَعْثَى بِأَهْلَةٍ :

- (١) ديوانه (مجموع أشعار العرب ٢ / ١٥) برواية « . . أعطى الخبر » وهي روايته في الصحاح والتاج وإصلاح المنطق (٢٥٣) واللسان (حبر) .
- وعقب ابن بري في التنبيه (شبر) حل رواية « الشبر » قائلًا « سواب إنشاده » : « فالحمد لله الذي أعطى الخبر » وكذلك رواه الرواة في شعره ، وقوله : إن الأصل فيه « الشبر » بسكون الباء وهم ، لأن الشبر : مصدر شبرته : إذا أعطيت ، والشبر : اسم لمعطية ، وكذلك باء الشبر في شعر عدى :
- * لم أخنه والذي أعطى الشبر * ولم يقل أحد من أهل اللغة أنه حرك الباء للضرورة .
- قلت : وقد رواه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩٧ « أعطى الشبر » وقال : « وقد شبرت فلانًا مالا : أعطيته ، والمصدر الشبر ، وحركة المعجاج » وقال ثعلب في مجالسه ٥٣٣ : « الشبر : المعطية ، وحركة المعجاج وغيره ، والتسكين أكثر » وقال الأزهري في التهذيب (١١ / ٣٥٧) : « وهو الشبر ، وقد حرك في الشعر » وعلى هذا فلا معنى لقول ابن بري أن أحدًا من أهل اللغة لم يقل بأن التحريك للضرورة ، وانظر اللسان (شبر) .
- (٢) زيادة من (س) و (ق) .
- (٣) في (س) : « المحرم » .
- (٤) شعره في الصبح المنير : ٢٦٨ وفي الصحاح أنه قاله في رثاء أخيه .
- (٥) اللخاقي : جمع اللخوقي : الشق في الأرض .

والكَثَرُ : السَّنام ، وأصله ببناء
شبه القُبَّة .
والكَثَرُ : جُمَار النَّخْل ، وفي الحديث :
« لا قَطْعَ في ثَمَرٍ ولا كَثَرٍ »^(١) .
والكَثَرُ : جمع كَمرة .
والمَجَرُ : الاسمُ من الإِمْجار .
والمَدَرُ : قِطْعُ الطِّينِ اليَاسِ .
ويُقال : ذَهَبَ القَوْمُ شَدَرَ مَدَرَ .
وهو المَطَرُ .
ويُقال : رَأَيْتُ القَوْمَ نَشَرًا ، أى :
مُنْتَشِرِينَ .
والتَّنْفَرُ : ما دُونَ العَشْرَةِ من الرُّجُلِ .
وَمَجَرٌ : اسمُ بَلَدٍ .
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ هَدَرًا ، أى :
باطِلًا .

والغَفَرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ على
ساقِ المَرْأَةِ . والغَفَرُ : زَنْبِيرُ الثَّوْبِ .
والغَمَرُ : الغَمَرُ^(١) .
والفَجَرُ : الكَرَمُ والمَطَاةُ والجُودُ ،
وقال :
خَالَفَتْ في الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَجَرٍ
والبَغْيُ يا مالٍ غَيْرُ ما نَصِيفُ^(٢)
والمَقْتَرُ : الغُبَارُ .
والمَقْدَرُ : القَدَرُ .
والقَصَرُ : أَصُولُ الأعْناقِ ، وهو
جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وبعضُهم يَقْرَأُ : (إنَّها
تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ)^(٣) يُرِيدُ
كأَعْناقِ النَّخْلِ .
والمَقَرُ : سِرَاجُ اللَّيْلِ ، وهو بَعْدَ
ثَلَاثٍ إلى آخِرِ الشَّهْرِ .
والكَبَرُ : الأَصْفُ ، وهو فارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ .

(١) الضبط من (س) والقاموس المحيط .

(٢) الصحاح ونسبه في الحسن إلى عمرو بن أمية القيس الأنصاري يخاطب مالك بن النجلاء ، وأورده في أبيات
ذكر قصتها ، وقال ابن بري : « وصواب إنشاده : والحق يمال » . وعمرو هذا شاعر جاهل توفي نحو من عام ٥٠ ق هـ .

(٣) الآية : ٣٢ من سورة المرسلات ، وهذه القراءة مروية عن ابن عباس ومجاهد وحيد السلمي ، وقراءة الجمهور
« كَالْقَصْرِ » يسكون الراء ، وانظر تفسير القرطبي (١٩ / ١٦٤) .

(٤) النهاية (كثر) ورواه كذلك الزملي والنسائي وابن ماجة والدارمي ، هو في الموطأ ومسنده أحمد بن حنبل .

<p>(س) البَلَسُ : التَّيْنُ ^(٢) . والجَرَسُ : الَّذِي يُعَلَّقُ مِنَ البَعِيرِ ^(٣) . والحَرَسُ : جَمْعُ حَارِسٍ . واللَّخَسُ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَقِ حَافِرِ الدَّابَّةِ . والسَّدَسُ : السَّيْدِيْسُ ^(٤) (قَبْلَ الْبَازِلِ) ^(٥) وهو الْعَدَسُ . ويُقَالُ لِلْبَغْلِ : إِذَا زُجِرَ : عَدَسَ ، وَقَالَ : * إِذَا حَمَلْتُ بِزَرْقٍ عَلَى عَدَسٍ * * فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ ^(٦) * يُرِيدُ بَغْلًا ، فَسَمَّاهُ بِزَجْرِهِ . وَالْعَلَسُ : الْقُرَادُ ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .</p>	<p>(ز) الْجَرَزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَدَى جَرَزٍ يُرِيدُ الْغَلْظَ . وَالْحَرَزُ : الْخَطَرُ ، وَهُوَ الْجَوَزُ الْمَحْكُوكُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيُّ ، وَفِي الْمَثَلِ : « وَاحْرَزَا وَأَبْتَنِي النَّوْافِلَا » ^(١) وَالْحَرَزُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقُصُوصِ . وَالرَّجَزُ : مَا يَرْتَجِزُ بِهِ الرَّاجِزُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ غَمَزَ ، أَيْ : ضَعِيفٌ . وَالنَّبَزُ : اللَّقَبُ . وَالنَّشَزُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالنَّقْزُ : شِرَارُ الْمَالِ .</p>
---	--

(١) فِي الصَّحَاحِ : « يُرِيدُ وَاحْرَزَاهُ فَحَذَفَ » ، وَفِي اللِّسَانِ : « يَضْرِبُ فِيمَنْ طَمِعَ فِي الرِّيحِ حَتَّى فَاتَهُ
رَأْسُ الْمَالِ » وَفِيهِ أَيْضًا « أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ ظَفَرَ بِمَطْلُوبِهِ وَاحْرَزَهُ وَطَلَبَ الزِّيَادَةَ » .

وَيُرْوَى الْمَثَلُ : « أَحْرَزْتَ نَهْيَ وَأَبْتَنِي النَّوْافِلَ » . وَحَكَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ بِالرَّوَايَتَيْنِ فِي النِّهَايَةِ (حَرَزَ) وَذَكَرَ أَنَّ
الصَّدِيقَ كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِ بَعْدَ أَنْ يَوْتِرَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ .

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « شَيْءٌ يُشَبِّهُ التَّيْنَ يَكْثُرُ بِأَيْمَنِ » .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الَّذِي يُعَلَّقُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ » .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : السَّدَسُ بِالتَّحْرِيكِ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ « الْبَازِلُ : الَّذِي انْشَقَّ ثَابَهُ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الْخَامَةِ ،
وَرُبَّمَا بَزَلَ فِي السَّنَةِ الثَّامَةِ ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ « بَزَلَ » وَشَاةٌ سَدِيسٌ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ ، وَهِيَ « ذَا فَهْذُكَ »
فَرَقَ بَيْنَ الْفُطَيْنِ .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

(٦) الرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالْمَقَابِيِسِ وَفِي الْمُخْتَصَصِ (١٨٣/٦) . « أَوْ مِنْ جِلْسٍ »

والْحَتَشُ : الْحَيَّةُ ، وكل ما يُصَادُّ
من الهوامِّ والطَّيْرِ .
وهو الرَّفَشُ ^(٣) .

والغَبَشُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
والغَطَشُ : السَّدْفُ ^(٤) .

ويُقَالُ : حَنَمَ نَفْسٌ ، أَيْ : نَفَسٌ ،
وهي : التي تَرعى ليلاً بلا راعٍ .
(ص) البَحْصُ : لَحْمُ الْقَدَمِ ،
ولحم الفِيرَسِ ^(٥) .

ويُقَالُ : قَتَلَ قَعَصاً ، أَيْ : سَرِيعاً .
وقَفَصُ الطَّائِرِ : المَتَّخِذُ من خَشَبٍ
أو قَصَبٍ .

والقَنَصُ : الاسمُ من القَنَصِ .
والإِبِلُ المَقَصُ : الخَالِصَةُ في الكرمِ .
(ض) الجَرَضُ : الرِّيقُ الذي يُغَصُّ
به .

والغَلَسُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
وهو الفَرَسُ ، وهو يَقَعُ على الذَّكَرِ
والأنثى جميعاً .

والقَبَسُ : شَعْلَةٌ من نارٍ تَقْتَبِسُها
من مُعْظَمِ النارِ .

[والقَدَسُ : السُّطْلُ ^(١)] .

والقَرَسُ : البَرْدُ .

والمرَسُ : الحِيَالُ .

ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلامِ ، أَيْ :
عند اختِلَاطِ الظَّلامِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ قَلِيزَتَهُ ^(٢) فهو نَجَسٌ .

ويُقَالُ : أَنْتَ في نَفْسٍ من أَمْرِكَ ،
أَيْ : في سَعَةٍ . والنَّفَسُ : واحدُ
الأنفاسِ . ويُقالُ : اكْرَغُ في الإناءِ
نَفْساً أو نَفْسَيْنِ .

(ش) الحَبَشُ : جِنْسٌ من السودانِ .

(١) زيادة من (س) متفق مع الصحاح .

(٢) في (س) : « قذروته » بتشديد الدال .

(٣) في بعض النسخ : الرفش (بالفاء) وهو : عظم الأذن ، كما في القاموس المحيط . وفي بعضها الرقش (بالتف) وهو - كما في اللسان - : لون فيه كدرة وسواد ونحوهما .

(٤) أَيْ : الظلمة . وضبطت في (س) : « السدف » بفهم السين وفتح الدال .

(٥) عبارة الصحاح : « لحم القدم وقرص البعير ، ولحم أصول الأصابع مما يلى الراحة » .

وَيُقَالُ : لِإِبِلٍ رَفَضٌ : إِذَا تَرَكَتْ^(١)
تَرْحَى وَتَبَدَّدُ فِي مَرَاعِيهَا .

وَالْعَرَضُ : حُطَامُ الدُّنْيَا وَمَا يُصِيبُ^(٢)
مِنْهُ الْإِنْسَانُ ، يُقَالُ : « إِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ
حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهَا الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ » .
وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ ، وَحَجَرٌ
عَرَضٌ : إِذَا تَعَمَّدَ بِهِ غَيْرُهُ فَأَصَابَهُ .

وَيُقَالُ : عَرَضَ لِفُلَانٍ عَرَضٌ : إِذَا
أَصَابَهُ مَرَضٌ أَوْ كَسْرٌ . وَيُقَالُ : عُلِقَتْهَا
عَرَضًا ، أَيْ اعْتَرَضَتْ لِي فَعُلِقَتْهَا ، وَلَمْ
أَرُدْهَا .

وَالْعَرَضُ : الَّذِي يُرْمَى بِهِ .

وَالْقَبَضُ : مَا قُبِضَ مِنَ الْمَالِ ، يُقَالُ :
أَلْقَاهُ فِي الْقَبْضِ .
وَهُوَ الْمَرَضُ .

وَيُقَالُ لِلْمَرِيضِ : مَا بِهِ حَبَضٌ وَلَا
نَبَضٌ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الْحَبَضُ : مِثْلُ
النَّبَضِ^(٣) ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَعْرِفُهُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ حَرَضٌ ، أَيْ : فَاسِدٌ ،
وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ سَوَاءٌ .

وَالْحَفَضُ : مَتَاعُ الْبَيْتِ ، وَيُقَالُ
لِلْبَعِيرِ الَّذِي يَحْمِلُهُ : حَفَضٌ عَلَى
الِاسْتِعَارَةِ .

وَرَبَضُ الْمَدِينَةِ : مَا حَوْلَهَا . وَالرَّبَضُ :
مَا أُوْنِتَ إِلَيْهِ مِنْ قَرَابَةٍ . وَالرَّبَضُ : وَاحِدُ
الْأَرْبَابِضِ ، وَهِيَ جِبَالُ الرَّحْلِ . وَرَبَضُ
الرَّجُلِ : أَمْرَأَتُهُ ، وَقَالَ :

جَاءَ الشَّتَاءُ وَلَمَّا أَتَخِذْ رَبَضًا

يَا وَبِحَ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيصِ^(٤)

أَرَادَ بِالرَّبَضِ : الْمَأْوَى^(٥) .

(١) في حاشية (ق) : « وقال أبو عبيدة : النبط : أشد من الحبس » . وفي حاشية الأصل : « وأبو عبيدة
يقول : الحبس : أشد من النبط » .

(٢) الصحاح واللسان ومادة (قمرص) .

(٣) والمراد هنا « المرأة » .

(٤) هذه رواية (ط) ، وهي الواردة في الصحاح . ورواية الأصل و (س) : « وفقت » .

(٥) في (س) : « يطلب » وفي (ط) : « يصبه » .

وَشَرَطُ الْمَالِ : رُدَّالُهُ . وَكَذَلِكَ شَرَطُ
النَّاسِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نِزَارٍ
- وَلَمْ أَذْمُهُمْ - شَرَطًا وَدُونًا

وَالشَّرْطَانِ : تَجَمُّانِ مِنَ الْحَمَلِ .
وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : عَلَامَاتُهَا ، وَاحِدُهَا
شَرَطٌ .

وَالفَرَطُ : مَا يُقَدِّمُهُ الرَّجُلُ مِنْ وَلَدِهِ ،
يُقَالُ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا . وَالْفَرَطُ :
الْفَارِطُ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى
الْمَاءِ ، قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَنَا
فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »^(٢) ، وَأَصْلُهُمَا وَاحِدٌ .
وَاللَّفَطُ : الصَّوْتُ .

وَلَقَطُ السُّنْبُلِ : الَّذِي يُلْتَقَطُ مِنْهُ
مِمَّا سَقَطَ ، وَيُقَالُ : لَقَطْنَا الْيَوْمَ لَقَطًا
كَثِيرًا . وَيُقَالُ : فِي هَذَا الْمَكَانِ لَقَطٌ
مِنَ الْمَرْقَعِ ، أَيْ : لَيْسَ بِالْكَثِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرِيضِ : مَا بِهِ حَبَضٌ وَلَا
نَبَضٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّبَضُ : التَّحَرُّكُ .
وَالنَّفَضُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ عَنْ
النَّفْضِ ، وَيُقَالُ : هُوَ مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ
غَيْرِ نَفْضٍ .

(ط) الْخَبَطُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ
عَنِ الْخَبَطِ .

[وَالْخَرَطُ : دَاءٌ يُصِيبُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ
فِي ضُرُوعِهَا ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَدَ اللَّبَنُ فِيهَا
فِيُخْرَجَ مِثْلَ قِطْعِ الْأَوْتَارِ^(١)] .

وَيُقَالُ : شَعْرٌ سَبَطَ ، وَسَبَطَ ، أَيْ
مُسْتَرْسِلٌ . وَالسَّبَطُ : شَجَرٌ .

وَهُوَ السَّفَطُ^(٢) . وَسَفَطَ الْبَيْتَ :
مَا كَانَ نَحْوَ الْإِبْرَةِ وَالْفَأْسِ وَالْقِدْرِ ،
وغير ذلك من أَشْبَاهِهِ .

وَالسَّقَطُ مِنَ السَّلْعِ^(٣) : نَحْوُ السُّكْرِ
وَالثَّوَابِلِ . وَالسَّقَطُ : الْخَطَأُ فِي الْكِتَابَةِ
وَالْحِسَابَةِ .

(١) زيادة من (س) و (ق) . وهي واردة في الصحاح .

(٢) في اللسان : « السقط : الذي يرمى فيه الطيب ، وما أشبهه من أدوات النساء » .

وذكر ابن سيده أنه كالجلوات .

(٣) في (ط) : البيع ، وفي (ق) : المبيع .

(٤) شعر الكهت (ج ٢ ق ١ صفحة ١١١) وإصلاح المنطق ٦٨ والصحاح (فرط) .

(٥) النهاية (فرط) .

والجَدَعُ : قبلَ الثَّنيِّ بَسَنَةً . والأَزْلَمُ
الجَدَعُ : الدَّهْرُ ، قال لَقِيْطُ بْنُ يَعْمَرَ^(٢)
الإيَادَى^(٣) :

با قومٌ بيضتكم لا تُفَضِّحُنَّ بها
إن أخافُ عليها الأَزْلَمَ الجَدْعَا^(٤)
والجَرَجُ : ما اسْتَوَى مِنَ الرَّمْلِ .
والجَرَجُ : قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الْجَبَلِ تَكُونُ
ظَاهِرَةً عَلَى سَائِرِ الْقُوَى .
والذَّرْعُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ^(٥) .

وَالزَّمْعُ : جَمْعُ زَمْعَةٍ ، وَهِيَ الزَّائِدَةُ
مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ . وَيُقَالُ : هُوَ مِنْ زَمْعِهِمْ
أَي : مِنْ مَا خَيْرِهِمْ .
وَالسَّلْعُ : شَجَرٌ مُرٌّ . وَسَلْعٌ : جَبَلٌ
بِالْمَدِينَةِ^(٦) .

وَالنَّبْطُ : قَوْمٌ يَنْزِلُونَ سِوَاةَ الْعِرَاقِ :
وَالنَّبْطُ : الْمَاءُ الَّذِي يُنْبَطُ مِنْ قَعْرِ الْبِثْرِ
إِذَا خُفِرَتْ ، وَقَالَ [كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ
الغَنَوِيُّ]^(١) :

قَرِيبٌ ثَرَاهَ مَا يَنَالُ عَثْوَهُ
لَهُ نَبَطٌ آبَى الْهَوَانَ قَطُوبُ
وَالنَّمَطُ : وَاحِدُ الْأَنْمَاطِ . وَالنَّمَطُ :
جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ . وَالنَّمَطُ :
النُّوعُ .

(ظ) الْقَرْظُ : الَّذِي يُدْبِغُ بِهِ .
وَالنَّكَظُ : الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : أَنْكَظْنِي ،
أَي : أَعْجَلْنِي .

(ع) التَّبَعُ : يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا .
وَيُقَالُ : كَوُزٌ تَرَعٌ ، أَي : مُمْتَلِيٌّ .

(١) زيادة من (س) . متفق مع ما في اللسان والبيت في الصحاح واللسان برواية « عند الهوان » .

وكعب بن سعد الغنوي : شاعر جاهل من شعراء ذي قار . ويستبعد أن يكون إسلامياً أو تابعياً ، كما ذكر بعضهم .
توفي نحو سنة ١٠٠ ق . هـ . وانظر ترجمته في الأسمعيات ٧٣ (ط المعارف) .

(٢) في جميع النسخ « يعمر » . والمعروف « يعمر » .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي . شاعر جاهل فحل ، توفي نحو من ٢٥٠ ق . هـ .

(٤) البيت في ديوان لقيط : ٤٥ ورواه : « لا تفجمن بها » .

(٥) عبارة الصحاح : « ولد البقرة الوحشية » .

(٦) زيادة من (ق) .

وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلْ أَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا وَالْفَرَعُ : اسم موضع . وَالْفَرَعُ : واحد الأفراع ، وهو في الأصل مصدر . وَالْقَرَعُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ بِالْفُضْلَانِ ، وفي المَثَلِ : « هو أحرُّ من القَرَعِ » ^(٦) . وَالْقَرَعُ : جمع قَرَعَةٍ ، وهي قِطْعٌ من السَّحَابِ . وَالْقَلَعُ : السَّحَابُ الْعِظَامُ . وَالْقَمْعُ : جمع قَمْعَةٍ مِنَ السَّنَامِ وَالذِّبَابِ جَمِيعًا ^(٧) . وَالْكِرَاعُ : ماء السماء . وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ ^(٨) .	وَالشَّجَعُ : سُرْعَةُ ثَقُلِ الْقَوَائِمِ ، وقال [سُؤَيْدٌ ^(١)] بَنُ أَبِي كَاهِلٍ ^(٢) : [فَرَكَيْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ وَيُقَالُ : الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ ، أَيْ : سَوَاءٌ . وَالشَّعُ : الَّذِي يُسْتَضْبَحُ بِهِ . وَالصَّدْعُ : الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ ^(٣) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ وَصَدْعٌ : لِلخَفِيفِ الْجَنَمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعٌ ، أَيْ : صَنِيعٌ الْيَدَيْنِ . وَالضَّرْعُ : الصَّغِيرُ [الضَّعِيفُ ^(٤)] . وَالْقَرَعُ : أَوَّلُ شَيْءٍ تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ ، كَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَهْلَتِهِمْ يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ أَزْمَةً فِي سَنَةِ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ ^(٥) - :
--	---

- (١) هو سويد بن أبي كاهل (كافي المفضليات - ١٩٣ وإصلاح المنطق : ٧٣) ، والصحيح (شجع) وهو من نضري البخالية والإسلام ، هذه ابن سلام في طبقة هجرة ، وتوفي بعد عام ٦٠ هـ وانظر ترجمته في المفضليات / ١٩٠
- (٢) زيادة (من) -
- (٣) عبارة الصحيح وهي أوضح : « وهو الوسط منها ليس بالعظيم ولا الصغير ، ولكنه وحل بين وعلين ، وكذلك هو من الظباء والحمر » .
- (٤) زيادة (من) (س) .
- (٥) وهو كذلك في الصحيح (فرع) وروى في ديوان أوس : « سقبا ملهسا » والبيت من قصيدة تنسب كذلك لبشر بن أبي خازم وانظر ديوانه ١٢٣
- (٦) مجمع الأمثال (٢١٥/١) وبجهرة الأمثال (٣٩٨/١)
- (٧) في الصحيح (قمع) : « القمعة من السنام : رأسه . والقمعة من الذباب : نوع يركب الإبل والظباء إذا اشتد الحر »
- (٨) في (ق) : « النطع » . يمكن أن الطاء ، وكلاهما صواب .

ويُقال : هو خَلَفَ صِدْقٍ من أبيه ،
وهو خَلَفٌ ^(٥) سَوْءٌ . والخَلَفُ : ما اسْتُخْلِفَ
من شَيْءٍ .
ويُقال : رجلٌ دَنَفٌ ، أى : به داءٌ
مُخَايِرٌ ، وكذلك امرأَةٌ دَنَفٌ .
والرَّصَفُ : صَفًا ^(٦) يَتَّصِلُ ببعضه ببعضٍ .
والزَّغَفُ : الدَّرُوعُ .
والزَّلَفُ : المصانيعُ .
والسَّدَفُ : الظَّلْمَةُ والقُصْبُ ، وهذا
الحرفُ من الأضدادِ .
والسَّرَفُ : ضدُّ القصدِ .
والسَّعْفُ : غُصُونُ النَّخْلِ .
وسَلَفُ الرَّجُلِ : آباؤُهُ الْمُتَقَدِّمُونَ .
والسَّلَفُ : السَّلَمُ ^(٧) .

(ف) الجَدَفُ : القَبْرُ ، وهو إِبْدَالٌ
من الجَدَثِ . والجَدَفُ في الحديث ^(١) :
ما لا يَغْطِي مِنَ الشَّرَابِ . والجَدَفُ :
نَبَاتٌ يَكُونُ بِالْيَمَنِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ فلا
تَحْتَاجُ معه إلى الشُّرْبِ .
والحَجَفُ : جَمْعُ حَجَفَةٍ ، وهى التُّرْسُ .
والخَذَفُ : غَتَمٌ سَوْدٌ صَغَارٌ .
والخَشَفُ : التَّمَرُ الْفَاسِدُ ، يُقالُ
في المَثَلِ : « أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ » ^(٢) ؟ .
والخَشَفُ : الضَّرْعُ الْبَالِي .
والخَزَفُ : الجَرُّ .
والخَصَفُ : الْجِلَالُ ^(٣) الْبَحْرَانِيَّةُ ، وهى
أَوْجِيَةُ التَّمَرِ ^(٤) .

- (١) يشير إلى حديث عمر حين سأل المفقود الذى كان ابنُ استهوتة . . . « وما كان شراهم فقال : الجدف » .
وقد فسروه بأنه : ما لا يغطي من الشراب . وفسره بعضهم بما يرى به من الشراب من زبد أو رغوة أو قلى .
قال أبو عمرو : الجدف لم أسمعه إلا في هذا الحديث . وينسب هذا القول إلى أبي عبيد أيضا . وانظر تهذيب اللغة (٩٧١/١٠)
والصاحح واللسان والنهاية (جدف) .
(٢) جميع الأمثال (٢٨٨ / ١) وجمهرة الأمثال ١٠١/١ . والكيل : فملة من الكيل ، وهى تدل على الهيئة والحالة .
والخشف : أردأ التمر ، أى : تجمع حشفا وسوء كيل . يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكرهتين .
(٣) الجلال جمع جلة . وهى : وعاء من غوص يميل للتمر .
(٤) زيادة (س) و (ق) .
(٥) شبهت في (س) و (ق) (خلف) بفتح الخاء واللام . وفى القاموس (خ ل ف) « الخلف بالتحريك :
الولد الصالح ، فإذا كان فاسداً أسكنت اللام ، وربما استعمل كل منهما مكان الآخر . . . أو الخلف بالتحريك سواء » .
(٦) هى جمع صفاة ، والصفاة : الصخرة الملساء .
(٧) وهو نوع من البيوع يسهل فيه الثمن ، وتضبط السلعة بالوصف إلى أجل معلوم ، كذا فى الصحاح .

والشَّرَفُ ^(١) : ما ارتَفَعَ من الأرضِ .	وهو العَلَفُ .
والشَّرَفُ : السَّنامُ .	ويُقال : نِيَّةٌ قَذَفٌ ، أى : بعيدة .
والشُّظْفُ : الشَّدةُ .	ويُقال : هو قَرَفٌ من قُوبى ، للذى تَتَّهِمُهُ به .
وصَدَفُ الدَّرَّةِ : غِشاؤُها . والصَّدَفُ : الجَبَلُ المرتفع ^(٢) .	ويُقال : أَصابَهُم من العيشِ قَشَفٌ ، أى : شِدَّةٌ .
والطَّرَفُ : الناحية ، والطَّائِفَةُ من الشَّيْءِ .	والقَصَفُ : من الهَلِيرِ ^(٣) .
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ طَلْفًا ، أى : هَكَرًا .	والكَالَفُ فى الوجْهِ : الذى يَكُونُ مثل السُّنَمِ .
والطَّنْفُ : السَّقِيْفَةُ تُشْرَعُ فوقَ بابِ الدَّارِ . والطَّنْفُ : السُّيُورُ .	والكَنْفُ : واحدُ الاكْتِنافِ ، وهى الجَوَانِبُ .
والطَّنْفُ : طَعَامٌ يُخْتَبَرُ ^(٤) من الدَّرَّةِ .	واللَّجَفُ : شَيْءٌ يَكُونُ فى الوادِى يَفْصِقُ أَعْلاه وَيَتَّسِعُ أَسْفَلُهُ .
والظَّلْفُ : الشَّدةُ فى المَشيَةِ . والظَّلْفُ : المَوْضِعُ الغَلِيظُ الذى لا يُؤَدِّى ^(٥) أَثَرًا .	واللَّصَفُ : شَيْءٌ يَنْتَبِثُ فى أَصْلِ الكَبَرِ ^(٦) ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ .
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ طَلْفًا ^(٥) ، أى : هَكَرًا .	
والعَدْفُ : القَدَى .	

(١) قبله فى (س) : « والشرف : علو النسب » .

(٢) بعده فى (س) : « والصدفان : جبلان متصلان بينهما وبين مأجوج ومأجوج » .

(٣) فى (س) : « يعخذ » .

(٤) فى الصحاح (ظلف) قال : « ومنه قولهم : ظلفت أئرى ، وأظلفته : إذا مشيت فى الخزوة ؛ لظلا يتبين أثرك فيها » .

(٥) مضى فى « ظلف » بالطاء ، وفى الصحاح « ظلف » ، وقال أبو عمرو : « سمعته بالطاء والذاء جميعاً » وقد حكى عنه ذلك أبو عبيد ، كفى التهذيب (١٤ - ٢٨١) .

(٦) هجاء الصحاح : « هدير الجير » .

(٧) فى اللسان : « الكبير : نبات له شوك » .

والبَهَقُ : بَيَاضٌ فِي الْجَسَدِ لَيْسَ مِنَ
السَّوَاءِ .

وَالْحَبَقُ : الْقَوْدَنْجُ ^(٥) .

وَالْحَدَقُ : جَمْعُ حَدَقَةٍ ، وَهِيَ السَّوَادُ
الْأَعْظَمُ فِي الْعَيْنِ .

وَالْحَرَقُ : النَّارُ ، وَيُقَالُ : فِي حَرَقِ
اللَّهِ ^(٦) ، وَفِي الْحَدِيثِ : « ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، أَوْ
الْمُسْلِمِ ، حَرَقُ النَّارِ ^(٧) » . وَالْحَرَقُ فِي
الثُّوبِ : مِنَ الدَّقِّ .

وَالْحَلَقُ : جَمْعُ حَلَقَةٍ ، وَهُوَ جَمْعٌ
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ خَلَقٌ ، أَيْ : بَالٍ ،
الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرُ الْأَخْلَقِ .

وَالدَّرَقُ : جَمْعُ دَرَقَةٍ مِنَ التَّرَمَةِ ^(٨) .

وَاللَّطَفُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِلْطَافِ .

وَالنَّشْفُ : النَّشْفُ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَصَفٌ ، أَيْ : وَسَطٌ .

وَالنَّصْفُ : السَّعْتَرُ .

وَالنَّطَفُ : الْقِرْمَلَةُ .

وَالنَّغْفُ : دُوْدٌ يَسْقُطُ مِنْ أَنْوْفِ الْغَنَمِ
وَالْإِبِلِ .

وَالنَّكَفُ : غُدَدٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ
الرَّأْدِ ^(١) وَمَخْمَةِ الْأُذُنِ .

وَالْهَدَفُ : الْغَرَضُ ، وَالْهَدَفُ : الْهَلْبَاجَةُ ^(٢) ،
وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ ^(٣) يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ .

(ق) الْبَرَقُ : الْحَمَلُ ، وَهُوَ دَخِيلٌ .

وَالْبَلَقُ : الْقُسْطَاطُ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

فَلَيَاتٍ وَسَطٌ قِبَايِهِ بَلَقِي

وَلَيَاتٍ وَسَطٌ خَمِيْسِهِ رَجَلِي

(١) فِي الصَّحَاحِ الرَّأْدُ : أَصْلُ الْحَيِّ .

(٢) الْهَلْبَاجَةُ : الْأَحْمَقُ ، أَوْ الَّذِي جَمَعَ كُلَّ شَرٍّ .

(٣) الْحَيْدُ : حَرْفٌ شَاخِصٌ يُخْرَجُ مِنَ الْجَبَلِ .

(٤) دِيْوَانَةُ ٢٠٤ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَيُرْوَى : « وَلَيَاتٍ وَسَطٌ قِبِيلُهُ » .

(٥) فِي اللَّسَانِ : دَوَاءٌ مِنْ أَدْوِيَةِ الصِّيَادَةِ .

(٦) بِدَلْسَانِي (س) : « يُقَالُ : فِي نَارِ اللَّهِ وَحَرَقَهُ » . وَفِي (ق) : « يُقَالُ : فَلَانٌ فِي حَرَقِ اللَّهِ » .

(٧) رَوَاهُ فِي النَّهَايَةِ (حَرَقَ) « ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ » وَهَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « أَيْ : ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ إِذَا أَخَذَهَا إِنْسَانٌ لِيَهْتَمَّ بِهَا أَدَتَهُ إِلَى النَّارِ » . وَفِي الْمَجْمَعِ الْمِفْهَرَسِ لِأَلْفَاظِ الْحَدِيثِ (حَرَقَ) « ضَالَّةُ الْمُسْلِمِ » وَرَوَاهَا عَنْ التِّرْمِذِيِّ ، وَابْنِ مَاجَةَ ، وَالدَّارِمِيِّ ، وَاحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ .

(٨) التَّرَمَةُ : جَمْعُ تَرَمٍ ، يَضُمُّ الْهَاءَ ، وَكَوْنُ الرَّاءِ .

والسَّلَقُ : المكان اللين المُستوى .	وهو الدَلَقُ ^(١) ، وهو فارسي مُعَرَّبٌ .
وهو شَرَقُ المَوْتَى ، وذلك حين تكونُ الشمسُ على القُبُورِ ، قَرِيبٌ من غِيَابِ الشمسِ ^(٥) .	والدَّمَقُ : قُلُجٌ وريحٌ يَغْشَى الإنسانَ حتى يكاد يَفْتُلُهُ ، وهو مُعَرَّبٌ .
والشَّفَقُ : بَقِيَّةُ ضوءِ الشمسِ وحَمَرَتها في أولِ اللَّيْلِ إلى قَرِيبٍ من العَتَمَةِ ، يُقال : غَابَ الشَّفَقُ .	والدَّهَقُ : ضَرْبٌ مِنَ العَذَابِ ^(٢) .
والشَّفَقُ : الشَّفَقَةُ .	وهو الرَّمَقُ ، من القَنَمِ ، وهو مُعَرَّبٌ .
والشَّنَقُ في الصَّلَاقَةِ : ما بينَ الفَرِيضَتَيْنِ والصَّفَقِ : ماءُ السَّقَاءِ الجديد إذا طَيَّبَ ، يُقال : وَرَدْنَا ماءً كَأَنَّه الصَّفَقُ .	والرَّمَقُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .
ويُقال : مطرٌ طَبَقُ ، أى : عامٌ .	ويُقال : فيه رَهَقٌ أى : غَشِيَانٌ للمَحَارِمِ ^(٣) ، قال ابن أَحْمَرَ ^(٤) :
والطَّبَقُ : الشَّنُّ وَغَيْرُهُ ، يُقال في المثل : « وافقَ شَنَا طَبَقُهُ » ^(٦) .	كالكَوَكَبِ الأزْهَرِ انشَقَّتْ دُجَّتُهُ في النَّاسِ لارَهَقَ فيه ولا بَخَلُ
وطَبَقَ : حَيٌّ مِنْ إِيَادٍ . ويُقال : أَنَا نَا .	ويُقال : مكانٌ زَلَقٌ ، أى : دَخَضٌ ، وهو في الأَصْلِ مصدرٌ .
	والسَّبَقُ : الحَظَرُ الَّذِي يُوضَعُ بينَ أَهْلِ السَّبَاقِ .
	والسَّرَقُ : جَمْعُ سَرَقَةٍ ، وهو : شِقَاقُ الحَرِيرِ ، وهو مُعَرَّبٌ .

- (١) الدلق : دويبة كافي الصحاح .
(٢) فسر الأزهري في التهذيب (٢٩٤ / ٥) بقوله : « غشيتان يغمز بهما الماء » .
(٣) زاد الجوهري : « من شرب الخمر ونحوه » .
(٤) الصحاح وفي (س) : « يمدح الثمان بن بشير الأتصاري » ومثله في اللسان .
(٥) وشاهده في الصحاح الحديث « يؤخرون الصلاة إلى شرق الموق » وفي اللسان حديث آخر فيه ذكر الدنيا ، وهو : « إنما بقي منها كشرق الموق » . وقد فسروه بمنين ، أنه أراد به آخر النهار ، أو أنه من قولهم : شرق الميت بريقه : إذا ففس به .
(٦) جمع الأمثال (٤١٥ / ٢) وجبهة الأمثال (٣٣٦ / ١) وانظر (التهذيب ٦ / ٩) .
ويروى « طبقة » بقاء التائيه حل أنه اسم امرأة ، ويضرب المثل المتوافقين .

والعَرَق : كلُّ سَفِيْفَةٍ^(١) من
لِيْفٍ أو غيره ، والعَرَق : الزَّبِيلُ .
ويقال : لَقِيتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقِرْبَةِ ،
أى : أَمْرًا شَدِيدًا .

وَالْعَلَقُ : جَمْعُ عَلَقَةٍ ، وهى من
الدَّمِ : ما اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ . وَالْعَلَقُ :
الدُّودُ الذى يَتَعَلَّقُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ إِذَا
شَرِبَتْ . وَالْعَلَقُ : الْبَكْرَةُ .

وَالْعَنْقُ : السَّيْرُ الْقَسِيحُ .
ويُقال : ماءٌ غَدَقٌ ، أى : عَذْبٌ ،
ويُقال : كَثِيرٌ .

وَالْفَسَقُ : أَوَّلُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ .
ويُقال : هو أَبْيَنُ من فَرَقِ الصُّبْحِ :
لغةٌ فى فَلَقٍ . والفَرَقُ : مِكْيَالٌ^(٢)
يَسَعُ سِتَّةَ عَشَرَ رِطْلًا .
وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ . وَالْفَلَقُ : الْمِقْطَرَةُ .

طَبَقٌ مِنَ النَّاسِ ، أى : جَمَاعَةٌ . وَمَضَى
طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أى : هَوَى^(١) .
وَالطَّبَقُ : الْفَقَارُ ، قال الشاعر^(٢) :

أَلَا ذَهَبَ الْخِدَاعُ فَلَا خِدَاعًا
وَأَبْدَى السَّيْفُ عَنْ طَبَقٍ نَخَاعًا

وَالطَّبَقُ : الْحَالُ ، قال الله عز وجل
(لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ^(٣)) أى :
حَالًا بَعْدَ حَالٍ . ويُقال : إِحْلَى بَنَاتِ
طَبَقٍ ، وهو مَثَلٌ لِلذَّاهِيَةِ .

وَالطَّرْقُ : جَمْعُ طَرْقَةٍ ، وهى آثَارُ
الْإِبِلِ بَعْضُهَا فى أَثَرِ بَعْضٍ . وَالطَّرْقُ :
ئِنَى الْقِرْبَةِ .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ من جُلُودٍ . ويُقال :
عَدَا طَلَقًا ، أى : شَاوَا . وَالطَّلَقُ :
الْأَلْبَنَةُ قَبْلَ الْقَرَبِ^(٤) .

وَالْعَرَقُ : جَمْعُ عَرَقَةٍ^(٥) ، وهى :
كُلُّ صَفٍّ مِنَ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا

(١) فى الصحاح (هوى) : « يقال : مضى هوى من الليل ، أى : هزيع منه » .

(٢) الصحاح والسان (طبق) وضبطه نخاعا بضم النون ، ومثله فى (س) و (ق) . وضبط فى الأصل بفتح
النون . (٣) الآية : ١٩ من سورة الانشقاق .

(٤) عبارة الصحاح (طلق) - وهى أوضح - : « والطلق أيضا : سير الليل لورد النوب ، وهو أن يكون بين الإبل
وبين الماء ليلتان . فالليلة الأولى الطلق يضل الراعى إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترمى وهى تسير . فالإبل طواق ، وهى
فى الليلة الثانية قوارب » .

(٥) فى الأصل و (ط) : « مثل المرقعة » .

(٦) يقال : سفيفة من غوص أى تسجعة .

(٧) زاد الجوهري : « معروف بالمدينة » .

ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ حَلَكٍ ^(١) الغراب وهو : سواده .	والفَلَقُ : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّبْوَتَيْنِ .
وهو الحَذَكُ ، ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ حَذَكِ الْغُرَابِ ، أَيْ : مِنْقَارِهِ .	وَاللَّحَقُ : الشَّيْءُ يُلْحَقُ بِالْأَوَّلِ .
وَالْحَمَكُ : الْقَمَلُ . وَالْحَمَكُ : الصَّغَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	وَاللَّحَقُ ، مِنَ الثَّمَرِ : الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْأَوَّلِ .
وَالدَّرَكُ : لُغَةٌ فِي الدَّرَكِ ، وَهُوَ إِذْ رَأَى الشَّيْءَ . وَالدَّرَكُ : [نَقِيضُ ^(٢)] الدَّرَجِ ^(٣) . وَالدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوَثَّقُ فِي طَرَفِ الْجَبَلِ الْكَبِيرِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَغْفُنُ الْجَبَلَ .	وَاللَّهُقُ : الْأَبْيَضُ .
وَالرُّتْكَ : الرُّتْكَانُ ^(٤) .	وَالْمَرَقُ : جَمْعُ مَرَقَةٍ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : بِمَرَقٍ وَاحِدٍ ، فَجَعَلَهُ وَاحِدًا . [وَالْمَرَقُ : آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ ^(٥)] .
وهو السَّمَكُ .	وَالنَّسَقُ : الْأَمَمُ مِنْ نَسَقٍ يَنْسَقُ .
	وَالنَّفَقُ : السَّرَبُ ^(٦) .
	(لِكِ) الْحَسَكُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
	وَالْحَسَكُ : مِنْ أَدَوَاتِ الْحَرْبِ .
	وَالْحَشَكُ : الْمَجْتَمِعُ مِنَ اللَّبَنِ ^(٧) .

(١) زيادة من (س) وفي الصحاح : « تصيب الزرع » .

(٢) في اللسان : « سرب في الأرض : مشتق إلى موضع آخر » . وفي التهذيب : له مخلص إلى مكان آخر .

(٣) من حشكت الناقة ، أَيْ : تَرَكْتَهَا ، وَلَمْ أَحْلِبْهَا حَتَّى اجْتَمَعَ لِبْنُهَا (صحاح) .

(٤) في القلب والإبدال لابن السكيت ٨ « قال الفراء : قلت لأعرابي أتقول : مثل حنك الغراب ، فقال : لا ، ولكني أقول : مثل حنكه » ، وقال أبو زيد : الحنك : اللون ، الحنك : المنسر (المراجع) .

(٥) لم ترد في نسخة الأصل .

(٦) يشير إلى ما هو معروف من أن النار دركات ، والجنة درجات .

(٧) في الصحاح : « رتكان البعير : مقارنة خطوه في وملاه » .

والنَّبَك : جمع نَبْكَه ^(٣) .	والشَّرَك : الحِبَالَةُ . ويُقال : الزَّمْ
والهَلَك : الشيء الذي يَهْوِي ، قال	شَرَكَ الطَّرِيقِ ، أى : وَسَطُهُ .
قال امرؤ القَيْس :	والعَرَك : الصَّوْتُ . والعَرَك : الذين
رَأَتْ هَلْكَاً بِنِجَافِ النَّبِيسِطِ	يَصِيدُونَ السَّمَكَ ، وإنما قِيلَ لِلْمَلَّاحِينَ :
فَكَادَتْ تَجُدُّ لَدَاكَ الْهَجَارَا ^(٤)	عَرَكٌ ، لأنَّهُمْ . يَصِيدُونَ السَّمَكَ .
(ل) يُقال : بَجَلِي هَذَا ، أى :	وَفَدُكُ : اسم قرية .
حَسْبِي .	والفَلَكُ : دَوْرَانِ السَّمَاءِ . والفَلَكُ :
وهو الْبَدَلُ .	قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ فَتَرْتَفِعُ عَلَى
وهو الْبَصَلُ .	مَا حَوْلَهَا .
والبَطَلُ : واحد الْأَبْطَالِ .	وهو الْفَتَكُ ^(١) .
وَالثَّقَلُ : مَتَاعُ الْمُسَافِرِ وَحَشَمُهُ .	والمَسْكُ : مثل الْأَسُورَةِ مِنْ قُرُونٍ أَوْ
وَالثَّقَلَانِ : الْجِنُّ وَالْإِنْسُ .	حَاجٍ .
وهو الْجَبَلُ .	والمَلَكُ : وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ . ويُقال :
وَالجَدَلُ : الْاسْمُ مِنَ الْجِدَالِ .	الْمَاءِ مَلَكٌ أَمْرٌ ، أى : بِهِ يَقُومُ الْأَمْرُ ،
وَالجَرَكُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .	قال أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ ^(٢) :
وَالجَمَلُ : زَوْجُ النَّاقَةِ ، وهو إِذَا بَزَلَ .	وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ
	إِلَّا صَلَاحِيلاً لَا تَلَوَّى عَلَى حَسَبِ

(١) لفظ في كتب اللغة عدة معان : فهو العجب ، والكذب ، والعجاج ، وجلديلبس ، وهو دابة يلبس جلدها فروا (انظر اللسان : فلك) .

(٢) والبيت في الصحاح واللسان ، وأبو وجزة : هو زيد بن عبيد السلمي السعدي ، شاعر محدث مقرئ من التابعين ، مات بالمدينة عام ١٣٠ هـ .

(٣) النبكة : أكمة عدة الرأس (صحاح) .

(٤) ديوانه ٢٠٦ والصحاح وفي اللسان : « تعجد الحق » وفي الصحاح ، و (س) « تعجد » بالبدال المهملة .

ويُقال : ثَغَرُ رَكْلٌ ، أَيْ : مُفْلَجٌ .
وكَلَامٌ رَكْلٌ ، أَيْ : مَرْتَلٌ .

والرَّجَلُ : أَنْ تُرْسِلَ الْبَهْمَةَ مَعَ أَهْلِهَا
تَرْضَعُهَا ، وَقَالَ (١) :

وصاف غلامنا رجلاً عليها

لإرادة أن يُفَوِّقَهَا رَضَاعًا

ويُقال : بَهْمَةٌ رَجَلٌ ، وَبَنَاهُمْ أَرْجَالٌ .

ويُقال : شَعْرَ رَجُلٍ وَرَجُلٌ (٢) ، وَهُوَ :
الَّذِي يَبِينُ السَّبْطُ وَالْجَعْدُ .

والرَّسَلُ : وَاحِدُ الْأَرْسَالِ ،

يُقَالُ : جَاءَتِ الْخَيْلُ أَرْسَالًا ، أَيْ :
قَطِيعًا قَطِيعًا .

وَالرَّمَلُ : الرَّمْلَانُ . وَالرَّمَلُ : جِنْسٌ
مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْحَجَلُ : الْقَبَجُ . وَالْحَجَلُ : صِفَارُ
الْإِبِلِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ

لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَوَلَّفَ وَاشِلٌ (٣)

وَالْحَمَلُ : الْبَرَقُ (٤) . وَالْحَمَلُ : أَوَّلُ
الْبُرُوجِ .

وَالْخَبَلُ : الْجَنْ . وَالْخَبَلُ : الْمَزَادَةُ (٥) .

وَالْخَطْلُ (٦) : الْفَحْشُ .

وَالْدَّخْلُ : الْعَيْبُ ، يُقَالُ : هَذَا
الْأَمْرُ فِيهِ دَخْلٌ وَدَخَلٌ بِمَعْنَى .

وَالدَّخْلُ : دَخَلَ فِي الْأَمْرِ مُفْسِدٌ .
وَالدَّخْلُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَلْتَفُ .

وَالدَّقْلُ : أَرْدَأُ التَّمْرِ . وَالْدَّقْلُ : سَهْمُ
السَّفِينَةِ (٧) .

(١) ديوانه ٢٦٠ برواية « ما تحلب » والصحاح واللسان برواية « فوقها بما تحلب » . وذكر أنه في وصف
إبل بكثرة اللبن ، وأن رؤوس أولادها صارت قرعا ، أَيْ : صلما لكثرة ما يسيل عليها من لبنها .

(٢) تقدم في القاف أن البرق دخيل . وفي الصحاح : « فارسي معرب » . وفي اللسان : « الحبل : الخروف ، أو هو
من ولد الفسان : الجلع فادونه » .

(٣) الكلمة غير مقروءة في جميع النسخ . وأقرب الكلمات إليها ما أثبتناه نقلا عن اللسان والقاموس (خيل) .

(٤) قبله في (س) و (ق) : « والحمل : المقل . ويقال لرؤوس الخيل من الخلال والأساور ، غسل » .

(٥) في اللسان : « الدقل عشب طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع » . وتسميه البحرية الصاري .

وقيل : الدقل : سهم السفينة وأصله من ذلك الأول الذي هو ضرب من النخل .

(٦) هو القطامي ، في اللسان ، ورواه : « فصاف » . وهو في ديوانه ٣٩ بروايتين : « رضاعا »

و « ارتضاعا » والقطامي ، هو : حيدر بن شبيب بن عمرو بن عباد ، من بني جشم بن بكر التلبي . كان من نصاري

تلبي في العراق ثم أسلم . توفي عام ١٣٠ هـ .

(٧) في (س) : رجل (بفتح فسكون) ، والثلاثة صواب ، كما في القاموس المحيط .

وهو العسل .	والسَّيْلُ : المطر . وسَّيَلَ الزُّرْعُ :
والعَصَلُ : واحدُ الأعْصَالِ ، وهي :	سُنْبِلُهُ . وسَّيَلَ : من أسماء الرجال .
الأمعاء .	والسَّمَلُ : الخلق من الثياب . والسَّمَلُ :
والعَصَلُ : جمع عَصَلَةٍ ، وهي لَحْمَةٌ	الماء القليل .
السَّاقِ ونَحْوُهَا .	والشُّفْلُ : افة في الشُّفْلِ .
والعَطَلُ : الجِسْمُ .	والشُّمَلُ : الشَّمَالُ . ويُقال : أصابَهُ
وهو العَمَلُ . وعَمَلَ : اسم رجل .	شَمَلٌ من مطر وأخطأنا صوبَهُ ^(١) .
والغَزَلُ : الاسم من المغازلة .	ويُقال : ما على النخلة إلا شَمَلٌ ،
والقَبَلُ : النَّشْرُ من الأرض يستقبلك .	أى : قليل من الثمر .
والقَبَلُ : أن تَرَى الهلال في أول ما يُرَى .	والطَّفَلُ : بعد العصر ، إذا طَفَلَتْ ^(٢)
والقَبَلُ : أن تَشْرَبَ الإِبِلُ الماء ، وهو	الشمس للغروب ، يُقال : آتَيْتُهُ طَفَلًا .
يُصَبُّ على رؤوسها ، قال الراجز :	والعَبَلُ : كلُّ وَرَقٍ مفتولٍ ، مثل وَرَقِ
• أنا حُتَيْنٍ راعتراني أفكَلِي ^(٣) •	الأَرَطِي .
• لن يَغْلِبَ اليوم جياكم قبلي ^(٤) •	والعَتَلُ : القيسى الفارسية .
ويُقال : رأيتُه قَبَلًا : عيانًا . والقَبَلُ :	والعَجَلُ : جمع عَجَلَةٍ .
جمع قَبَلَةٍ . [وهي مثل الفُلْكََة ^(٥)] .	والعَذَلُ : : العَذَلُ .

(١) أى : أصابنا منه شيء قليل .

(٢) الضبط من الصحاح .

(٣) في الصحاح : « الجوى : المساء المجموع في الحوض للإبل » .

(٤) في حاشية الأصل : « حنين : اسم الراجز » .

(٥) زهادة من (س) و (ق) ، وهي همامش الأصل . والفُلْكََة ، بضم الفاء ، كما في الصحاح .

ويُقال : فَرَوُ كَيْبَلٌ لِلْحَنْبَلِ^(١) .

وهو كَفَلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، [وهو يَلِي الْعَجْزَ]^(٢) .

ويُقال : أَعْطَاهُ هَذَا الْمَالَ كَمَلًا ،
أى : كُلَّهُ .

وَالْمَثَلُ : وَاحِدُ الْأَمْثَالِ . وَالْمَثَلُ :
الْوَصْفُ . وَالْمَثَلُ : بِمَعْنَى الْمِثْلِ ، كَمَا
تَقُولُ : شَبَّهَ وَشَبَّهَهُ .

ويُقال : إِنَّ لَهُ لَمَهْلًا فِي ذَلِكَ : إِذَا
كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ .

وَالنَّبَلُ : الْكِبَارُ ، وَالنَّبَلُ : الصُّغَارُ ،
وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَيُقال :
النَّبَلُ : جَمْعُ نَبِيلٍ ، كَمَا تَقُولُ : كَرِيمٌ
وَكَرِيمٌ . وَالنَّبَلُ : عِظَامُ الْمَتَرِ وَالْحِجَارَةِ ،
وَقَالَ :

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورَثَ ذُوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا^(٣)

أى : : صِغَارًا .

ويُقال : طَعَامٌ قَلِيلٌ^(٤) النَّزْلُ ، وَالنَّزْلُ
بِمَعْنَى .

وَالنَّفْلُ : الْغَنِيْمَةُ . وَالنَّفْلُ : خَرْبٌ
مِنَ الشَّجَرِ .

وَالنَّفْلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .

ويُقال : هُوَ رَجُلٌ نَكَلٌ : إِذَا كَانَ
يُنْكَلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ . وَالنَّكَلُ : الرَّجُلُ
الْمُجَرَّبُ ، وَالْفَرَسُ الْمُجَرَّبُ^(٥) ، وَفِي
الْحَدِيثِ : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى
النَّكَلِ^(٦) » . [أَيْ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الرَّجُلَ
الْفَارِزَ عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِي^(٧)] .
ويُقال : لِبِلٌ هَمَلٌ ، أَيْ : مَهْمَلَةٌ .

(١) الحنبل : القصير ، ولفظ القاموس : « وفرو كبل ، بحركة : قصير » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) الشعر لحضري بن عامر ، كما في اللسان (نبل) و (شخص) وكان له تسعة إخوة ماتوا وورثهم ، فقال
ذلك حين حيره رجل بأنه فرح بموتهم لما ورثه .

(٤) في (س) : « كثير » . وهي عبارة الصحاح .

(٥) في (ط) : « القوي » .

(٦) النهاية (نكل) .

(٧) لم ترد في نسخة الأصل .

وَالْحَكَمَ : الْحَاكِمُ . وَحَكَمَ : حَيٌّ
 مِنَ الْيَمَنِ . وَالْحَكَمَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 الْحَلَمَ : جَمْعُ حَلَمَةٍ وَهِيَ الْقُرْأُ
 الضَّخْمُ^(٤) .
 وَالْخَدَمَ : جَمْعُ خَادِمٍ .
 وَالْخَزَمَ : شَجَرٌ تُتَخَذُ مِنْ لِحَائِهِ
 الْجِيَالُ .
 وَالرَّتَمَ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 وَالرَّجَمَ : الْقَبْرِ .
 وَالرَّخَمَ : جَمْعُ رَخْمَةٍ ، وَهُوَ : طَائِرٌ .
 وَالرَّشَمَ : أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ .
 وَالزَّكَمَ : وَاحِدُ الْأَزْلَامِ ، وَهِيَ السَّهَامُ
 الَّتِي كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا .
 وَالسَّحَمَ : شَجَرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :
 إِنَّ الْعُرَيْمَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا
 مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا وَصَفَارٍ^(٦)

(م) الْبَرَمَ : الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ
 فِي الْمَيْسَرِ . وَالْبَرَمَ : ثَمَرُ ضُرُوبٍ مِنَ الشَّجَرِ .
 وَالتَّهَمَ : مُصَدِّرٌ مِنْ تِهَامَةٍ^(١) ، وَقَالَ :
 * نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبَيِّنَةُ التَّهَمِ *
 وَتَكَمَّ الطَّرِيقَ : وَسَطَهُ .
 وَتَلَمَّ الْوَادِي : مَا تَتَلَمَّ^(٢) مِنْ حُرُوفِهِ .
 وَالْجَلَمَ : الْقِصَارُ^(٣) .
 وَيُقَالُ : لَا جَرَمَ لَا تَيْبَنُكَ ، كَقَوْلِكَ :
 حَقًّا ، وَلِلَّذَلِكَ دَخَلَتْهُ اللَّامُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ
 الْيَمِينِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : أَصْلُهُ لَا بُدَّ ،
 وَلَا مَحَالَةَ .
 وَالْجَلَمَ : الَّذِي يُجَزُّ بِهِ . وَالْجَلَمَ :
 الْجَدْيُ .
 وَهُوَ حَرَمٌ مَكَّةَ ، وَقَدْ يَكُونُ الْحَرَمُ
 بِمَعْنَى الْحَرَامِ ، وَنَظِيرُهُ : زَمَنٌ وَزَمَانٌ .
 وَحَشَمَ الرَّجُلُ : خَدَمَهُ وَمَنْ يَغْضَبُ
 لَهُ ، سُمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَغْضَبُونَ لَهُ .

(١) الصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ .

(٢) فِي (ق) : « مَا أَتَلَمَّ » .

(٣) جَمْعٌ : قَصِيرٌ .

(٤) فِي (ط) : « الْعَظِيمُ » .

(٥) هُوَ النَّابِغَةُ كَمَا فِي الصَّاحِبِ وَاللَّسَانِ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ الذَّهَبِيَّةِ ٦٢ وَرَوَايَتُهُ :

« إِنَّ الرَّمِيَّةَ مَانِعٌ » . وَالمَثْبُوتُ كَرَوَايَتِهِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (الْعَرَبِيَّةُ) .

(٦) فِي (س) : « وَصَفَارٌ » ضَبَطَهُ بِكَسْرِ الصَّادِ ، وَفَوْقَهُ بِحُفْظِ مَقَايِرِ « ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ » . وَالمَثْبُوتُ ضَبَطَهُ الدِّيْوَانُ

وَفِي اللَّسَانِ بِضَمِّ الصَّادِ .

والعَرِيْمَةُ : رَمْلَةٌ لِبَنِي فِزَارَةَ .
والسَّلَم : شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ . والسَّلَم :
الاسْتِسْلَام . والسَّلَم : السَّلَف .
ويُقَال : عَبْدٌ صَتَم ، أَيْ : غَلِيظٌ .
وهو الصَّمَم .
والضَّرَم : دُقَاقٌ ^(١) الحَطَبِ الَّذِي
تُسْرِعُ النَّارُ الْاِشْتِعَالَ فِيهِ .
ويُقَال : لَقِيْتُهُ أَذْنَى ظَلَمٍ ، أَيْ :
أَوَّلَ شَيْءٍ .
وَهُمُ الْعَجَمُ . والعَجَمُ : النُّوَى .
وهو ^(٢) الْعَلَم . وكذلك عَلَمُ الثُّوبِ .
وَالْعَلَم : الْجَبَل . وَالْعَلَم : الْعَلَامَةُ ، قَالَ
اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ (وَلَمَّا لَعَلَّمُ لِلسَّاعَةِ ^(٣)) .
وَالْعَنَم : شَجَرٌ دُقَاقُ الْأَغْصَانِ يُشَبِّهُ
بِهِ الْبَنَانُ .
وَالْعَنَم : اسْمٌ مَوْضُوعٌ مُؤَنَّثٌ لَجَمَاعَةِ
الشَّاءِ ^(٤) .

وهي الْقَدَم . والقَدَم : السَّابِقَةُ فِي
الْأَمْرِ .
وَالْقَزَم : ارْتَدَّ الْمَالُ ، وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ
سَوَاءٌ .
ويُقَال : هُوَ مِنْ قَزَمَ الرِّجَالِ ، أَيْ :
مِنْ رُدَّالِهِمْ .
وَالْقَسَم : الْيَمِينُ .
وَالْقَشَم : الْبُشْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤَكَّلُ
قَبْلَ أَنْ يُذْرِكَ ، وَهُوَ حُلْوٌ .
وَالْقَضَم : جَمْعُ قَضِيمٍ ، وَهُوَ الْجِلْدُ
الْأَبْيَضُ .
وَالْقَلَم : الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ . وَالْقَلَمُ :
الْجَلَم . وَالْقَلَم : الزَّلَمَ أَيْضًا .
وَالكَتَم : شَجَرٌ يُخْتَصَبُ بِهِ .
وَاللَّدَم : جَمْعُ لَادِمٍ ، مِنَ اللَّذَم ،
وَهُوَ الضَّرْبُ .
وَاللَّقَم : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .
وَالنَّسَم : جَمْعُ نَسْمَةٍ ، وَهِيَ النَّفْسُ .
وَالنَّشَم : شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِيْبِيُّ .

(١) فِي (س) : « دُقَاقٌ » وَدُقَاقُ الْعِمْدَانِ بِالْكَسْرِ وَالضَّم : كَسَارُهَا .
(٢) قَبْلَهُ فِي (س) . وَالْعَمَم : يَبْسُ فِي الرِّجْلِ أَوْ الْيَدِ . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ .
(٣) الْآيَةُ : ٦١ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ . وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَأَبِي هُرَيْرَةَ ، وَانْظُرِ الْبَحْرَ الْمِيطَ ٢٦ / ٨ .
(٤) كَانَ الْأَجْدَرُ أَنْ يَقُولَ : اسْمٌ مُؤَنَّثٌ مَوْضُوعٌ لَجَمَاعَةِ الشَّاءِ . وَجِبَارَةُ الْبَنَانِ : اسْمٌ مُؤَنَّثٌ مَوْضُوعٌ لِلْجَنَسِ .

وَحَصَنَ : جَبَلَ بِأَعْلَى نَجْدٍ ، يُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَصَنًا »^(١) .
وَالْحَصَنَ : الْعَاجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ .
وَالْحَتَنَ : وَاحِدَ الْأَخْتَانِ ، وَهَمَّ :
أَهْلُ الْمَرْأَةِ .
وَالدَّدَنَ : اللَّعِبُ .
وَالذَّقَنَ : مَجْمَعُ اللَّحْيَيْنِ .
وَالرَّدَنَ : الْخَزُّ ، قَالَ الْأَعْمَشُ^(٢) :
يَشْقُ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا
كَشَقِ الْقَرَارِيِّ ثَوْبَ الرَّدَنِ
وَالرَّسَنَ : وَاحِدَ الْأَرْسَانِ .
وَالرَّعْنَ : الْأَسْمُ مِنَ الرُّعُونَةِ ، وَقَالَ^(٣) :
* وَرَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ^(٤) *

وَالنَّعَمَ : وَاحِدَ الْأَنْعَامِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ
هَذَا الْأَسْمُ عَلَى الْإِبِلِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ
مِنْ لَفْظِهِ . وَنَعَمَ : كَامَةً تُنَاقِضُ « بَلَى »^(١) .
وَالهَلَمَ : مَا تَهَدَّمُ مِنْ جَوَانِبِ الْبَشَرِ
فَسَقَطَ فِيهَا ، وَقَالَ^(٢) :
تَمْضَى إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوَاقٍ قَدَّمَا
كَأَنَّهَا هَدَمَتْ فِي الْجَفْرِ مُنْقَاضُ
(ن) هُوَ ابْنُكَ . وَالْبَكْنُ : الدَّرْعُ
الْقَصِيرَةُ . وَرَجُلٌ بَكْنٌ ، أَيْ : مُسِينٌ .
وَيُقَالُ : حَسَنٌ بَسَنٌ : لِاتِّبَاعِ لَهُ .
وَهُوَ الشَّمْنُ .
وَالْحَسَنَ : نَقِيضُ الْقَبِيحِ . وَالْحَسَنَ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ . وَالْحَسَنَ : اسْمُ رَمْلَةٍ
لَبِنِي تَعْدُ قَتِيلَ بِهَا يَسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ .

(١) فِي الْعِبَارَةِ قُصُورٌ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ : « نَعَمْ : يُجَابُ بِهِ الْاسْتِفْهَامُ الَّذِي لَا جَمْدَ فِيهِ ، قَالَ :
رَقْدٌ يَكُونُ « نَعَمْ » تَصْدِيقًا ، وَيَكُونُ عَدَّةً ، وَرَبْمَا نَاقِضٌ « بَلَى » إِذَا قَالَ : لَيْسَ لَكَ عِنْدِي وَدِيعَةٌ فَتَقُولُ : نَعَمْ ، تَصْدِيقٌ
لَهُ ، وَ « بَلَى » تَكْذِيبٌ » وَانْظُرِ الْلسَانَ (نَعَمْ) .

(٢) زَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ أَمْرًا فَاجِرَةً » . وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَاطِقِ / ٥٥ وَالصَّحَاحُ وَالْلسَانُ .

(٣) الْمَثَلُ فِي جُمُوحِ الْأَمْثَالِ (٧٨ / ١) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٨٦ / ٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « أَيْ : بَلَغَ نَجْدًا مِنْ رَأَى
هَذَا الْجَبَلِ . . وَيَضْرِبُ فِي الدَّلِيلِ عَلَى الشَّيْءِ » .

(٤) دِهْرَانُ الْأَعْمَشِ / ٢١٢ وَالصَّحَاحُ وَالْلسَانُ (قَرَّرَ) وَ (يَدَنَ) .

(٥) زَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ نَاقَةً » .

(٦) إِصْلَاحُ الْمُنَاطِقِ / ٥٧ وَفِي الْلسَانِ قَالَ : « هُوَ لُحْطَامُ الْهَاشِمِيِّ ، أَوْ الْأَغْلَبُ الْمَجْلِي » .

والزَّمن : قَصْرُ الزَّمان .
والسَّفن : جِلْدُ سَمَكٍ خَشِينٍ فِي الْبَحْرِ
يُجْعَلُ فِي قَوَائِمِ السُّيُوفِ . والسَّفن :
الذي يُقَشَّرُ بِهِ الشَّيْءُ ، وقال :
* وَأَنْتَ فِي كَفِّكَ الْمِيرَاةُ وَالْمَصْنُ^(١) *
وَالسَّكَن : مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ . وَسَكَنُ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ
بِحِزْمِ^(٢) الْكَافِ . وَالسَّكَن : النَّارُ ، وَقَالَ :
* وَسَكَنَ تَوَقَّدَ فِي مَظْلَةٍ^(٣) *
وَشَدَن : اسْمُ مَوْضِعٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ
الْإِبِلُ ، وَيُقَالُ : هُوَ فَحْلٌ .
وَالشُّزْنُ : لُغَةٌ فِي الشُّزْنِ^(٤) ، وَهُوَ :
جَانِبُ الشَّيْءِ وَخَرَفُهُ .
وَالشُّطَن : الْحَبَلُ .
وَالصَّفَن : حِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ .
وَعَدَن : اسْمُ بَلَدٍ .

والعَرَن : جُسَاسَةٌ فِي^(٥) رُشْعِ الدَّابَّةِ .
وَالْعَطَن : الْمَعِينُ .
وَيُقَالُ : إِنْ فِيهِ لَعَدَنًا : إِذَا كَانَ فِيهِ
لَيْنٌ وَنَعْمَةٌ .
وَالْعَدَن : الْقَصْرُ .
وَالْقَرَن : الْجَنْبَةُ الْمَشْقُوقَةُ . وَالْقَرَن :
الْحَبَلُ . وَالْقَرَن : الْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بِآخَرٍ ،
وَقَالَ :
وَلَوْ عِنْدَ خَسَّانَ السَّلَيطِيِّ عَرَّسَتْ
رَعَا قَرْنٌ مِنْهَا وَكَأْسٌ عَقِيرٌ^(٦)
وَالْقَرَن : سَيْفٌ وَتَبَلٌ .
وَالْقَطَن : مَا بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ . وَقَطَنُ
الطَّائِرِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ . وَقَطَنُ : اسْمُ
جَبَلٍ ابْنَى أَسَدٍ .
وَيُقَالُ : هُوَ قَمَنٌ مِنْ سَكْدَا^(٧) ، أَيْ :
خَلِيقٌ لَهُ .
وَالْكَفَن : وَاحِدُ الْأَكْفَانِ .

(١) الصصحاح والسان .
(٢) الصصحاح والسان .
(٣) في الأصل و (س) و (ق) يفتح الشين وسكون الزاي ، والمثبت من (ط) متلفعا مع القاموس المحيط .
(٤) الجساسة في اللواب : يابس المطف (صحاح) .
(٥) الصصحاح ، وهجره في إصلاح المنطق ٥٤ والسان (قرن) و (كوس) ونسبه إلى الأهور النفاق ،
وانظر الأساس (قرن) .
(٦) في السان (قمن) : « يقال : قمن من كذا ، وبكذا » .

(٢) (٢) يعني بسكون الكاف .

وَاللَّبَنُ : الذى يُشْرَب .

وَاللَّزَنُ : اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ عَلَى الْبَيْتِ
لِلإِسْتِقَاءِ حَتَّى ضَاقَتْ بِهِمْ وَعَجَزَتْ ،
وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

(هـ) الشَّيْبَةُ : الشَّيْبَةُ ، يُقَالُ : كَوَزَ
شَيْبَةً وَشَيْبَهُ . وَالشَّيْبَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِشْبَاهِ .
وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَبِيٌّ وَذِيهِ ، أَيْ :
مَشْهُورٌ ، مِنَ النَّبَاهَةِ . وَيُقَالُ : مَنْسَى ،
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبِيَّةٌ
فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٌ^(١)

* * *

فَعْلَة

١٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْجَلْبَةُ : الصَّوْتُ .

وَجَنَّبَتَا الشَّيْءَ : جَانِبَاهُ .

وَالْحَجَبَتَانِ : رُؤُوسُ الْوَرَكَيْنِ .

وَالْحَصَبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ .

[وَهِيَ الْخَشْبَةُ^(٢)] .

وَهِيَ رَحْبَةُ الْمَسْجِدِ .

وَالرَّقْبَةُ : مُؤَخَّرُ أَصْلِ الْعُنُقِ .

وَالشَّدْبَةُ : وَاحِدَةُ الشَّدْبِ .

وَالشَّرْبَةُ : حَوِيضٌ يُتَّخَذُ حَوْلَ النَّخْلَةِ
تَتَرَوَّى مِنْهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ [يَصِفُ
الصَّفَادِعَ^(٣)] :

يَنْهَضْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاوَهَا طَحِلٌ

عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمْرَ وَالْغَرَفَا^(٤)

وَالْعَتَبَةُ : أَسْكُفَةُ الْبَابِ^(٥) ، وَقَالَ :

* حَتَّى كَانَتْ لِيَابِيهِمْ عَتَبَةً^(٦) *

وَعَلْبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ . وَالْعَدْبَةُ :

إِخْدَى عَدْبَتَي السُّوْطِ . وَالْعَدْبَةُ : الْجِلْدَةُ

الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ . وَالْعَدْبَةُ :

الْقَدَاةُ^(٧) .

(١) (١) الصَّحاحُ فِي اللِّسَانِ ، وَدِيوانُ ذِي الرُّمَّةِ / ٧٢ هـ بِرَوَايَةٍ : « مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ » .

(٢) (٢) زِيَادَةُ مِنْ (س) وَ (ق) .

(٣) (٣) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

(٤) (٤) دِيوانُ زُهَيْرٍ : ٤٠ وَفِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ بِرَوَايَةٍ : « يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ . . . » وَ « يَخْفَنُ الْغَمْرَ . . . »

(٥) (٥) فَرَّقَ بَعْضُهُمْ ، فَجَعَلَ الْعَتَبَةَ : الْعَلِيَا ، وَالْأَسْكُفَةَ : السُّفْلَى .

(٦) (٦) وَرَدَّ صَدْرُهُ فِي هَامِشِ (ق) وَهُوَ : « طَالَ وَقَوَى بِبَابِ دَارِهِمْ »

(٧) (٧) بَعْدَهُ فِي (س) : « وَالصَّحِيحُ الْعَدْبَةُ ، يَكْسِرُ الذَّالَ » . وَصَرَّحَ بِهِ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ .

وَهِيَ الدَّرَجَةُ .	وَالْعَشْبَةُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .
وَاللَّهْجَةُ : اللُّسَانُ ، يُقَالُ : هُوَ فَصِيحُ اللَّهْجَةِ .	وَهُمْ عَصَبَةُ الرَّجُلِ . وَالْعَصْبَةُ : وَاحِدَةُ الْعَصَبِ .
وَالْهَمْجَةُ : الْبُعُوضَةُ .	وَالْعَقَبَةُ : وَاحِدَةُ عِقَابِ الْجِبَالِ .
(ح) الْجَلْحَةُ : مَنْ جَلَحَ الرَّأْسُ ^(٤) .	وَقَصَبَةُ الْقَرْيَةِ : وَسْطُهَا . وَقَصَبَةُ الْأَنْفِ : عَظْمُهُ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ الْقَصَبِ مِنَ الْعِظَامِ .
(خ) السَّيْحَةُ : وَاحِدَةُ السِّبَاخِ مِنَ الْأَرْضِ .	وَيُقَالُ : مَا بِهِ قَلْبَةٌ ، أَيْ : مَا بِهِ عَيْبٌ ، وَيُقَالُ : لَا يَتَقَلَّبُ قَلْبُهُ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَالَ ^(١) :
(د) الْبَرْدَةُ : التُّخْمَةُ . وَيُقَالُ : «أَصْلُ كُلِّ دَاوِ الْبَرْدَةِ» ^(٥) .	* وَقَدْ بَرِئْتُ فَمَا فِي الصَّدْرِ مِنْ قَلْبِهِ * وَالْكَرْبَةُ : وَاحِدَةُ الْكِرَابِ ، وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ .
وَالْحَفْدَةُ : الْأَعْوَانُ وَالْخَدَمُ .	وَاللَّجْبَةُ : لُغَةٌ فِي اللَّجْبَةِ ^(٢) .
وَيُقَالُ : لِلنَّارِ حَمْدَةٌ ، وَهُوَ : صَوْتُ الْإِلْتِهَابِ .	(ث) الرَّعْيَةُ : الْقَرْطُ .
وَالزَّبْدَةُ : أَخْصُ مِنَ الزَّبَدِ .	(ج) الْحَرْجَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ .
وَالْعَبْدَةُ : الْأَسْمُ مِنْ عَبْدَ عَلَيْهِ ، أَيْ : غَضِبَ . وَعَبْدَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : نَاقَةُ ذَاتِ عَبْدَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .	وَالْحَرْجَةُ : الْقَيْضَةُ قَدَرُ رَمِيَةِ حَجَرٍ ^(٣) .

(١) هُوَ الْفَرَسُ ثَوْبٌ كَأَنَّ فِي (س) وَالصَّحَابِ وَاللَّسَانِ ، وَهُوَ فِي شَعْرِ الْفَرَسِ الْمَطْبُوعُ ٣٧ بِرَوَايَةِ : «فَا بِالْصَدْرِ» وَصَدْرُهُ فِيهِ : «أَوْدَى الشَّهَابُ وَحَبَّ الْخَالَةُ الْخَلِيَّةُ»

(٢) فِي (ط) : «وَهِيَ الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لِبْنَهَا» ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا بِخَطِّ .

(٣) فِي اللَّسَانِ : «مَوْضِعٌ مِنَ الْفُرْصَةِ تَلْتَفَ فِيهِ شَجَرَاتٌ قَدْرُ مِثْقَالِ حَجَرٍ . . . سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّفَافِهَا وَضَيْقِ الْمَسْلِكِ فِيهَا» .

(٤) فِي الصَّحَابِ : «انْحِصَارُ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي الرَّأْسِ . أَوَّلُهُ النَّزْعُ ، ثُمَّ الْجَلْحُ ، ثُمَّ الصَّلَعُ» .

(٥) التَّيَاقُ (بِرْد) وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : «سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْرِدُ الْمُدَّةَ فَلَا تَسْمُوهُ الطَّعَامُ» .

وَالْحَشَرَة : وَاحِدَة الْحَشَرَات ، وَهِيَ
صِغَارُ دَوَابِّ الْأَرْضِ .
وَيُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ : لُغَةً
فِي قَوْلِكَ : بِحَضْرَةِ فُلَانٍ .
وَيُقَال : وَجَدْتُ خَمْرَةَ الطَّيِّبِ ، أَيْ :
رِيحَهُ .
وَالدَّيْبَرَة : وَاحِدَة الدَّيْبَرِ ^(٥) . وَالدَّيْبَرَة :
الْمَهْرِيْمَةُ فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِذْبَارِ .
وَهِيَ الشُّتْرَةُ ^(٦) .
وَهِيَ ظَفَرَةُ الْعَيْنِ ^(٧) .
وَالظُّهْرَةُ : مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَتَاعِ ،
وَالثَّيَابِ .
وَهِيَ الْعَشْرَةُ .
وَالْمَكْرَة : وَاحِدَة الْمَكَرِ ^(٨) .
وَالْمَكْرَة : الْمَكْدَة ^(٩) .
وَالغُبْرَة : الْغُبَارُ .

وَالْمَكْدَة : أَصْلُ اللِّسَانِ .
[وَالْفَحْدَة : السَّنَام ^(١)] .
وَالْقَرْدَة : وَاحِدَة الْقَرْدِ ، وَهُوَ مَا تَمَّعُطُ
مِن الصُّوفِ ، يُقَال : فِي الْمَثَلِ : « عَثَرْتُ
عَلَى الْغَزْلِ بِأَخْرَةٍ ، فَلَمْ تَدَعْ بِتَجْدِ قَرْدَةٍ ^(٢) » .
وَالْكَلْدَة : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .
وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ .
وَالنَّقْدَة : وَاحِدَة النَّقْدِ ^(٣) ، [وَهِيَ :
غَنَمٌ صِغَارٌ ^(٤)] .
(ذ) الرَّبْنَة : اسْمٌ مُوَضِعٌ ، وَبِهَا قَبْرُ
أَبِي ذَرٍّ الْغِفَارِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَالرَّبْنَة :
لُغَةٌ فِي الرَّبْنَة .
(ر) الْبَشْرَة : ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ .
وَبَشْرَة الْأَرْضِ : مَا ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا .
وَالْبَقْرَة : وَاحِدَة الْبَقَرِ .
وَالجَزْرَة : الشَّاةُ السَّيْمِيَّةُ .

- (١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .
(٢) جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ (٤٨ / ٢) وَجُمُوعُ الْأَمْثَالِ (٦٢٥ / ١) . وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « الْقَرْدُ : مَا تَمَّعُطُ مِنَ الْإِبِلِ
وَالغَنَمِ مِنَ الْوَبَرِ وَالصُّوفِ وَالشَّعْرِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَصْلُهُ أَنَّ تَدْعُ الْمَرْأَةُ الْغَزْلَ وَهِيَ تَجِدُ مَا تَفْزِلُهُ مِنْ قَطْنٍ أَوْ كَتَانٍ
أَوْ غَيْرِهِ ، حَتَّى إِذَا فَاتَهَا تَنَبَّهَتْ الْقَرْدُ فِي الْقِسَامَاتِ فَتَلْقُطُهَا فَتَنْزِلُهَا . يَضْرِبُ لِمَنْ تَرَكَ الْحَاجَةَ ، وَهِيَ مَكْتَنَةٌ ثُمَّ جَاءَ يَطْلُبُهَا بَعْدَ
الْفَوْتِ » . وَفِي الْقَامُوسِ « قَرْدٌ » : « فَلَمْ تَرَكَ بِتَجْدٍ . . »
(٣) فِي الصَّحَاحِ : « النَّقْدُ : جَنْسٌ مِنَ الْغَنَمِ قِصَارُ الْأَرْجْلِ قَبَاحُ الْوُجُوهِ ، تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ » .
(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .
(٥) فِي اللِّسَانِ : الدَّيْبَرَةُ : قَرَحَةُ الدَّابَّةِ وَالْبَحِيرِ .
(٦) الشُّتْرَةُ : اسْتَرْعَاءُ أَوْ اقْتِلَابٌ فِي جَفْنِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ أَيْضًا : انْتِشَاقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى (رَاجِعِ اللِّسَانِ) .
(٧) هِيَ جَلِيْبَةٌ تَغْشَى الْعَيْنَ نَاقَتَةً مِنَ الْجَانِبِ الَّتِي عَلَى الْأَنْفِ عَلَى بَيَاضِ الْعَيْنِ إِلَى سَوَادِهَا (صَحَاحٌ) .
(٨) الْمَكْرَةُ : الْقَطِيعُ الضَّخِيمُ مِنَ الْإِبِلِ (صَحَاحٌ) .
(٩) وَهِيَ أَصْلُ اللِّسَانِ (صَحَاحٌ) .

والمَرْسَة : الحَبْل .	والقَثَرَة : الغُبَار .
(ش) الحَبَشَة : الحَبَش .	والقَصَرَة : أصلُ العُنُق . وكذلك قَصَرَة
وَعَرَشَة : من أسماء الرجال .	النَّخْلَة : عُنُقُهَا ، ويُقال : هِيَ أَصْلُهَا .
ويُقال : سَمِعْتُ قَرَشَةَ الرِّيحِ ، وذلك	وهي الكَمَرَة ^(١) .
أَن يَحُكَّ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الْمَزْدَحَم .	والمَدْرَة : وَاحِدَة المَدَر . ويُقال
(ص) البَخَصَة : لَحْمَة فَرَسٍ البَعِير .	للقَرِيَةِ : مَدْرَة .
وفو الخَلَصَة : بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الْأَصْنَامِ	ويُقال : مَا أَحْسَنَ مَشْرَعَةَ الْأَرْضِ ، أَى :
كَانَ لِأَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ .	بَشَرَتِهَا ^(٢) .
وقَلَصَة البِشْرِ : مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَائِهَا .	والمَعْرَة : الطَّيْنُ الْأَحْمَر .
(ط) سَبَطَة : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	ويُقال : بَنُو فُلَانٍ هَدْرَة ، أَى : سَاقِطُونَ
وَالكَلَطَة : عَلَوُ الْأَقْزَلِ ^(٣) .	لِيَسُوا بِشَيْءٍ .
وَاللَّبَطَة : مِثْلُ الْكَلَطَة . وَهُوَ لَبَطَة بَن	(ز) الْخَرَزَة : وَاحِدَة الْخَرَزِ
الْفَرَزْدَق .	وَالْعَنْزَة : قَلْبٌ يُصَفِّ الرُّمَحَ ، أَوْ أَكْبَرُ
(ع) الْجَدَعَة : مِنَ الْأَجْدَعِ ^(٤) .	شَيْئًا ، وَفِيهَا رُجٌّ كَرُجِّ الرُّمَحِ . وَعَنْزَة :
وَالجَرَعَة ^(٥) : وَاحِدَة الْجَرَعِ مِنَ الرَّمْلِ ^(٨) .	حَى مِنْ رَبِيعَةٍ .
	(س) الْمَدَمَة : دَاءٌ ^(٦) .
	وَالْفَطَسَة ^(٧) : مِنَ الْأَفْطَسِ .

- (١) الكَرَة رأس الذَّكَر — كَأَى اللِّسَانِ .
- (٢) فِي اللِّسَانِ « نَشْرَتَهَا » بِالنُّونِ ، أَى : نَبَاتَتَهَا ، وَقِيلَ : وَدَقَهَا «
- (٣) فِي الصَّحَاحِ : بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ وَرَبْمَا قَتَلَتْ .
- (٤) الْفَطَسَة : تَطَامُنُ قَصَبَةِ الْأَنْفِ وَاتِّشَارُهَا ، وَهِيَ كَالْمَاعَةِ .
- (٥) فِي الصَّحَاحِ (قَزَل) الْقَزَلُ : أَسْوَأُ الْمَرْجِ .
- (٦) فِي الصَّحَاحِ : الْجَدَعَة : « مَا بَقِيَ مِنَ الْأَجْدَعِ بَعْدَ الْقَطْعِ » .
- (٧) قَبْلَهُ فِي (س) وَ (ق) : « وَالْجَلَمَة : الْأَثَرُ مِنَ الْجَلْعِ » . وَفِي هَامِشِ (ق) : « وَالْجَلْعُ : قَبْلُ الثَّغْرِ » .
- (٨) وَهِيَ : « رَمْلَةٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا تَلْبِتُ شَيْئًا » .

والقَرَعَة : من الأَقْرَع .	والرَّبْعَة : شِدَّةٌ عَذْوٍ الْبَعِيرِ ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ ^(١) :
والقَزَعَة : واحدةُ القَزَعِ ، وهى : قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ ^(٢) .	وَأَعْرَوَزَتِ الْعُلُطُ الْعُرْضَى تَرْكُضَهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِاللَّيْدَاءِ وَالرَّبْعَةِ
وَالْقَطْعَة : من الْأَقْطَع .	يَقُولُ : هَذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ حَيْثُ صَارَتْ أُمُّ الْفَوَارِسِ إِلَى أَنْ تَرْكَبَ وَتُرَكِّضَ بَعِيرَهَا هَذَا الرَّكْضَ .
وَالْقَلْعَة : واحدةُ الْقَلْعِ ، وهى : قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ عِظَامِ .	وَالزَّمْعَة : واحدةُ الزَّمْعِ ^(٣) .
وَالْقَمْعَة : السَّنَامِ . وَالْقَمْعَة : دُبَابٌ أَزْرَقٌ عَظِيمٌ .	وَقَوْمٌ سَجْعَةٌ ، أَيْ : شَجَعَاءُ ^(٣) . وهى السَّمْعَة .
وَالكَلْعَة : الْغَنَمُ الْكَثِيرَةُ .	وَالصَّلْعَة : من الْأَضْلَعِ .
وَيُقَالُ : هُوَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ .	وَالضَّبْعَة : الضَّبْعُ ، [وَهُوَ : شَهْوَةٌ النَّاقَةِ الْفَحْلِ ^(٤)] .
وَنَكْعَةُ الطُّرْثُوثِ ^(٧) : رَأْسُهُ .	وَالفَدْعَة : من الْأَفْدَعِ ^(٥) .
(غ) الرَّدْعَة : لُغَةٌ فِي الرَّدْعَةِ .	وَالفَرْعَة : الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ :
وَالرَّزْعَة : مِثْلُ الرَّدْعَةِ .	لَمِيتَ فَرْعَةً مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ فَانزَلَهَا ، وَهِيَ أَمَاكِنُ مُرْتَفِعَةٌ .
وَنَمَقَةُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .	

- (١) الْبَيْتُ فِي الْمَخَصَصِ ٧ / ١١٥ وَالسَّانِ ، وَنَسَبُهُ ابْنُ بَرَى لِأَبِي دَوَادِ الْرَوَّاسِ . وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، ذَكَرَهُ
الْحَافِظُ فِي التَّحْقِيرِ ٥٥٦ وَقَالَ : « شَاعِرُ فَارَسٍ » وَهُوَ غَيْرُ أَبِي دَوَادِ الْإِيَادِي : جَارِيَةٌ بِنْتُ الْحِجَاجِ .
- (٢) الزَّمْعَة : هِنَةٌ زَائِدَةٌ مِنْ وَرَاءِ الطَّلْفِ .
- (٣) فِي (ق) : « شَجَعَان » .
- (٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَ (ق) .
- (٥) فِي الصَّحَاحِ : « الْأَفْدَعُ : الْمَوْجُ الرَّسْعُ مِنَ الْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ » .
- (٦) وَالْقَزَعُ أَيْضًا : صَفَارُ الْإِبِلِ .
- (٧) فِي الْقَامُوسِ : « الطُّرْثُوثُ : نَبْتٌ يَوْكَلُ وَهُوَ أَيْضًا : الْكُرَّةُ » .

وهي عَقَقَة عَرِيش الكَرَم ^(٥) .	(ف) الْحَجَقَة : التُّرْس .
وَقَصَفَة الْبَعِير : هَدِيرُهُ .	وَالْحَدَقَة : واحدة الْحَدَف ^(١) .
وَالْقَلَفَة : من الْأَقْلَفِ .	وَالْحَشَفَة : ما فوق الْخِتَان .
وَالكَشَفَة : من الْأَكْشَفِ .	وَالْحَلَفَة : واحدة الْحَلَفَاء .
وَكَنْفَة الْإِبِل : نَاحِيَّتُهَا .	وَالْخَصَفَة : جُلَّة التَّمَر ^(٢) ، وَخَصَفَة :
وَيُقَال : جَاءَنَا لَطْفَةٌ مِنْ فُلَانٍ ، أَيْ :	من أَسَاء الرُّجَال .
هَدِيَّة .	وَالرَّصَفَة : وَاحِدَةُ الرِّصَافِ ، وهي :
وَالنَّجَفَة ، كَالْجِدَارِ فِي بَطْنِ الْوَادِي .	الْعَقَبِ الَّذِي فَوْق الرُّعْظِ ^(٣) . وَالرَّصَفَة :
وَالنَّصَفَة : الْاسْمُ مِنَ الْإِنْصَافِ .	وَاحِدَةُ الرِّصَفِ مِنَ الصَّفَا .
وَالنُّطْقَة : انْفِرَط .	وَالزُّغْفَة : الدَّرْع .
وَالنَّغْفَة : وَاحِدَةُ النَّغَفِ ^(٤) .	وَالزَّلْفَة : الْمَصْنَعَة ^(٥) .
وَالنَّكْفَة : مَا بَيْنَ اللَّحْيِ وَالْعُنُقِ مِنْ	وَالشَّعْفَة : وَاحِدَةُ الشَّعَافِ ، وهي
جَانِبِ الْحُلُقُومِ مِنْ قُدَمِ مَنْ بَاطِنِ وَظَاهِرِ .	رُؤُوسِ الْجِبَالِ .
(ق) هي الْحَدَقَة ، وهي السَّوَادُ الْأَعْظَمُ	وَالصَّدَفَة : وَاحِدَةُ الصَّدَفِ .
فِي الْعَيْنِ .	وَالطَّرَفَة : وَاحِدَةُ الطَّرَفَاءِ ، وَبِهَا سُمِّيَ
وَالدَّرَقَة : تُرْسٌ مِنْ جُلُودِ .	الرَّجُلِ طَرَفَةً .
	وهو يَوْمَ عَرَفَة .

- (١) فِي الصَّحَاحِ : « الْحَدَفُ : غَمٌّ صَفَارٌ سَوْدٌ مِنْ غَمِّ الْحِجَازِ » .
(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجُلَّةُ الَّتِي تَعْمَلُ مِنَ الْخَوَاصِ لِلتَّمَرِ » .
(٣) فِي الصَّحَاحِ : « الرُّعْظُ بِالتَّحْرِيكِ : مَدَنِلٌ سِيخٌ النَّصْلُ فِي السَّهْمِ » .
(٤) فِي السَّانِ : « الْمَصْنَعَةُ : الْخَوْضُ أَوْ شَبَّ الصَّهْرِيحِ يَجْمَعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ » .
(٥) فِي السَّانِ : « الْعُطْفُ : نَبْتُ يَتَلَوَّى عَلَى الشَّجَرِ لَا وَرَقَ لَهُ وَلَا أَفْئَانِ . وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : الْعُطْفَةُ : الْإِبِلَابُ » .
(٦) فِي الصَّحَاحِ (نُف) : « هُوَ النَّوْدُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَوْتِ الْإِبِلِ وَالنَّعَمِ » .

وَالشَّبَكَةُ : التي يُصَادُ بها . وهي شَبَكَةٌ ^(٢) المرأة .	وَالسَّرَقَةُ : : شُقَّةٌ من الحَرِيرِ . وَالشَّفَقَةُ : الاسمُ من الإشْفَاقِ . وهي الصَّدَقَةُ . ويُقال : هم طَبَقَةٌ من النَّاسِ . وَالطَّرْقَةُ : آثارُ الإِبِلِ ، إذا كان بعضُها في إثرِ بعضٍ . وَالعَرَقَةُ ^(١) : واحدة العَرَقِ . وَالعَلَقَةُ : واحدة العَلَقِ . وَالمَرَقَةُ : واحدة المَرَقِ . وَالْمَلَقَةُ : حَجَرٌ زَلَّاقٌ أَمْلَسَ . وهي النَّفَقَةُ . (ك) الْبَرَكَةُ : الزِّيَادَةُ والنَّمَاءُ . وَالْحَبَكَةُ : الحَبَّةُ من السُّويقِ . وَالْحَرَكَةُ : الاسمُ من التَّحَرُّكِ . وَالْحَمَكَةُ : القَمَلَةُ . وَالرُّمَكَةُ : الفَرَسُ والبِرْدَوْنَةُ . وهي السَّمَكَةُ .
وَالشَّرَكَةُ : واحدة الشَّرَكِ الذي يُصَاد به . وهي : واحدة الشَّرَكِ من الطُّرُقِ أيضاً . ويُقال : ما ذُقْتُ عنده عِبَكَةٌ ولا لَبَكَةٌ ، فَالعَكَبَةُ : الحَبَكَةُ ، وهي : الحَبَّةُ من السُّويقِ ونحوه ، وَاللَّبَكَةُ : الْقِطْعَةُ من الثَّرِيدِ . وَالفَلَكَةُ : واحدة الفَلَكِ . وهي اللَّبَكَةُ ^(٣) . وَالْمَسَكَةُ : السَّوَارِ . ويُقال : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ سَيِّءُ الْمَلَكَةِ » ^(٤) . وَالنَّبَكَةُ : أَكْمَةٌ مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ . وَالهَلَكَةُ : الهَلَاكُ .	

(١) هذه عبارة (س) والصحيح . والتي في الأصل وسائر النسخ : « مثل العرق » .

(٢) أقرب المعاني هنا ما جاء في اللسان أن الشبك أسنان المشط .

(٣) في الصحيح : « اللبكة : القطعة من الثريد » .

(٤) هو حديث ، وقد ورد في النهاية (ملك) وفسره بمن يسى صبيحة مالهيك . وهو في ابن ماجه وأحمد بن حنبل ،
وانظر : « المعجم المفهرس لألفاظ الحديث » .

والخَثَلَة : لغة في الخَثَلَة ^(٣) .
والدَّكَلَة : الذين لا يجيبون السلطان
من عزهم . ويقال : صار الماء ذَكَلَة ،
وهي : الطين الرقيق .
والرَبَلَة : لغة في الربلة ، وقال الأصمعي :
والتهخيف أجود ^(٤) .
وهي السبلة .
والسَمَلَة : واحدة السمل ، وهي :
الماء القليل .
ويقال : صار الماء طَمَلَة ، كما تقول :
ذَكَلَة .
والعَلَة : بَيْرَم ^(٥) النجار . والعَلَة :
واحدة العتل ، وهي : القيس الفارسية .
وهي العجلة . والعجلة : العجل .

(ل) الثَّقَلَة : ما وجد الرجل من
ثقل الطعام .
والثَمَلَة : الصوفة التي تُجعل في الهناء ،
قال الرازي ^(١) :
* مَمْنُونَة أعراضهم مُرَطَلَة *
* كما ثلاث في الهناء الثَمَلَة *
وجَبَلَة : من أسماء الرجال .
والحَبَلَة : الحبل ، وفي الحديث :
« نَهَى رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم عن
حَبَلِ الحَبَلَة » ^(٢) . والحَبَلَة : الكرم .
والحَبَلَة : الستر . والحَبَلَة :
القُبْحَة .

(١) الرجز لصخر بن حمير - كما في اللسان والأرجوزة في الأصمعيات ٢٣٤ وسماه حمير بن حمير ، ويقال
أيضا حمير ، وبينهما مشطور هو : « في كل ماء آجن وسمله »

(٢) النهاية : « حبل » وقال ابن الأثير : « الحبل مصدر سمي به المحمول ، كما سمي بالحمل . وإنما دخلت
عليه التاء للإشمار بمعنى الأنوثة فيه ، فالحبل الأول : يراد به ما في بطون النوق من الحمل ، والثاني : حبل الذي في بطون
النوق . وإنما نهى عنه لمعتين . أحدهما : أنه غرر وبيع شيء لم يخلق بعد ، وهو أن يبيع ما سوف يحمله الجنين الذي في بطون
الناقة على تقدير أن تكون أنثى ، فهو بيع النتاج . وقيل : أراد بحبل الحبل أن يبيعه إلى أجل ينتج فيه الحمل الذي في بطون
الناقة ، فهو أجل مجهول ولا يصح .

(٣) في الصحاح : « الخثلة من البطن : ما بين السرة والمعدة » .

(٤) الذي نقله الجوهري عن الأصمعي أن التحريك أفصح .

(٥) في الصحاح وغيره : البيرم : كلمة فارسية معربة . وقد ورد في اللسان تفسيرات عدة لثقل منها : أنها
حديدة كأنها رأس فأس عريضة في أسفلها خشبة يحفرها الأرض والحيطان وفسر في (ق) : العلة بالقدرم .

والخَنَمَة : الخَلخال . والخَنَمَة :
سَيْرٌ غليظٌ يُشَدُّ في رُشْعِ البَعِيرِ ، وأصلُ
الخلخال من ذلك .

والخَرَمَة : من الأخرم ^(٣) .

والرَّيْثَمَة : الخَيْطُ الذي يُعْقَدُ في
الإصبع تُسْتَدَكَّرُ به الحاجة .

والرَّيْثَمَة : طائرٌ أَبْقَعَ . ويُقال في
المَثَل : « وقعت عليه رَيْثَمَتُهُ » ^(٤) : إذا
وافقَه وأحَبَّهُ .

والرَّزَمَة . صوتُ الناقة ، وهو صوتٌ
لا تَفْتَحُ به فاما .

ويُقال : هو العبدُ زَلَمَة ، أي : قدُه
قدُ العبيد . والزَلَمَة للمَعِز في حُلوقها
كالقُرْطِ . فإن كانت في الآذان فهي
زَنَمَة .

وسَلَمَة : من أسماء الرجال .

والعَصَلَة : لَحْمَةُ السَّاقِ ، وكُلُّ لَحْمَةٍ
صُلْبَةٍ مَكْتَنِيزَةٍ فهي عَصَلَة .

والعَفْلَة : من العَفلاء .

والقَيْلَة : شِبْهُ الفُلْكَة تعلق في عُنُقِ
الدَّابَّةِ ^(١) .

(م) يُقال : بالناقَةِ بَلَمَة شديدةٌ :
إذا اشْتَدَّتْ ضَبْعَتُهَا .

والجَلَمَة : القَصِيرُ من الرجال . ويُقال :
شاةٌ جَلَمَة ، وهي من الرِّداءَةِ .

ويُقال : القِدْرُ تَأْخُذُ جَلَمَة الجَزُور :
إذا أَخْلَتْهَا كُلَّهَا .

ويُقال : للنارِ حَلَمَة ، وهي : صوتُ
التيهاب النار .

وحَكَمَة اللِّجَام : ما أحاطَ بِحَنَكِهِ ^(٢)
وحَكَمَة الشاة : دَقْنُهَا .

والحَلَمَة : واحدة الحَلَم ، وهي
العظام من القِرْدان . والحَلَمَة : ضرب
من الثِّبَات . والحَلَمَة : رأسُ الثَّدي .

(١) زاد في الصحاح : « تنفع بها العين » .

(٢) في الأصل و (ط) « بحنكته » . وفي الصحاح : « بالحنك » .

(٣) في الصحاح : الأخرم : « الملقوب الأذن » .

(٤) جميع الأمثال (٢ / ٤١٨) . وضبطه رغبته - يسكون الخاء - وذكر أن الرخمة والرخمة متقاربان ،
وقال : يضرب لمن يحب ويؤلف .

وَالضَّرْمَةُ : أَخْصُ مِنَ الضَّرَمِ . وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « مَا بَهَا نَافِعُ ضَرْمَةٍ » ^(١) أَيْ :
مَا بَهَا أَحَدٌ .

وَالْعَمَّةُ : وَقْتُ صَلَاةِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ .
وَالْعَمَّةُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ تُفَيِّقُ ^(٢) بِهِ النَّعْمُ
تِلْكَ السَّاعَةُ ، يُقَالُ : حَلَبْنَا عَمَّةً . وَالْعَمَّةُ :
الظُّلْمَةُ .

وَالْعَشْمَةُ : مِثْلُ الْعَشْبَةِ ^(٣) .

وَعَظْمَةُ اللَّهِ جُلٌّ وَعِزٌّ : كَيَّرِيَاوَهُ .
وَعَظْمَةُ النَّوَاعِ : وَسَطُهَا .

وَيُقَالُ : شَاةٌ قَزَمَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الرَّدَاةِ .
وَالْقَسَمَةُ : الْوَجْهَةُ ، وَيُقَالُ : قَسَمْتُ ،
بِكَسْرِ السَّيْنِ .

وَالْقَسَمَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ .

وَالنَّسْمَةُ : الْإِنْسَانُ . وَالنَّسْمَةُ :
النَّفْسُ .

(ن) الْبَلَنَّةُ : النَّاقَةُ ، أَوْ الْبَقَرَةُ
تُنَحَّرُ بِمَكَّةَ .

وَالْحَسَنَةُ : نَقِيضُ السَّيِّئَةِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لِحَسَنُ السَّخْنَاءِ
وَالسَّخْنَةُ بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : إِنِّي لِأَجِدُ سَخْنَةً فِي نَفْسِي ،
وَهِيَ : حَرَارَةٌ يَجْتَمِعُ مِنَ الْوَجَعِ .

فَعْلَى

١٣ - وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْعَرَبِيُّ : وَاحِدُ الْعَرَبِ .

وَالْقَصْبِيُّ : وَاحِدُ الْقَصَبِ مِنَ الثِّيَابِ .

(ر) الْجَلَرِيُّ : لَفَةٌ فِي الْجَلَرِيِّ .

وَيُقَالُ : « شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبَرِيُّ » ^(٤) .

أَيْ : الَّذِي يَنْسَحُ أَخِيرًا عِنْدَ فَوَاتِ
الْحَلِجَةِ .

(١) جميع الأمثال (٢ / ٣٠٣) وسطه ضربة - يسكون الراء - والضمير في « بها » يعود على النار .
والضربة : ما أضرمت فيه النار .

(٢) في حاشية الأصل : « أفادت الناقة : اجتمع اللبن في ضرعها بين الحلبتين » .

(٣) في الصحاح : « شيخ عشة وعجوز عشة » . وعلق عليها في (س) و (ق) بخط صغير : « شيخ كبير هرم » .

(٤) هو مثل ورد في جميع الأمثال (١ / ٥٠٢) وجمهرة الأمثال (١ / ٤٤٤) .

وَالصَّفَرِيُّ : من المَطَرِ^(١) .

وَالْعَثَرِيُّ : العَلَى^(٢) .

(س) الْحَرَسِيُّ : واحد الحَرَسِ .

(ك) الْقَرَكِيُّ : واحد الْقَرَكِ .

(ل) هُوَ عَسَلِيُّ الْيَهُودِ^(٣) .

وَالْقَمَلِيُّ : الرَّجُلُ الصَّغِيرُ الشَّانِ الْحَقِيرِ .

(م) الْعَجَبِيُّ : واحد الْعَجَمِ .

(ن) الدَّفْنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمُخَطَّطَةِ .

* * *

فَعْلِيَّةٌ

١٤ — وَمِنْ الْمَاءِ

الْلَطْمِيَّةُ : الدَّرَّةُ .

* * *

فَعْلٌ

١٥ — بَابُ فَعْلٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمُّ الْعَيْنِ

(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِيثٌ وَحَدَّثٌ ،

أَيَ : كَثِيرُ الْحَدِيثِ .

(ح) رَجُلٌ فَرِحٌ وَفَرَحٌ بِمَعْنَى .

(د) الْعَبْدُ : اسْتَقَمَلَهُ الشَّاعِرُ فِي

مَوْضِعِ الْعَبْدِ ، قَالَ الْقَرَاءُ : هُوَ مِنْ ضَرُورَةِ الشُّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(٤) :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنَّ أُمَّكُمْ
أَمَةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدٌ^(٥)

وَهُوَ الْعُضْدُ ، يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَجِدٌ وَنَجْدٌ ، أَيُّ شَجَاعٍ .

(ر) رَجُلٌ بَكْرٌ فِي حَاجَتِهِ وَبَكْرٌ .

وَرَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذَرٌ .

وَالسَّمُرُ : مِنَ الْعِضَاهِ .

وَيُقَالُ : وَطِيفَ عَجْرٌ ، وَعَجْرٌ :

لِلغَلِظِ .

وَرَجُلٌ نَكِيرٌ ، وَنَكْرٌ .

(ز) هُوَ الْعَجْزُ ، يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ نَدِسٌ ، وَنَدُسٌ ،

أَيَ : فَهْمٌ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْخَرِيفِ » .

وَفِي (ق) وَهَامِشِ (س) : « الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي الْخَرِيفِ » ،

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْعَلَى : لِلزَّرْعِ الَّذِي لَا يَسْقِيهِ إِلَّا مَاءُ الْمَطَرِ » .

(٣) فِي السَّانِ : « عَسَلُ الْيَهُودِ : عَلَانَتُهُمْ » .

(٤) نَسَبُهُ فِي الصَّحَاحِ إِلَى أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ ٢١ وَضَبَطَهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ (س) : « قَالَ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ : الْعَبْدُ : أَشَدُّ عِبَادِيَّةً مِنَ الْعَبْدِ ، وَكَذَلِكَ يَجْعَلُ الْفِعْلُ لِلْمُبَالَغَةِ

فِي الْوَصْفِ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ عَجِلٌ — يَفْتَحُ فَضَمٌ — أَشَدُّ عَجَلَةً مِنَ الْعَجِلِ — يَفْتَحُ فَكُسْرٌ — » .

المَثَلَةُ : العُقُوبَةُ .

١٧ - باب فَعِل

بفتح الفاء وكسر العين

(ب) يُقَالُ : رُمِعَ ثَلِبٌ ، أَيْ :
مَتَثَلَّمٌ ، وَقَالَ ^(٢) :

* وَمَطَرْدٌ مِنَ الْخَطِيءِ لَا عَارَ لَا ثَلِيبُ *

وَرَجُلٌ أَجْرَبُ وَجَرِبٌ بِمَعْنَى .

وَرَجُلٌ أَخَذَبُ وَحَذِبٌ بِمَعْنَى .

وَوَلِيْمٌ خَشِيبٌ ، وَهُوَ نَحْوُ الْخَشِينِ

وَالذَّرِبُ : الْحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَالسَّلِيبُ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّنِيبُ : مِنْ صِفَةِ الْعَاشِقِ .

وَالشَّدِيبُ : الطَّوِيلُ .

وَالظَّرِبُ : وَاحِدُ الظَّرَابِ ، وَهُوَ

الرَّوَابِي الصَّغَارُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالْعَقِيبُ : عَقِبُ الْإِنْسَانِ . وَيُقَالُ :

جِئْتُ فِي عَقِبِ الشَّهْرِ : إِذَا جِئْتُ بَعْدَ

مَا يَمُضِي . وَعَقِيبُ الرَّجُلِ : خَلْفُهُ .

وَنَطَسٌ وَنَطَسٌ لِلْمُبَالِغِ فِي الشَّيْءِ * .

(ش) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ وَعَطُشٌ :

لِلْقَلِيلِ الْمَاءِ .

(ع) هُوَ السَّبْعُ .

وَهُوَ الضَّبْعُ . وَالضَّبْعُ أَيْضاً : السَّنَةُ

الْمُجْدِيَّةُ ، يُقَالُ : أَكَلْتُهُمُ الضَّبْعَ ،

وَذَلِكَ إِذَا أَجْدَبُوا ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

أَبَا خُرَاشَةَ إِذَا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ

فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ طَمِيعٌ وَطَمِعٌ .

(ل) الرَّجُلُ : وَاحِدُ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَجِلٌ ، وَعَجَلٌ بِمَعْنَى .

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ فَطِنٌ وَفَطْنٌ بِمَعْنَى .

فَعْلَةٌ

١٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

الصَّدَقَةُ : الصَّدَاقُ ، قَالَ ابْنُ جُرَيْجٍ

- وَكَانَ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ - : « قَضَى

ابْنُ عَبَّاسٍ لَهَا بِالصَّدَقَةِ » .

(١) التاج والسان والكتاب ١/ ١٤٨ ونسبه سيدييه إلى العباس بن مرداس السلمي . والبيت من شواهد النحو

المشهورة . وأبو خراشة : هو خفاف بن حمير السلمي .

(٢) في الصحاح هو أبو العيال الهذلي ، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤٢٨ .

وَمَعْلَى كَرَبٍ : من أسماء الرجال .	وَالْعَفْجُ : واحد الأعفاج ^(٣) .
وَأَبُو كَرَبٍ الْيَمَانِيُّ : أحد التَّبَايِعَةِ ،	وَالْفَرَجُ : الذي لا يَزَالُ يَنْكَشِفُ
وَأَسْمُهُ أَسْعَدُ .	فَرَجُهُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَخْبٌ ، أَيْ : جَبَانٌ ،	(د) يُقَالُ : سَحَابٌ بَرْدٌ ، أَيْ :
قَالَ الشَّاعِرُ :	ذُو بَرْدٍ .
أَلَا بَلِّغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي	وَشَيْءٌ حَصِدٌ ، أَيْ : مُخَصَّدٌ ، أَيْ
فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخْبٌ هَوَاءٌ ^(١)	مُحْكَمٌ شَدِيدُ الْفَتْلِ .
(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِيثٌ ، أَيْ :	وَفَرَسٌ عَتِدٌ ، أَيْ : مُعَدٌّ لِلْجَرَى .
كَثِيرُ الْحَدِيثِ حَسَنُهُ .	وَالْعَفِيدُ : لُغَةٌ فِي الْعَفْدِ .
وَالْحَفِثُ : الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْكَرِشِ .	وَالْعَقْدُ ^(٤) : جَمْعُ عَقْدَةٍ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَبِثٌ : إِذَا كَانَ	وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَرِدٌ وَفَرْدٌ ، بِمَعْنَى .
التَّشَبُّثُ طَبْعًا لَهُ .	وَالْقَرْدُ : السَّحَابُ الْمُتَعَقِّدُ بَعْضُهُ عَلَى
وَالْفَحِثُ : قَلْبُ الْحَفِثِ .	بَعْضٍ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَغِثٌ ، أَيْ : مَرَسٌ ^(٢) .	وَهِيَ الْكَيْدُ . وَكَيْدُ الْقَوَاسِ : مَا بَيْنَ
(ج) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرَجٌ ، وَحَرَجٌ ،	طَرَفِي الْعِلَاقَةِ وَكَيْدُ السَّمَاءِ : وَسَطُهَا .
أَيْ : ضَبِيقٌ .	وَالْكَيْدُ : لُغَةٌ فِي الْكَيْدِ ^(٥) .
	وَالنَّجْدُ : الشُّجَاعُ .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٦٣ ويروى : « ألا أبلغ .. » . وورد في (س) : « نخب جبان » والقصيدة هزلية .

(٢) عبارة الصحاح : « أَيْ مَرَس : مصارع شديد العلاج » .

(٣) عبارة الصحاح : « الأعفاج : ما يصير الطعام إليه بعد المدة » .

(٤) العقد : ما تعقد من الرمل .

(٥) في الصحاح : « هو ما بين السكاهل إلى الظهر » .

والشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .
والصَّبِيرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ .
والضَّفِيرُ : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ ، وَهُوَ مِنَ
الرَّمْلِ : مَا تَعَقَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ ظَاهِرٌ : لِلَّذِي يَشْتَكِي
ظَهْرَهُ .
وَيُقَالُ : وَطِيفٌ عَجِرٌ : غَلِيظٌ .
وَالْفَدِيرُ : الْأَخْمَقُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَقِيرٌ : لِلَّذِي يَشْتَكِي فَقَارَهُ .
وَتَمَرٌ قَشِيرٌ : لِلكَثِيرِ الْقَشِيرِ .
وَالكَفِيرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ .
وَالْمَقِيرُ : الصَّبِيرُ .
وَيُقَالُ : حِمَارٌ نَعِرٌ : إِذَا دَخَلَتْ
النَّعْرَةُ ^(١) فِي أَنْفِهِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَكِيرٌ : لِلَّذِي يُنْكِرُ
الْمُنْكَرَ .
وَهُوَ النَّمِيرُ .

(ذ) [الشَّقِيدُ : الَّذِي لَا يَكَادُ يَنَامُ] ^(١) .
وَهِيَ الْفَخِيدُ . وَالْفَخِيدُ - فِي الْعَشَائِرِ - :
أَقْلٌ مِنَ الْبَطْنِ .
(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ بَكِيرٌ فِي حَاجَتِهِ :
أَيُّ : صَاحِبُ بُكُورٍ .
وَالْخَيْرُ : جَمْعُ خَيْرَةٍ ، وَهِيَ الْخَبْرَاءُ ^(٢) .
وَالْيَوْمُ الْخَيْرُ : النَّدَى .
وَالْخَضِيرُ : صَاحِبُ مُوسَى صَلَوَاتِ
اللَّهِ عَلَيْهِمَا .
وَالْخَمِيرُ : الَّذِي خَامَرَهُ دَاءٌ ، وَيُقَالُ :
هُوَ الَّذِي فِي عَقِبِ خُمَارٍ ، وَقَالَ ^(٣) :
أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِيرٌ
وَيَعْتَدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمِرُ
وَيُقَالُ : عُودٌ دَعِيرٌ : أَيُّ : كَثِيرُ الدُّخَانِ .
وَالذَّمِيرُ : الشُّجَاعُ .
وَيُقَالُ : رُطْبٌ سَقِيرٌ ، أَيُّ : لَيْسَ لَهُ
عَسَلٌ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « الْخَبْرَاءُ : الْقَاعُ يَنْبُتُ السُّدْرُ »

(٣) في الصحاح ونسبه إلى امرئ القيس . وهو مطلع قصيدة في ديوانه ١٠٥٤ .

(٤) والنمرة : ذهاب فسم أزرق العين أخضر ، وله إبرة في طرف ذنبه يوسع بها فواث الحافر خاصة (صالح) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَهْرٌ ، أَيْ : صَاحِبُ

نَهَارٍ ، وَقَالَ :

• إِنْ نَكَ لَيْلِيًّا فَإِنِّي نَهْرٌ •

• مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَلَا أَنْتَظِرُ ^(١) •

وَجَمَلٌ مَبْرٌ ، أَيْ : كَثِيرُ اللَّحْمِ .

وَالهَذِرُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

(ز) الْمَجْزُ : لُغَةٌ فِي الْمَجْزُ .

وَاللَّحِزُ : الضَّبَقُ الْبَخِيلِ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْعَسُ وَقَعَسُ

بِمَعْنَى ، [وَهُوَ نَقِيضُ : الْأَحْدَبِ] ^(٢) .

وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ : نِمَ عَلَى مَرِيٍّ وَاحِدٍ ،
وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .

(ش) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ ، أَيْ :
يَابِسٌ .

وَهُوَ الْكَرْشُ .

(ص) الْمَقْصُ : الضَّبَقُ الْبَخِيلِ .

(ف) الْخَلِيفُ : جَمْعُ خَلِيفَةٍ ، وَهِيَ

الْحَامِلُ مِنَ النُّوقِ .

وَالطَّرِفُ : نَقِيضُ الْقَعْدُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَصِيفٌ : لِلسَّرِيعِ

الانْكِسَارِ عَنِ التَّجْدَةِ .

وَهِيَ الْكَثِيفُ .

(ق) الْحَقِيقُ : الْأَحْمَقُ .

وَالزَّرِيقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْتَرِعُ مَعَ

نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالسَّرِيقُ : السَّرِقَةُ .

وَالشَّرِيقُ : اللَّحْمُ الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا قَسَمَ لَهُ .

وَالْقَرِيقُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي .

وَاللَّهْنُ : الْأَبْيَضُ .

وَالنَّبِيقُ : ثَمَرُ السَّنَدِ .

(ك) الْعَرِكُ : الصَّوْتُ .

وَالْمَلِكُ : هُوَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ . وَالْمَلِكُ :

وَاحِدُ الْمُلُوكِ .

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانُ مَعَ خِلَافِ يَسِيرٍ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : الْبَيْتُ مَعِيرٌ ، وَصَوَابُهُ عَلَى مَا أَنْشَدَهُ مِهْرَبِيهِ :

لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ

قُلْتُ : رَوَايَةُ الْفَارَابِيِّ مُتَّفَقَةٌ مَعَ رَوَايَةِ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْدِيبِ الْفَلَاكِ (٦ / ٢٧٦) وَقَدْ نَقَاهُ عَنْ الْفَرَاءِ الَّذِي قَالَ لَهُ سَمِعَ الْعَرَبُ يَنْشَعُونَ هَكَذَا .

وَوَرَدَنِي (ق) :

لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ لَسْتُ بِلَيْلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ

مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَإِنِّي أَنْتَظِرُ

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق)

وَمَطَرٌ مَطِيلٌ : للكثير الهطلان .	(ل) يُقال : رجلٌ جَدِيلٌ ، أى :
(م) الحَرَمُ : الحرمان ^(٣) .	شديدُ الجدَل .
ويُقال : فَرَسٌ خَلِيمٌ ، أى : سريع .	ويُقال : مكانٌ جَرِلٌ ، أى : ذو حجارةٍ .
وَرَجُلٌ خَذِمٌ ، أى : طَيِّبُ النَّفْسِ .	ودَهْرٌ خَيْلٌ ، أى : مُلْتَوٍ على أهله .
وَالْخَصِمُ : الشَّليدُ المُخصومة .	وَالْخَفِيلُ : النَّدى .
وهى الرَّجِيمُ .	وَالدَّحِيلُ : الْخَبُّ الْخَفِيثُ ، ويقال :
وَالرَّقِمُ : الدَّاهِيَةُ .	الْخَدَاعُ لِلنَّاسِ .
وَالزَّهِيمُ : الكثيرُ الشَّخْمِ .	ويُقال : شعرُ رَجُلٍ وَرَجُلٍ .
ويُقال : نَبَيْتٌ ^(٤) سَنِمٌ ، أى : مرتفعٌ .	وَالرَّخِيلُ : الْأُنثَى مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ .
وَبَعِيرٌ سَنِمٌ ، أى : ذو سَنَامٍ غليظ .	[وَالسَّيْلُ : السَّيِّئُ الْغِذَاءُ] ^(١) .
وَالْعَرْمُ : الْمُسْنَاةُ .	وَالصَّقِيلُ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الصَّقْلُ ^(٢) .
ويُقال : رَجُلٌ فَهْمٌ .	وَالْعَمِيلُ : الْمُطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ .
وَرَجُلٌ قَصِيمٌ ، أى : سريعُ الانكسار .	وَالغَزْلُ : صَاحِبُ الْغَزْلِ .
وَالْقَفِيمُ : السِّبْفُ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ	وَالنَّزْلُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ السَّرِيعُ
الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ .	السَّيْلُ .
وَالكَلِيمُ : جَمْعُ كَلِمَةٍ .	ويُقال : مكانٌ نَقِيلٌ ، أى : ذو حجارةٍ .
وَنَعِمٌ : لَفَةٌ فِي نَعَمٍ .	وَفَرَسٌ نَمِيلٌ الْقَوَائِمُ : لِلَّذِي لَا يَكَادُ
	يَسْتَقِيرُ

(١) زيادة من (س) مطقة مع ما في الصحاح .

(٢) الصقل : الخاصرة . (٣) في اللسان عن ابن بري : « الحرم : المنوع ، وقيل : الحرام » .

(٤) في سائر النسخ : « بيت » . والمثبت عن الصحاح ، ولفظه : « وبنت سم ، أى : مرتفع ، وهو الذى

خرجت منه » ، وهو ما يعلو رأسه كالسبل .

والتَّعِيمُ : جمع نَعِمة .

وَهَرَمٌ : من أسماء الرجال .

(ن) الخَشِينُ : الأَخْشَن .

والدَّحِن : الخَبُّ الخَبِيث .

ويُقَال : هو قَمِينٌ بكذا ، أى : حَرِيٌّ .

والكَتِين : القَدَح .

وهو اللَّيْنُ ^(١) .

ورجل لَسِينٌ : أى بليغ .

ويُقَال للقوم : هم على مَرْنٍ واحدٍ ،
وذلك إذا اسْتَوَتْ أخلاقهم .
* * *

فَعْلَةٌ

١٨ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) الحَصْبَةُ : لغة في الحَصْبَة .

والخَلْبَةُ : الخَدَّاعَة من النساء ،
وقال ^(٢) :

* أودى الشبابُ وحبُّ الخالَةِ الخَلْبَةُ * .

ويروى : « الخَلْبَةُ » بفتح اللام ،
فمن رواء هكذا فهو جمع .

(١) جمع لينة للظوب (المراسع) .

(٢) هو النمر بن تولب كما في الصحاح وتماه :

* وقد برئت لما بالصدر من قلبه * .

وقد سبق البيت في باب فعلة بالتصريح .

(٣) في (س) : « فريزق » ، وانظر اللسان (فرزدق) .

(٤) زيادة من (س) .

ويُقَال : امرأة ضَغِيَّةٌ ، أى : مُولَعَةٌ
بحُبِّ الضَّغَايِيسِ ، أسقطت السَّيْنُ لأنها
آخرُ حُرُوفِ الاسمِ ، كما قيلَ في تَصْغِيرِ
فَرَزْدَقٍ : فَرَزْدَقُ ^(٣) .

والطَّلِبَةُ : ما طَلَبْتَهُ من شئ .

(د) العَقِلَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ

بعضها على بعض .

[وهى المَعْلَةُ] ^(٤) .

(ذ) يُقَال : أَرْضٌ جَرْدَةٌ ، أى

ذات جُرْدَان .

(ر) التَفِيرَةُ : الدَّائِرَةُ التى تحت

الأنفِ فى وَسَطِ الشَّفَةِ العليا .

والخَيْرَةُ : القاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ .

ويُقَال : أَرْضٌ شَجِرَةٌ ، أى : كثيرةُ
الشَّجَرِ .

والضَّغِيرَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ بِعَظْمِهَا

على بعض .

الْعَشَبَاتِ الْأَرْبَعِ اللَّوَاتِي يَكُنُّ عَلَى جَنْبَيْ
الْبَعِيرِ .

(ق) السَّرْفَةُ : الاسم من سَرَقَ
يَسْرِقُ .

(ل) ثِقَلَةُ الْقَوْمِ : أثْقَالُهُمْ ، يُقَالُ :
اِخْتَمَلَ الْقَوْمُ يَنْقِلَتُهُمْ .

ويُقَالُ : أَرْضُ جَرِلَةٍ ، أَيْ : ذاتُ
جَرَاوِلَ .

وَالسَّفِيلَةُ : قَوَائِمُ الْبَعِيرِ . ويُقَالُ :
هُوَ مِنَ السَّفِيلَةِ ، وَلَا يُقَالُ : هُوَ سَفِيلَةٌ ،
لأنَّهَا جَمْعُ .

ويُقَالُ : أَرْضُ نَعْلَةٍ ، أَيْ : ذاتُ
نَعْلٍ .

(م) السَّلْمَةُ : وَاحِدَةُ السَّلَامِ ،
وَيُقالُ : الْحِجَارَةُ ، وَقَالَ (١) :

(ذَاكَ خَالِيٍّ وَذُو يُعَاتِيْنِي)

يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَمُسْلِمَهُ (٢)

وَالْعَذِيرَةُ : فِتْنَاءُ الدَّارِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ
الْعَذِيرَةُ عَذِيرَةً لِأَنَّهَا كَانَتْ تُدْقَى فِي الْأَفْنِيَةِ .
وَعَشِيرَةٌ : لُغَةٌ فِي عَشْرَةٍ ، فِي عَدَدِ
الْمَوْتِ .

وَالنَّظِيرَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْظَارِ .

وَالنَّكِيرَةُ : ضِدُّ الْمَعْرِفَةِ .

(ص) يُقَالُ لِلْسَّكَةِ : مَلِصَةٌ ،
لأنَّهَا تَمْلَسُ مِنَ الْيَدِ أَيْ تَزْلِقُ .

(ع) التَّبِيعَةُ : مَا تُتَّبَعُ بِهِ .

(ف) الْحَلِيفَةُ : وَاحِدَةُ الْحَلْفَاءِ
فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ .

وَالْخَلِيفَةُ : وَاحِدَةُ الْمَخَاضِ ، وَهِيَ
الْحَوَامِلُ مِنَ الثُّوْقِ .

ويُقَالُ : أَرْضُ سَرْفَةٍ ، مِنَ السَّرْفَةِ (١) .
وَصَنِيفَةُ الْإِزَارِ : طَرْتُهُ (٢) .

وَالظِّلْفَةُ : وَاحِدَةُ الظِّلْفَاتِ ، وَهِيَ :

(١) فِي الصَّحَاحِ : (سرف) : السرفة : دويبة تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق الميدان . والأرض السرفة ، هي :
الكثيرة السرفة (صحاح) .

(٢) قال الجوهري : وهي جانبها الذي لا هذب له ، ويقال : هي حاشية الثوب ، أي جانب كان .

(٣) اللسان ونسبه إلى بجير بن عتبة الطائي .

(٤) قال ابن بري صواب إنشاده :

لا إحمة عنده ولا جومة
يرمي ورأى يأمسهم وأصله

ولان مولاي ذر يما تبنى
ينصرفي منك خير منقلب

فَعْلٌ

١٩ — باب فعل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) هو الرُّطْبُ .

(ح) جُمَحُ : من أساء الرجال .

والدُّبَحُ : نبتٌ أحمرٌ يأكله النعام .

والرُّبُحُ : طائرٌ شبيه بالزَّاغ .

وقوُشُ قُزَح : التي في السماء .

(د) الرُّبْدُ : رِنْدُ السيفِ ، وقال ^(٢) :

• أبيضٌ مَهْوٌ في مَتْنِهِ رُبْدٌ •

والسَّبْدُ : طائرٌ لينُ الريش إذا قَطِرَ

عليه قطرتان من ماء جرى ، والعَرَبُ

تشبه الفرس به إذا عَرِقَ ، وقال يصف

الفرس ^(٣) :

• كأنها ^(٤) مُبْدٌ بالماء مَفْسُوتٌ •

يريد والسَّليمة ، وهي لغة جَمِير .
ومنه سُئِيَ الرجلُ سَلِيمَةً ، وهم بطنٌ
من الأنصار . والقَسِمة : الوجه وقال ^(١) :

(كَأَنَّ دَفَانِيرًا عَلَى قِيَمَاتِهِمْ

وإن كَانَ قد شَفَّ الوجوه لقاء)

وهي الكلمة . ويُقال : قال فلانٌ

في كَلِمَتِهِ ، أي : في قَصِيدَتِهِ .

والنَّعِمة : الاسم من الانتقام .

(ن) الثَّغِينَةُ : واحدة الثَّغِينَات :

وهي يَدُ البعير ورجلاه وكرجركته .

وصَبَنَةُ الرجل : عياله .

والقَعِينَةُ : التي تكون مع الكرش .

واللَّيْنَةُ : واحدة اللَّيْنِ .

والمَكْنَةُ : واحدة المَكْنَنَات ، يُقال :

انْأَسْ عَلَى مَكْنَنَاتِهِمْ ، أي : على استقاماتهم

وقلما تُسْتَعْمَلُ وَاحِدَةٌ .

• • •

(١) الصحاح والسان ، ونسبه إلى محرز بن مكبر الضبي ، ومحرز : شاعر جاهل من بني ربيعة بن كعب .

(٢) الصحاح ونسبه إلى صخر بنى الهذلي ، وصدره كاف في شرح أشعار الهذليين / ٢٥٧ .

• وصارم أغلصت عشيته •

(٣) القائل هو طفيل وصدره كاف في ديوانه ٣١ :

• تقريبا المرطى والجوز معتدل •

(٤) في (س) : « كأنه » .

ويُقال : رجل عُقِر . وَسَرَجٌ عُقِرَ ،
أى : مِعْقَر .

وعُمِرَ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجْرَى
إذا كان معرفة ، لأنه معدولٌ عن عامِرٍ ،
وكذلك ما أشبهه من هذا الباب .

وعُجِرَ : من أسماء الرجال .
ورجلٌ عُذِرٌ ، أى غادرٌ ، وأكثرُ
ما يستعمل في النداء .

والغَمَر : القدح الصغير .
وهو مُضَرٌّ بِنُ نِزار ، يُقال : سُمِيَ
بذلك لِبَيَاضِهِ .

والنَغَر : : طائرٌ صغيرٌ مثلُ العُصفور ،
ويتَصَغِيرُهُ جاءُ الحديثُ : « يا أبا عَمِيرٍ ،
ما فَعَلُ النُّغَيْرِ »^(٤) .

(ز) اللَغَز : ما أَلْقَزَتْ من كلام
فَشَبَّهَتْ مَعْنَاهُ .

وهو الصُّرْدُ . والصُّرْدَان : العِرْقَان
اللَّذَانِ يَسْتَبِطِنَانِ اللِّسَانَ ، وقال [يزيدُ
ابنُ الصَّبِيحِ] جو النابغة الذبياني ^(١) :

وأى النابس أغسدرُ من عآمٍ
له صُرْدَانٍ مُطَلَقَ اللِّسَانِ^(٢)

ويُقال : ماله لُبْدٌ ، أى : كثيرٌ .
ولُبْدٌ : اسمُ آخرِ نُسُورٍ لُقْمَانُ . واللُّبْدُ :
الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُسَافِرُ .

(ذ) الجُرْدُ : واحدُ الجُرْدَانِ .

(ز) زُفَرٌ : من أسماء الرجال .
والزُّفَر : السَّيِّدُ ، وقال ^(٣) :

• يَخْشَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفَرُ •
والعُشْر : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . ويُقال
لثَلَاثٍ مِنْ لِيَالِ الشَّهْرِ : عُشْرٌ ، وهى
بعدَ التَّسَعِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) إصلاح المطلق ٣٩٨ وفى الصحاح واللسان « منطلقا للسان » حل الشبهة (٢ / ٢٤٨)
« أخطئ من شآم » وفى شرح القصائد السبع ١٧٤ « أكذب » وفى نسخة (ق) : « منطلق » بالرفع .

(٣) القائل أمضى بأهله ، كافى الصحاح ، وقبله :
« أخور غائب يطيبها ويسألها »

وهو فى شعره فى الصبح المنير ٢٦٧ ورواه « يابى الظلامه » .

(٤) النهاية (نفر) ونصه : « أنه قال لأبى عمير أخى أنس : يا أبا عمير ، ما فعل النغير ؟ » .

والهَبْع : الفَصِيل الذي نُتِجَ في الصيف ،
يُقَال : ماله هُبْعٌ ولأَرْبَع .

(ق) الذَّرَق : الحَنْدَقُوق ، قال
رُوَيْبَةُ

• حتى إذا ماهاجَ حيرانُ الذَّرَقِ (٣) •

ويقال : لسان طَلَقٌ ذَلَقٌ : إذا كان
ذَرِيًّا .

ويُقَال : جاء بعلَقَ فُلُق ، وهي الدَّاهِيَّة ،
لأنَّجَرى .

وعُمَي : منزل بطريق مَكَّة .

(ل) السَّدَن : فَرْخ الحَجَلَة .

(ل) ثَعَل : من أسماء الرجال .

وهو الجُعَلُ .

وَزُحَل : نجمٌ في السماء السابعة ،
وهو من الخُنَس .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر نُفَل ،
وهي بعد الغُرَر .

وهُبَل : اسمٌ صنمٍ كان في الكَعْبَة
في الجاهليَّة .

(س) عُدَس : من أسماء الرجال

(ش) جُرَش : اسم موضع باليمن .

(ع) يُقَال لَمَنْزِلٍ من منازلِ القَمَر :

سَعْدٌ بُلَع ، يُقَال : إنه طَلَعَ لَمَّا قال الله
جَلَّ وعزَّ : (يا أرضُ ابلغي ماءكِ (١)) .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر تُسَع ،
وهي بعد الثُّفَل .

وجُمُع : جَمْعُ جَمْعاء في توكيدِ التَّائِيثِ ،
يُقَال : رأيت أخواتك جُمُع .

ويُقَال : دليلٌ خُتَع ، أى : ماهرٌ
بالدَّلالة .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر : دُرَع ،
وهي بعد البيض .

والرُّبْع : الفَصِيلُ الذي نُتِجَ في رِبْعِيَّة (٢)
النَّتاج .

والكُتَع : ولد الشَّعْلِب .

والمُصَع : ثمرُ العَوْسَج .

(١) الآية : ٤٤ من سورة هود .

(٢) الربيع : نسبة إلى الربيع على غير قياس (لسان) .

(٣) رواية ديوان رُوَيْبَةُ ١٠٥ • حتى إذا ما اصفر حيران الذرق • .

(ج) يُقَالُ : امرأةٌ مُخْرَجَةٌ ، أى .
كثيرةُ الخروجِ .
والدرَجَةُ : لغةٌ فى الدرَجَةِ .

(ح) يُقَالُ : رَجُلٌ نُكْحَةٌ ، أى
كثير النُّكاحِ .

(د) رَجُلٌ حُمْلَةٌ لِلنَّاسِ : يُكْتَبَرُ
حَمْدُهُمْ .

ورجلٌ قُعْلَةٌ : كثيرُ القُعُودِ .

(ر) بُجْرَةٌ : اسم رجل من أصفهان
إسماعيلَ عليه السَّلامُ ، وفيه جَرَى المثلُ :
« عَيْرٌ بُجَيْرٌ بُجْرَةٌ »^(١) ، هذا قولٌ لبعضهم ،
قال الشاعر :

فَتَلَطَّخَتْ بِدِيَمَائِهَا عُبْطًا
فِي حَيْثُ وَعَدَ صِهْرُهُ بُجْرَةَ

(م) جُشِمَ : من أساء الرجالِ .
ويقال : رَجُلٌ حُطِمَ : الذى يَحْطِمُ
كُلَّ شَيْءٍ ، قال الراجز^(٢) :

* قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمَ *
والزَّمَمَ : واحد الأَزْلامِ

وقُشِمَ : من أساء الرجالِ . ويُقال
لِلرَّجُلِ : مَاتِحٌ قُشِمَ ، أى : كثيرُ العطاءِ^(٣)
* * *

فَعَلَ

٢ . — ومما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) تُرِبَةٌ : اسم وادٍ .

ويقال : رَجُلٌ كُذِبَ ، أى : كَذَّابٌ .

ويقال : هذا نُجْبَةٌ القَوْمِ : إذا كان
النَّجِيبُ منهم [مثل النُّجْبَةِ^(١٣)] .

(١) تمثل به الهجاء فى خطبته المشهورة ، والرجز الحظم القيسى — كما فى الكامل (١ / ٢٨٥) والسان
(حلم) من ابن برى — ويروى لأبى زغبة الخزرجى ، ونسب لرشيد بن رمض المذى فى شرح ديوان الحماسة (١ /
٢٣٣) .

(٢) زاد الجوهري : « وقال :

ماح البلاد لنا فى أوليتنا
على حسود الأعداء مائع ثم

(٣) زيادة من (س) وهى بهامش الأصل .

(٤) جمهرة الأمثال (٢ / ٣٨) وجمع الأمثال (١ / ٦٣٠) وقال الميدانى : « بجرة فى المثل : اسم رجل ، وكذلك
بجير . وغير بمعنى نمر ، كأنه نفر الناس عنه بما ذكر من عيوبه . وحذف المفعول الثانى العلم به » ورواه الجوهري
« عير بجير بجره ، ونسى بجير خبره » .

(س) يُقال : رَجُلٌ جُلَسَةٌ ، أى :
كثير الجلوس .

(ض) يُقال : رجلٌ قُبِضَةٌ رُفَصَةٌ ،
للذى يَتَمَسَّكُ بالشئ ثم لا يَلْبِثُ أن
يَدَعَهُ ، والقُبِضَةُ قد تقدم ذكرها .

(ط) الرَّهْطَةُ : الرَّاهِطَاءُ^(١) .

وَاللَّقِطَةُ : ما التُقِطَ .

(ع) يوم الجمعة : لغة في الجمعة .

ويُقال : رَجُلٌ خُدَعَةٌ : للذى
يَخْدَعُ النَّاسَ ، قال ثعلب : الحَرْبُ
خُدَعَةٌ - وخُدَعَةٌ ، وخَدَعَةٌ .

ويُقال : رَجُلٌ خُضَعَةٌ : للذى يَخْفَعُ
لكل واحدٍ .

وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : للذى يَصْرَعُ النَّاسَ .
وَصُجْعَةٌ : للذى يُكْثِرُ الا ضُطِجَاعَ .

ويقال : بَجَرَةٌ ، بالفتح .
وَالخُزْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ في مُسْتَدَقِّ
الظَّهْرِ .

وَالزُّهْرَةُ : نجمٌ من الخُنُسِ ، وقال :
* وَأَيَّقَظَنِي لَطْلُوعُ الزُّهْرَةِ^(١) *
وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ : إذا كان يَسْخَرُ من
النَّاسِ .

وَرَجُلٌ عُقْرَةٌ ، وَعُقْرٌ بِمَعْنَى .
وَالنُّعْرَةُ : ذُبَابٌ يَدْخُلُ في أَنْفِ الْحِمَارِ .
وَالنُّقْرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ .

وَرَجُلٌ هَذَرَةٌ ، أى كثير الكلام .
(ز) يُقال : رَجُلٌ لُمَزَةٌ : يَلْمِزُ
النَّاسَ ، أى : يَعْيبُهُمْ وَيَتَنَقَّصُهُمْ .
وَرَجُلٌ هُمَزَةٌ : يَكْثُرُ هَمْزُ النَّاسِ ،
وقال :

تَلْمِزُ بُوْدَى إِذَا لَأَقْبَيْتَنِي كَذِبًا
وَلِنْ أُغَيِّبُ فَانْتِ الْهَامِزُ الْلُمَزَةُ^(٢)

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَمَادَهُ (طَلُّ) وَقَبْلَهُ :

* قَدْ وَكَلَنِي طَلُّ بِالْهَمِزَةِ *

(٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٤٢٨ . وَرَوَايَتُهُ فِي اللَّسَانِ :

إِذَا لَقِيتَكَ عَنْ شِطِّ تَكَاشَرْنِي وَإِنْ تَلَمَّهْتَ كُنْتَ الْهَامِزُ الْمَزْ

(٣) فِي الصَّحاحِ : وَهِيَ إِحْدَى جِهَةِ الْبُرُوجِ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا التُّرَابُ وَيَجِيءُ بِهِ .

(ك) الحُلْكَة : دُوبِيَّة .
 والسُلْكَة : الأُنثَى من أولادِ الحَجَل .
 والسُلْكَة : أُمُّ سُلَيْكِ السُّعْدِي ،
 وكانت سَوْدَاء .
 ويُقال : رَجُلٌ ضُحْكَة : للكثيرِ
 الضَّحِك .
 والمُسْكَة : البَخِيلُ .
 (ل) الخُلْدَة : الذي يَخُلْدُ^(١) .
 والعُدْلَة : الذي يَعْدِلُ^(٢) .
 ويقال : فَحَلُ غَسَلَة : للذي لا يُلقِحُ .
 (م) التُّخْمَة : من الوَخَامَةِ ، وأصلُها
 الوُخْمَةُ ، بُنِيَتْ بالتاء على الاتِّخَامِ ،
 مثل قَوْلِكَ : قعد تُجَاهَهُ ، أصله من
 الوجْهِ .
 وهي التُّهْمَة : وهي مثلُ التُّخْمَة
 في البناء .

وامرأةٌ طَلَّعَة : للتي تَكْثُرُ التَّطَلُّعُ .
 وقُبْعَة : للتي تَقْبَعُ بعد التَّطَلُّعِ .
 والقُبْصَة : القاضِصَاءُ .
 والمُجْجَة : الأحمقُ .
 والمرْعة : طائر .
 ويُقال : رجلٌ مُجْجَة : للنُّؤُمِ .
 وهُمَقَة : للذي يُكْثِرُ الاتِّكَاءَ
 والاضطجاعَ بينَ القومِ .
 (ف) التُّحَفَة : ما أَتَحَفَّتْ به
 الرَّجُلُ .
 ويُقال : رجلٌ نُتْفَة : لِلَّذِي يَنْتِفُ
 من العِلْمِ شيئاً ولايَسْتَقْصِي ، كان
 أبو عُبَيْدَة إِذَا ذُكِرَ الْأَضْمَعِيُّ قال : ذاك
 رجلٌ نُتْفَة .
 (ق) يُقال : رَجُلٌ طُلْقَة : للكثيرِ
 الطَّلَاق .
 والنُّفْقَة : النافِقاءُ .

(١) في السان : « لا يزال يخلد » .

(٢) في السان : « يعدل الناس كثيراً » وهو القياس في هذا البناء .

فُعَلِي

فُعَلِي

٢١ — ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ر) هو الجُدْرِيُّ .

(ع) [الكُسْعِي : رجل يشرب به

المَثَلُ في الندامة]^(٢) .

(ك) يُقال : لَطَمَ لَطْمًا شَرَكِيًّا :

إذا لَطَمَهُ لَطْمَ الْمُنتَقِشِ^(٣) .

* * *

ورجل حُطْمَةٌ : للكثير الأكل ، وفي
المَثَل : « شَرُّ الرِّعَاءِ الحُطْمَةُ »^(١) .

والحُطْمَةُ : من أسماء النار .

ويقال : هو العَبْدُ زُلْمَةً ، أي : قَدَّهُ
قَدَّ العبد .

والزُّلْمَةُ : مثل الزُّلْمَةِ .

(ن) يُقال : رَجُلٌ لُعْنَةٌ ، أي :

كثير اللعن .

* * *

(١) جمهرة الأمثال (١ / ٥٤٨) ومجمع الأمثال (١ / ٥٠٨) وقال الميذاني : « الحطمة : التي يحطم
الراعية بمنصفه . يضرب لمن يبل شيئاً لا يحسن ولا يته » .

وقد ورد هذا المثل في كتب الحديث ، وهد من الأحاديث الصحيحة . ولذا ثار جدل بين العلماء حول صحة إطلاق
لفظ المثل عليه . فرأى الفيروز أبادي أن هذا وهم إذ قال : « شر الرعاء الحطمة حديث صحيح وهم الجوهري في قوله
مثل » . وسبقه إلى هذا التوهم الصاغاني في مجمع البحرين إذ قال : « وقول الجوهري في المثل سهو . وإنما هو حديث
النبي » (إضاءة الراموس ٣ - ٣٠٦ ، ٣٠٧) . أما أبو الطيب الفاسي فقد قبل هذا الإطلاق ، ودافع عنه بقوله :
« كونه في الحديث الصحيح لا ينافي كونه مثلاً . وكم من الأحاديث المجمع عليها عنوها من الأمثال النبوية ، ووصلت بها
أرباب الأمثال مصنفاتهم ، ولم يكن ذلك خلطاً » . (أنظر مثلاً أمثال العرب لأبي عبيد . ففيه نماذج لذلك) .

(٢) في مجمع الأمثال (٢ / ٤٠١) : « أنتم من الكسبي » قال الميذاني : « وهو رجل من كسح اسمه محارب
ابن قيس ، وذكر له قصة طويلة هناك . وقد ضمن الفرزدق أحد أبياته هذا المثل إذ قال حين أبان النوار زوجته :

لست ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار

والمهارة ساقطة من نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(٣) عبارة الصحاح : « لطمه لطمًا شركيًّا ، أي : سريماً متتابعاً كلطم المنتقش من البعير » .

وفي الأسان (نقش) والمنتقش : هو البعير تدخل في يده الشوكة فيضرب بها الأرض ضرباً شديداً . وبهذا فسرت
في (ق) أيضاً . ومثله في هامش الأصل .

٢٢ — وما ألحقت الماء

(ب) الرُّجْبِيَّةُ : التَّخْلَةُ الَّتِي تُرَجَّبُ ،
أَي : يُبْنَى حَوْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ،
وقال ^(١) .

ليست بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ
ولكن عَرَايا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

* * *

فُعِلُّ

٢٣ — باب فُعِلْ (بضم الفاء والعين)

(ب) الجَارُ الْجُنُبُ : الَّذِي لَيْسَ
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
جُنُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ .
وَرَجُلٌ جُنُوبٌ ، أَي : غَرِيبٌ .
وَالْجُنُوبُ : الْبُعْدُ .
وَالْحُتْبُ : الدَّهْرُ .
وَالْخُطْبُ : اللَّيْفُ . وَالْخُطْبُ :
الطَّيْنُ .

وَالرُّعْبُ : الْخَوْفُ .
وَالطُّنْبُ : حَبْلُ الْخِيَاءِ . وَعَرَقُ
الشَّجَرِ . وَعَصَبُ الْجَسَدِ .
وَالْعُقْبُ : الْعَاقِبَةُ .
وَالغُرْبُ : الْغَرِيبُ ، وَقَالَ ^(٢) :
وَمَا كَانَ غَضُّ الطَّرْفِ مِنَّا سَجِيَّةً
وَلَكِنَّا فِي مَذْحِجٍ غُرْبَانِ
وَالنُّصْبُ : كُلُّ مَا نُصِبَ فَعِيدٌ مِنْ
دُونِ اللَّهِ ، قَالَ الْأَعَشَى :
وَذَا النُّصْبُ الْمَنْصُوبَ لَا تَعْبُدَنَّهُ
لِعَاقِبَةٍ وَاللَّهُ رَبُّكَ فَاعْبُدَا ^(٣)
(ت) السُّحْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كَسْبُهُ .
(ث) الذُّلْتُ ، يُخَفَّفُ وَيُثْقَلُ ،
وَكَذَلِكَ الْأَنْصِبَاءُ كُلُّهَا .
وَالثُّجْتُ : غِلَافُ الْقَلْبِ .

(١) السَّانُ ، وَنُسِبَ إِلَى سُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ وَصِبْطِهِ « وَلَا رَجِيئَهُ » بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ وَكَذَلِكَ فِي (مَنَه) وَسُوَيْدِ
ابْنِ الصَّامِتِ : شَاعِرٌ غَزَزَجِيٌّ أَنْصَارِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . اشتهر في الجاهلية ، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، وَلَقِيَ النَّبِيَّ
فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْإِسْلَامَ فَاسْتَحْسَنَهُ ، وَقِيلَ : أَسْلَمَ . وَقَتْلَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ . وَقِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ شَهِدَ أَحَدًا (الْأَعْلَامُ) .

(٢) السَّانُ ، وَنُسِبَ إِلَى طَهْمَانَ بْنِ عَمْرِو الْكَلَابِيِّ . وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الصَّمْعَالِيَّةِ تَوَفَّى لِحْوَ مِنْ عَامِ ٨٠ هـ .

(٣) الصَّحَاحُ فِي السَّانِ . (. .) لَا تَنْسَكُنْهُ لِعَاقِبَةٍ وَيُرْوَى عَجْزُهُ :

« لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاقِ اللَّهَ فَاعْبُدَا »

وَفِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ٤٦ : « . . . لَا تَنْسَكُنْهُ » وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ »

وَفِي (ق) : « لَا تَنْسَكُنْهُ » . بَدَلُ « لَا تَعْبُدُهُ » .

والسُّهْدُ : القَلِيلُ النوم .
وامرأةٌ كُنْدٌ ، أى : كَفُورٌ للمُواصَلَةِ .
(ر) اللُّبَرُ : نَقِيضُ القُبُلِ .
والسُّخْرُ : لغةٌ فى السُّخْرِ .
والسُّرُ : الجُنُونُ . والسُّرُ : العناء .
والعُدْرُ : سَمَةٌ فى موضعِ العَدَارِ .
والعُدْرُ : الاسمُ من الإِعْدَارِ .
والعُصْرُ : الدهرُ ، قال امرؤ القَيْسِ :
* وَهَلْ يَنْعَمَنَّ^(٤) مَنْ كَانَ فى العُصْرِ الخَالِي *
وعُقْرُ الحَوْضِ : مَوْخَرُهُ ، يَخْفَفُ
ويُثْقَلُ ، وقال :
* بِإِزَاءِ الحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ *
وهو العُمُرُ .

(ج) القَوْسُ الفُرْجُ : المُنْفَرِجَةُ
عن الوَتَرِ . والفُرْجُ : الذى لا يَكْتُمُ
السِّرَّ .
(ح) ذاقَةُ سُرْحٍ ، أى : مُنْشَرِحَةٌ فى
السَّيْرِ .
ويقال : بابٌ فُتِحَ ، أى : وَاِشْعُ .
وقارورةٌ فُتِحَ ، أى : ليس لها غِلَافٌ .
ومجلسٌ فُسِحَ ، أى : وَاِشْعُ .
(هـ) الجُمْدُ : نحو من الصَّندِ^(١)
قال امرؤ القَيْسِ :
كَأَنَّ الصَّوَارَ إِذْ يَجَاهِدُنْ عُدُوَّةً
على جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ^(٢) .
ويُقَالُ : عَيْنٌ حُتِدَ : لا يَنْقَطِعُ
ماؤها^(٣) .

(١) فى الصحاح : « الصند : المكان الصلب المرتفع » .

(٢) رواية الديوان ٣٧ .

إذ يجهد عدوه على جيزى

(٣) زاد الجوهري : « من عيون الأرض » .

(٤) من مطلع قصيدته الثانية فى ديوانه ، وروايته : « وهل يمن . . » وصدره

« ألام صباها أياها الطلل البال »

(٥) فى الصحاح لامرؤ القيس وصدره — كما فى ديوانه — ١٢٤ :

« فرماها فى فرا الصبا »

(ض) يُقَال : خَرَجُوا يَخْرِبُونَ
الناس عن عُرْضٍ ، أَى : عن ناحية .
(ط) يُقَال : نَاقَةٌ عَلُطٌ : لا خِطَامَ
عليها .

وفرس فُرُطٌ : إذا كانت تَتَقَدَّمُ
الخيَل . وأمرُ فُرُطٌ ، أَى : متروكٌ ،
ويُقَال : مُجَاوِزٌ فِيهِ الْحَدُّ ، وهو قول الله
جلَّ وعزَّ : (وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا)^(١)
والفُرُطُ : رأس الأكمة .

ويقال : سَهْمٌ مُرُطٌ ، وأمرُطٌ بمعنى ،
أَى مُتَسَاوِطُ الْقَذِّذِ ، وقال ^(٢) :
مُرُطٌ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ
لا الرِيْشُ يَنْفَعُهُ ولا التَّعْقِيبُ

والتَّنْذَرُ : الاسمُ من الإنذار ، قال
الله جلَّ وعزَّ : (فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي
وَنُذْرِي^(١)) أَى إنذارى .

ويُقَال : شَيْءٌ نُكِرٌ ، أَى : مُنْكَرٌ ،
وقال ^(٢) :

[أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا ^(٣)]

وكانوا أَتَوْنِي بِشَيْءٍ نُكِرٌ

(ز) الجُرْزُ : الأرضُ التي لم
يُصَيِّبْهَا الْمَطَرُ .

(س) هو عُدُسٌ بَنُ زَيْدٍ .

والقُدُسُ : الطَّهَرُ . وروح القدس :
جِبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَحَفِيزَةُ
الْقُدُسُ : الْجَنَّةُ .

(١) الآيات : ١٦ و ١٨ و ٢١ و ٣٠ من سورة القمر .

(٢) هو الأسود بن يعفر كافي السان . أو عبدة بن همام كافي الحيوان (٤ / ٤٧٦) . وهو في شعر الأسود
في الصبح المنير ٢٩٨

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) الآية : ٢٨ من سورة الكهف .

(٥) إصلاح المنطق : ٦٩ وقسبه للأسدي ، وقال التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق إنه لنافع بن لقيط الأسدي .
وورد في الصحاح منسوباً لبهد ، وفي اللسان للأسدي أو لبهد ، ثم نقل قول ابن بري : « البيت المنسوب للأسدي هو
لنافع بن نفع الفقمي » ، ويقال : لنافع بن لقيط الأسدي ، وأنشده أبو القاسم الزجاجي عن أبي الحسن الأعرجي عن
ثعلب لنوفع بن نفع الفقمي يصف الشيب وكبره في قصيدة له . « ثم ذكر القصيدة .
ولم أجده في ديوان لبهد . ونافع بن لقيط أو نافع بن نفع شاعر إسلامي . توفي عام ٨٩٠ .

والْعُرْفُ : الرملُ المرتفع ، قال
الكُمَيْتُ :
أَبْكَالَكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزِلُ
وما أَنتَ وَالطَّلُّ الْمُحَوَّلُ^(١) ؟
وَالْقَذْفُ : لغةٌ في الْقَذْفِ^(٢) .
(ق) الْخُلُقُ : واحدُ الأخلاقِ .
ويُقَالُ : غَارَةٌ دُلُقٌ^(٣) ، أَيْ :
مُنْدَلِقَةٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعَةِ .
وَالسُّحْقُ : البُعْدُ .
ويُقَالُ : نَاقَةٌ طُلُقٌ : بِلَاقِيْد . وِفْرَسٌ
طُلُقٌ إِحْدَى الْقَوَائِمِ : إِذَا كَانَتْ إِحْدَى
قَوَائِمِهَا لَا تَخْجِيلُ فِيهَا .
وَهِيَ الْعُنُقُ . وَالْعُنُقُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ .
ويُقَالُ : بَابٌ غُلُقٌ ، أَيْ : مُغْلَقٌ .

هَذَا قَوْلٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطٌ
هَافُنًا جَمَعَ أَمْرَطَ بِالتَّخْفِيفِ^(١) ، وَلَكِنَّهُ
جَازٍ أَنْ يَكُونَ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ لَمَّا بَعَلَهُ مِنْ
الْجَمْعِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الشَّعْرِ غَيْرُ مَعْلُومٍ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :
وَلِأَنَّ النَّسَى هَامَ الْفَوَادِ بِذِكْرِهَا
رَقُودٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ خُرُوسُ الْجَبَائِرِ
وَالْمُشْطُ : لُغَةٌ فِي الْمُشْطِ .
(ع) اللَّتْمُ : سِمَةٌ فِي مَجْرَى اللَّتْمِ .
وَالرُّبْعُ : لُغَةٌ فِي الرُّبْعِ ، وَكَذَلِكَ
أَخَوَاتُهُ .
(ف) الْجُرْفُ : مَا تَجَرَّفَتْهُ السُّيُولُ
مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْأَوْدِيَةِ .
وَالصُّحُفُ : جَمْعُ صَحِيفَةٍ .
وَالطُّنْفُ مِنَ الْجَبَلِ : نَحْوُ مِنَ الْحَيْدِ .
وَالطُّنْفُ : لُغَةٌ فِي الطُّنْفِ .

(١) يَعْنِي بِسُكُونِ الرَّاءِ فِي مُرْطَ . وَكَانَ الْأَوَّلُ أَنْ يَقُولَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطَ هَافُنًا - بِالتَّخْفِيفِ - جَمَعَ
أَمْرَطَ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي السَّانِ : « وَيَجُوزُ فِيهِ تَسْكِينُ الرَّاءِ ، فَيَكُونُ جَمْعُ أَمْرَطَ » .
(٢) الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْكُمَيْتِ ج ٢ ق ١ صَفْحَةُ ٢٩ . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ فِي السَّانِ رَوَايَتُهُ : أَهَاجَكَ بِالْعُرْفِ . . .
(٣) وَهِيَ الْفَلَاةُ تَقَافُ مِنْ يَمْلِكُهَا (صَحَاح) .
(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَغَارَةٌ دُلُوقٌ ، وَغِيلٌ دُلُقٌ ، أَيْ : مُنْدَلِقَةٌ . رِ الْخ » .

وجذع فُطِلٌ ، أى : مَقْطُوعٌ ، وقال
[الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي (٣)] :
مُجَدِّلٌ يَتَمَتَّقِي جِلْدَهُ دَمَهُ
كما تَقَطَّلَ جِذْعُ الدَّوْمَةِ الْقَطْلُ (٤)
(م) الْحُرْمُ : جَمْعُ حَرَامٍ .
وَالرُّحْمُ : الرَّحْمَةُ ، قَالَ زُهَيْرٌ (٥) :
وَمِنْ ضَرَبَيْتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصُّهُ
مِنْ مَيْيَةِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ بِالرُّحْمِ
(ن) هُوَ الْجُبْنُ .
وَالسُّفْنُ : جَمْعُ سَفِينَةٍ .
وَالشُّزْنُ : نَاحِيَةُ الشَّيْءِ ، وَمِنْ
الرُّجُلِ : جَانِبُهُ .
وَالْعُسْنُ : الْبَقِيَّةُ تَبَقَّى مِنْ شَحْمِ
النَّاقَةِ وَلَحْمِهَا .
* * *

وامرأة فُتِقَتْ ، أى : مُتَفَتِّقَةٌ بِالْكَلَامِ .
وامرأة فُتِقَتْ ، أى : نَاعِمَةٌ .
(ك) الْمُسْكُ : الْبَخِيلُ .
وَالْمُدْكُ : قَوَائِمُ الدَّابَّةِ .
وَالنُّسْكُ : جَمْعُ نَسِيكَةٍ .
(ل) الْجُبُلُ : النَّاسُ الْكَثِيرُ .
وَالشُّحْلُ : جَمْعُ سَحْلٍ (١) .
وَالشُّغْلُ : لُغَةٌ فِي الشُّغْلِ (٢) .
وامرأة عُطِّلٌ ، أى : عَاطِلٌ ، وَهُوَ
مَصْدَرٌ أَيْضاً .
وامرأة فُضِّلٌ : فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ .
وَالْقُبْلُ : نَقِيضُ الدُّبْرِ . وَيُقَالُ :
رَأَيْتُهُ قُبْلًا : لُغَةٌ فِي قَوْلِكَ : قَبْلًا .

(١) وَالسَّحْلُ : الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْكَرْسَفِ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ .

(٢) فِي (س) : الشُّغْلُ . وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ . (رَاجِعِ الصَّحَاحَ) .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

وَزَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ قَتِيلًا » . وَقَدْ وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ كَذَلِكَ .

(٤) فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (١٢٨٢) بِرَوَايَةٍ : « مَجْدَلًا . . . بِالنَّصْبِ ، وَمِثْلُهُ فِي (ط) .

(٥) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ فِي دِيْوَانِ زُهَيْرٍ ١٦٢ بِرَوَايَةٍ : « وَالرَّحْمُ وَالْقَافِيَةُ مَرْفُوعَةٌ وَعَقِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثُ بَقُولِهِ :
« كَذَا يَخْطَأُ بِي سَعِيدٌ ، قَرَأْتُ عَلَى غَيْرِهِ : الرَّحْمُ » . فِي الصَّحَاحِ « وَالرَّحْمُ » وَفِيهِمْ مِنْ كَلَامِ الْخَوْهَرِيِّ أَنَّ أَصْلَهُ الرَّحْمُ
بِالتَّسْكِينِ ، وَأَنَّ زُهَيْرًا أَحْرَكَهُ ، لَكِنْ يُمْكِرُ عَلَى هَذَا قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ : « وَأَقْرَبُ رَحْمًا » .

فُعْلَة

٢٤ — ومما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الخُلْبَة : لغة في الخُلْبَة .

والقُرْبَة : لغة في القُرْبَة .

والهُدْبَة : الهُدْبَة .

(د) يُقال : عنده بُجْدَة ذاك ، أى : علم ذاك .

(ص) الرُّخْصَة : الرُّخْصَة .

(م) الظُّلْمَة : الظُّلْمَة .

(ن) الجُبْنَة : أَخْص من الجُبْن .

* * *

فِعْل

٢٥ — باب فِعْل (بكسر الفاء وفتح العين)

(ب) هو العَنْبُ .

والهَضْبُ : جمع هَضْبَة ، وهى : المَطَرُ .

(ر) البِدْرُ : جمع بَدْرَة .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِذَرًا بِذَرًا ،
أى : تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ وَجْهٍ .

والجَزَرُ : لغة فى الجَزَر الذى يُؤْكَل .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِذَرًا بِذَرًا
[وَمِذَرًا] ^(١) ، لِتَبَاعُ لَهُ .

والهِبَرُ : جمع هَبْرَة ، وهى قِطْعَة
من اللحم مُجْتَمعة .

(ظ) الغِلْظُ : الغِلْظَة .

(ع) البِتْعُ : نَبِيدُ العَسَلِ .

والبِضْعُ : جمع بَضْعَة ، وهى : مِثْلُ
الهَبْرَة .

والضَّلْعُ : واحدُ الأَضلاعِ . والضَّلْعُ
أَيْضاً : الجُبَيْلُ ^(٢) المُنْفَرِدُ ، يُقال :
انزَلَ بِتَلْكَ الضَّلْعِ .

والقِشْعُ : جمع قَشْعٍ ^(٣) .

وَالْقِصْعُ : جمع قِصْعَة .

وَالْقِمْعُ : الذى يُصَب فيه الدُّهْنُ .

وَالْقِمْعُ : قِمْعُ البُسْرَة .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) (٢) فى (ق) : « الجبل » .

(٣) (٣) عبارة الصالح : « القشع : الجلود اليابسة ، الواحدة قشع على غير قياس » .

وهو النَّسْع ، قال الأعشى - يصف
النَّاقَةَ ^(١) :-

تَخَالُ حَتْمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمِرَتْ

بعد الكَلَالِ بَأَنَّ تَسْتَوِي النَّسْعَا

والباء في قوله : « بَأَنَّ » مَقْحَمَةٌ ،

وهي أسهل ^(٢) دُخُولًا في هذا المَوْضِع

مِنْهَا في قَوْلِ امرئ القَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بَأَنَّ امرأ القَيْسِ بَنَ تَمْلِكَ بَيْتَقْرَا ^(٣)

وهو النَّطْعُ ، قال الرَّاكِبُ ^(٤) :

* يَضْرِبُنَ بِالْأَزِمَةِ الْخُدُودَا *

* ضَرْبَ الرِّيحِ النَّطْعَ الْمَمْدُودَا *

وَهَدَغُ : كَلِمَةٌ تُسَكَّنُ بِهَا صِفَارُ الْإِبِلِ .

(ل) يُقَالُ : مَالِي بِهِ قَبْلٌ ، أَيْ :

طَاقَةٌ . وَيُقَالُ : لَقَيْتُهُ قَبْلًا ، أَيْ

مُعَايَنَةً . وَيُقَالُ : لِي قَبْلٌ فَلَانٌ حَقٌّ ،
أَيْ : عِنْدَهُ .

* * *

٢٦ - وَمَا أَحَقَّتْ الْمَاءُ

(ب) الثَّلْبَةُ : جَمْعُ ثَلْبٍ ، وَهُوَ

الْجَمَلُ إِذَا تَكَسَّرَتْ أُنْيَابُهُ مِنَ الْهَرَمِ .

وَالشَّقْبَةُ : جَمْعُ شَقْبٍ ، وَهُوَ كَالشَّقِّ

فِي الْجَبَلِ .

وَالصَّلْبَةُ : جَمْعُ صُلْبٍ ، وَهُوَ مِنْ

الْأَرْضِ : نَحْوُ الْحَزِيرِ ، وَالْحَزِيرِ :

الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ .

وَالْقَلْبَةُ : جَمْعُ قَلْبٍ ^(٥) النَّخْلِ ،

وَهُوَ لَبُهُ .

(د) الْغِرْدَةُ : جَمْعُ غِرْدٍ ^(٦) .

وَالْقِرْدَةُ : جَمْعُ قِرْدٍ .

(١) ديوانه ١٠٧ والصحاح واللسان والرواية : « من الكلال » .

(٢) في حاشية الأصل : « إنما سهل دخول الباء في « أن » لأنها حرف لا يتبين فيه الإعراب . ومع ذلك فإنها في موضع النصب ، والنصب أشو الخفض ، والرفع بعيد منهما ، فلذلك صار دخولها في قوله : « بَأَنَّ امرأ القيس » أشد ، لأن « أن » في موضع رفع بالإتيان .

(٣) لم يرد في ديوان امرئ القيس ولا في الشعر المنسوب إلى امرئ القيس ، مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة .

(٤) الصحاح وفي اللسان نسبة للشمس .

(٥) في الصحاح (قلب) فيها لفات ثلاث : بضم القاف وفتحها وكسرها .

(٦) وهو ضرب من الكاة ، وقد اختلف في ضبط المفرد ، فقيل : بكسر الفين وسكون الراء مثل قرد

وقردة ، وقيل بفتح الفين والراء ، وقيل : بفتح الفين وسكون الراء . وانظر الصحاح (غرد) .

(ر) الجِجْرَة : جمع جُجْر .

والجِبْرَة : بُرْدُ يمان .

(ز) الجِرْزَة : جمع جُرْز .

(س) التِرْسَة : جمع ثُرْس .

(ش) الجِحْشَة : جمع جَحْش .

(ص) البِرْصَة : جمع سَامٌ أَبْرَص .

إذا جُمِعَ على آخِرِ لَفْظِهِ ، وذلك جائزٌ .

والدَّرْصَة : جمع دَرَصٌ ^(١) .

والقِرْصَة : جمع قُرْص .

(ط) القِرْطَة : جمع قُرْط .

(ع) الفَقْصَة : جمع فِقْص .

(ن) الغِصْنَة : جمع غُصْن .

انقضت أبواب المجرد من السالم

* * *

أَفْعَل

هذه أبواب ما لحقته الزيادة في أوله

٢٧ — باب أفعل

(ب) الأَثْلَبُ : فُتَاتُ الحِجَارَةِ ،
والتراب ، يُقال : يَفِيهِ الأَثْلَبُ .

والأَجْنَبُ : الأَجْنَبِيُّ .

والأَخْطَبُ : حِمَارُ الوَحْشِ .

والأَخْشَبُ : كُلُّ جَبَلٍ خَشَنٍ عَظِيمٍ ،
وقال :

* «نَحْسِبُ فَوْقَ الشَّوْلِ مِنْهُ أَخْشَبًا» ^(٢) .

ويُقال : حِمَارٌ أَخْطَبٌ : فِيهِ خُضْرَةٌ .

والأَخْطَبُ : الشَّقِرَاقُ ، ويُقال : هو
الصَّرَدُ .

وهي الأَرْزَبُ .

وَأَرْحَبُ : قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ .

وَأَشْعَبُ : اسْمُ رَجُلٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ
فِي الطَّمَعِ .

وَالأَضْهَبُ : الَّذِي فِي رَأْسِهِ حُمْرَةٌ .

(ت) الأَلْفَتْ فِي كَلَامٍ قَيْسُ :

الأَخْمَقُ ، وَفِي كَلَامٍ تَمِيمٌ : الأَعْسَرُ .

(ث) الأَبْنَثُ : قَرِيبٌ مِنَ الأَغْبَرِ .

والبَغْشَاءُ ، مِنَ الغَنَمِ : مِثْلُ الرَّقْطَاءِ ،
وَمِنْهُ سُمِّيَ البَغَاثُ .

وَالأَخْبَثَانُ : الْغَائِطُ وَالْبَوْلُ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : الدَّرَصُ : وَلَدُ الْفَأْرَةِ وَالْإِبْرَبُوعِ وَالْهَرَّةِ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

(٢) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي وَصْفِ بَعِيرٍ .

وَالْأَعْفَثُ مِنَ الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ
التَّكْشُفُ ، وَفِي الْحَدِيثِ « كَانَ الزُّبَيْرُ
أَعْفَثًا ^(١) » .

(ح) الْأَبْطَحُ : مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ
دُقَاقُ الْحَصَى .

وَالْأَضْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الْأَضْهَبِ .

وَالْأَفْضَحُ : الْأَبْيَضُ ، وَلَيْسَ بِالشَّدِيدِ
الْبَيَاضِ ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

* أَجَشُّ سِمَاكِيٍّ مِنَ الْوَبْلِ أَفْضَحُ ^(٢) * .

(د) الْأَبْرَدَانُ : الْغَدَاةُ وَالْعَشَى .

وَيُقَالُ : أَهْلَكَ اللَّهُ الْأَبْعَدُ : وَلَا يُقَالُ
لِلْأُنْثَى مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مَذْ أَبْرَدَانٍ ، بِرِيدٍ
يَوْمَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ .

وَأَحْتَدُ : اسْمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ .

وَأَسْعَدُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْأَكْبَدُ : الْعَظَمُ الْبَطْنُ .

وَالْأَمْلَدُ : النَّاعِمُ الشَّيَابِ .

وَأَنْقَدُ : لِلْقَنْفُذِ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ ، كَمَا
يُقَالُ لِلْأَسَدِ : أَسَامَةٌ .

(ر) الْأَبْهَرُ : عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ
إِذَا انْقَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ . وَالْأَبْهَرُ ، مِنْ
الْقَوْسِ : الَّذِي يَلِي الْكُلْيَةَ .

وَيُقَالُ : جَاءَ يَضْرِبُ أَرْدَرِيَهُ .

وَالْأَزْهَرُ : النَّيِّرُ .

وَالْأَسْدَرَانِ : الْمَنْكِيَانِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ
فِي الرَّجُلِ يَجِيءُ لَمْ تُفْضَ طَلِيَّتُهُ : « جَاءَ
يَضْرِبُ أَسْدَرِيَهُ ^(٣) » .

وَالْأَسْكَرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْأَشْهَرَانُ : عِرْقَانِ فِي الْمَنْخَرَيْنِ ،
وَيُقَالُ : فِي غَيْرِهِمَا .

وَالْأَشْعَرُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَشْعَرٌ ، أَيْ : ذُو شَعْرِ .

وَكَانَ يُقَالُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ : أَشْعَرُ
بَرْكًَا . وَالْأَشْعَرُ : مَا أَحَاطَ بِالْحَافِرِ مِنَ
الشَّعْرِ .

(١) فِي النِّهَايَةِ (عَفَثَ) « فِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ ، أَنَّهُ كَانَ أَخْفَضَ أَشْعَرَ عَفَثَ ، وَقِيلَ : هُوَ يَأْتِيَاءُ بِتَقَطُّعَيْنِ » .

(٢) الصَّحَاحُ : وَاللِّسَانُ ، وَصَدْرُهُ : « فَأَصْحَى لَهُ جَلْبٌ بِأَكْثَافِ ثَرَمَةٍ » .

(٣) جَمْعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٢٢٦) : وَرَوَاهُ : بِالْصَّادِ وَالسِّينِ وَالزَّايِ ، وَذَكَرَ أَنَّ الْأَصْلَ السِّينَ ، وَأَنَّ

الْكَلِمَةُ لَا تَقْرَدُ .

والأَمْدَر ، من الضَّبَاع : الذى فى جَسَدِه لُمْعٌ من سَدَحِه .

والأَمْفَر : الأَحْمَر ، على لون المَغْرَةِ .

والأَنْدَر : البَيْدَر^(٣) . والأَنْدَر : قَرْيَةٌ بالشَّام .

والأَنْمَر : من الخَيْل : الذى على شِبَّة النَّمِر .

(ز) الأَمْعَز : المكان الكثير الحَصَى .

(س) الأَذْبَسُ : الأَحْمَر المُشْرَبُ سَوَادًا من ذَوَاتِ الشَّعْرِ .

والأَطْلَس : الذى على لَوْن الذَّنْب ، يُقال : ذَنْبٌ أَطْلَس . والأَطْلَس : الخَلْق .

والأَغْبَسُ : الذى على لون الذَّنْب ، يُقال : ذَنْبٌ أَغْبَس .

(ش) يُقال : دِينَارٌ أَحْرَشُ ، أَى : خَشِنٌ . وَحَيَّةٌ حَرُشَاءُ ، أَى : خَشِينَةٌ .

والأَشْقَر : نحو من الكُمَيْت ، وَفُرْقٌ مَابَيْنَهُمَا بِالْعُرْفِ وَالذَّنْب ، فَإِنْ كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ أَشْقَر ، وَإِنْ كَانَا أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ كُمَيْتٌ .

والأَصْحَر : نحو من الأصْبَح .

والأَغْفَر : الأبيض وليس بالشَّيْبِ البَيَاض .

والأَغْثَر : قَرِيبٌ من الأَغْبَر .

والأَقْدَر : القَصِيرُ من الرِّجَال .
والأَقْثَر ، من الخَيْل : الذى يُجَاوِز حَافِصًا^(١) رَجْلَيْهِ حَافِصَيْنِ يَدَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ

والأَقْمَرُ : الأَبْيَضُ . يُقال : حِمَارٌ أَقْمَرُ ، وَسَحَابٌ أَقْمَرُ . وَلَيْلَةٌ قَمْرَاءُ ، أَى : مُضِيَّةٌ .

(١) فى الصحاح « حافر » بالإنفراد ، وعبارة الفارابى أدق . وعبارة اللسان نقلا عن أبى عبيد « الذى يجاوز حافرا رجله مواقع حافرى يديه » . وهى أجود .

(٢) اللسان ونسبه إلى عدى بن خرشة الخطمى ، وفى كتاب الخيل لأبى عبيدة - ١٢٦ روايته :

« بأقدر من جيهاد الخيل صاف » وقال : ويروى : « ساط » .

(٣) كلمة « البيدر » مفروپ عليها بخط فى الأصل ، وهى فى الصحاح ، وذكر أن هذا المعنى مستعمل فى لغة أهل الشام . والبيدر : الموضع الذى يدرس فيه القمح .

والأَسْفَع : الأسود .
والأَشْجَع : الحَيَّة الذَّكَر . . . وأشْجَع :
قبيلة من غَطَفَان .
ويُقال : يوم أَشْنَع ، أى : شَنِيع ،
وقال (أبوذؤيب^(١)) :
* . . . واليَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ^(٢) *
والأَصْقَع ، من الخَيْل : ما أبيضُ
أعلى رَأْسِه ، وكذلك من غير الخَيْل .
والفؤاد الأَصْمَعُ ، والرأى الأَصْمَعُ :
الدَّكِي .
والأَهْزَع : آخر السَّهام .
(غ) الأَصْبَع : الأبيض الناصية .
(ف) الأَخْصَفُ : الأبيض الخاصيرتين
من الخَيْل والغَنَم . والأَخْصَفُ : لون^(٣) ،
كلون الرَّماد فيه سوادٌ وبَياض ، قال
العجاجُ في صِفَةِ الصُّبْح :
* . . . عن بَرِيمٍ أَخْصَفَا^(٤) .

(ص) الأَخْمَصُ : مادَّخل من باطنِ
القَدَم فلم يُصب الأرض .
(ط) يُقال : فرَسٌ أَنْبَطُ ، أى :
أبيضُ البَطْن .
(ع) الأَبْقَعُ ، من الطير ، والكلاب :
بمنزلة الأَبْلَق من الخَيْل .
ويُقال : أخذتُ حَقِي أَجْمَعُ ، توكيد
محض لا يكونُ اسمًا كما يكونُ غيره
من التواكيد اسمًا .
والأَخْدَعان : عِرْقان في موضع
المُحْجَمَتَيْن من العُنق .
والأَذْرَع ، من الشَّاء : ما اسودَّ رأسه
وأبيضَ سائرُه . ومنه قيلَ للبيلى اللأرقى
يلينُ البِيضُ : دُرْعُ ، لاسودادِ أوتلها
وأبيضاض سائرِها .
والأَرْبَع : ثنائيتُ الأربعة .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في اللسان .

(٢) البيت بتمامه - كما في شعر أبي ذؤيب في شرح أشعار أهلذين ٣٨ - :

يتناهان الهجد كل واثق ببلائه واليوم يوم أشنع

(٣) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح ، والعبارة غير دقيقة ؛ لأن الأَخْصَف هو : ما لونه كلون الرمد ؛
فيه سواد وبياض ، وليس هو اللون نفسه .

(٤) ديوان العجاج ٨٣ وتمامه فيه :

حتى إذا ما ليله تكشفنا
وفي اللسان : « أبدى الصباح » .

(ل) الْأَبْجَلُ : من الفَرَس ، والبَعِير ،
هو : الْأَكْجَلُ من الإنسان .
وَالْأَجْدَلُ : الصَّغِيرُ .
وَالْأَرْجَلُ ، من الْخَيْلِ ، الذي في إِحْدَى
رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ .
وَالْأَرْحَلُ : الْأَبْيَضُ الظَّهْرُ من الْخَيْلِ ،
وهو الْأَسْوَدُ الظَّهْرُ من الْغَنَمِ .
ويُقَالُ : هو في عَيْشٍ أَرْغَلَ ، وَأَغْرَلَ
أَي : وَاسِعٍ .
وَالْأَرْمَلُ من الشَّاءِ : الَّذِي اسْوَدَّتْ
قَوَائِمُهُ . وَالْأَرْمَلُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَأَةَ لَهُ .
وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ .
وَالْأُسْمَلُ : نَقِيضُ الْأَعْلَى .
وَالْأُتْمَكَلُ : الْأَبْيَضُ الشَّاكِلَةُ من الشَّاءِ .
وَالْأَطْحَلُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ

وَالْأَشْرَفُ^(١) : من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْأَصْلَفُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ .
وَالْأَغْصَفُ : اللَّيْلُ الْمُدْنِي^(٢) الطَّوِيلُ .
وَالْأَقْنَفُ : الْأَبْيَضُ الْقَفَا من الْخَيْلِ .
وَالْأَكْشَفُ : الَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي الْحَرْبِ .
وَالْأَكْلَفُ : لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ^(٣) .
(ق) الْأَبْرَقُ : غِلَظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ ،
وَرَمْلٌ . وَالْأَبْرَقُ : الْحَبْلُ الَّذِي فِيهِ
لَوْنَانِ .
وَالْأَبْلَقُ : حِصْنٌ تَيَمَّاءُ ، يُقَالُ فِي
الْمَثَلِ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ »^(٤)
وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ .
وَأَرْشَقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وَالْأَمْهَقُ : الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ .
(ك) الْأَغْفَكَ : الْأَخْمَقُ

(١) (ق) (س) و (ق) : « وأشرف » .
(٢) (ق) (س) : « المثنى » . وق (ق) : « الأغصاف : الليل المظلم » . ومثله في القاموس ، وزاد : « والأغصف
من الأسد : المثنى الأذنين » قفي عبارة الأصل سقط أو تلفيق .
(٣) العبارة غير دقيقة وحقه أن يقول : « الأكلف : ما كان لونه - أو الذي لونه - بين السواد والحمرة » ،
كما ساقى في تفسير الأطلح .
(٤) جمهرة الأمثال (١- ٢٥٧) وجميع الأمثال (١- ١٧٣) وقال الميمني : مارد : حصن دومة الجندل .
والأبلق : حصن السوول بن عادياء ، وهما حصنان قصديهما الزباء ملكة الجزيرة فلم تقدر عليهما ، فقالت : « تمرد
مارد وهز الأبلق » . فصار مثلاً لكل ما يمز ويختلج على طالبه » .

والأذَنَمُ . من الرجالِ : الطويلُ الأسودُ .
ويُقال : فرَسٌ أرْخَمُ : إذا ابيضَّ
رأسُه كُلُّه ، وشاةٌ رَخْماءُ : إذا ابيضَّ
رأسُها من بين جَسَدِها .
والأَرْقَمُ : الحَبَّةُ التي فيها سَوادٌ وبياضٌ .
والأَزْلَمُ الجَدَعُ : الدُّمَرُ .
وَأَزْنَمُ : بطنٌ من بني يَرْبُوعَ .
والأَنْجَمُ : الجَمَلُ الذي لا يَرْغُو .
والأَنْحَمُ : الأسودُ .
وَأَنْسَلَمُ : من أسماء الرجالِ .
والأَصْحَمُ : الأسودُ إذا كَانَ يَضْرِبُ
إلى الصُّفْرَةِ . قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ^(٣)
الهُدَلِيُّ :
وَأَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيْزِهِ
حَزَابِيَّةٌ حَيْدَى بِالْذِّحَالِ^(٤)

والأَعْبَلُ : حِجَارَةٌ بَيْضٌ .
والأَعَزَلُ : الذي لا سِلَاحَ معه .
والأَغْرَلُ ، من الخَيْلِ : الذي يَقَعُ ذَنْبُهُ
في جَانِبِ ، وذلك عادة لا خِلْقَةً ، وهو
عَيْبٌ في الخَيْلِ .
ويُقال : عَيْشٌ أَغْرَلُ ، أَيْ : وَاسِعٌ
والأَفْكَالُ^(١) : الرُّعْدَةُ .
والأَكْحَلُ : عِرْقٌ في اليَدِ .
(م) الأَبْلَمُ : خُوصُ المَقْلِ .
ويُقال : ثَوْرٌ أَخْشَمُ ، أَيْ : عَرِيضُ
الْأَنْفِ ، قال الأَعَشَى :
• على ظَهْرِ طَاوٍ أَنْفَعِ الخَدَّ أَخْشَمًا^(٢) .
والأَخْزَمُ : الحَبَّةُ الذَّكَرُ . وَأَخْزَمُ :
من أسماء الرجالِ .
والأَذْغَمُ ، من الخَيْلِ : الذي يكون
ما يَلِيَّ جَحَافِلِهِ أَشَدَّ سَوَادًا من غَيْرِهِ .

(١) قال الجوهري : « ولا يبنى منه فعل » .

(٢) ديوانه — ١٨٧ و صدره فيه :

• كَأَنِّي وَرَحِلَ الْفَتَانُ وَنَمَرَقِ •

والفتان : غشاء للرحل من الجلد وفي اللسان « والقنان » بالقاف .

(٣) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهُدَلِيُّ — من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وتوفي نحو عام ٥٧٥ هـ .

(٤) ضبط في نسخة الأصل « وأصم » بالرفع ، والمثبت من غيرها ، وفي الصحاح واللسان وشرح أشعار الهذليين

٤٩٩ هـ « أو أصم » .

وَالْأَزْزَنُ : ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْعِصَى ^(١) .

• • •

٢٨ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْأَرْزَبَةُ : طَرَفُ الْأَنْفِ .

(د) بَنُو أَرْفَدَةَ ^(٢) ، الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَالَ .

(ع) الْأَرْبَعَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذَكَّرِ .

(ل) الْأَرْمَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ

لَهَا .

وَالْأَرْفَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : لَنَا قَبِيلَكَ أَشْكَلَةٌ ، أَيْ :
حَاجَةٌ .

وَالْأَنْمَلَةُ : وَاحِدَةُ الْأَنْمَالِ .

(م) الْأَبْلَمَةُ : خُوصَةُ الْمُقْلِ ، يُقَالُ :

الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلَمَةِ ،

[أَيْ : نِصْفَانِ ^(٣)] .

• • •

وَالْأَضْرَمَانُ : الدُّشْبُ وَالْغُرَابُ . وَأَضْرَمَ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْأَعْجَمُ : الَّذِي لَا يُفْصِحُ .

وَالْأَعْرَمُ : الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ .

وَالْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي يَدَيْهِ بَيَاضٌ مِنْ
الْخَيْلِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْوَعُولِ : عَصَمٌ .

وَالْأَعْتَمُ : الَّذِي غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ ،
هَذَا فِي شَيْبِ الرَّأْسِ .

وَالْأَقْتَمُ : الْأَخْمَرُ الَّذِي فِيهِ غُبْرَةٌ .

وَأَكْتَمَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ن) يُقَالُ : شَيْءٌ أَخْشَنُ ، أَيْ :
خَشِنٌ ..

وَيُقَالُ : شَيْءٌ أَذْكَنُ : إِذَا كَانَ عَلَى
لَوْنٍ الْخَزِّ .

وَيُقَالُ : جَيْشٌ أَرْعَنُ : يُشَبَّهُ بِرَعْنِ
الْجَبَلِ ، وَهُوَ أَنْفُهُ .

(١) فِي (ق) : « الْغُصَا » .

(٢) فِي النِّهَايَةِ (رَفْد) : « إِنَّهُ قَالَ لِلْحَبَشَةِ : دُونَكُمْ يَا بَنِي أَرْفَدَةَ » قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « هُوَ لَقَبٌ لَهُمْ ، وَقِيلَ :
هُوَ اسْمُ أَبِيهِمُ الْأَقْدَمِ . . وَفَاوَهُ مَكْسُورَةٌ وَقَدْ تَفْتَحُ » . وَفِي اللِّسَانِ : بَنُو أَرْفَدَةَ الَّذِي فِي الْحَدِيثِ : « جُنْدٌ مِنَ الْحَبَشِ
يَرْقُصُونَ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

أَفْعَلِيَّ

٢٩ - ومما جاء منسوبا من هذا البناء
(ب) قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَجْنَبِيٌّ ، وَجُنُبٌ ،
وَجَانِبٌ ، بِمَعْنَى .

(ت) رَجُلٌ أَضْلَنِيٌّ : ماضٍ في الأمور .
(ح) الْأَضْبَحِيُّ : السُّوطُ ، وهو مَنْسُوبٌ
إلى مَلِكٍ من مُلُوكِ الْيَمَنِ ، يُقال له :
ذُو أَضْبَحٍ .

(ر) الْأَخْلَرِيُّ : ضَرْبٌ من الْحُمْرِ ^(١) .
(ع) الْأَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ،
قال أَوْثَرُ بْنُ حَجَرٍ :

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَنْظُنْ لَكَ الظَّنَّ (م)
كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ^(٢)

(ك) الْأَزْعَكِيُّ : الْقَصِيرُ اللَّثِيمُ .
قال ذُو الرُّمَّةِ ^(٣) :

على كُلِّ كَهْلٍ أَزْعَكِيٌّ وَبَافِعٍ
من اللُّؤْمِ سِرْبَالٌ جَلِيدُ الْبَنَائِقِ
(م) الْأَتَحَبِيُّ : الْبُرْدُ ^(٤)

أَفْعَلِيَّ

٣٠ - ومما كسرت عينه
(ع) الْأَضْبَعُ : لغة في الإضْبَعِ .

أَفْعَلِيَّ

٣١ - ومن الهاء
(ر) أَنْقِرَةٌ : مدينة بالروم .

أَفْعَلِيَّ

٣٢ - ومما ضمت همزته وفتحت عينه
(ع) الْأَضْبَعُ : لغة في الإضْبَعِ .

أَفْعَلِيَّ

٣٣ - ومما ضمت [همزته ^(٥)] وعينه
(ع) الْأَضْبَعُ : وهي لغة في الإضْبَعِ أيضاً .
(م) الْأَبْلَمُ : خُوصُ الْمُقْلِ .

(١) عبارة الصحاح : الحمار الوحشي .

(٢) الصحاح ، ويروى أيضاً : « بك الظن » . والبيت في ديوان أوس ٥٣ ، وهو من قصيدة تنسب كذلك
لبشر بن أبي عازم (ديوانه ١٢٣) .

(٣) الصحاح ، وديوان ذِي الرُّمَّةِ ٤١١ .

(٤) ذكر الجوهري أنه ضرب من البرود . وذكر ابن منظور أنه البرد الأحمر ، ونقل عن الفراء أنه البرد المخطط
بالصفرة .
(٥) زيادة من (س) .

إِفْعَل

٣٤ - ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ع) الإصْبَع ، ومى : واحدة الأصابع .

ويُقَال للرَّاعى : له على ما شِئْتِه إصْبَع ،
أى : أَثَرٌ حَسَنٌ ، وقال ^(١) :

ضعيفُ العصا بَادِى العُرُوقِ تَرَى له

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا

* * *

إِفْعَلَة

٣٥ - ومن الهاء

(ح) إِنْفَعَة الجَدَى .

* * *

إِفْعَل

٣٦ - ومما كسرت عينه

(ب) الإِثْلِب : لغة فى الأَثْلَب .

(د) الإِثْمِيد : حَجَرٌ يُكْتَحَلُ به .

(ر) الإِذْخِر : نَبْتُ يَكُونُ بِمَكَّةَ ،

قَالَ بِلَالٌ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

وهو بالمَدِينَةِ فى أَوَّلِ مَقْدَمِهِ إِتْيَاهَا مَحْمُومًا :

أَلَا لَيْتَ شَغَرَى هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً

بِمَكَّةَ حَوْلَى إِذْ خِرٌ وَجَلِيلٌ ^(٢)

(ع) الإِصْبَع : لغة فى الإِصْبَع .

(ل) الإِشْحِلُ : شَجَرٌ يَسْتَاكُ به .

(م) الإِثْلِم : لغة فى الأَثْلَم .

٣٧ - ومما ألحقت الهاء

(د) الإِثْرَدَةُ ، يُقَالُ : به إِثْرَدَةٌ ^(٣) .

وَيُقُولُ الرَّجُلُ : إِنَّهَا لِبَارِدَةٌ الْيَوْمَ ،

فَيَقُولُ الْآخَرُ : لَيْسَتْ بِبَارِدَةٍ الْيَوْمَ إِنَّمَا

هِيَ إِثْرَدَةُ الثَّرَى .

* * *

٣٨ - باب أَفْعَل

(د) أَجَارِد : اسم موضع .

(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ أَبَاتِرٌ : للذى

يَبْتَرُ رَجِمَهُ .

وَأَحَامِرٌ : اسمُ بَلَدٍ .

وَرَجُلٌ أَدَابِرٌ : للذى لَا يَقْبَلُ قَوْلَ

أَحَدٍ ، وَلَا يَلْوِى عَلَى شَيْءٍ .

* * *

(١) الصَّحاح واللسان (سبع) و (عصا) ونسب فيها للرَّاعى .

(٢) اللسان (جلل) برواية : « بفعج وحولى . . » وبعده :

وهل أر دن يوما مياه مجنة وهل يهلون لى شامة وطفيل

وانظر معجم البلدان (فخ) و (شامة) و (مجنة) وروايته : « يفتح » الخاء ، ويفهم من كلام ياقوت أن بلالا كان يتمثل به وليس من شعراء .

(٣) فى القاموس (برد) : « الإبردة : برد فى الجوف » .

أَفْعُول

٣٩ - باب أَفْعُول

(ب) الأَرْكَوب : أكثر من الرُّكْب
والأُسْلُوب : الفَنُّ .

والأَلْهُوب : الاسم من الإلهاب في
الْعَلْو ، قال امرؤ القَيْس ^(١) :

فللزجرِ أَلْهُوبٌ وللساقِ دِرَّةٌ
وللسوطِ منه وقعٌ أخرج مُهذَّبٌ

(د) يُقَال : غَضِنَ أَمْلُود ، أَى :
ناعم ، وجاريةٌ أَمْلُود ، أَى : ناعمة .

(ز) الأَمْعُوز : القلائِثُونَ من الظَّباء
إلى ما زادت .

(ش) الأَخْبُوش : الجماعةُ .

والأَنْبُوش : أصلُ البَقْلِ المَنْبُوش .

(ص) الأَفْحُوص : مَجْرُمُ القَطَاةِ :

(ع) يُقَال : طَافَ بِالْبَيْتِ أَسْبُوعًا ،

أَى : سبعَ مرات .

والأُسْرُوع : دُودَةٌ حمراءُ تكونُ في
البَقْلِ . والأُسْرُوع : واحدُ أساريِعِ
القوَيْس ، وهى طُرُقُ فيها ^(٢) .

(ف) الأُسْكُوف : لغة في الإسْكَاف .

(ل) الأُذْكُول : الشُّمْرَاخ .

* * *

أَفْعُولَة

٤ - وما ألحقت الماء

(ب) قَوْلُهُمْ : بَيْنَهُمْ أُغْتُوبَةٌ
إذا كانوا يَتَعَاتَبُونَ .

والأُعْجُوبَة : العَجَب

والأُكْذُوبَة : الكَذِب .

والأَلْعُوبَة : اللَّعِب .

(ث) هى الأُخْذُوثَة ، يُقَال : حَدَّثْتُهُ
أُخْذُوثَةً .

(ح) الأَرْجُوحَة : واحدة الأَرَايجِيع ،
وهو حَبْلٌ يُعْلَقُ وَيُلْعَبُ بِهِ ، وفى الحديث :
أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَطْعِ
الأَرَايجِيعِ ^(٣) .

(١) الصحاح وروايته في اللسان :

فللسوط أَلْهُوبٌ وللحاق دِرَّةٌ

وفى ديوانه ٥١ :

فلمعان الحرب وللحوط دِرَّةٌ

(٢) (١) : « منها » أَلْهُوبٌ والطرق : الخطوط . (٣) لم يرد في النهاية . ولم أجد في غيرها .

(ع) وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ أُنْجُوْعَةٌ :
من السَّجْعِ .

وَالْأَنْجُوْعَةُ : وَقْبَةُ الثَّرِيدِ .

(غ) الْأَنْشُوْعَةُ : الْإِسْتِيجُ ^(٣) .

(ك) الْأَنْشُوْكَةُ : الَّذِي يُفْصَحُكَ
منه .

(ل) الْأَزْمُولَةُ : الْمَصُوْتُ مِنَ الْوُحُولِ
وغيرها ، وقال ^(٤) :

عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَزْمُولَةً وَقَلًّا

على تراث أبيه يتبعُ القُدْفَا

(م) هِيَ الْأَكْرُومَةُ .

* * *

وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ أَضْبُوْحَةً كُلَّ يَوْمٍ وَأَمْسِيَةً
كُلَّ يَوْمٍ .

(خ) الْأَمْضُوْحَةُ : وَاحِدَةُ الْأَمَاصِيخِ ،
وهي خَوْضُ الشَّامِ .

(و) الْأَسْطُورَةُ : وَاحِدَةُ الْأَسَاطِيرِ .

(ز) الْأَرْجُوزَةُ : الرَّجَزُ .

(ط) الْأَغْلُوطَةُ : الَّتِي يُغْلَطُ بِهَا مِنَ
الْمَسَائِلِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْأَغْلُوطَاتِ ^(١) .

وَالْأَنْشُوْطَةُ : عُقْدَةٌ يَسْهُلُ انْجِلَالُهَا ،
يُقَالُ : « مَا عِقَالُكَ بِأَنْشُوْطَةٍ » ^(٢) ، أَيْ :
مَا مَوَدَّتْكَ بِوَاهِيَةٍ .

(١) رَوَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النِّهَايَةِ (غُلَط) بِرَوَايَتَيْنِ : « أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْغُلُوطَاتِ فِي الْمَسَائِلِ » . وَ« هُنَّ الْأَغْلُوطَاتُ » ،
ثُمَّ نَقَلَ عَنِ الْمَرْوِيِّ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ الْأَغْلُوطَاتُ ثُمَّ تَرْتِيبُ الْهَمْزَةِ . وَوَرَدَتْ رِوَايَةُ « الْغُلُوطَاتِ » فِي أَبِي دَاوُدَ وَأَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ .

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ٣٠٢) : وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : وَتَقْدِيرُهُ : مَا عَقْدَ عِقَالِكَ بِعَقْدِ أَنْشُوْطَةٍ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَ (س) وَ (ط) : « أَنْشُوْعَةٌ » . وَذَكَرَهُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ . وَفِي (ق) : أَنْشُوْعَةٌ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ
عَنِ تَاجِ الْعَرُوسِ (نَشِغ) وَنَقَلَا عَنْ الْمَهَابِ . وَالْإِسْتِيجُ وَالْإِسْتِاجُ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، وَهُوَ : الَّذِي يَلْفُ عَلَيْهِ الْغَزْلُ
بِالْأَصَابِعِ لِيَنْسَجَ ، وَانْظُرِ التَّاجَ (اسْتِاج) وَسَيَأْتِي فِي (إِفْعِيل) . وَهُوَ مُعْرَبٌ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الْفَصْنُ (الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ
الْمُعْرَبَةُ ٩) .

(٤) الْغَائِلُ هُوَ ابْنُ مَقْبَلٍ يَصِفُ وَعَلَا مَسْنَاهُ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْإِسْبَاحِ . وَجَاءَ فِيهِ أَنَّ سَيُورِيَهُ وَالْأَصْمَعِيَّ وَكَذَا الزَّهْيَدِيَّ
فِي الْأَبْلِيَّةِ يَرَوْنَهُ إِزْمُولَةً . وَابْنُ دُرَيْمٍ فِي دِيْوَانِ ابْنِ مَتَّيْلَ ١٨٣ ، وَأَحْمَدُ الْقُرَيْ : أَيْ أَسْوَدَ الظَّهْرِ .

إفْعَال

٤١ — باب إفْعَال

(ر) هو الإِسْتَارُ .

والإِعْذَار : طَعَامُ الْخَتَانِ ، وهو في الْأَصْلِ مصدرٌ .

والإِعْصَارُ : رِيحٌ تَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ ، كَأَنَّهَا عُمُودٌ .

(ف) كل صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ^(١) ، قال الشَّامِيُّ^(٢) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها الْإِسْكَافُ^(٣)
أى : نَجَّارٌ .

(ل) الْإِفْكَالُ : الشُّمْرَاخُ .

(م) الْإِبْهَامُ : الإِصْبَعُ الْعُظْمَى .

* * *

إفْعَالَة

٤٢ — ومما ألحقت الهاء

(ب) الْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَةُ . وَالْإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ^(٤) .

(ر) الْإِذْبَارَةُ : نَقِيضُ الْإِقْبَالَةِ .
وَالْإِسْطَارَةُ : لُغَةٌ فِي الْأَسْطُورَةِ .

وَالْإِضْبَارَةُ : الْإِضْمَامَةُ ، يُقَالُ : إِضْبَارَةُ
مِنْ كُتُبٍ ، وَإِضْمَامَةٌ ، بِمَعْنَى * .

(ل) الْإِعْجَالَةُ : اللَّبَنُ الَّذِي يَأْتِي بِهِ
الْمُعْجَلُ أَهْلَهُ^(٥) .

وَالْإِقْبَالَةُ : الْجِلْدَةُ الْمَعْلُوقَةُ الْمَقْتُولَةُ
الْمُقْبَلُ بِهَا فِي أُذُنِ الشَّاةِ^(٦) .

* * *

- (١) فِي الصَّحَاحِ (سَكْفٌ) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَقَوْلٌ مِنْ قَالٍ : كُلُّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ قَفِيرٌ مَعْرُوفٌ » .
(٢) هُوَ الشَّامِيُّ بْنُ ضَرَّارٍ بْنُ حَرْمَلَةَ الْمَسَازِينِيُّ الذِّبْيَانِيُّ الْقُطَيْبِيُّ . صَحَابِيٌّ ، وَقِيلَ : اسْمُهُ مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارٍ ، وَالشَّامِيُّ لِقَبِهِ ، تَوَفَّى عَامَ ٢٢٢ هـ .
(٣) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (مَيْسٌ) وَ (سَكْفٌ) وَدِيَوَانُهُ ٣٠٨ وَالرَّوَايَةُ « وَاسْكَافٌ » بِمَعْنَى أَلٍ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي (س) وَ (ق) وَقَبْلَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

* لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ *

* وَرِيطَتَانِ وَقَمِيصٌ هَفْهَافٌ *

(٤) عِبَارَةٌ (س) : « يَلْوِي عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ » .

(٥) زَادَ الصَّحَاحُ : « قَبْلُ الْحَلَبِ » .

(٦) لَمْ يَرِدِ اللَّفْظُ فِي الصَّحَاحِ ، وَإِنَّمَا وَرَدَ : « شَاةٌ مُقَابِلَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي قَطَعْتَ مِنْ أُذُنِهَا قِطْعَةً لَمْ تَبْنِ وَتَرَكْتَ مَعْلُوقَةً مِنْ قَدَمِ » .

٤٣ - باب إفْعِيل

(ت) يُقال : سيفٌ إضْلِيْتُ ، أى :
مُنْصَلَبٌ ماضٍ ، ويجوزُ أن يكونَ فى معنى
مُضَلَّت .

(ج) الإبريْجُ : المِنْخَصَةُ ، قال الشاعر ^(١) :
لقد تَمَخَّضَ فى قلبى ^(٢) مَوَدُّته

كما تَمَخَّضَ فى إبريْجِهِ اللَّبَنُ

والإسْتِيج : الذى يُلف عليه الغزل
بالأصابع للتَّسْج ^(٣) .

والإضْرِيْجُ : أَكْسِيَّةٌ تَتَخَذُ مِنَ المِرْعَزَى ^(٤)
والإضْرِيْجُ : الفرس الجَوَاد الكثير العَرَق .

(ح) الإِسْلِيْع : ضربٌ من الشجر .

(د) الإِفْلِيْدُ : اليفْتاح بِلُغَةِ البَحْن .

(س) سُمِّي إبْلِيسُ لِأَنَّهُ أَبْلَسَ مِنْ رَحْمَةِ
الله ، أى : يَبْسُ ^(٥) ، واسمُهُ عَزَازِيل ^(٦) .
وسُمِّي إِذْرِيسُ لكثرةِ دِرَاسَتِهِ كِتَابَ
الله جُلَّ وعَزَّ ، واسمُهُ أَخْنُوخ ^(٧) .

والإِمْلِيْس : واحدُ الأَمَالِيْس من
الأَرْض ^(٨) .

(ض) الإِخْرِيسُ : العَصْفَرُ .

والإِغْرِيسُ : الكُفْرَى .

(ط) الإِخْرِيطُ : ضربٌ من النَّبْت .

والإِغْلِيْطُ : وَرَقُ المَرْخِ ، وقال :

[لها أذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ ^(٩)]

كإِغْلِيْطِ مَرْخٍ إِذَا مَاصَفَرُ ^(١٠)

(١) الصحاح والسان والتاج (برج) و (مخض) والرواية : « مودتها » .

(٢) فى (ط) : « صدرى » .

(٣) أهله الجوهرى ، وذكر بن منظور أنه من كلام أهل العراق وأنه معرب .

(٤) فى الصحاح : المرعى : الزغب الذى تحت شعر العنز .

(٥) فى هامش اصل : « قال حل بن عيسى : ليس إبليس مشتقا ، وإنما هو اسم أصحى » .

(٦) فى (ق) « عزرايل » والمثبت هو الصواب الموافق لما فى التوراة (سفر اللاويين ، اصحاح ١٦ : ٨) (المراجع)

(٧) أخنوخ هو : حنوخ - بالحاء المهملة فى أوله - المذكور فى العهد القديم ، وابنه متوشالغ هو جد نوح ،

(سفر التكوين ، الأصحاح الخامس) وانظر كتاب الحضارات السامية القديمة ٣٨٢ (المراجع) .

(٨) فى الصحاح : « وهى المهامة ليس بها شئ من الثبات » .

(٩) زيادة ليست فى نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(١٠) السان (حشر) ونسبه إلى المخرين قولب ، وفى (علط) نسبه إلى امرئ القيس ، وهو فى زيادات ديوانه -

٤٥٩ من اللال للبكرى ، وقد روى أبو هبيدة فى كتابه الخليل - ١٣٩ أبياتا لامرئ القيس من البحر والروى أولها :

وأركب فى الروح خيفانة كما وجهها سفع منتشر

وقال : « وقد يخلط قوله هذا بقول المخرى » وانظر مجالس ثعلب ٣٦٤ .

(ق) الإبريقُ : واحدُ الأباريق .
ويُقال للسيفِ : إبريقٌ إذا كان شديدةَ
البريقِ .

(ك) الإفنيكُ : طَرَفُ اللّحيين .

(ل) الإخفيلُ : النعامة . والإخفيلُ :
الجبان .

وهو لإزويلُ الإسكاف .

والإنجيلُ : أحدُ كُتُبِ الله الأربعة .

(م) هو لبزيم المنطقة .

وهو الإقليمُ : من أقاليم الأرض
السبعة .

• • •

٤٤ — بابُ أَفْعُلْ

بضم الهمزة والدين وتشديد اللام

(ز) هو الأَشْكُرُ^(١) .

(ف) هو أَشَقُّ النَّصَارَى .

(ن) الأَرْدُنُّ : النعاسُ ، قال الرَّاجزُ .

قد أَحَلَقْتُني نَعْسَةً أَرْدُنُّ

ومَوَهَّبٌ مُبْزَرٌ بها مُفْضِنٌ^(٢)

والأَرْدُنُّ اسمُ بلاد .

• • •

أَفْعُلَّة

٥٤ — ومما ألحقت الهاء

(ف) هي أَشْكُفَةُ البابِ .

(م) يُقال : هو في أَشْطَمَةِ قَوْمِهِ ، أى :

في وَسْطِهِمْ .

والأُطْسَمَةُ : مثلُ الأُسْطَمَةِ ، على القلبِ .

• • •

إَفْعَلْ

٤٦ — ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ب) الإِرْدَبُ . وهو : مِكْيَالٌ لَهُمْ ضَخْمٌ^(٣)

قال الأَخْطَلُ :

وَالْحُبْرُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيُّ عِنْدَهُمْ

وَالْقَمْحُ سَبْعُونَ إِردَبًا بِدِينَارٍ^(٤)

• • •

(١) في اللسان : الأشكر : ضرب من الأدم أبيض . معرب عن الفارسية .

(٢) في الأصل (مضن) والمثلث من (س) مطلقاً مع اللسان (ودن) ، و (صن) إلى ابن الأثير .

(٣) اعترض ابن بري على هذا التعريف وقال : قوله : الإردب مكيال ضخم . . . ليس بصحيح لأن الإردب

لا يكال به وإنما يكال بالويرة ، والإردب بهاست وبيات . وتعريف الإردب بأنه مكيال ورد في معظم كتب اللغة .

(٤) في حاشية الأصل : « يصفهم بالهزل ، أى : هم يخلون بالخبز في وقت السعة والرخس » . والشاهد

في المزمع (١/ ١٢٢) والصحاح واللسان منسوبا للأخطل ، وقباه في اللسان .

قوم إذا استنبح الأنبياء كلهم قالوا لأهم بولى على النار

مَفْعَل

إِفْعَلَةٌ - إِفْعَلَةٌ - أَفْعَلَان - إِفْعَلَان - ٢٨٠ -

إِفْعَلَان

٥١ - وَمَا كَسَرَتْ هَمْزَتَهُ وَعَيْنَهُ

(م) لِمَجْنَانٍ ، وَهُوَ اسْمُ جَبَلٍ .

مَفْعَل

٥٢ - بَابُ مَفْعَلٍ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ

(ب) هُوَ مَشْعَبُ الْحَوْضِ وَنَحْوِهِ .

وَالْمَجْنَبُ : الْكَثِيرُ ، يُقَالُ : إِنَّ عِنْدَهُ
لَخَيْرًا مَجْنَبًا ، وَشَرًّا مَجْنَبًا . أَيْ : كَثِيرًا .

وَالْمَخْلَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

وَمَذْهَبُ الرَّجُلِ : سِيرَتُهُ . وَالْمَذْهَبُ : الْمَخْلَعُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دُعِيَ لَهُ : مَرْحَبًا
بِكَ ، وَهُوَ مِنَ الرَّحْبِ . وَهُوَ السَّعَةُ .

وَالْمَرْقَبُ : الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ .

وَهُوَ الْمَرْكَبُ ، وَهُوَ الْمَضْلَعُ وَالْمَرْضِعُ .

وَالْمَشْرَبُ : الشَّرَابُ ^(٢) .

وَمَشْعَبُ الْحَقِّ : طَرِيقُهُ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً

وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ ^(٣)

وَالْمَكْتَبُ : الْكِتَابُ ^(٤) .

إِفْعَلَةٌ

٤٧ - وَمَا أَلْحَقَتْ الْمَاءَ

(ب) الْإِرْزَبَةَ : الْقِرْمِيدُ ^(١) .

وَالْإِرْزَبَةُ : الْمِرْزَبَةُ .

إِفْعَلَةٌ

٤٨ - وَمَا كَسَرَتْ عَيْنَهُ

(ر) قَوْلُهُمْ : هُوَ إِكْبَرَةُ قَوْمِهِ . أَيْ

كَبُرَ قَوْمُهُ ، وَالْمَرْأَةُ فِي ذَلِكَ كَالرَّجُلِ .

أَفْعَلَان

٤٩ - بَابُ أَفْعَلَانٍ بَفَتْحِ الْمِمْزَةِ وَالْعَيْنِ

(ج) يُقَالُ : عَجِينَ أَنْبَجَانٍ : إِذَا عَظُمَ

وَأَنْتَفَخَ .

أَفْعَلَان

٥٠ - وَمَا ضَمَّتْ هَمْزَتَهُ وَعَيْنَهُ

(ج) الْأُمُجَانُ ، وَهُوَ : الرَّقِيقُ مِنَ

اللَّبَنِ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

== وَقَالَ الصَّافِي : لَيْسَ الْبَيْتُ لَهُ ، وَلَمْ أَجِدْ فِي دِيْوَانِ الْأَعْمَلِ عَنِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا ابْنُ مَنْظُورٍ ، بَلْ جَاءَ فِي هَذَا

مِنْ ٢٢٦ دِيْوَانِ نَفْلَانَ مِنَ الدِّمِيرِيِّ (٢ - ٣٣٩) .

(١) فِي السَّانِ : « وَهُوَ الْأَجَرُ الْكَبِيرُ » .

(٢) فِي السَّانِ : الْمَاءُ الَّتِي يَشْرَبُ .

(٣) وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَمْ يَنْسِبْهُ ، وَرَوَاهُ : « وَمَالِي » .

(٤) اعْتَرَضَ الْفَيْرُوزِي هَادِي عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ ، فَقَالَ : « الْكِتَابُ :

وَالْمَكَاتِبُونَ ، وَالْمَكْتَبُ : مَوْضِعُ التَّعْلِيمِ . وَقَوْلُهُ : الْكِتَابُ وَالْمَكْتَبُ وَاحِدٌ غَلَطٌ » .

وَمَعْبَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمعهد : المنزل .
 (ر) المَحْجَرُ : الحرام .
 ويُقال : كان ذلك بمنحصر من فلان ؛
 أي : بمنشود منه ؛ ويُقال : فلان حسنُ
 المنحصر : إذا ذكر الغيب بالخبر .
 والمنحصر : منحصر القاضى . والمنحصر :
 المرجع إلى المياه .
 ومنسعرٌ : من أسماء الرجال : منسعرٌ عن
 منسعر .
 وهو المنسعرُ الحرام .
 وهو المنسدر .
 والمنسحرٌ : الجماعة من الناس .
 والمنسحر : المنزّل الواسع : قال
 الساجع : « وأزيرل العراضات أذرا »

(ج) المنخرج : المتوضأ .
 والمندلج : ما بين الحرمين إلى البشر .
 ومنعج : اسم موضع .
 والمنهج : الطريق الواضح .
 (ح) المنصبج : موضع الإصباح .
 ووقتُ الإصباح أيضًا : وقال :
 • بمنصبج الحمد وحيث يُمنى^(١) .
 وهذا مبنى على أصله الفاعل : [قَبْلَ أَنْ
 يَزَادَ فِيهِ ، وَلَوْ بُنِيَ عَلَى أَضْبَحَ لَقِيلَ مُضْبِحٌ]^(٢)
 (خ) المَطْبَخُ : موضع^(٣) الطبخ .
 (د) مَخْلَدٌ : من أسماء الرجال .
 والمرئدُ : اسم من أسماء الأسد .
 ومرئدٌ : من أسماء الرجال .
 والمرصد : الطريق .

== ومخطئة إطلاق الكتاب على المكتب سبق به المبرد ، فقد نقل عنه الأزهري في التهذيب أنه قال : « المكتب : موضع
 التعليم ، والكتاب : الصبيان . قال : ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ » . ومثل هذا نجده في نفوذ السهم للصفي
 (مادة كتب) . ولكن أكثر اللغويين على خلاف ذلك . قال الخليل في العين : المكتب : المعلم ، والكتاب : مجمع صبيان . وذكر
 في التهذيب أن الكتاب اسم المكتب الذي يعلم فيه الصبيان . وقال الثعالب الخفاجي في شرح الشفا : « الكتاب للمكتب
 وارد في كلامهم ، كما في أساس البلاغة وغيره . ولا هبة بما قيل إنه موله : (إضاءة التراموس ٢ / ٢) . وقال
 صاحب الوشاح : « العبارة في نهاية الصواب » . وفي مستند الإمام أحمد عن ابن مسعود ، قال : « قرأت من فـ رسول
 الله صل الله عليه وسلم سبعين سورة ، وإن زيد بن ثابت له ذواية في الكتاب » (الوشاح ص ٣٤) .

(١) في الصحاح واللسان ولم يلبس .

(٢) زيادة عن (س) .

(٣) في (ق) : « بيت » .

يَبْنِيَنَّكَ فِي الْأَرْضِ مَعْمَرًا . وَمَعْمَرٌ :
من أسماء الرجال .

وَالْمَنْحَرُ : النَّحْرُ .

(ز) مَرَكَزُ الرَّجُلِ : مَوْضِعُهُ ، يُقَالُ :
أَخَلَّ بِمَرَكَزِهِ : إِذَا تَرَكَهُ .

(س) الْمَلْبَسُ : اللَّبَاسُ .

(ش) مَفْرَشُ الْبَيْتِ : مَا فُرِشَ فِيهِ ،
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مِفْرَشٌ وَفِرَاشٌ ، مِثْلُ :
مِفْرَمٌ وَقِرَامٌ ^(١) .

(ص) مَفْحَصُ الْقَطَاةِ : أَفْحُوصُهَا .

(ع) الْمَرْبَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَقْنَعٌ أَيْ : رَضًا .

(ف) الْمَخْرَفُ : الْبُسْتَانُ . وَالْمَخْرَفُ :

الطَّرِيقُ .

وَمَزَحَفُ الْحَيَّةِ : مَذَبُّهَا .

وَالْمَنْصَفُ : نِصْفُ الطَّرِيقِ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ ، وَلِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ :
إِنَّهُ لَدُوْ مَضَلَقٌ ، أَيْ صَادِقُ الْحَمَلَةِ ،
وَصَادِقُ الْجَرَى .

(ك) الْمَعْرَكَةُ : الْمَعْرَكَةُ .

(ل) الْمَجْهَلُ : الْأَرْضُ الْمَجْهُوْلَةُ .
وَالْمَرْكَلُ مِنَ الْفَرَسِ : حَيْثُ يَقَعُ
عَقِبُ الْفَارَسِ [عَلَيْهِ] ^(٢) .

وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . وَالْمَنْقَلُ :
الْخُفَّ .

وَالْمَنْهَلُ : عَيْنُ الْمَاءِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ ذُو مَخْرَمٍ مِنْهَا :
إِذَا لَمْ يَحِلَّ لَهُ نِكَاحُهَا .

وَالْمَعْلَمُ : الْأَثَرُ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ .

وَالْمَغْرَمُ : الْغَرْمُ .

وَالْمَغْتَمُ : الْغَنِيْمَةُ .

وَمَلْهَمٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٣) .

• • •

مَفْعَلَة

٥٣ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : مِسْكِينٌ ذُو مَتْرَبَةٍ ، أَيْ :
لَا صِقَ بِالتُّرَابِ .

وَالْمَتَلَبَّةُ : ضِدُّ الْمَنْقَبَةِ .

وَالْمَحْسَبَةُ : الْحُسْبَانُ .

(١) الصُّبْطُ مِنَ الصَّحَاحِ (قُرْم) ، وَفِي الْمَقْرَمِ وَالْقِرَامِ بِأَنَّهُ سَبْرٌ فِيهِ رِقْمٌ وَفَقُوشُ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (س) . (٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَيُقَالُ : اسْمُ دَوَاءٍ » .

(ث) يُقال :
 • الْكُفْرُ مَفْعَلَةٌ لِنَفْسِ الْمُكْفِرِ^(٢) .
 (ج) الْمَذْرَجَةُ : الْمَذْقَبُ . وَأَرْضُ
 مَذْرَجَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ ذُرَّاجٍ^(٣) .
 وَالْمَشْرَجَةُ : الَّتِي فِيهَا الْفَتِيلَةُ .
 (ح) الْمَسْلَحَةُ : قَوْمٌ ذَوُو سِلَاحٍ .
 وَالْمَصْلَحَةُ : وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ .
 (خ) الْمَبْطُخَةُ : مَوْضِعُ الْبَطِيخِ .
 (د) مَسْعَدَةٌ^(٤) : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ
 وَيُقَالُ : الْخَلْمُ مَسْعَدَةٌ لِلْوِلْدَانِ .
 (ر) هِيَ الْمَبْعَرَةُ^(٥) .
 وَأَرْضٌ مَنْجَرَةٌ . أَيْ : يُتَجَرَّرُ إِلَيْهَا .
 وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَجْدَرَةٌ . أَيْ : ذَاتُ
 جَانَرِيٍّ . وَيُقَالُ : هَذَا الْأَمْرُ مَجْدَرَةٌ لِذَلِكَ .
 أَيْ : مُخَرَّاةٌ .
 وَيُقَالُ : الصَّوْمُ مَجْفَرَةٌ^(٦) .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَحْصَبَةٌ . أَيْ : ذَاتُ
 حَصْبَاءٍ .
 وَهِيَ الْمَرْتَبَةُ .
 وَالْمَرْقَبَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَالْمَسْرَبَةُ : مَرْعَى الظُّبَا .
 وَيُقَالُ : يَتِيمٌ ذُو مَسْقَبَةٍ ، أَيْ : ذُو مَجَاعَةٍ .
 وَالْمَشْرَبَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَشْرَبَةِ ، وَهِيَ
 الْغُرْفَةُ .
 وَهِيَ : مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .
 وَالْمَطْرَبَةُ : طَرِيقٌ ضَيِّقٌ .
 وَالْمَعْتَبَةُ : انْتِخَابٌ .
 وَالْمَشْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .
 وَالْمَقْصَبَةُ : مَوْضِعُ الْقَصَبِ . وَهُوَ^(٧)
 الرُّطْبَةُ .
 وَالْمَنْقَبَةُ : ضِدُّ الْمَثَلَةِ .
 (ت) الْمَمْلَكَةُ : الْمَهْلَكَةُ .

(١) أَيْ الْفَصْفَصَةُ ، وَهِيَ نَبَاتٌ يَشْبُهُ الْبَرسيمَ .

(٢) الصَّحاحُ وَهُوَ عِزُّ بَيْتٍ لَمَنْتَرَةٍ : وَصَلَهُ كَذَا فِي دِهْوَانِهِ - ٢٨ .

• نَبَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ لَمَنْتَرَةٍ .

(٣) فِي الصَّحاحِ : الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

(٤) قَوْلُهَا فِي (س) : «الْمَهْدَةُ : نَقِيضُ الْمَمْدَةِ» وَهِيَ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٥) فِي الصَّحاحِ : الْمَيْسَرَةُ : الْحِجَةُ . (٦) أَيْ : مَقْلَعَةٌ لِلنَّكَاحِ ، وَهِيَ فِي (مَقْلَعَةٌ) .

(ع) هِيَ الْمَزْدَجَةُ .	وهذا الأمرُ مَحْقَرَةٌ لَهُ .
وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، أَيْ : ذاتُ	وَالْمَحْبَرَةُ : تَقْيِضُ الْمَرَاتَةِ .
سِيَاخٍ .	وَهِيَ الْمَسْخَرَةُ .
وَمَشْجَعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَالْمَشْجَرَةُ : أَرْضٌ تَنْبِتُ الشَّجَرَ الْكَثِيرَ .
وَهِيَ مَشْرَعَةُ الْمَاءِ ^(٤) .	وَالْمَطْهَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمِطْهَرَةِ ، وَهِيَ
وَالْمَشْمَعَةُ : اللَّعِيبُ .	أَفْصَحُ . وَيُقَالُ : السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ .
وَالْمَصْنَعَةُ : الْحَوْضُ الْكَبِيرُ يَدْخُلُهُ	وَالْمَصْخَرَةُ : الْمَائِثَةُ .
مَاءُ الْمَطَرِ .	وَالْمَقْبَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْبَرَةِ .
وَيُقَالُ : الصَّوْمُ مَقْطَعَةٌ لِلنِّكَاحِ .	وَالْمَقْدَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْدَرَةِ .
وَيُقَالُ : لَتَعْلَمَنَّ أَيْنَا أَوْعَفُ مَنْزَعَةٍ :	وَالْمَسْدَرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ
هِيَ : الرَّأْيُ الَّذِي يُرْجَعُ إِلَيْهِ .	الْمَدْرَ لِمَدْرِ الْحَيَاضِ .
وَهِيَ الْمَنْفَعَةُ .	وَالْمَنْظَرَةُ : الْمَرْقَبَةُ .
(غ) الْمَذْبَعَةُ : مَوْضِعُ الدِّبَاغِ .	(ز) الْمَعْجَزَةُ : الْعَجْزُ ، وَفِي الْحَلِيبِث :
وَالْمَرْدَغَةُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوتِ .	« لَا تَلِثُوا بِدَارِ مَعْجَزَةٍ ^(١) » [أَيْ ^(٢) :
(ف) الْمَخْرَفَةُ : [الْبُسْتَانُ . وَالْمَخْرَفَةُ ^(٥)	لَا تَقْيِصُوا]
أَيْضًا] : الطَّرِيقُ .	(ص) الْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ .
وَالْمَخْلَفَةُ : مَوْضِعُ الْخِلَافِ ^(٦) .	وَالْمَرْهَصَةُ : الدَّرَجَةُ ^(٣) .
	وَالْمَنْقَصَةُ : النُّقْصَانُ .

(١) فِي الْهِدَايَةِ (لِثَّ وَعَجَزَ) وَفَسَّرَهُ يَقُولُهُ : « أَيْ لَا تَقْيِصُوا فِي مَوْضِعٍ تَعْبُزُونَ فِيهِ عَنِ السَّكَبِ ، وَقِيلَ : لَا تَقْيِصُوا بِالْفَرِّ مَعَ الْعِيَالِ » .

(٢) زِيَادَةٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ . وَهِيَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ بِخَطِّ صَدِيقٍ خَالَفَ .

(٣) حَبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الدَّرَجَةُ وَالْمَرْتَبَةُ » .

(٤) أَيْ : مَوْرِدُ الشَّارِبَةِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) . وَهِيَ مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(٦) الْخِلَافُ : شَجَرَةُ الصُّفْصَافِ .

ويقال : بينى وبينه مَرَحَلَةٌ أو مَرَحَلَتَانِ .

والمَرْبَلَةُ : موضع الزَّيْلِ .

وهي المَشْغَلَةُ .

ومَضْغَلَةٌ : من أسماء الرجال .

ويقال : فلان من أهل المَعْدَلَةِ ،

أى : من أهل العَدَلِ .

والمَغْفَلَةُ في الحديث^(٣) : العَنْقَبَةُ^(٤)

وما يليها .

والمَنْشَلَةُ : موضع الخاتم من الإصبع .

والمَنْقَلَةُ : المَرْحَلَةُ .

(م) يُقال : هذا طعامٌ مَشْخَمَةٌ .

والمَخْرَمَةُ : الحرمة .

وَمَخْرَمَةٌ : من أسماء الرجال .

والمَرْخَمَةُ : الرُّخْمَةُ .

والمَرْغَمَةُ : الرِّغْمُ ، قال النبي - صلى

الله عليه وسلم - : « بُعِثْتُ مَرْغَمَةً^(٥) » .

ومُسَلَّمَةٌ : من أسماء الرجال .

والمَرْزَلَةُ : واحدة المَزَالِفِ . وهي
البلاد التي بين الرِّيفِ والبَرِّ .

والمَمْرَقَةُ : اللَّحْمَةُ التي يَنْثَبُت عليها
العُرف .

(ق) هي المَخْرَقَةُ .

ويقال : هذا مَخْلَقَةٌ لذلك ، أى :
مَجْدَرَةٌ .

وهي المَرْزَقَةُ .

والمَشْرِقَةُ : لغة في المَشْرِقَةِ .

(ك) المَمْرَكَةُ : المَعْتَرَكُ .

وهي مَمْلَكَةُ الْعَرَبِ ، ومَمْلَكَةُ الْعَجَمِ .

ويقال : عبدٌ مَمْلَكَةٌ : إذا مُلِكَ هو ولم
يُملِكْ آبَؤُهُ^(١) .

وهي المَهْلَكَةُ ، يقال : أرضٌ مَهْلَكَةٌ .

(ل) يُقال : الولدُ مَبْخَلَةٌ^(٢) .

والمَبْخَلَةُ : موضع البَقْلِ .

ويقال : الولدُ مَجْهَلَةٌ .

(١) ويقال له عبدٌ قن للى ملك هو ، وملك آبَؤُهُ .

(٢) هو حديث أوردته في النهاية (بغل) .

(٣) يشير إلى ما جاء في حديث أبي بكر « رأى رجلاً يتوضأ فقال : عليك باغفلة » يريد الاحتياط في غسلها
في الوضوء ، سميت مغفلة لأن كثيراً من الناس يغفل عنها (النهاية : غفل) .

(٤) في اللسان المنطق : ما بين الشفة السفلى والذقن . وقيل : ما ثبت على الشفة السفلى من الشعر .

(٥) ورد في النهاية (رغم) وفسره بقوله : « أى بعثت هو اننا للمشركين وذلاً » .

وَالْمَشْتَمَةُ : الشُّشْمُ : وقال ^(١) :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا

عَرَقَ السَّقاءَ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاغِبِ ^(٢)

ويُقال : ذَاقةٌ ذاتُ مَعْجَمَةٍ ، أَيْ : يَسْمَنُ .

وَالْمَلْعَمَةُ : الوَقْعَةُ العَظِيمَةُ .

وهي المَنْتَمَةُ ، يُقال : اليمينُ حِنْثٌ أَوْ مَنْتَمَةٌ .

وهي المَهْرَمَةُ ، يُقال : « تَرَا العِشاءَ مَهْرَمَةً » ^(٣) .

(ن) هي المَجْبَنَةُ ، يُقال : الولَدُ مَجْبَنَةٌ ^(٤) .

وهذا طعامٌ مَحْسَنَةٌ للجِسمِ .

وَالْمَقْطَنَةُ : موضعُ القُطَنِ . ويُقال : هذا الأمرُ مَقْصَنٌ لذلك ، أَيْ : مَخْلُوعٌ . وهذا عُشْبٌ مَلْبَنَةٌ ^(٥) .

[وَالْمَلْعَنَةُ : قارعةُ الطَّرِيقِ ، ومنه الحَلِيبُ : « اتَّقُوا المَلَاعِينَ » يَعْنِي عِنْدَ الحَدَثِ ^(٦)] .

(هـ) هي المَنْبَهَةُ ، يُقال : أَشْمَعُوا ^(٧) بِالْكُتَى فَإِنَّهَا مَنبَهَةٌ .

مَفْعَلِيٌّ

٤ هـ — وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا

(ح) المَضْرَجِيُّ : النَّسْرُ ، ويُقال : الصَّقْرُ .

(ف) المَشْرَوِيُّ : السَّيْفُ ، يُنْسَبُ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وهي قَرْيٌ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدُنُّ مِنَ الرِّيفِ .

(ل) المَنْدَلِيُّ : عَطَرٌ يُنْسَبُ إِلَى المَنْدَلِ وهي مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ : قال الشاعر ^(٨) :

إِذَا مَا مَشَتْ نَأَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا
ذِكِّي الشَّدَى وَالْمَنْلِيَّ الْمُطِيرَ ^(٩)

(١) السَّانِ (شَم) وَفِي (حَرْق) نَسَبُهُ لَابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِ . (٢) لَمْ يَرِدِ الشَّاهِدُ فِي (س) .

(٣) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي النِّهَايَةِ (هَرَم) وَنَقَلَ ابْنُ الْأَثِيرِ عَنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ قَوْلَهُ : « هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَارِيَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ ، وَلَسْتُ أَدْرِي أَرَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْتَدَأَهَا أَمْ كَانَتْ تَقَالُ قَبْلَهُ » . وَوَرَدَ الْحَدِيثُ فِي التِّرْمِذِيِّ وَحْدَهُ .

(٤) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي النِّهَايَةِ (جَبِين) . (٥) أَيْ تَفْزُزُ عَنْهُ أَلْبَانُ الْمَاشِيَةِ وَتَكْثُرُ (لِسَان) .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) فِي (س) : أَشْمَعُوا . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ « أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ تَرَوَى بِرَوَايَاتٍ ثَلَاثَ ، ثَالِثُهَا « أَشْمَعُوا » .

(٨) هُوَ الْعَجِيرُ السُّلُولُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ مَطْلُوبٍ نَقْلًا عَنْ الْفَرَّاءِ . وَاسْمُهُ الْعَجِيرُ بَنِي عَمِّهِ اللَّهُ بْنُ عُبَيْدَةَ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . تَوَفَّى بِمُحَاسِنَةِ ٩٠ هـ .

(٩) السَّانِ (نَدَل) وَفِي حَاشِيَةِ : الَّذِي فِي الْحَكْمِ : « الْمُطِيبُ » .

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَقِيقَ الْمَسْرُوبَةِ^(٣) ، قال
الشاعر^(٤) :

الآن لما ابْتَيْضَ مَسْرُوبَتِي
وَعَضَمْتُ مِنْ نَائِي عَلَى جَذْمٍ^(٥) !

وَالْمَسْرُوبَةُ : الْفُرْقَةُ .

وَالْمَقْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .

(خ) الْمَبْطُخَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَبْطُخَةِ .

(ز) الْمَخْبَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَخْبَرَةِ .

وَالْمَقْخَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَقْخَرَةِ .

وَهِيَ الْمَقْبَرَةُ .

وَالْمَقْدَرَةُ . يُقَالُ : الْمَقْدَرَةُ تُذْهِبُ
الْحَقِيقَةَ .

(ع) الْمَزْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَزْرَعَةِ .

وَالْمَصْنَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَصْنَعَةِ .

مَفْعُلٌ

٥٥ — بَابُ مَفْعُلٍ

(بفتح الميم : وضم العين)

(م) الْمَكْرُمُ : الْمَكْرُمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

• لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ قَعَالٍ مَكْرُمٍ^(١) •

هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ

جَمْعُ مَكْرَمَةٍ . فَعِنْدَهُ أَنْ مَفْعُلًا لَيْسَ مِنْ

أَنْبِيَاءِ الْكَلَامِ . فَأَمَّا هَذَا ، وَقَوْلُ جَمِيلٍ :

بُشَيْنَ الزَّمَى «لَا ، إِنْ ، لَا ، إِنْ لَزِمْتِهِ

عَلَى كَثْرَةِ الْوَائِسِينَ أَيُّ مَعُونٍ^(٢)

فَهُمَا جَمْعٌ ، وَعِنْدَ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ .

• • •

مَفْعَلَةٌ

٥٦ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْخَاءَ

(ب) الْمَسْرُوبَةُ : الشَّعْرُ الْمُسْتَلَقُ يَأْخُذُ

مِنَ الصَّنَدِ إِلَى السَّرَّةِ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ

(١) اللسان (كرم) و (يوم) وهو لأبي الأنخز اخناق ، وقيل :

• مروان مروان أخو اليوم إلى •

ويروى :

• نعم أخو الحياء في اليوم إلى •

(٢) سبق البيت في مقالة المعجم فارجع إليه .

(٣) هو حديث ورد في النهاية (٢ - ٣٥٧) .

(٤) في اللسان هو الخارث بن ولة اللعل . وروى من نسب إلى الخارث بن ولة الجري كما ذكر ابن بري .

(٥) ويحده كما في اللسان (سرب) :

وحملت هذا الشعر أخطره
تربو الأداءى أن أين لما
وأنت ما آت على علم
هذا تحيل صاحب العلم

(ق) هي المَشْرُفَةُ : يقال : اَقْعُدْ في المَشْرُفَةِ .

(ك) المَعْرُكَةُ : لُغَةٌ في المَعْرَكَةِ .

ويُقال : عَبْدٌ مَمْلُوكٌ وَمَمْلَكَةٌ ، جميعاً تعني ، إذا مَلَكَ هو وَلَمْ يَمْلِكْ أبواه .

(ل) المَزْبَلَةُ : لغةٌ في المَزْبَلَةِ .

وبالدُّعْناء خَبْرَاءُ ^(١) يُقال لها : مَعْقَلَةٌ ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تُمَسِكُ الماءَ . كما يَمْلَأُ قَمْلُ الدَّوَاءِ البَطْنَ . والمَعْقَلَةُ : الدَّيَّةُ .

(م) المَخْرَمَةُ : لغةٌ في المَخْرَمَةِ .

والمَكْرَمَةُ : واحدة المَكَارِمِ .

٥٧ — باب مَفْعِلٍ

(بفتح الميم وكسر العين)

(ب) مَضْرِبُ السَّيْفِ : نَحْوُ من شَبْرٍ من طَرَفِهِ ، وفيه لُغَتَانِ مَضْرِبٌ ومَضْرِبَةٌ .

والمَقْرِبُ : نَقِيفُ المَشْرِقِ .

والمَنْصِبُ : الأصل .
والمَنْكِبُ : مَجْمَعُ عَظْمِ العَضَلِ والكَتِفِ .
والمَنْكِبُ : عَوْنُ العَرِيفِ ^(٢) . والمَنْكِبُ : المَوْضِعُ المُرْتَفِعُ .

(ت) المَنْبِتُ : موضعُ النَّبَاتِ .

(ج) مَلْحِجٌ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ ، وهي في الأصل أَكَمَةٌ .

ومَنْبِجٌ : اسمُ موضعٍ إليه يُنْسَبُ الكِسَاءُ ، فيُقال : كِسَاءٌ مَنبِجَانِيٌّ ، بفتح الباء ، وكذلك المَذْهَبُ في النسبة ^(٣) .

(د) المَخْتِدُ : الأصل .

والمَخْفِذُ : واحدُ مَحَافِذِ الثَّوْبِ ، وهي وَشْيَةٌ .

والمَسْجِدُ : بَيْتُ السُّجُودِ .

(و) المَشِيرُ : المَوْضِعُ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ المَرَأَةُ مِنَ الأَرْضِ ، وكذلك حَيْثُ تَصْعُقُ الثَّاقَةُ .

والمَجْزَرُ : موضعُ الجَزَرِ .

والمَخْجِرُ : ما بَدَأَ مِنَ النُّقَابِ بما يَلِي العَيْنَ . والمَخْجِرُ : الحَدِيقَةُ .

(١) هي القاع يثبت السدر ، كما في الصحاح .

(٢) أو هو العريف أو هو رأس العرفاء . والعريف — كما في الصحاح — : القتيب ، وهو دون الرئيس .

(٣) في هامش (س) : « كل فعل إذا نسب فتح لتوالي الكسرين وياء النسب » .

- والمَعْشِرُ : موضع الحَشَر .
 ويُقال : رَضِيَ فلانٌ بِمَقْصِرٍ ما كانَ يُعَاوِلُ ، أى : بدونِ ما كانَ يُريدُ .
 والمَكْبَرُ : مصدرٌ من مَصادرِ الكَبِيرِ ^(١) .
 ويُقال : فلانٌ طَيَّبُ المَكْبَرِ : إذا كانَ مَحْمُودًا عندَ الخِبرَةِ .
 وهو المَنْخَرُ .
 والمَنْسِرُ : جماعةٌ من الخَيْلِ .
 (س) المَعْجَسُ : مَقْبَضُ الرّامِي من القَوْسِ .
 والمَعْطِشُ : الأَنفُ .
 (ض) المَعْرِضُ : واحدٌ المَعَارِضِ .
 وهى جوانِبُ البَطنِ أسفلَ الأضلاعِ .
 والمَعْرِضُ : من البَعرِ : بِمَنْزِلَةِ المَحْزَمِ من الدَّابَّةِ .
 والمَقْبَضُ من القَوْسِ والسَّيفِ : حيثُ يُقْبَضُ عليه بِجَمِيعِ الكَفِّ .
 (ط) المَسْقِطُ : موضعُ السَّقُوطِ .
 (ع) المَجْمِعُ : لغةٌ فى التَّجْمَعِ .
 والمَرْجِعُ : الرَّجُوعُ .
- (ف) يُقال : تَرَكْتُهُ على مِثْلِ مَقْرِفٍ الصَّنْعَةِ ، وهو مَوْضِعُ القِرْفِ : وهو القِشْرُ .
 (ق) هو مَرْفِقُ اليَدِ . والمَرْفِقُ من الأَمْرِ : [ما يُنْتَفَعُ به ^(٢)] .
 والمَشْرِقُ : نَقِضُ المَغْرِبِ .
 وهو مَفْرِقُ الرّأْسِ . ومَفْرِقُ الطَّرِيقِ .
 والمَنْطِقُ : الكلامُ .
 (ك) المَنْسِكُ : المَنْبَحُ .
 (ل) مَخْفِلُ القَوْمِ : مَجْمَعُهُمْ .
 وهو المَخِيلُ . ويُقال : ما عَلَى فلانٍ مَخِيلٌ ، أى : مُعْتَمَدٌ .
 والمَعْقِلُ : المَلْجَأُ ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مَعْقِلًا .
 والمَنْصِلُ : واحدٌ مَفاصِلِ الجَسَدِ .
 والمَنْصِلُ : ما بينَ الجَبَلَيْنِ .
 والمَنْزِلُ : المَنْهَلُ ، والدَّارُ .
 والمَهْيَلُ : أَقْصَى الرَّحِمِ .
 (م) مَحْزَمُ الدَّابَّةِ : ما جَرى عليه الحِزامُ .

(١) فى (س) و (ق) : «الكبر»

(٢) زيادة من (ق) متفقة مع ما فى الصحاح .

مَفْعَلَة

٥٨ - ومما ألحقت الهاء

(ب) المَخْبِيَّةُ : الحِشْبَانُ .

وهي مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .

والمَعْتَبَةُ : لغة في المَعْتَبَةِ .

(د) المَخِيلَةُ : نَفِيسُ المَلَمَةِ .

(ر) المَعْلِرَةُ : الاسم من الاعتذار .

والمَغْفِرَةُ : الغُفْران .

والمَقْلِرَةُ : لغة في المَقْلُورَةِ .

(ز) المَعْجِزَةُ : لغة في المَعْجِزَةِ .

(ح) المَنْزَعَةُ : لغة في المَنْزَعَةِ .

(ف) المَعْرِفَةُ : العِرْفَان .

(ق) المَشْرِقَةُ : لغة في المَشْرِقَةِ .

(ك) المَهْلِكَةُ : لغة في المَهْلِكَةِ .

والمَخْرِمُ : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الجَبَلِ .

والمَخْطِمْ : الأنف .

والمَعْقِمُ : واحدُ المعاقِمِ ، وهي الفُصُوصُ^(١) من الخَيْلِ ، قال خُضَافُ بْنُ ثُدْبَةَ^(٢) :

• شهدتُ بِمَدْلُوكِ المعاقِمِ مُحْنِقِ^(٣) •

والمَنْشِمُ : طَرَفُ خُفِّ البَهِيمِ .

والمَنْشِمُ : عِطْرٌ شاقٌّ المَدَقُّ ، هذا قولُ الخَلِيلِ ، وقال غيره : مَنْشِمٌ : اسمُ امرأةٍ كانت عَطَّارَةً ، وَقَعَ بِسَبَبِهَا شَرٌّ بَيْنَ قَوْمٍ ، قال زُهَيْرٌ :

تَلَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانًا بَعْلَمَا

تَغَانَوَا وَدَقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِمٍ^(٤)

(ن) المَرْمِئُ : موضعُ الرَّمْسِ من الأنفِ .

والمَغْبِئُ : واحدُ المغَابِرِ : وهي أصولُ الفَخْدَيْنِ .

• • •

(١) يعنى المفاصل . وكل ملتق عظمين يسمى لصاح (الصباح - قصص) .

(٢) هو خُضَافُ بْنُ لَهَبَةَ السُّلَمِ ، من مفر . عاش زمناً في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم ومات نحواً من عام ٥٢٠ .

(٣) صدره كما في ديوان خُضَاف (صفحة : ٣٢) :

• وغيل تنادى لا هواة بهتنا •

(٤) ديوان زهير : ١٥ .

(ل) المَنْزِلَةُ : المَرْتَبَةُ عِنْدَ الْمَلِكِ
لَا تُجْتَمَعُ . وَالْمَنْزِلَةُ : الْمَنْزِلُ : قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ :

أَسْزَلْتَنِي مِى سَلَامٍ عَلَيْكُمَا
هَلِ الْأَزْمَنُ الْأَتْنَى مَفْسِينِ رَوَاجِعُ^(١)

(م) المَظْلِمَةُ^(٢) : الظُّلْمُ .

٥٩ — بَابُ مَفْعِلٍ

(بضم الميم وفتح العين)

(ب) رَجَأُ مُشْهَبٌ ، أَيْ : كَثِيرُ
الْكَلَامِ .

وَأَدِيمُ مُضْعَبٌ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ
صُوفُهُ أَوْ شَعْرُهُ أَوْ بَرَّةٌ .

وَالْمُضْعَبُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَبِهِ
سَمَى الرَّجُلُ مُضْعَبًا .

وَالْمُكَرَّبُ : الشَّيْلَةُ الْأَسْرَى مِنَ النَّوَابِ .

(ت) الْمُضْمَتُ : الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ .

(ج) الْمَفْرَجُ : الْقَتِيلُ لَا يُدْرَى
مَنْ قَتَلَهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا يُتْرَكُ
فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَجٌ »^(٣) .

(ح) الْمُضْفَحُ : السَّادِسُ مِنْ سِهَامِ
الْمَيْسِرِ . وَيُقَالُ : وَجَّهَ هَذَا السَّيْفُ
مُضْفَحٌ ، أَيْ : عَرِضٌ .

(د) الْمُتَلَدُّ : الْمَالُ الْقَدِيمُ .

وَالْمُجْسَدُ : الثَّوْبُ الْكَثِيرُ الصَّبْغِ .
وَالْمُجْسَدُ : الْأَحْمَرُ .

وَالْمُسْنَدُ : الدُّفْرُ . وَالْمُسْنَدُ : اللَّحَى .
وَالْمُسْنَدُ : كِتَابٌ بِالْحِمْيَرِيَّةِ^(٤)

وَالْمُقْعَدُ : الْأَعْرَجُ .

(١) الصحيح ، وديوان في الرمة ٢٢٢ .

(٢) قبله في (س) و (ق) : المشتة : الفم ، وقيل :

ليست بمشتة تعد وحفوها هرق السقاء على القعود اللاتب

وقد تقدم في «مشتة» في باب «مفعلة» بفتح الميم والعين .

(٣) النهاية (فرج) ونصه «المقل على المسلمين عامة فلا يترك في الإسلام مفرج» وعقب بقوله : «قيل : هو القتل يوجد بأرض فلاة ولا يكون قريبا من قرية» فإنه يورى من بيت المال ولا يطل منه . وقيل : هو أن يسلم الرجل ولا يوالى أحداً حتى إذا جنى جنايته كانت جنايته على بيت المال ، لأنه لا عاقلة له ، ويورى : «المفرج» بالخاء المهملة .

(٤) عبارة (ق) : «كتابة تحالف كتابتنا بالحيمرية» وهي أقرب لعبارة الصحاح .

والمُهْرَق : الصَّحِيفَةُ : وأصلها
بالفارسية « مَهْرَه »^(١) .

(ل) الْمُفْزَلُ : لغة في المِفْزَل .

والمُنْخَل : لغة في المُنْخَل .

والمُنْعَبِل : لغة في المُنْعَبِل .

(م) المُبْرَم : جنس من الثياب .

والمُبْرَم : الحبلُ المَقْتُول على طاقين .

وحُرُوفُ الْمُعْجَم : الحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ .

والمُنْفَعَم : الذي لا يَنْطِقُ الشَّعْرُ

ويُقَال : ثَرَبٌ مُنْفَعَمٌ : إذا كان
مَصْبُوغًا مُشْبَعًا .

والمُنْفَحَم : البَيْرُ الذي عَجَل به

سَقُوطُ رِيثِهِ فَيُحَاسِبُ مُحَاسِبَةَ الْكَبِيرِ .

ويُقَال : هو الذي يُرْبِعُ وَيُثْنِي في سَنَةٍ
وَاحِدَةٍ .

(ر) يُقَال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُجْرِبًا .

رَجُلٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ ، أَيْ : قَدْ جَمَعَ لِيَيْنَ
الْأَدَمَةِ رِخْشَوْنَةَ الْبَشَرَةِ^(٢) .

وَالْحَافِرُ الْمُجَمَّرُ : الْوَقَّاحُ^(٣) وَالْمُجَمَّرُ :

لغة في المِجَمَّر ، وَيُنْقَدُ هَذَا الْبَيْتُ
بِالْوَجْهَيْنِ^(٤) :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مُجَمَّرًا أَرِجًا

قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْتَجُرُجٍ لَهُ وَقَعَا

(ع) هُوَ السُّخْدَعُ .

(ف) يُقَال : قَرَسَ مُخْطَفٌ : إِذَا
كَانَ لِاحِقًا مَا خَلَفَ الْمَحْزَمُ مِنْ بَطْنِهِ .

وهو الْمُضْمَحَفُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
أَصْحَفُ ، أَيْ : جُمِعَتْ فِيهِ الصُّفُفُ .

وَالْمُطْرَفُ : ثَوْبٌ مُرَبَّعٌ مِنْ خَزٍّ لَهُ أَغْلَامُ .

(ق) الْمُلْصَقُ : الدَّحِيُّ .

(١) الأدمة : باطن الجلد ، والبشرة : ظاهره . والمراد أنه جرب الأمور . وقال ابن الأعرابي : معناه أنه كريم الجلد
شليطه جيده . وقال الأصمعي : معناه أنه جامع يصلح لشدة الرخاء . وانظر اللسان (أدم) .

(٢) أَيْ الصَّلْب ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٣) البيت لحيد بن ثور الحلالي ، كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلَقِ : ٧٥ ، وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ (صَلْحَةُ ١٠١) . وَدَوَّى :
« إِلَّا عَمْرًا » بِالْأَخَاءِ الْمُهْمَلَةِ .

(٤) رَاجِعِ الْأَلْفَاظِ الْفَارْسِيَّةِ الْمَعْرُوبَةِ ص ١٤٨

(ق) المُسْتَقَّةُ : فَرَوْ طَوِيلُ الْكُمَيْنِ ،
وهى معربة .

(م) الْمُقْسَمَةُ : موضع القسم : وقال^(٢) :
• بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ^(٣) •

مُفْعَلٌ

٦١ — وَمَا ضَمَّتْ عَيْنَهُ

(ر) الْمُتَقَرُّ : بَشْرٌ صَغِيرَةٌ ضَبِقَتْ
الرَّأْسَ تَكُونُ فِي نَجْفَةٍ ضَلْبَةٍ ، لثَلَاثَتِهِمْ .
(ط) الْمُسْعَطُ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُسْتَعَطُّ
بِهِ .

(ل) هُوَ الْمُتَخَلُّ :

وَالْمُنْصَلُ : السِّيفُ .

(ن) هُوَ الْمُتَنَّنُ .

مُفْعَلَةٌ

٦٢ — وَمِنْ الْمَاءِ

(ل) الْمُكْحَلَةُ .

• • •

وَيُقَالُ : هُوَ جَرِيءُ الْمُقَدِّمِ ، أَيْ :
جَرِيءٌ عِنْدَ الْإِقْدَامِ .

وَالْمُقَرَّمُ : الْفَخْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي
اِقْتَنَى الْفِرْحَلَةَ ، وَيُقَالُ لِلْسَيِّدِ أَيْضًا :
مُقَرَّمٌ ، تَشْبِيهًا بِهِ .

وَمُكْرَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُلْجَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُلْحَمُ : جَنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَالْمُلْحَمُ :
الْمُنْرَكُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

• إِنَّا لَكَرَارُونَ خَلْفَ الْمُلْحَمِ^(١) •

• • •

مُفْعَلَةٌ

٦٠ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : بَشْرٌ مُشَبَّهٌ : لَا يُدْرِكُ قَعْرُهَا .

وَالْخَيْلُ الْمُقَرَّبَةُ : الَّتِي تُدْزَى وَتُكْرَمُ .

(ر) يُقَالُ : نَائِقَةٌ مُجْفَرَةٌ ، أَيْ :

عَظِيمَةُ الْجَنْبَيْنِ .

(١) فِي السَّانِ : « إِنَّا لَمُطْلِقُونَ » . وَلَمْ أَجِدْ فِي شِعْرِ الْعَجَّاجِ .

(٢) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْسٍ .

(٣) صِلْرُهُ : كَأَنِّي دِيرَالُهُ : ٧٨ :

• فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ •

مُفْعِلٌ

٦٣ — ومما كسرت عينه

(ج) مُذْلِجٌ : قبيلة .

(د) المُرْقِدُ : دواء يُرْقِدُ مَنْ شَرِبَهُ .

(ز) مُحَرِّزٌ : من أسماء الرجال .

(ف) المُخْلِفُ : الذي قد جازَ البازل
من الإبل ، الذَّكْرُ والأنثى فيه سواء ،
لذا قولُ بعضهم .

ومُسْرِفٌ : لقبُ مسلمٍ بنِ عُبَيْةِ المُرِّي ،
وهو صاحبُ وَقْعَةِ الحَرَّةِ^(١) ، قالَ عليُّ بنُ
عبدِ اللهِ بنِ العَبَّاسِ :

هَمْ مُنْعَوْا ذِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ

كُتَّابُ مُسْرِفٍ وَبَنَى اللَّكِيعةَ^(٢)

والمُسْلِفُ من النساءِ : التي بَلَغَتْ
خُمْسًا وَأَرْبَعِينَ ونحوَها ، قالَ^(٣) :

فيها ثلاثُ كَالدُّمَى

وكاعِبٌ ومُسْلِفٌ^(٤)

والمُقْرِفُ : الذي دَاكَى الهُجْنَةَ .

ومُكْنِفٌ : من أسماء الرجال .

(ل) المُبْتَلُ : النَّخْلَةُ تكونُ لها

فَسِيلَةٌ : قد اسْتَغْنَتْ عنها ، وقالَ^(٥) :

ذلك ما دَيْتُكَ إِذْ جُنِبْتَ

أَحْسَالُهَا كَالْبُكْرِ المُبْتَلِ

(م) مُسْلِمٌ : من أسماء الرجال .

ومُقَدِّمُ العَيْنِ : مما يَلِي الأنفَ كَمُؤَخِّرِهَا
مما يَلِي الصَّدْعَ .

مُفْعَلَةٌ

٦٤ — ومما ألحقت الهاء

(د) قَوْلُهُمْ : عَصَابَةٌ مُلْبِدَةٌ ، أَيْ :

لَا صِقَّةَ بِالْأَرْضِ .

(ر) المُبْصِرَةُ : المُضْيِئَةُ ، وهو قول

اللهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ

مُبْصِرَةً^(٦) ﴾ .

(١) في الصحاح واللسان لقب بذلك لأنه قد أسرف فيها .

(٢) اللسان (سرف) و (لكع) . (٣) هو عمر بن أبي ربيعة كما في اللسان .

(٤) روايته في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٧٦ : « إذا ثلاث . . . » .

وقبله :

هناج فوادي موقف دكرق ما أسرف

مضاي ذات ليلة والشرق ما يشفق

(٥) هو المختلج الخليل ، كما في اللسان ، والبيت في ديوان الهذليين (٣ / ٢) .

(٦) الآية : ٥٩ من سورة الإسراء .

(ز) الْمُعْجِزَةُ : الآيَةُ الَّتِي لَا يُطِيقُهَا
إِلَّا الْأَنْبِيَاءُ .

(س) الْمُتَنَفِّسَةُ : الْخَصْلَةُ الْمُرَغَّبَةُ .

(ك) مُذْرِكَةٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ الْيَاسِ ،
لَقَّبَهُ بِهَا أَبُوهُ ، لِأَنَّهُ أَذْرَكَ الْإِيْلَ لَمَّا طَبَّخَ
عَامراً أَخُوهُ الضَّبَّ ، فَلَقَّبَهُ أَبُوهُ بِطَابِخَةٍ .

(م) يُقَالُ : مِشْطَطْتُهَا الْمُقَدِّمَةُ ،
وَهِيَ مِشْطَطَةٌ .

* * *

٦٥ — بَابُ مِفْعَلٍ

(بَكْسَرُ الْمِمْ وَفَتْحُ الْعَيْنِ)

(ب) الْمِثْقَبُ : مَا يُثْقَبُ بِهِ .

وَالْمِجْنَبُ : الثَّرْسُ ، وَقَالَ ^(١) :

صَبَّ اللَّهَيْفُ لَهَا السُّبُوبَ بَطْفِيَةً

تُنَبِّيُ الْعُقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمِجْنَبُ

وَالْمِخْلَبُ : مَا يُخْلَبُ فِيهِ .

وَالْمِخْضَبُ : الْمِرْكَنُ .

وَهُوَ مِخْلَبُ الطَّائِرِ . وَالْمِخْلَبُ :

الْمِنْجَلُ الَّذِي لَا أَشْنَانَ لَهُ .

وَالْمِذْنَبُ : الْمِغْرَقَةُ . وَالْمِذْنَبُ فِي
الْحَفِيضِ ، وَالتَّلْعَةُ فِي السُّنْدِ ^(٢) .

وَالْمِشْجَبُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي تُلْقَى عَلَيْهَا
الْثِيَابُ .

وَالْمِضْرَبُ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ
اللَّبَنُ ، أَيْ : يُخَقَّنُ ^(٣) .

وَالْمِقْلَبُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُقَلَّبُ بِهَا
الْأَرْضُ لِلزَّرَاعَةِ .

وَالْمِغْنَبُ : مَا بَيْنَ الشَّلَاثَيْنِ إِلَى
الْأَرْبَعَيْنِ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالْمِلْحَبُ : كُلُّ شَيْءٍ يُفْتَشَرُ بِهِ وَيُقَطَّعُ ،
قَالَ الْأَعَشَى ^(٤) :

وَأَذْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَاناً كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ وَلِجَباً

(ت) الْمِنْحَتُ : مَا يُنْحَتُ بِهِ .

(ج) مِنْسَجُ الْفَرَسِ : أَمْفَلُ مِنْ

حَارِكِهِ . وَالْمِنْسَجُ : الْأَدَاةُ الَّتِي يُمَدُّ

عَلَيْهَا الثَّوْبُ لِيُنْسَجَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةِ الْهَلْدِيِّ وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَلْدِيِّينَ / ١١١١

(٢) مِثَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَالْمِذْنَبُ — أَيْضاً — : مَسِيلُ مَاءٍ فِي الْحَفِيضِ ، وَالتَّلْعَةُ فِي السُّنْدِ » .

(٣) مِنْ حَقْنِ اللَّبَنِ : إِذَا جُمِعَ فِي السَّقَاءِ وَصَبَّ حَلِيبُهُ عَلَى رَأْسِهِ .

(٤) الصَّحَاحُ وَدِيوَانُ الْأَعَشَى ٩ .

<p>(د) المِبرَّدُ : ما يبرد به .</p> <p>والمِجْسَدُ : الثوب الذي يلي الجَسَدَ .</p> <p>ويُقال : مِجْسَدٌ ومُجْسَدٌ بمعنى ، والأصل الضَّمُّ فكُسِرَ اسْتِثْقَالاً للضمَّة .</p> <p>والمِجْلَدُ : مثل المِثْلَةِ^(٧) إلا أنه من جُلُودٍ .</p> <p>والمِخْفَدُ : الزَّبِيلُ .</p> <p>والمِرْبَدُ : المَوْضِعُ الذي يُجْعَلُ فيه التَّمَرُّ إِذَا صُرِمَ^(٨) . وكذلك مِرْبَدُ الإِبِلِ . ومنه : مِرْبَدُ المَدِينَةِ . ومِرْبَدُ البَصْرَةِ .</p> <p>والمِرْقَدُ : القَدَحُ الكبير .</p> <p>والمِسرَّدُ : الإِشْفَى .</p>	<p>ويُقال للفرَسِ : إنه لمِهْرَجٌ : إذا كَانَ كَثِيرَ الجَرَى .</p> <p>(ح) المِجْدَحُ : ما يُجْدَحُ به .</p> <p>والمِرْشَحُ : ما تحت المِيشِرَةِ^(١) .</p> <p>وهو مِسْطَحٌ^(٢) الفُسْطَاطِ . والمِسْطَحُ : الصَّفَاةُ يُحَاطُ عليها بالحِجَارَةِ فيَجْتَمِعُ فيها الماءُ . ومِسْطَحٌ : من أسماء الرجال .</p> <p>والمِفْتَحُ : المِفْتَاحُ .</p> <p>والمِقْدَحُ : القِدْرُ^(٣) ، وقال^(٤) :</p> <p>* لَنَا مِقْدَحٌ مِنْهَا وَلِلْجَارِ مِقْدَحٌ *</p> <p>(خ) يُقال : رَجُلٌ مِفْنَحٌ ، أَيْ :</p> <p>كَثِيرُ الفَنَاحِ ، وهو الإِذْلَالُ والشَّجُّ^(٥) ، قال العَجَّاجُ :</p> <p>* لَعَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنِّي مِفْنَحٌ^(٦) *</p>
--	--

- (١) في الصحاح : مِيشِرَةُ الفرس : لِبَدَتُهُ وما جاء في الحديث من نهي عن المِياثرِ الحمر ، فلأنها كانت من ديباج أو حرير .
- (٢) عبارة الصحاح : « عمود الخيَّة » .
- (٣) في (ق) : « المِفرقة » .
- (٤) هو جرير كما في اللسان ، ولم أجِد البيت في ديوانه ، وصدره في اللسان :
- * إِذَا قَدَرْنَا يَوْمًا عَنِ النَّارِ أَنْزَلَتْ *
- (٥) عبارة الصحاح وهي أوضح : « رَجُلٌ مِفْنَحٌ : إِذَا كَانَ مِنْ يَدِ أَعْدَائِهِ وَيَشَجُّ رَأْسَهُ » .
- (٦) شرح ديوان العجّاج ٤٥٩ والرواية : « لَعَلِمَ الْجُهَالُ . . »
- وقبله :
- * فِي دَخَلِ النَّارِ وَقَدْ تَسَلَخُوا *
- (٧) في الصحاح (ألا) المِثْلَةُ ، بالهمز : الحِرْقَةُ التي تَمْسِكُهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ النُّوحِ وَتَشِيرُ بِهَا . وفي اللسان (جلد) : « مثل المِثْلَةِ » .
- (٨) أي قطع .

وَيُقَالُ : سَمَهُمْ مُضَرَّدٌ ، أَيْ نَافَذٌ ،
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مُضَرَّدٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ .

وَالْمِطْرَدُ : رُمُحٌ قَصِيرٌ يُطْعَنُ بِهِ الْوَحْشُ .
وَالْمِغْضَدُ : السَّيْفُ الَّذِي يُمْتَنَهُ فِي قَطْعِ
الشَّجَرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَالْمِغْضَدُ : الدُّمْلُجُ .

وَالْمِثْلَدُ : الْمِنْجَلُ .

(ر) الْمِجْمَرُ : الَّذِي يُدَخَّنُ بِهِ الثِّيَابُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِجْهَرٌ : إِذَا كَانَ مِنْ
عَادَتِهِ أَنْ يَجْهَرَ بِكَلَامِهِ وَخُطْبَتِهِ .

وَهُوَ مِجْبَرُ الْجِدَارِ .

وَالْمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

وَالْمِشْعَرُ : الطَّوِيلُ . وَالْمِشْعَرُ :
الْمِشْعَارُ ، وَهُوَ مَا تُشْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَمِشْعَرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِشْفَرٌ ، أَيْ : قَوِيٌّ
عَلَى السَّفَرِ .

وَالْمِشْجَرُ : مَرْكَبُ الْمَنَسَاءِ دُونَ الْهَوْدَجِ
وَالْمِشْجَرُ : الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ ،
وَهُوَ أَعْوَادٌ تُرْبَطُ كَالْمِشْجَبِ .

وَالْمِشْعَرُ : أَمَّةٌ فِي الْمَشْعَرِ .

وَهُوَ مِشْفَرُ الْبَعِيرِ .

وَالْمِطْمَرُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ
الْبِنَاءُ .

وَيُقَالُ : سَرَجٌ مِغْمَرٌ ، وَعُقْرٌ ،
بِمَعْنَى .

وَالْمِغْفَرُ : مَا يُلبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْدُسَةِ ،
وَهُوَ زَرْدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدَّرُوعِ .

وَالْمِمْطَرُ : مَا يُلبَسُ فِي الْمَطَرِ يُتَوَقَّى
بِهِ .

وَهُوَ الْمِنْبَرُ .

وَالْمِنْسَرُ : نَحْوٌ مِنَ الْحِقْنَبِ^(١) .
وَهُوَ مِنْسَرُ الطَّائِرِ .

وَمِنْقَرٌ : حَيٌّ مِنْ تَعِيمٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِهْزَرٌ : لِلَّذِي يُغْبِنُ
فِي كُلِّ شَيْءٍ .

(١) وهو : ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل ، وقد مضى . وعبارة الصَّحاح : « المنسر : قطعة من الجيش
تمر أمام الجيوش الكبير » .

ورجلٌ مِهْمَرٌ : إذا كان يَنْهَمِرُ بالكلام
انْهَمَارًا ، وقال :

تَرْيِغٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ
إذا خَطِلَ النَّثْرُ المِهْمَرُ ^(١)

(ز) أبو مِجْلَزٍ : من كُنِيَ الرَّجَالُ .

(س) المِجْبَسُ : المِقْرَمُ ^(٢) .

والمِرْدَسُ : شَيْءٌ صُلْبٌ عَرِيضٌ
تُدْكُ بِهِ الْأَرْضُ .

والمِطْلَسُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ الْوَطْءِ :

(ص) المِشْقَصُ ، من النِّصَالِ :
ما طَالَ وَعَرُضَ .

والمِفْرَصُ : المِفْرَاصُ ، وهو الذى
يُقْطَعُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ .

والمِقْبَصُ : الحَبْلُ الذى يُمَدُّ بَيْنَ
يَدَى الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ ، ومنه يُقَالُ :
أَخَذَتْهُ عَلَى المِقْبَصِ .

والمِنْمَصُ : المِنْقَاشُ .

(ض) المِجْبَضُ : المَخْلُجَةُ ^(٣) .
والمِنْقَضُ : المِنْسَفُ .

(ط) يُقَالُ : رَجُلٌ مِخْلَطٌ الْأَمْرِ
مِزِيلٌ : إذا كَانَ عَالِمًا بِمَدَا وَرَةِ الْأَمْرِ ،
وقال :

* يَجِدُنِي ابْنُ عَمٍّ مِخْلَطٌ الْأَمْرِ مِزِيلًا *

والمِشْرَطُ : مَا يُشْرَطُ بِهِ .

(ع) المِئْضَعُ : مَا يُبْضَعُ بِهِ .
والمِدرَعُ : المِدرَعَةُ .

والمِدْفَعُ : الدَّفْعُ ومنه قولها ^(٤) :
* لَا بَلَّ قَصِيرٌ مَدْفَعٌ *

وَمِزْبَعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِشْقَعُ : الحَطِيبُ الْبَلِيعُ .

والمِشْمَعُ : الْأُذُنُ . وَمِشْمَعٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالمِشْمَعَانِ : الخَشَبَتَانِ
اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتَي الزَّيْبِلِ إِذَا
أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبُيْرِ .

(١) المصاح واللسان ، وذكر أنه في مدح رجل بالخطابة .

(٢) المقرم : السّر ، كما سيأتى .

(٣) عبارة الصحاح : « المحبض : المندف » .

(٤) هي سباج - كما في اللسان .

والمِنْسَف : ما يُنْسَفُ به الطعام .
 والمِنْصَف : الخادم .
 (ق) يُقَال : كَسَاءُ مِخْلَقٍ : إذا كان
 كَأَنَّهُ يَخْلِقُ الشَّعْرَ من خُشُونَتِهِ .
 والمِخْفَق : السَّيْفُ العَرِيضُ .
 وهو مِرْفَقُ الْيَدِ . والمِرْفَقُ من الأَمْرِ .
 والمِرْفَقُ : الخلاء .
 والمِعْزَقُ : مثل (٣) المَرِّ تُعْزَقُ به
 الأَرْضُ ، أَيْ : تُشَقُّ .
 والمِنْطَقُ : النُّطَاقُ .
 (ك) المِدْمَكُ : المِطْمَلَةُ (٤) .
 وهو مِغْنَكُ (٥) الباب .
 (ل) المِيزَلُ : ما يُصَفَّى به الشَّرَابُ .
 والمِعْجَلُ : القَصْرُ .
 ومِخْمَلُ السَّيْفِ : حِمَالَتُهُ .
 والمِخْصَلُ : السَّيْفُ القَاطِعُ (٦) .
 والمِرْجَلُ : قِدْرٌ من نُحَاسٍ .

وَمِصْدَع : من أسماء الرِّجَالِ .
 والمِصْقَع مثل المِسْقَع .
 والمِقْطَع : ما يُقْطَعُ به .
 والمِقْنَع : القِنَاعُ .
 والمِنْزَع : السَّهْمُ .
 وَمِنْقَعُ الْبَرَم (١) : تَوْر (٢) صَغِيرٌ من
 حِجَارَةٍ .
 (غ) المِيزْعُ : المِشْرَطُ .
 (ف) يُقَال : رَجُلٌ مِخْتَفٌ ، أَيْ :
 جَرِيءٌ عَلَى اللَّيْلِ .
 والمِخْصَفُ : ما يُخْصَفُ به .
 ومِخْنَفُ : من أسماء الرِّجَالِ . وَلُوطُ .
 ابْنُ يَحْيَى يُكْنَى بِأَبِي مِخْنَفٍ .
 والمِصْحَفُ : لُغَةٌ في المِصْحَفِ .
 والمِطْرَفُ : لُغَةٌ في المِطْرَفِ .
 والمِعْطَفُ : الرِّدَاءُ .
 والمِعْلَفُ : ما يُعْتَلَفُ فيه .

(١) وردت « منقع البرم » في شعر طرفة وهو قوله (في ديوانه - ٨٨) :
 أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَمَاءَ تَحْمِلُ مِثْقَالَ الْبَرَمِ

فالبرم : جنج برمّة . والمنقع إناء يتقع فيه الشيء .

(٢) في الصحاح واللسان : التور : إناء ، أو قديرة صغيرة .

(٣) المر : المسحاة ، كما في القاموس .

(٤) في اللسان : « وهو ما يوسع به الخبز » .

(٥) في الصحاح : المعتك : المغلق .

(٦) في الصحاح : « لغة في المِخْصَل » .

والمِسْحَلُ: الحمارُ الوَحْشِيُّ. والمِسْحَلُ:
اللسان. والمِسْحَلان في اللِّجَام: حَلَقَتان
إحداهما مُدْخَلَةٌ في الأُخْرَى. ومِسْحَلٌ:
اسم تابعة الأعشى، قال الأعشى فيه:
دعوتُ خليلي مِسْحَلًا ودَعَوًا له
جُهنَّامٌ جَدْعًا للهِجِينِ المَذْمُومِ^(١)
والمِسْحَلُ: شيء من جُلُودٍ له أربعُ
قوائم يُنْبَدُ فيه، وبجَنَحه جاء بيتُ
ذِي الرُّمَّة:
أَضَعَنْ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا
وَحَالَفَنِ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارًا^(٢)
والمِسْمَلُ: سيفٌ قَصِيرٌ يَشْتَمِلُ عليه
الرَّجُلُ فَيُعْطِيهِ بِثَوْبِهِ.
والمِغْزَلُ: ما يُغْزَلُ به.
ويُقَال: سَيْفٌ مِقْصَلٌ، أى: قِطَاع.
والمِكْتَلُ: شبه الزَّبِيلِ.
والمِنْجَلُ: ما يُحْصَدُ به. ويُقال:
سِنَانٌ مِنْجَلٌ، أى: واسعُ الطَّعْنَةِ.

(م) المِزْمُ: السِّنُّ.
والمِخْجَمُ: المِخْجَمَةُ.
والمِخْذَمُ: السيفُ القاطعُ.
ويُقَال: رجلٌ مِرْجَمٌ، أى: شديدٌ،
كَأَنَّهُ يُرْجَمُ به مُناوِئُهُ.
والمِرْزَمَانُ: مِرْزَمَا الشَّعْرَبَيْنِ، وهما
نَجْمَان^(٣).
وَمِشْكَمٌ: من أسماء الرِّجَالِ.
والمِضْرَمُ: مِنْجَلُ الْمَغَارِلِ^(٤).
والمِغْصَمُ: موضعُ السَّوَارِ من اليَدِ.
والمِغْرَمُ: السُّتْرُ.
وَمِغْسَمٌ: من أسماء الرِّجَالِ.
والمِغْلَمُ: وعاءٌ قَصِيبِ البَعِيرِ.
والمِلْدَمُ: الأَخْمَقُ الكَثِيرُ اللَّحْمِ
الثَّقِيلِ. وأُمُّ مِلْدَمٍ: الحُمَّى.
والمِلْزَمُ: خَشْبَتَانِ تُشَدُّ أَوْسَاطُهُمَا
بَحَدِيدَةٍ تَكُونُ مع الصَّيَاقِلَةِ والأَبَارِينِ.

(١) الصحاح، والديوان (١٨٣) وضبط «جهنم» في الأصل بكسر الهمزة والمثبت ضبطه بالنون في القاموس.

(٢) الصحاح وديوانه: ٢٠٠.

(٣) في اللسان: «والمِرْزَمَان: نجمان من نجوم المطر... قال ابن كَنَاسَة. المِرْزَمَان: نَجْمَان، وهما مع الشعريين».

(٤) كذا في النسخ، ومثله في الصحاح واللسان، وفيه النسبة إلى الجمع.

والمِنْجَم : الحديدة المُعْتَرِضَةُ من
الميزان التي فيها اللسان .
(ن) المِخْجَن : الصَوْلجان .
والمِرْكَن : الإِجَانة ^(١) .
والمِسْفَن : المِئْلَسَة ^(٢) .
والمِلْبَن : الذي يُلبَّن به .
(هـ) والمِذْرَة : لسانُ القومِ والمُتَكَلِّم
عنهم .

مفعلة

٦٦ - وما ألحقت الهاء

(ب) المِشْرِبة : إِناءٌ يُشْرَبُ فيه .
(ج) المِخْلَجة : المِخْبَض ^(٣) .
وهي المِشْرِجة .
(ح) هي المِشْرِحة .
والمِقدَّحة : المِغْرِفة .

وهي المِقرَّحة ^(٤) .
والمِكْسَحة : ما يُكْسَحُ به الثَّلج .
والمِمْسَحة : المِمْسُوجَة ^(٥) .
وهي المِملَّحة .
(د) المِقلَّدة : المُخْدَع ^(٦) .
(ر) هي المِخْبَرة .
والمِخْصَرة : ما يُمْسِكُهُ الرجلُ من
عَصَا ونحو ذلك .
والمِشْفَرة : المِكنسة .
والمِطْهرة : لغةٌ في المِطْهرة .
والمِقطَرة : الفَلَق ^(٧) .
والمِنجَرة : حَجَرٌ مُخْمِيٌّ يَسْمَحُنُ
به الماء .
(س) هي المِكنسة .
(ص) المِخْبَصَة : التي يُقَلَّبُ بها
الخَبِيصُ في الطَّنْجِير ^(٨) .

- (١) زاد الصحاح : « التي تعمل فيها الثياب »
(٢) في الصحاح « المبخض : المندف » وفي اللسان : « حليج القطن . ندفه . »
(٣) القزح : التابل ، والمقزحة : نحو من المملحة .
(٤) لم ترد المسوجة لا في الصحاح ولا في اللسان . وفي التاج (سوج) : « ساج الحائك نسيجه بالمسوجة : ردها عليه . »
(٥) في الصحاح : والمخدع : الخزانة .
(٦) في الصحاح : « وهي خشبة فيها خروق تدخل فيها أرجل المحبوسين » .
(٧) في (ق) : بكسر الطاء .

<p>(خ) هو مَسْلُوخُ الشَّاقِ . والمَطْبُوخُ : ضربٌ من الدِّبَاجِ . وذُو المَمْرُوخِ : اسمُ مَوْضِعٍ . (د) المَجْلُودُ : الجَلَادَةُ ، وقال : * . . . إِنَّ أَخَا المَجْلُودِ مَنْ صَبَرَا *^(٦) والمَجْهُودُ : الجَهْدُ . ويُقالُ : رجلٌ مَحْشُودٌ : إذا كان النَّاسُ يَخِفُّونَ لَخِدْمَتِهِ ؛ لَأَنَّهُ مُطَاعٌ فِيهِمْ . وَمَحْفُودٌ ، أَيْ : مَحْذُومٌ . وَمَحْمُودٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالُ . وَمَحْمُودٌ : اسمُ فِيلٍ أَبْرَهَةَ بنِ الصَّبَاحِ المَذْكُورِ فِي القُرْآنِ . وَمَسْعُودٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالُ . ويُقالُ : لَيْسَ لَهُ مَعْقُودٌ رَأْيٌ ، أَيْ : عَقْدُ رَأْيٍ .</p>	<p>(ت) المَخْرُوتُ : أَصْلُ الأَنْجُذَانِ^(١) . والمَخْرُوتُ : المَشْقُوقُ الشَّفَّةِ . والمَسْبُوتُ : المَيِّتُ . والمَسْحُوتُ : الجَائِعُ ، يُقالُ : رَجُلٌ مَسْحُوتٌ المَعِلَّةُ . وَرَجُلٌ مَهْيُوتٌ الفُؤَادِ : إذا كَانَ فِي عَقْلِهِ^(٢) هَبْتَةٌ^(٣) . (ث) المَعْلُوثُ : الطَّعَامُ الَّذِي فِيهِ الْمَدَرُ وَالزُّوَانُ^(٤) . (ج) رَجُلٌ مَثْلُوجُ الفُؤَادِ : إذا كَانَ بَلِيدًا ، قال كَعْبُ بنُ لُؤَيٍّ^(٥) لِأَخِيهِ عَامِرٍ : لَئِنْ كُنْتَ مَثْلُوجَ الفُؤَادِ لَقَدْ بَدَا لِجَمْعِ لُؤَيٍّ مِنْكَ ذِلَّةٌ ذِي عَمَضٍ (ح) مَضْبُوحٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالُ . وَمَكْشُوحٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالُ .</p>
---	--

(١) المبادرة في جميع الفسخ ، لكن ضرب عليها بخط في نسخة الأصل ، وفي اللسان : الأنجذان : نيات .

(٢) في (س) : « قلبه » .

(٣) في الصحاح : أَيْ : ضَمَف .

(٤) الزُّوَانُ : حَب رَدِيءٍ يَخْلُطُ القَبِيحَ .

(٥) كَانَ هَظِيمُ القَدْرِ عِنْدَ العَرَبِ حَتَّى أَرْضُوا ، وَمُوتَ إِلَى عَامِ الفِيلِ ، وَتَوَفَّى نَحْوًا مِنْ عَامِ ١٧٣ ق هـ . وَالْبَيْتُ فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْأَمَاسِ (تَلْج)

(٦) هَذَا جُزْءٌ مِنْ شَطْرِ بَيْتٍ وَتَمَامُهُ : كَمَا فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ * وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا المَجْلُودِ مَنْ صَبَرَا *

(ص) المَمْخُوص : الشديدُ الخَلْق
من الإِبِل .
(ط) هو المَمْخُوط [ويُقال : رجلٌ
مَمْخُوط الوجه ، ومَمْخُوط اللِّحْيَة : إذا
كان فيهما طول من غيرِ عرض ^(٣)]
(ظ) المَمْخُوط : الجِلْدُ المَذْبُوعُ بالقَرْظ .
(ع) يُقال : رجلٌ مَرْبُوع ، أى :
لا طَوِيلٌ ولا قَصِير . ويُقال : ما كان
من مَرْجُوعِ فلان عليك ، أى : من
مَرْدُودِهِ .
والمَمْقُوع : الفَحْل . ومَمْقُوعٌ :
لقبُ عَبْدِ شَمْسٍ بنِ سَعْدٍ ، وفيه قال
مازِن بنُ مالِكٍ : « حَنْتَ ولاتِ هَنْتَ ،
وَأَنْتَى لَكَ مَقْرُوعٌ » .

(ر) المَمْخُور : الذى به خُمَار .
والمَمْسُجُور : اللَّبَنُ الذى ماؤُهُ أَكْثَرُ
منه .
والمَمْشُور : ضد المَيْسُور .
وهو المَمْقُور ^(١) .
ويُقال : عطاءٌ مَنزُور ، أى : قَلِيلٌ .
وَمَنْصُور : من أسماء الرجال .
وَمَنْظُور : من أسماء الرجال .
(ز) يُقال : كتابٌ مَبْرُوز ، أى :
مَنْشُور ، قال لَبِيدٌ .
أو مُذْهَبٌ جَدَدٌ على ألواحِهِ
النَّاطِقُ المَبْرُوزُ والمَمْخُومُ ^(٢)
والمَمْفُوز : الأَخْذَب .
(س) المَمْسُوس : المَذْهَبُ العَقْلِي .

(١) في الصحاح : « سلك مَمْقُور : يَمَقِرُ في ماءٍ وملح . »

(٢) نص كل من الجوهري وابن منظور على أن « مبروز » شاذ وأنه جاء على حذف الزائدة . وبعضهم ذكر أن الرواية « المبرز » ولكن الرواية غيره فراراً من الزحاف . وادعى بعضهم أن الرواية « المزبور » بمعنى المكتوب . لكن رد الجوهري بأن اقتبس شعراً آخر للبيد ، ثم قال « والرواية كلها على هذا ، فلامعنى لإنكار من أنكروه » ولا بد أن تقرأ « الناطق » بقطع همزة الوصل ، قال الجوهري : وهذا حائر في ابتداء الأنصاف ؛ لأن التقدير الوقف على النصف من الصدر . والذي في الديوان / ١١٩

أو مذهب جدد على ألواحهن الناطق المبروز والمختوم

(٣) زيادة من (س) و (ق) . وهى هامش الأصل ومثله في الصحاح .

والمَهْقُوع : الدَّابَّةُ الَّتِي بِهَا الْمَهْقَعَةُ ،
وهي الدَّائِرَةُ الَّتِي فِي عُرْضِ الزُّوْرِ^(١) ،
وَيُقَالُ : إِنَّ أَبْتَقَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوعَ .

(ف) الْمَحْلُوفُ : الْحَلِيفُ .

وَالْمَعْرُوفُ : ضِدُّ الْمُنْكَرِ .

وَالْمَلْهُوفُ : اللَّهْفَانُ .

وَالْمَنْجُوفُ : الْمَحْفُورُ ، وَقَالَ^(٢) :

* . . . إِلَى جَدَّتْ كَالْعَارِ مَنْجُوفٍ * .

(ق) يُقَالُ : رَجُلٌ مَطْرُوقٌ ، أَيْ :
فِيهِ رُخْوَةٌ^(٣) .

(ك) الْمَمْلُوكُ : الْعَبْدُ .

(ل) الْمَخْصُولُ : الْحَاصِلُ .

وَالْمَخْشُولُ : مِثْلُ الْمَرْذُولِ .

وَهُوَ الْمَرْذُولُ .

وَالْمَقْقُولُ : الْعَقْلُ .

وَالْمَغْسُولُ : مِثْلُ الْمَرْذُولِ .

وَيُقَالُ : طَعَامٌ مَنْمُولٌ ، أَيْ : أَصَابَهُ
النَّمْلُ .

(م) الْمَشْهُومُ : الْحَدِيدُ الْقَوَادُ .

وَالْمَظْلُومُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ
أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبَ .

مَلَكُومٌ : اسْمُ مَاءٍ^(٤) .

وَالْمَنْهُومُ : النَّهْمُ .

(ن) الْمَلْبُونُ : الَّذِي ظَهَرَ مِنْهُ سَفَهُ
مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ .

(هـ) يُقَالُ : مَاءٌ مَشْفُوهٌ ، وَهُوَ :
الَّذِي قَدْ كَثُرَ النَّاسُ عَلَيْهِ .

وَالْمَنْفُوهُ : الضَّعِيفُ الْقَوَادُ .

* * *

مَفْعُولَة

٧١ — وَمِمَّا أَحَقَّتِ الْهَاءُ

(ب) يُقَالُ : سَحَابَةٌ مَجْنُوبَةٌ : إِذَا
هَبَّتْ بِهَا الْجَنُوبُ .

(١) يَدُلُّ فِي (س) وَ (ق) « عَلَى الْجَبَةِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي زُبَيْدٍ قَالَ فِي رِثَاءِ هَيْثَانَ بْنِ عَقَانَ . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ :

رَهَطَ إِلَى حَدَثٍ كَالْفَارِ مَنَحُوفٍ

إِنْ كَانَ مَأْوَى وَغَوْدَ النَّاسِ رَاحَ بِهِ

(٣) هُوَ بِفَسْمِ الرَّاءِ وَكَسَرِهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « بِمَكَّةَ » .

والمَحْسُودَةُ : الجارية المَطْوِيَّةُ الخلق.	ويُقال : إن بنى نُمَيْرٍ ليست لخدمهم مَكْدُوبَةٌ ، أى : كذب .
(ر) المَصْبُورَةُ : اليمينُ التي يُضْبَرُ عليها الإنسانُ ، أى : يُحْبَسُ عليها حتى يَحْلِفَ .	(ج) الطَّغْنَةُ المَخْلُوجَةُ : ذات اليمين وذات الشمال . والمَخْلُوجَةُ : الرأى ، قال الحطَّيْنَةُ :
والمَطْمُورَةُ : حفرة يُطْمَرُ فيها طعامٌ وماءٌ ، أى : يُخْبَأُ .	وكنْتُ إذا دارَتْ رَحَى الحَرْبِ رُغْنَهُ بِمَخْلُوجَةٍ فيها عن العَجْرِ مَضْرِفٌ ^(١)
وهي مَقْصُورَةٌ الجامع . ويُقال : هو ابنُ عَمَى مَقْصُورَةٌ ، أى : دُنْيَا ^(٢) .	(ح) يُقال : لى عَنْهُ مَنُذُوحَةٌ ، أى : سَعَةٌ وغِنَى . ويُقال : « إنَّ فى المَعَارِيضِ عن الكَذِبِ لَمَنُذُوحَةٌ ^(٣) » .
والمَمْكُورَةُ : المَطْوِيَّةُ الخلق من النساء .	ومَنُذُوحَةٌ : اسمٌ موضعٍ ، قال الأعشى :
(س) يُقال : هُم فى مَرَجُوسَةٍ من أَمْرِهم ، أى : فى اخْتِلَاطٍ .	* فَقَاعٍ مَنُذُوحَةٍ ذِي الحَائِرِ ^(٤) *
وَأَبُو مَنُذُوسَةٍ : من كُنَى الرُّجَالِ .	(د) يُقال : أَرْضٌ مَجْرُودَةٌ :
(ع) المَسْبُوعَةُ : البَقَرَةُ التي أَكَلَ السَّبْعُ وَلَدَهَا .	أَصَابَهَا الجَرَادُ . والمَسْرُودَةُ : الدَّرْعُ المَنْقُوبَةُ .

(١) الصحاح واللسان وديوانه (٢٣٧) .

(٢) هو مثل رواء الميداني في مجمع الأمثال (١ / ٢٢) : « إن في الماريض لمنذوحة عن الكذب » . وقال :
هو من كلام همران بن حصين . والماريض : جمع المراض ، يقال : عرفت ذلك في مراض كلامه أى في فحواه .
والمندوحة : السعة ، وأفضل من هذا أن يقال : إن التمريض ضد التصريح ، وهو أن يلغز كلامه عن الظاهر » .

(٣) اللسان (هرس) ومعجم البلدان (مندوحة) و (مهراس) و (مارد) وذكر أن مندوحة : قرية مشهورة
من نواحي الحماة ، كان يسكنها الأعشى ، وبها قبره . وصدر البيت كما في الديوان / ٩٢ :
: فركن مهراس إلى مارد *

(٤) في (س) : « دنيا بكسر الدال » .

والمُسْفُوعَة : المَرْأَة الَّتِي أَصَابَتْهَا
سُفْعَة ، وَهِيَ : الْعَيْنُ : [وَيُقَالُ : هِيَ
بِالشَّيْنِ ^(١)] .

(ف) المَطْرُوفَة : المَرْأَة الَّتِي تَطْرَفُ
الرِّجَالُ ^(٢) .

(ك) المَخْبُوكَة : النَّاقَة الشَّدِيدَة
الْخَلْق .

مفعول

٧٢ — وَمَا ضَمَّ أَوَّلَهُ

(د) الْمُغْرُود : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَامَةِ .

(ر) الْمُغْتُور : لُغَةٌ فِي السُّغْفُور .

وَالْمُغْفُور : مِثْلُ الصَّنَمِ يَخْرُجُ مِنَ
الرَّمْثِ ^(٣) ، وَهُوَ حُلُوٌّ كَالنَّاطِفِ يُؤْكَلُ .

وَالْمُنْخُور : لُغَةٌ فِي الْمَنْخَرِ .

[وَقَالَ :

* وَنَ لَدَ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْخُورِهِ ^(٤) *]

(ق) هُوَ الْمُغْلُوقُ .

شُبَّ هَذَا كُلُّهُ بِفُعْلُولٍ .

* * *

مفعال

٧٣ — بَابِ مَفْعَالٍ

(ب) الْمِجْشَابُ : الْغَلِيظُ ، قَالَ

أَبُو زُبَيْدٍ :

* تُؤَلِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابًا ^(٥) *

وَهُوَ مِخْرَابُ الْمَسْجِدِ . وَالْمِخْرَابُ :

الْعُرْفَةُ . وَالْمِخْرَابُ : أَشْرَفُ الْمَجَالِسِ .

وَالْمِزَابُ ^(٦) : لُغَةٌ فِي الْمِيزَابِ ،

وَلَيْسَتْ بِفَصِيحَةٍ .

(١) زيادة من (س) . ورواية الشين عن أبي عبيد كما في تاج العروس .

(٢) أي : لانتبت على واحد . (لسان) .

(٣) الرمث — كما في الصحاح — : مرض من مرضي الإبل ، وهو من الحمق .

(٤) زيادة من (س) . والرجز لغيلان بن حريث ، كما في اللسان ،

(٥) في اللسان ، وصدده :

* قراب حفسك لا بكر ولا نصف *

(٦) في (س) : « المرازاب » .

والْمِضْبَاحُ : السُّرَاجُ . وَالْمِضْبَاحُ :
النَّاقَةُ الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرِكِهَا وَلَا تَرْتَقِي
حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ .

وَالْمِفْتَاحُ : الْمِفْتَاحُ .

وَالْمِفْرَاحُ : الَّذِي يَفْرَحُ كُلَّمَا سَرَّهُ
الدُّمُرُ .

(خ) الْمِسْلَاخُ : الْإِهَابُ . وَالْمِسْلَاخُ :
النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بِسَرِّهَا . وَمِسْلَاخُ
الْحَبَّةِ : قَشْرُهَا الَّذِي يَنْسَلِخُ مِنْهَا .

وَالْمِنْشَاخُ : الْمِنْشَاخُ .

وَهُوَ الْمِنْشَاخُ .

(د) الْمِثْرَادُ : الْعَبْزُ الْمَقْرُودُ

فِي الْجَفْنَةِ .

وَالْمِزْصَادُ : الطَّرِيقُ .

وَرَجُلٌ مِزْرَادٌ : إِذَا كَانَ يَجِدُ الْبَرْدَ
سَرِيعًا .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ مِغْضَادٌ : لِلَّذِي يُحْتَمَنُ
فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .

وَالْمِقْحَادُ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ .

وَالْمِنْجَابُ : الضَّبِيبُ . وَالْمِنْجَابُ :
الْمِغْرَاضُ . وَامْرَأَةٌ مِنْجَابٌ : تَلِدُ النَّجَبَاءَ .

(ت) الْمِغْلَاتُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَعْيشُ
لَهَا وَلَدٌ .

(ث) الْمِغْرَاثُ : مَا تُحَرِّثُ بِهِ النَّارُ .

(ج) هُوَ الْمِخْلَاجُ .

وَالْمِزْرَاجُ : الْمُتَفِيجُ ، وَهِيَ : الْحَامِلُ
مِنَ التُّوْقِ إِذَا جَازَتْ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْتَجِجْ .

وَالْمِزْعَاجُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ
فِي مَكَانٍ .

وَالْمِزْلَاجُ : الْمِغْلَاقُ ^(١) . وَالْمِزْلَاجُ مِنْ
النِّسَاءِ : الرِّسْعَاءُ ^(٢) .

وَالْمِغْرَاجُ : السُّلَمُ .

وَالْمِنْهَاجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ .

وَالْمِهْدَاجُ : الرِّيحُ الَّتِي لَهَا حَنِينٌ .

(ح) الْمِزْضَاخُ : الْحَبْرُ الَّذِي يُرْضَعُ
بِهِ التَّوَى ، أَيْ : يُدَقُّ .

وَالْمِزْكَاحُ : الرَّحْلُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ فَيَكُونُ
مَرَكَبُ الرَّجُلِ فِيهِ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْمِزْلَاجُ : الْمِغْلَاقُ ، إِلَّا أَنَّهُ يَفْتَحُ بِالْيَدِ ، وَالْمِغْلَاقُ لَا يَفْتَحُ إِلَّا بِالْمِغْلَاحِ .

(٢) فِي الْمِصْبَاحِ : امْرَأَةٌ رِسْعَاءٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ لَحْمِ الْمِجْزِ وَالْمِغْلَاقِ .

(ر) يُقَال : امْرَأَةٌ مَذْكُورٌ : إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذَّكَورَ .

وهو المِزْمَار .

والمِشْبَارُ : الفَتِيلَةُ ^(١) الَّتِي تُشَبَّرُ بِهَا الْجِرَاحَةُ .

والمِشْعَارُ : مَا تُشْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَرَجُلٌ مِشْعَارٌ : تُشْعَرُ بِهِ نَارُ الْحَرْبِ .

وهو المِشْمَار .

والمِضْمَارُ : الْمُدَّةُ الَّتِي تُصَمَّرُ فِيهَا الْخَيْلُ . [وَهُوَ أَيْضًا : الْمَوْضِعُ الَّذِي تُصَمَّرُ فِيهِ ^(٢)] أَيْ : تُعْلَفُ قُوَّتًا بَعْدَ السَّمَنِ ^(٣) .

والمِشَّارُ : الْعُشْرُ .

وَيُقَال : امْرَأَةٌ مِغْطَارٌ . أَيْ : كَثِيرَةُ التَّعْطُرِ .

والمِقْدَارُ : الْقَدَرُ .

وَيُقَال : نَاقَةٌ مِمْغَارٌ : إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ يَحْمَرَ لَبْنُهَا مِنْ دَاءٍ .

والمِنْشَارُ : لُغَةٌ فِي الْمِشَارِ .

والمِنْغَارُ : مِثْلُ الْمِغْفَارِ .

وهو مِنْقَارُ النَّجَّارِ . وَمِنْقَارُ الطَّائِرِ .

والمِهْدَارُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

والمِهمَارُ : مِثْلُ المِهْدَارِ .

(ز) هُوَ الْمِنْحَازُ ^(٤) .

(س) المِرْجَاسُ : الرَّجَامُ ، وَهُوَ

حَجَرٌ يُسَدُّ فِي طَرَفِ الْجَبَلِ ، ثُمَّ يُدَلَّى فِي الْبِئْرِ فَتُخَضَّخُ بِهِ الْحَمَاءُ حَتَّى تَتَوَرَّ ، ثُمَّ يُسْتَقَى ذَلِكَ الْمَاءُ فَتُسْتَنْقَى ^(٥)

الْبِئْرُ . وَهَذَا إِذَا كَانَتِ الْبِئْرُ بَعِيدَةً الْقَعْرِ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَنْزِلُوا فَيَنْقُوها ، وَقَالَ :

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِـ ^(٦)

رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِي

والمِرْدَاسُ : الصَّخْرَةُ يُرْمَى بِهَا فِي

الْبِئْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا . وَمِرْدَاسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) فِي (س) : الْحَدِيدَةُ .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

(٣) أَيْ يَدَّ أَنْ تُعْلَفَ حَتَّى السَّمَنِ (رَاجِعِ الصَّحَاحِ) .

(٤) الْمِنْحَازُ : الْمَآوِنُ الَّتِي يَدُقُّ فِيهِ (صَّحَاحِ) .

(٥) فِي (ط) : « فَتَنْقَى » . بِفَتْحِ التَّاءِ ، وَفِي (ق) : « فَتَنْقَى » بِضَمِّ التَّاءِ .

(ط) يُقال : ناقةٌ مِخْرَاطٌ : إذا كانَ من عادَتِها الإِخْراطُ ، وهو أَنْ يَخْرُجَ لَبَنُهَا مُتَعَقِّدًا ، كأنَّه قِطْعُ الأوتار ، ويخرجُ معه ماءٌ أَصْفَرُ من عَيْنٍ أو غير ذلك .

والمِشْلاطُ : واحدُ المَسالِيطِ ، وهي أَسنانُ المِفْتاحِ .

(ع) المِجْزاعُ : الكثيرُ الجَزَعِ .

والمِذْراعُ : مثلُ البِرْغِيلِ^(٤) .

والمِرباعُ : رُبْعُ الغَنِيمةِ ، قال الشاعرُ :

لَكَ المِرباعُ فيها والصِّفايا

وحُكْمُك والنَّشِيطَةُ والفُضُولُ^(٥)

وهو مِضْراعُ البابِ . ومِضْراعُ الشَّعْرِ .

والمِقرعُ : الفأسُ التي تُكسَّرُ بها الحِجارةُ ، قال الرَّاجِزُ [في صِفَةِ ذُنْبٍ^(٦)] :

* يَسْتَحْزِرُ الرِّيحَ إذا لم يَسْمَعْ *

* بِمِثْلِ مِقرَعِ الصِّفا المَوْقِعِ^(٧) *

وهو مِرْطاسُ^(١) النَّاطِرِ^(٢) .

والمِقياسُ : القَبَسُ .

والمِلتاسُ : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ .

والمِنداسُ : المِراةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَاشَةُ .

وهو المِهراسُ . ومِهراسُ : جبل .

(ش) المِنتاقُشُ : المِنتاخُ .

(ص) المِفراسُ : الذي يُقَطَّعُ به الذَّهَبُ والْفِضَّةُ .

[والمِنداسُ : المِراةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَاشَةُ^(٣)] .

(ض) المِرحاضُ : موضعُ الغائطِ .

والمِغراضُ : السهمُ الذي لا ريشَ

عليه . والمِغراضُ : واحدُ المَعَارِضِ ، من التَّعْرِيضِ .

وهو المِقرَضُ .

والمِمرَضُ : الكثيرُ المَرَضِ .

(١) لم ترد مادة (رطس) في الصحاح ، وهي في اللسان ، ولم ترد فيها كلمة مرطاس ، والرطس : الضرب بباطن

الكف . (٢) في (ق) : « الناطر » وفي الصحاح : الناطر : حافظ الكرم .

(٣) زيادة من (ق) . وهي في اللسان .

(٤) البرغيل : واحد البراغيل ، وهي البلاد التي بين الريف والبر (صحاح) .

(٥) القائل هو (عبدالله) بن عتبة الضبي ، كما في الصحاح . وقاله في مدح بسطام بن قيس وهو سيد بكر ابن وائل كما جاء في دماش . (س) . والرواية « المرباع منها »

(٦) لم ترد في الأصل . (٧) الصحاح واللسان وفيهما : « يستمخر الريح » .

والمِشْرَاقُ : السَّطْحُ المُسْتَوِي .
ويُقال : هذا مُصْدَقُ هذا ، أى :
ما يُصَدِّقُهُ .
وهذا مِطْرَاقُ هذا ، أى : مثله ، وقال :
فاتَ البُغَاةَ أَبُو البَيْدَاءِ مُخْتَرِماً ^(٤)
ولم يُغَادِرْ له فى النَّاسِ مِطْرَاقاً
ورجل مِطْلَاقٌ ، أى : كثيرُ الطَّلَاقِ
للنِّسَاءِ .
وفلانٌ مِعْتاقُ الوَسِيْقَةِ ^(٥) : إذا طَرَدَ
طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَبَقَ بِهَا .
وهو المِعْلَاقُ .
والمِعْلَاقُ : المِزْلَاجُ .
ويُقال : امرأةٌ مِنتَاقٌ ، أى : كثيرةُ
الْوَلَدِ .
ومِهْزَاقٌ ، أى : كَثِيرَةُ الضَّحِكِ .
(ك) الحِذْمَاكُ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْنِ .
والمِشْمَاكُ : عودٌ يَكُونُ فى الخِباءِ .
والمِضْحَاكُ : الكَثِيرُ الضَّحِكِ .

(ف) المِثْلَافُ : الكَثِيرُ الإِتْلَافِ لِمَالِهِ .
وهو مِجْدَافُ السَّفِينَةِ .
والمِخْرَافُ : المِيلُ الذى تُقَاسُ بِهِ
الجِرَاحَاتُ .
والمِخْلَافُ : الكَثِيرُ الإِخْلَافِ لَوَعْدِهِ .
والمِخْلَافُ : الكُورَةُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .
والمِزْرَافُ : الثَّاقَةُ السَّرِيعَةُ .
والمِسنَافُ : الثَّاقَةُ التى تُقَدِّمُ ^(١) الرِّحْلَ .
(ق) يُقال : امرأةٌ مِخْمَاقٌ : إذا كَانَ
مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الحَمَقَى .
والمِخْرَاقُ : المِندِيلُ يُلَفُّ لِيُضْرَبَ بِهِ .
والمِخْرَاقُ : الثَّوْرُ ^(٢) .
والمِزْرَاقُ : ما زُرِقَ بِهِ زَرْقاً ^(٣) .
والمِزْلَاقُ : لغة فى المِزْلَاجِ ، وهو :
الذى يُغْلَقُ بِهِ البابُ . وَفَرَسٌ مِزْلَاقٌ ،
أى : كَثِيرَةُ الإِزْلَاقِ .
والمِسلَاقُ : المِخْطِيبُ البَلِيعُ .

(١) فى (س) و(ق) «البعير الذى يقدم» . وعِبَارَةُ الجوهري : المِسنَافُ : البعير الذى يُوَخِّرُ الرِّحْلَ فيَجْعَلُ
لَهُ سَنَافً ، وَيُقَالُ لِلَّذِى يَاقِدُ الرِّحْلَ .

(٢) فى (س) و(ق) : «الثوب» . وكَلَامُ المعنِينِ فى لِسَانِ العربِ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : : والمِزْرَاقُ : رَمَحٌ قَصِيرٌ ، وَقَدْ زُرِقَهُ بِالْمِزْرَاقِ ، أَيْ : رَمَاهُ بِهِ .

(٤) فى اللِّسانِ «مُخْتَرِماً» بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَفِي الصَّحاحِ : «مُخْتَرِماً» . بِالْحَاءِ وَالزَّيِّ الْمُعْجَمَتَيْنِ .

(٥) فى اللِّسانِ : الوَسِيْقَةُ مِنَ الإِبِلِ كَالرَّفَقَةِ مِنَ النَّاسِ .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالٌ ، أى :
غيرُ مُتَطَيِّبَةٍ .

والمِفْعَال : وَزَنٌ سَعْدُومٌ قَدْرُهُ . ومِفْعَالُ
الشَّيْءِ : مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ .

وامرأةٌ مِجْبَالٌ ، أى : غَلِيظَةُ المَخْلُقِ .

وهو المِرْسَال . والمِرْسَالُ أيضا :
الناقَةُ السَّهْلَةِ السَّيْرِ .

والمِرْقَال : الكثيرةُ الإِرْقَالِ مِنَ النُّوقِ ،
وهو ضَرْبٌ مِنَ الخَبَبِ . والمِرْقَال :
لقبُ هاشِمِ بْنِ عُثْبَةَ الزُّهْرَى .

والمِغْزَال : الذى يَغْتَزِلُ بِمَا شِئْتَهُ وَيَرْعَاهَا
بِمَغْزِلٍ مِنَ النَّاسِ . والمِغْزَال : الضَّعِيفُ .

ويُقَال : امرأةٌ مِغْطَالٌ : لاحتِ عَلَيْهَا .

ومِكَسَالٌ ، وهو مدح لها .

والمِشْشَال : الحديدَةُ التى يُنْشَلُ بِهَا
اللَّحْمُ مِنَ القِيدِ .

والمِئْهَال : من أسماء الرجال .

(م) المِيسَام : الكثيرُ التَّبَسُّمِ .

والمِئْهَامُ : الكثيرُ الإِتْيَانِ لِتِهَامَةٍ .

والمِيسْقَام : الكثيرُ السُّقْمِ .

(١) فى (س) : «مساء» .

والمِطْعَامُ : الكثيرُ الإِطْعَامِ لِلطَّعَامِ .
والمِطْحَام : الفَعْلُ الذى يَفْتَحِمُ
الشَّوْلَ مِنْ غَيْرِ إِرسَالٍ فِيهَا .

والمِيقْدَامُ : الكثيرُ الإِقْدَامِ عَلَى العَدُوِّ .

(ن) المِئْبِطَانُ : الذى لا يَزَالُ ضَخْمَ
البَطْنِ .

والمِخْفَانُ : البعيرُ الذى يَحْتَفِنُ بَوَلَّهُ ،
فإذا بالَ أَكْثَرَ .

والمِطْعَان : الكثيرُ الطَّعْنِ لِلْعَدُوِّ .

ومِهْرَانُ : من أسماء الرجال ، وهو
أَعْجَمِيٌّ .

* * *

مِفْعَالَة

٧٤ — وما ألحقت الهاء

(ب) المِغْزَابَةُ : الذى يَغْزُبُ بِمَا شِئْتَهُ
عَنِ النَّاسِ فى المَرْعى .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْضَالَةٌ فى قَوْمِهَا :
إذا كَانَتْ ذاتَ فَضْلٍ عَلَى قَوْمِهَا سَمِحَةً .

(م) يُقَال : رجلٌ مِجْدَامَةٌ : للذى
يَوَادُّ ، فإذا أَحَسَّ مَاسَاءَهُ^(١) أَسْرَعَ الصَّرمِ .
ومِقدَامَةٌ ، أى : بَطْلٌ يُقَدِّمُ عَلَى العَدُوِّ .

* * *

٧٥ - باب مفعيل

(ر) يُقال : فرس مَحْضِيرٌ ، أى :
كثيرُ العدوِّ .

ورجلٌ مَسْكِيرٌ ، أى : كثيرُ السُّكْرِ ،
[قال عمرو بن قميصة ^(١) :

إِنْ أَكَّ مَسْكِيرًا فَلَا أَشْرَبُ الْـ
الْوَغْلَ ، وَلَا يَسْلَمُ مِثْنُ الْبَيْعِرِ

والمِغْطِيرُ : المِغْطَارُ .

(ق) المِنتَظِقُ : البَلِيغُ .

(ل) هو المِنْدِيلُ .

(ن) المَسْكِينُ : الذى لا شَيْءَ مَعَهُ ،
وقال قوم : هو أَكْثَرُ حَالًا مِنَ الْفَقِيرِ .

* * *

مفعيلة

٧٦ - ومن الهاء

(ن) يُقال : امرأةٌ مَسْكِينَةٌ ، وإنما قيل هذا
بالحاء ، ومفعيل لا يُوْنِثُ تشبيهاً بفقيرة .

مفعولاء

٧٧ - باب مفعولاء

(ج) المَعْلُوجاءُ : العُلُوجُ ^(٢) .

(د) المَعْبُوداءُ : العَبِيدُ .

(ر) المَصْغُوراءُ : الصُّغَارُ .

المَكْبُوراءُ : الكِبَارُ .

مفعّل

٧٨ - باب مفعّل

(بفتح العين وتشديدها)

(ب) المَحْصَبُ : المَوْضِعُ الذى يُحْصَبُ
بِمَكَّةَ .

والمُخَلَّبُ : الكثيرُ الوَشْيِ مِنَ الثِّيَابِ ،

(١) فى ديوان عمرو بن قميصة ١٢٤ وروى : « فلا أشرب وغلا » و « فلا أشرب الوغل » .

وفى الفاخر ومعجم الشعراء : إن أك سكيا ، وفى شرح المعلقات السبع : « إن أك مسكينا » وانظر تخريبه فى
الديوان ١٢٥ . وعمرو بن قميصة : هو ابن ذريح بن سعد بن مالك التغلبى . شاعر جاهلى ، مقدم ، توفى نحو من عام ٨٥ قه =
٥٤٠ م ، وقيل : دام ٥٣٠ وقيل دام ٥٦٠ . وانظر مقدمة ديوانه / ٢٠ (٢) وهما جمع عالج .

(ج) المَزْلُجُ : المَلْزُقُ بالقومِ وليس
منهم . ويُقال : عَطَاءُ مَزْلُجٍ ، أى :
وَنَحْ قَلِيل .
ويُقال : رَجُلٌ مُفْلَجُ الأَسنانِ ، وهو
فَسِدٌ قَوْلِكَ : مُتَرَاصُ الأَسنانِ .
(ح) يُقال : رَجُلٌ مُصَفِّحُ الرُّأْسِ ،
أى : عَرِيضُ الرُّأْسِ .
(د) مُحَمَّدٌ خَيْرُ البَشَرِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ .
والمَزْنَدُ : اللَّيْمُ . ويُقال : ثَوْبٌ مَزْنَدٌ ،
أى : قَلِيلُ العَرَضِ .
ويُقال : رَجُلٌ مُسَخَّدٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلاً
مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ .
والمُصَمَّدُ : الحَجَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ
رُخْوَةٌ ^(٣) .
والمُعَصَّدُ : البُرْدُ الْمُخَطَّطُ ^(٤) .

قال لَبِيدٌ :
وَعَيْثُ بَدَكَدَاكِ يَزِينُ وَهَادَهُ
نَبَاتٌ كَوَشِي الْعَبْقَرِيِّ الْمُخَلَّبِ ^(١)
ويُقال : شَأُوْ مُغْرَبٌ ، أى : بَعِيدٌ .
والمُكْعَبُ : البُرْدُ المَوْشَى .
والمُهَلَّبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
(ت) المُبَرَّتُ : السُّكَّرُ الطَّبْرَزْدُ ^(٢) ،
بِلُغَةِ اليَمَنِ .
وهو المُرَقَّتُ .
(ث) المُحَدَّثُ : الصَادِقُ الظَّنُّ .
والمُخَنَّثُ : مَأْخُوذٌ مِنَ الانْخِنَاثِ ،
وهو التَّكْسَرُ والتَّشْنِي .
ويُقال : دِيكَ مُرْعَثٌ : لِلَّذِي لَهُ رَعَّةٌ .
وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : بِشَارُ المُرْعَثُ .

(١) الصحاح وضبطه برفع « عيث » وتعقبه ابن بَرِي فَقَالَ : « والصواب خفضها ، لأن قبله :
وكان رأينا من ملوك وسوقة » وصاحبت من وفد كرام وموكب
قال : والد كدالك : ما انخفض من الأرض ، وكذلك الوهاد جمع وهد ، وانظر اللسان (غاب) والذي قبله في شرح
ديوانه / ١٠ (ط الكويت) :

ودموة مرهوب أجبت وطمعة رفعت بها أصوات نوح ملبب
والعطف عليه يقتضى الجر أيضاً وورد في (س) : « كأن وهادها » .

(٢) في الصحاح واللسان : « الطبرزد » - بالذال .

(٣) لم تضبط في الأصل ، وفي القاموس : « المصمد : المقصود ، والثى الصلب مافيه خور » .

(٤) عبارة الصحاح : « الثوب الذى له علم في موضع المضد من لابس » .

والمُقْلَدُ : موضعُ القِلادة من النحر .

والمُهَنْدُ : السَّيْفُ المَطْبُوع من حَدِيد الهند .

(ر) المَجْدَرُ : القصيرُ من الرجال .

وَمُحَجَّرٌ : اسم موضع ، وكان الأصمعيُّ يَقُولُ بِكَسْرِ الجيم .

والمَذَكَّرُ : سيفٌ شَفَرَتُهُ ذَكَرٌ ، وَمَتْنُهُ أُنَيْثٌ .

والمُذَمَّرُ : العُنُقُ والكاهِلُ وما حَوَّلَهُ .

والمُشَقَّرُ : قَصْرٌ ^(١) بِالْبَحْرَيْنِ

والمُصَدَّرُ : الشَّيْءُ الصَّدْرُ .

والمُصَقَّرُ : الرُّطْبُ المَصْلَبُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الدَّبَسُ .

والمُظَفَّرُ : من أسماء الرجال .

والمُظْهَرُ : الشَّيْءُ الظَّهَرُ .

والمُنَمَّرُ : العُمَرُ .

والمُفَقَّرُ : السَّيْفُ الَّذِي فِيهِ حُزُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ .

(ع) المُنْدَرُغُ : الَّذِي أُمُّهُ أَشْرَفٌ مِنْ أَبِيهِ .

والمُقَرَّعُ : الخفيفُ السَّرِيعُ .

والمُقَطَّعُ : الثَّوبُ الرَّقِيقُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُقَنَّعٌ : عَلَيْهِ بَيْضَةٌ .

(ف) المُقَذَّفُ : الكَثِيرُ اللَّحْمِ الَّذِي كَانَهُ قُذِفَ بِاللَّحْمِ .

(ق) المَخْلَقُ : القِدْحُ إِذَا لَيِّنَ .

والمُخَنَّقُ : موضع الخِنَاقِ مِنَ العُنُقِ : يُقَالُ : بُلِّغَ مِنْهُ المُخَنَّقُ .

والمُشَرَّقُ : المَصْلَى .

وَيُقَالُ : نَخَلٌ مُنَبِّقٌ ، أَيْ : مُصْطَفًى عَلَى سَطَرٍ وَاحِدٍ .

(ك) المُفَرَّكُ : الَّذِي تُبَغِّضُهُ النِّسَاءُ وَكَانَ امْرَأُ الْقَيْسِ مُفَرَّكًا .

(ل) المُثْمَلُ : السُّمُّ المُنْقَعُ ^(٢) .

وَهُوَ الْمُخَبَّلُ . وَالْمُخَبَّلُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمُخَسَّلُ : المَرْدُودُ .

والمُرَجَّلُ : الْجِلْدُ الَّذِي يُسْلَخُ مِنْ رِجْلٍ وَاحِدَةٍ .

(١) المعروف أنه حصن .

(٢) في (س) : « المنقع » بتشديد القاف .

والمُرَحَّلُ : ضربٌ من بُرودِ اليَمَنِ ^(١) .
والمُفَضَّلُ : من أسماء الرجال .
والمُكْتَلُّ : القصير .
والمُنَحَّلُ : من أسماء الرجال .
(م) المَثَلُ : اسم موضع .
والمُحَرَّمُ : أولُ الشُّهُور . وجِلْدٌ مُحَرَّمٌ :
لِلَّذِي لَمْ يُكَلِّمْ .

وَمُحَكَّمُ الْيَمَامَةِ : رجل قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ
الْوَلِيدِ يَوْمَ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ .
والمُخَدَّمُ من الوُعودِ وَغَيْرِهَا : الذي
في مَوْضِعِ الخَدَمَةِ مِنْهُ بَيَاضٌ . والمُخَدَّمُ :
مَوْضِعُ الخَدَمَةِ ، وهى الخَلخال .
والمُخَشَّمُ : السَّكَرَانُ الشَّدِيدُ السُّكْرِ .
والمُخَطَّمُ : البُسْرُ إِذَا صَارَتْ فِيهِ
خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ .

وَالْحَدِيثُ الْمُرْجَمُ : الَّذِي يُظَنُّ ظَنًّا .
وَالثُّوبُ الْمُرْسَمُ : الْمُخَطَّطُ .
وَالْمُزَلَّمُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .
وَالْمُزَنَّمُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي لَهُ زَنْمَةٌ ،

وهو : أَنْ يُقَطَعَ مِنْ أُذُنِهِ شَيْءٌ فَيُتْرَكَ
مُعَلَّقًا . وَالْمُزَنَّمُ : صِغَارُ الْإِبِلِ .
وَالْبُرْدُ الْمُسَهَّمُ : الَّذِي يُشْبِهُ وَشْيَهُ
أَفْوَاقَ ^(٢) السَّهَامِ .
وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ : مُصَلَّمُ الْأُذُنَيْنِ ، كَأَنَّهُ
مُسْتَأْصَلُ الْأُذُنَيْنِ خِلْقَةً .
وَالْمُقَدَّمُ : نَقِيضُ الْمُؤَخَّرِ ، يُقَالُ :
ضَرَبَ مُقَدَّمًا وَجْهَهُ .

(ن) الْمُبْطَنُ : الضَّامِرُ الْبَطْنِ .
وَالْمُرْتَنُّ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ .
وَالْمُرْكَنُ : ذُو الْأَرْكَانِ مِنَ الضَّرُوعِ ^(٣) .
وَالْمُضْمَنُ مِنَ الشَّعْرِ : مَا لَا يَتِمُّ مَعْنَى
الْبَيْتِ مِنْهُ إِلَّا فِي الَّذِي يَلِيهِ .
(هـ) الْمُشْبَهُ : الدَّاهِبُ الْعَقْلُ .

* * *

مُفْعَلَةٌ

٧٩ — وَمَا لَحَقَتْ الْهَاءُ

[(ع) الْمُقَطَّعَةُ الْأَشْحَارُ : الْأَرْزَبُ ^(٤)] .
(ف) الْمُطَرَفَةُ مِنَ الشَّاءِ : الَّتِي اسْوَدَّتْ
أَطْرَافُ أُذُنَيْهَا .

(١) فِي اللِّسَانِ : « سَمِيَ مَرَحَلًا لِأَنَّهُ عَلَيْهِ مِنْ تَصَاوِيرِ رَحْلِ وَمَا ضَاهَاهُ » .

(٢) جَمْعُ فَوْقِ بَضْمِ الْفَاءِ . وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ . (صَحَاحُ) .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَالْمُرْكَنُ مِنَ الضَّرُوعِ : الْعَظِيمُ كَأَنَّهُ ذُو الْأَرْكَانِ » .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (س) وَ (ق) . مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(ل) الْمُبْتَلَّةُ ، من النساء : التي لم يَرْكَبْ لَحْمُهَا بَعْضُهُ بَعْضًا ^(١) .

وَالْمُحْفَلَةُ ، من الغنم : التي لم تُحَلَبْ أَبَامًا لِيَجْتَمِعَ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا لِلْبَيْعِ .

(م) الْمُجَنَّمَةُ : الطَائِرُ يُجَنَّمُ ثُمَّ يُرْفَى حَتَّى يُقْتَلَ ، نَهَى عَنْ ذَلِكَ .

وَمُقَدَّمَةُ الرَّحْلِ : قَادِمَتُهُ .

وَالْمُلْكَمَةُ ^(٢) : الْقُرْصَةُ الْمَضْرُوبَةُ بِالْيَدِ .

* * *

مَفْعَلٌ

٨٠ - باب مُفَعَّلٍ (بكسر العين)

(ب) الْمُثَقَّبُ : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

* وَثَقَّبَنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ ^(٣) *

وَيُقَالُ : شَأْوٌ مُغَرَّبٌ ، أَيْ : بَعِيدٌ .

(ر) الْمُجَبَّرُ : الَّذِي يَجْبُرُ الْعِظَامَ الْمَكْسُورَةَ .

وَمُعَقَّرٌ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ بَارِقٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعَكَّرٌ : إِذَا كَانَتْ لَهُ عَكْرَةٌ ، وَهِيَ الْإِيلُ الْكَثِيرَةُ ^(٤) .

(س) مُضَرَّسٌ : اسْمُ شَاهِدٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

وَالْمُقَلَّسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِصْرَ .

(ع) مُفَرَّغٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ف) مُصَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُطَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ق) مُحَرَّقٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ هِنْدِ الْمَلِكِ ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَرَّقَ مَائَةً مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .

وَالْمُحَلَّقُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(١) فِي الصَّحاحِ : « وَلَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ » . (٢) فِي (ق) : « الْمَلْطَمَةُ » .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْمُثَقَّبِ (٣٢) وَالْمُفَضَّلَاتِ ٢٨٩

* ظَهَرَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنِ رَقْمًا *

وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحاحِ : * أَرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكَتَنَ أُخْرَى *

وَأَسْمُ الْمُثَقَّبِ : عَائِدَةُ بْنُ مُحْصَنٍ ، وَيُقَالُ : عَائِدَةُ اللَّهِ بْنُ مُحْصَنٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَوْفٍ مِنْ بَنِي عَدْرَةَ : شَاعِرٌ فَحَلَّ قَدِيمَ جَاهِلٍ ، كَانَ فِي زَمَنِ هَمْرُو بْنِ هِنْدٍ . وَانْظُرِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٨٢ / (٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « مَا بَيْنَ الْحَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ » .

والمُمَزَّقُ^(١) : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ
الْقَيْسِ ، لُقِبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ .

وإِلَّا فَأَذِرْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ

(م) مُحَلَّمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُحَلَّمٌ : نَهْرٌ بِالْبَحْرَيْنِ .

* * *

مُضَعَّلة

٨١ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : هَلْ عِنْدَكُمْ مُغْرِبَةٌ
خَبِيرٌ ، أَيْ : جَائِبَةٌ خَبِيرٌ .

(ح) الْمُسَبَّحَةُ : الْإِصْبَعُ الَّتِي تَلِي
الْإِبْهَامَ .

(ش) الْمُفَرَّشَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَصْدَعُ
الْعَظْمَ وَلَا تَهْتِمُ .

(ط) الْمُقْطَعَةُ الْأَسْحَارِ : الْأَرْزَبُ^(٢) .

(ف) يُقَالُ : إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ : إِذَا
ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا .

(ل) الْمُحْصَلَةُ : الَّتِي تُحْصَلُ ثَرَابَ
الْمَعْدِنِ ، وَقَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيَّتْ^(٣)

وَالْمُفْصَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا نَشِطَتْ
زَوَّجَهَا لِفُتْيَانِهَا اخْتَلَّتْ .

وَالْمُنْقَلَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا
قَرَاشُ الْعِظَامِ .

(م) هِيَ مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ .

* * *

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَكَانَ الْفَرَاءُ يَفْتَحُ الزَّائِ . وَاسْمُهُ الْمَمَزَّقُ : شَاسُ بْنُ نَهَارِ بْنِ أَسُودَ ، مِنْ بَنِي هَبْدِ الْقَيْسِ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .

(٢) ضَبَطَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (سَحَر) بِفَتْحِ الطَّاءِ ، وَفَسَّرَ الْأَسْحَارَ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ سَحَرٍ - بِسُكُونِ الْهَاءِ - وَهُوَ الرِّقَّةُ . ثُمَّ قَالَ : « وَفِي الْمُتَأَخِّرِينَ مَنْ يَقُولُ : الْمَقْطَعَةُ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ ، أَيْ : مِنْ سُرْعَتِهَا وَشِدَّةِ عَدْوِهَا ، كَأَنَّهَا تَقْلَعُ سَحَرَهَا وَلِيَابَهَا ، وَلَمْ تَرُدَّ الْعِبَارَةُ فِي (س) لِأَنَّهَا سَبَقَتْ فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنُ .

(٣) رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ / ٣١٦ ، بِحَرْفِ « رَجُلٍ » عَلَى تَقْدِيرِ : « أَلَا مِنْ رَجُلٍ » . وَعَلَى الرُّفْعِ يَكُونُ « رَجُلٌ » فَاعِلًا بِإِضْمَارِ فَعْلٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : « هَلَا يَدُلُّ رَجُلٌ » . وَأَنشَدَهُ سَيَبَوِيهَ بِالنَّصْبِ ، وَقَدَرَهُ « أَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا » . وَابْنُ بَيْتٍ لِمَمَرِ بْنِ قِمَاسٍ الْمَرَادِيُّ ، وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْمَقَائِيسَ (٢ / ٦٨) وَاللَّسَانَ (حَصَلَ) .

مُفَاعَل

٨٢ - باب مُفَاعَل (بفتح الهمزة)

(ك) مُبَارَكٌ : من أسماء الرجال ،
وأكثر من يتسمّى به الموالى .

(ل) يُقَال : فلان مُقَابِلٌ : إذا كان
كريم الطرفين .

(م) يُقَال : رجلٌ مُزَاعَمٌ : للذى
لا يؤثّق به .

مُفَاعِل

٨٣ - ومما كسرت عينه

(ب) مُحَارِبٌ : قبيلة من فُهر .

ويُقَال : شئٌ مُقَارِبٌ أى : وسط .

(ح) المُجَالِحُ : الناقة التى تدرُ
فى الشتاء .

والمُقَامِحُ : التى تَأبَى أَنْ تَشْرَبَ
من داءٍ بها من النوق .

والمُتَمَارِحُ : مثل المُجَالِحِ^(١) .

(د) مُجَالِدٌ : من أسماء الرجال .

ومُجَاهِدٌ : من أسماء الرجال .

(ر) الحَجَرُ المُبَاشِرُ : التى تَهْمُ
بالفصل^(٢) .

ومُسَافِرٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَال : بَعِيرٌ مُشَاجِرٌ : إذا كان يَرْعَى
الشَّجَرَ ، قال الراجز^(٣) :

تَعْرِفُ فى أَوْجِهَا البَشَائِرُ
آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ مُشَاجِرِ
[وَيُرْوَى : آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ^(٤)] .

ويُقَال : رَجُلٌ مُغَايِرٌ : إذا كان يَفْتَحِمُ
المَهَالِك .

وابنُ مُنَازِرٍ : شاعرٌ ، وبعضُ يَفْتَحُ
الميم منه ، فيقول : مُنَازِرٌ ، يريدُ جَمْعَ
مُنْذِرٍ ، فإذا كان هكذا لم يُجَزَّ .

(ز) المُشَارِزُ : الشديد .

(س) مُقَاعِيسٌ : حىٌ من تميم .

ومُتَلَدِّسٌ : من أسماء الرجال .

ومُتَمَائِسُ الرَّجُلِ : صاحبُ سِرِّهِ .

(١) وهى التى تدر فى الشتاء بعد ما تذهب ألبان الإبل . (٢) الحجر : الأثر من الخيل .

(٣) هو دكين - والرجز فى اللسان (شجر ، بشر ، أفق ، أسن) . ودكين هو ابن رجا الفقيمي ، راجز مشهور فى العصر الأموي ، مات عام ١٠٥ هـ .

(٤) زيادة من (س) .

٨٤ - مُفَاعِلَةٌ وَمِنْ الْمَاءِ

الْمُقَاتِلَةُ ، يُقَالُ : هُمُ الْمُقَاتِلَةُ .

مُفْتَعَل

٨٥ - بَابُ مُفْتَعَلٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ)

(ب) الْمُفْتَضَّبُ : جَنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْمُنْتَحَبُ : الْجَبَانُ .

(ح) يُقَالُ : لِي عَنْهُ مُنْتَدِحٌ ، أَيْ : مُتَسَعِّعٌ .

(د) الْمُتَعَدُّ : الْمَعْدِلُ .

(ع) الْمُتَجَّعُ : الْمُنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَالِ

(ق) الْمُخْتَلَقُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْجَمَالِ .

(م) يُقَالُ : خَلَّ عَنْ مُرْتَكَمِ الطَّرِيقِ ، أَيْ مَحَجَّةِ الطَّرِيقِ .

* * *

(ع) مُتَالِيعٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَمُجَالِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَالِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُضَارِغُ : جَنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

(ق) مُخَارِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَاحِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُعَالِقُ : مِثْلُ الْعَلُوقِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُغَطِّفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَلَا تَرَاهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ مُفَانِقٌ ، أَيْ : نَاعِمٌ .

وَالْمُقَامِقُ ^(٢) : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْفِهِ .

(ل) يُقَالُ : تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ

مُثَافِلِينَ : إِذَا [فَقَدُوا اللَّحْمَ وَاللَّبَنَ ، ^(٣) وَ] ، كَانَ طَعَامُهُمُ الْحَبُّ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ : لِتَيِّمُوتِ

زَوْجِهَا أَوْ يُطَلَّقَهَا ^(٤)

وَمُقَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « وَإِنَّمَا تَضْمَهُ بِأَنْفِهَا وَتَمْنَعُ لِبَنِيهَا » .

(٢) فِي هَامِشٍ (ق) : « وَكَذَلِكَ التَّنَاقِقُ ، بِالنُّونِ بِدَلِّ الْمِيمِ » . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ (مَقْق) : « مُقَامِقٌ » . بِمِيمَيْنِ ، وَلِلنُّونِ عَلَى الْمُعَاقِبَةِ . (٣) زِيَادَةُ (ق) .

(٤) صِبَاةُ الصَّحَاحِ : « وَامْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا ، أَوْ أَحْسَتْ مِنْهُ أَنَّهُ يَرِيدُ تَطْلِيلَهَا ، فَهِيَ تَزِينُ لِأَخْرِ وَتُرَاسِلُهُ » .

مُنْفَعِل . مُتَفَاعِل . مُتَفَاعِلَة

-٣٢٢-

مُفْتَعِل

مُنْفَعِل

٨٧ - باب منفعِل

(ح) المُنْسَرِحُ : الخارجُ من ثِيَابِهِ .
والمُنْسَرِحُ : جِنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

مُتَفَاعِل

٨٨ - باب مُتَفَاعِل

(ب) المُتَقَارِبُ : جِنْسٌ مِنَ
الْعُرُوضِ .

(ل) المُتَمَاحِلُ : الطَّوِيلُ .

مُتَفَاعِلَة

٨٩ - وَمِنَ الْهَاءِ

(م) المُتَلَاخِمْةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي أَخَذَتْ
فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ السَّنْحَاقَ .

* * *

انقضت أبواب المازيد في أوله من
السالم^(٢) .

مُفْتَعِل

٨٦ - وَمِمَّا كَسَرَتْ عَيْنُهُ

(ب) الْمُطَلِّبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(د) [الْمُعْتَصِدُ : مِنْ أَلْفِ ابِ الْخُلَفَاءِ^(١)] .
والمُعْتَمِدُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ .

(ر) الْمُعْتَمِرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
والمُنْتَشِرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
والمُنْتَصِرُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ .

(ف) الْمُشْتَرَفُ : الْمُشْرِفُ الْخَلْقِ
مِنَ الدُّوَابِّ الرَّافِعُ رَأْسَهُ .

(ق) الْمُضْطَلِقُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ .
والمُنْتَفِقُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(م) الْمُعْتَصِمُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ .

* * *

(١) زيادة من (س) .

(٢) بعده في (ط) ؛ والحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

القسم الثاني

هذه أبواب ما تُقَلَّتْ عَيْنُهُ

فَعْل

٩٠ - باب فَعْل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) الحُلْب : نَبَتْ تَعْتَادُهُ ^(١)الطُّبَاء ، وكذلك ^(٢) يُقَال : تَيْسُ الحُلْب . ^(٣)

والخُلْب : السحاب الذى لا مَطَر فيه ،

يُقَال : بَرَقَ خُلْب . ويقال : البرقُ

الخُلْب : الذى يُومِض وَيُرْجى المطر ، ثم

يَعْدِلُ عَنْكَ ، ومنه يُقَال - للرجل الذى

يَعْدِلُ ثم لا يُنْجِزُ - : « إنما هو كَبَرَقِ

الخُلْب ^(٤) » .والصُّلْب : الصُّلْب ^(٥) .وُغْرَب : اسم موضع ^(٦) .والقُلْب : الذى يُقَلَّبُ الأُمُورَ مِنْ
عِلْمٍ ^(٧) بِهَا .

(ج) الزُّمَجُ : طائر .

والسُّلُج : نَبَتْ تَرعاه الإبل .

(ح) الزُّمَج : اللَّثِيم . والزُّمَج :
القصير .(د) الخُرْد : جمع خريدة ^(٨) .(ر) الحُمَر : ضرب من الطير ^(٩) .والخُلُر : الفُول ^(١٠) .

وهو السُّكَّر .

(١) فى (ق) : يعتاده .

(٢) فى (ط) : فلذلك ، وفى (س) : ولذلك . والكلمة ساقطة من (ق) .

(٣) فى (ط) و (ق) و (س) : حلب بنون ال ، وهو الذى فى الصحاح .

(٤) ورد المثل فى الميدانى (١ / ٤١) بنص الفارابى . وهو فى اللسان : « إنما أنت كبرق خلب » .

(٥) أى الصليب الشديد ، كما ورد فى الصحاح .

(٦) هو اسم جبل دون الشام فى ديار بنى كلب . وقيل غير ذلك . (راجع معجم البلدان) .

(٧) فى (ق) : « من علمه » .

(٨) وهى الحبيبة من النساء ، والعذراء ، والولوة التى لم تنقب .

(٩) ذكر فى الصحاح أنه كالهصفور .

(١٠) فى اللسان : الخُلُر ، مثال السكر ، قيل : هو نبات ، أعجمى ، قيل هو الجلبان بضم الجيم واللام وتشديد الباء ،

وقيل : هو الفول ، وفى التهذيب : الخُلُر : الماشى .

يَرِدُ ^(٦) المِاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ الشَّبْعُ وَتُبِعَ : مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ . (ف) الْعَلْفُ : ثَمَرُ الطَّلَحِ . (ق) [الزَّرْقُ : طَائِرٌ يُصْطَادُ بِهِ ^(٧)] وَسُرَّقَ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٨) . (ل) الْجُمْلُ : الْقَلَسُ الْغَلِيظُ ^(٩) . وَالدُّخْلُ : صِغَارُ الطَّيْرِ ^(١٠) . وهو الدَّمْلُ . وَالزَّمْلُ : الضَّعِيفُ .	وَعَبَّرَ الْحَيْضُ : بَقَايَاهُ ، وَقَالَ ^(١) : وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ عَبْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغْبِلٍ ^(٢) وَالْقُبْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ . (ز) الْكُرْزُ : اللَّثِيمُ ، قَالَ رُؤْبَةُ : * وَكُرْزٌ يَمْتَشِي بَطِينِ الْكُرْزِ ^(٣) * ويقال : هُوَ الْحَاذِقُ بِالشَّيْءِ . وَيُقَالُ لِلْبَازِي ^(٤) : كُرْزٌ . (ع) التَّبَعُ : الظِّلُّ ، وَقَالَ ^(٥) :
--	---

- (١) القائل هو أبو كبير الهذلي ، كما ورد في الصحاح ، (وهو شاعر جاهل اسمه عامر بن الحليس) وذكر قبله :
ولقد سرريت على الظلام بمعشم . جلد من الفتيان غير مشغل
مثقل وضبطه : ومبرأ ، بالكسر عطفاً على منشم . وكذلك ضبط في إصلاح المنطق (ص ٢٥٣) .
والذي في شعر أبي كبير (ديوان الهذليين ٢ / ٩٣) : ومبرأ بالفتح ؛ لأن قبله :
فأنت به حوش الجنان مبطناً . سهداً إذا ما نام ليل الهوجل . (٢) أي معضل ، كما جاء بمحاشية (ق) .
(٣) الصحاح . واللسان ورواه : « أو كرز . » والمثبت والضبط كالديوان / ٢٥
(٤) عبارة الصحاح قفلاً عن أبي عمرو : الكرز : البازي يشد ليشة على ريشه .
(٥) ذكر الجوهري أن القائل هو أبو ذؤيب . وقال ابن منظور إن القائل سعدى الجهنية ترضى أخاها أسعد .
ونسب البيت للجهنية في إصلاح المنطق (ص ٣٥٥) وتهذيب اللغة (٢ / ٢٨٣) . ولم أجده في شعر أبي ذؤيب .
وهو في قصيدة طويلة لسعدى وردت في أعلام النساء لكحالة . وسعدى : شاعرة جاهلية . وقيل : اسمها سلمى وليس سعدى ،
قال ابن بري وهو الصحيح (اللسان : حضر) .
(٦) في الأصل : « ترد » ، وما أثبتناه رواية (ط) والصحاح واللسان .
(٧) زيادة من (ق) وهي موجودة في الصحاح ، وزاد : قال الفراء : هو البازي الأبيض .
(٨) من أعمال الأهواز ، كما في معجم البلدان .
(٩) لم ترد الكلمة الأخيرة في (ط) . والعبارة كلها ساقطة من (ق) وفسره الصحاح بأنه جبل السفينة ،
وهو حيال مجموعة .
(١٠) عبارة الجوهري : والدخل : طائر صغير . وعبارة ابن منظور : طائر صغير أغبر يسقط على رؤوس
الشجر والتخل فيدخل بينها . وعبارة التهذيب : « صغار الطير أمثال المصافير »

فَعَّلَ - فَعَّلَةً - فَعَّلًا

- ٣٢٥ -

فُعِّلَ . فُعِّلَةً . فُعِّلِيَّةٌ

فَعَّلَ

٩٣ - وَمَا كَسَرَتْ فَاؤُهُ

(ب) الْقَيْنَبُ ^(١) : الْأَبْقَى ^(٥) .

(ص) هُوَ الْحِدْيُصُ .

(ع) يُقَالُ : مَالُهُ هِلَعٌ وَلَا هِلَعَةٌ ،

أَي : مَالُهُ جَدَى وَلَا عَنَاقَ .

* * *

فَعَّلَةً

٩٤ - وَمِنْ الْهَاءِ

(ب) اللَّيْنَبَةُ ^(٦) : الْقَصِيرُ ^(٧) .

* * *

فَعَّلًا

٩٥ - بَابُ فَعَّلًا (بِفَتْحِ الْفَاءِ)

(ب) حَرَّابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَحَلَّابٌ : اسْمُ فَرَسٍ ^(٨) .

وَالْخَطَّابُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالسُّخْلُ : الضُّعْفَاءُ مِنَ الرِّجَالِ ^(١) .

وَالْقُمَّلُ : دَوَابُّ صِغَارٍ مِنْ جِنْسِ الْقِرْدَانِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا .

(م) هُوَ السُّلَمُ ، يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ ^(٢)

وَيُقَالُ : جَرَى فَلَانٌ جَرَى السُّمِّ ^(٣) ، وَهُوَ الْبَاطِلُ .

* * *

فُعِّلَةً

٩١ - وَمِنْ الْهَاءِ

(ر) الْحُمْرَةُ : وَاحِدَةُ الْحُمْرِ .

وَالْقُبْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقُبْرِ .

(ل) الْقُمَّلَةُ : وَاحِدَةُ الْقُمَّلِ .

* * *

فُعِّلِيَّةٌ

٩٢ - وَمِنْ الْمَنْسُوبِ بِالْهَاءِ

(ب) الصُّلْبِيَّةُ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ .

* * *

- (١) فِي هَاشِمِ الْأَصْلِ : « لَا وَاحِدَ لَهُ » . وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .
 (٢) قَوْلُهُ : « يَذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ » لَمْ يَرِدْ فِي (ط) وَلَا فِي (ق) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْقَوْلُ بِتَذْكِيرِهِ وَتَأْنِيثِهِ مُوجُودٌ فِي اللِّسَانِ فَقُلَا عَنْ الْمُحْكَمِ .
 (٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي اللِّسَانِ كَذَلِكَ فَقُلَا عَنْ الْكِسَائِيِّ وَعِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : « جَرَى فَلَانٌ السُّمِّ » .
 وَالسُّمِّي : الْكَذِبُ وَالْأَيَّاطِيلُ .
 (٤) ضَبَطْتُ فِي الصَّحَاحِ بِكَسْرِ الْقَافِ وَغَسَمَهَا .
 (٥) فِي اللِّسَانِ : الْأَبْقَى : الْكَثَّانُ .
 (٦) وَرَدَ فِي (ق) « أَنَّ أَبَا عُبَيْدٍ ذَكَرَ فِي الْمُصَنَّفِ أَنَّ الْكَلِمَةَ بِتَخْفِيفِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ » .
 (٧) زَادَنِي (ق) : « وَالزُّنْمَةُ أَيْضًا : الْقَصِيرُ » .
 (٨) زَادَنِي الصَّحَاحُ : « لَيْبَى تَغْلِبُ » .

ويُقَال : رَجُلٌ نَفَّاحٌ : يفتخر بما ليس له ^(٧) .

ويُقَال - للفرس - : إِنَّهُ لَهَرَّاجٌ : إذا كان كثير الجرى .

(ح) الْجَوَّاحُ : من أسماء الرجال .

[وَرَمَّاحٌ : من أسماء الرجال] ^(٨) .

وَالسَّقَّاحُ : من ألقاب الخلفاء ^(٩) .
ورجل سَقَّاح : أى قادرٌ على الكلام .

وَالصَّبَّاحُ : من أسماء الرجال .

وَالطَّمَّاحُ : اسمٌ رجل من بني أسد .

وَالْمَلَّاحُ : صاحب السفينة .

(د) حَمَّادٌ : من أسماء الرجال .

وَالرَّحَّادُ : سَمَكٌ فى البحر إذا صاده

الرجل ارتعد ما دام هو فى حبالته ^(١٠) .

وَالْعَصَابُ : الْعَزَالُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

* طَى الْقَسَامَى ^(١) بُرُودَ الْعَصَابِ ^(٢) .

وَالْقَصَابُ : الزَّمار .

ويُقَال : ما بالذَّارِ كَرَّابٌ ، أى :
أحد .

وَالهَلَّابُ : الرِّيحُ مع المطر ، قال
أبو زُبَيْد :

* أَحَسَّ يَوْمًا مِنَ الْمَشْتَقَةِ هَلَّابًا ^(٣) .

(ت) الْعَرَّاتُ : البرق الشديد
الاضطراب ^(٤) .

وَاللِّقَاتُ : الْأَحْمَقُ .

وَالهَقَّاتُ : مثله ^(٥) .

(ج) النَّبَّاجُ : الشديدُ الصوت ،
وقال :

* بِأَسْتَاهِ نَبَّاجِينَ شُنُجِ السَّوَاعِدِ ^(٦) .

(١) القسامى : الذى يطوى الثياب فى أول طيها حتى تكسر على طيها .

(٢) ديوان رؤبة / ٦ وهو فى الصحاح واللسان .

(٣) اللسان ، وصدده فيه :

* تَرَنُو بِعَيْنِي غَزَالَ تَحْتَ سَدْرَتِيهِ .

(٤) زاد فى حاشية (ق) : « وكذلك الرمح الشديد الاضطراب » . وهو كذلك فى الصحاح .

(٥) وردت اللغات والهفات فى الصحاح واللسان بتخفيف الفاء .

(٦) الصحاح واللسان . (٧) بدله فى (ق) : « بما ليس فيه » .

(٨) زيادة من (ق) و (ط) . وفى الصحاح أنه اسم ابن ميادة الشاعر .

(٩) فى الصحاح هو لقب عبد الله بن محمد أول خليفة من بني العباس .

(١٠) عبارة الصحاح : « ضرب من السمك إذا مسه الإنسان خدرت يده وعضده ، حتى يرتعد مادام السمك حيا » .

وَالزَّرَادُ : صَانِعُ الدُّرُوعِ .	وَهُوَ الْجَشَّارُ ^(٥) .
وَعَبَّادٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَحَجَّارٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ .
وَالنَّجَادُ : الَّذِي يُعَالِجُ الْفُرُشَ وَالْوَسَائِدَ وَيُخَيِّطُهَا ^(٦) .	وَالْحَمَّارُ ^(٦) : صَاحِبُ الْحِمَارِ .
(ذ) الْمَلَّادُ : الْكَذَّابُ الَّذِي لَهُ كَلَامٌ ، وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ .	وَأُمُّ صَبَّارٍ : الْحَرَّةُ .
(ر) بَشَّارٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَعَمَّارٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْبَعَّارُ ^(٧) : اسْمُ مَوْضِعٍ .	وَالْفَخَّارُ : الْجَرُّ ^(٧) .
وَالْبَقَّارُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .	وَالنَّجَّارُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ، مِنْهُمْ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ .
وَبِكَّارٌ ^(٨) : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَهَبَّارٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ .
وَالجَبَّارُ : الَّذِي يَقْتُلُ عَلَى الْغَضَبِ .	(ز) الْكَرَّازُ : الْكَبِشُ الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ ^(٨) ، قَالَ الرَّاجِزُ :
وَالجَبَّارُ ، مِنَ النَّخْلِ : مَا فَاتَ الْيَدَ ، قَالَ الْأَعَشَى :	* يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبَيْعًا فِي غَنَمٍ * * وَالخُرْجُ مِنَّا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍ ^(٩) * وَكَنَّاازٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
طَرِيقٌ وَجَبَّارٌ رِوَاءَ أَصُولِهِ عَلَيْهِ أَبَابِيلٌ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ ^(٩)	

- (١) لم ترد العبارة في (ق) .
 (٢) في الأصل : البعار - بالعين . وفي (س) بالعين : البغار ، ولم أجد في معجم البلدان ، وإنما ورد البقار وهو : اسم وعل يشجد .
 (٣) في (ق) : « والبكار » .
 (٤) ديوانه / ١١ من قصيدة يهجو بها الحارث بن وعلة .
 (٥) لم ترد في (ق) ولا في الصحاح . وفسر اللسان الجشار بصاحب الجشر وهي الإبل ترمى في مكانها لا ترجع إلى أهلها .
 (٦) هذه عبارة (ط) . وفي الأصل بلون « ال » .
 (٧) الجر : جمع جرة من الخزف . والذي في الصحاح وغيره تفسير الفخار بالخزف .
 (٨) عبارة الجوهري : « الكبش الذي يحمل خرج الراعي ، ولا يكون إلا أجمل ، لأن الأقرن يشتغل بالنطاح » .
 (٩) في اللسان : « في الفم » ، وفيه وفي الصحاح : « والخرج منها » .

(ض) البرّاض : اسمُ رَجُلٍ من
الْفُتَّالِ^(١) .

والحرّاض : الذي يوقِدُ على الصَّخَرِ^(٢)
لِيَتَّخِذَ جِصًّا^(٣) .

(ط) سيف سَقَّاط : وراء ضريبته^(٤)

(ع) القَرَّاعُ : الشديد ، قال
أبو قيس بن الأَسَلْتِ^(٥) :

• وَمُجَنِّيًا أَسَمَرَ قَرَّاعٍ^(٦) •

(ف) خَشَّاف : من أسماء الرجال .

والرَّجَاف : البحر ، وقال :

والمُطْعِمُونَ الشَّحْمَ كُلَّ عَشِيَّةٍ

حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ^(٧)

(ز) يُقَال : رَجُلٌ تَرَّاسٌ : معه
تُرْس .

(س) ورجل خَبَّاسٌ ، أى غَنَّام .

وخلَّاسٌ : من أسماء الرجال .

والخَنَّاس : الشَّيْطَان .

والقَبَّاس : من أسماء الرجال .

وَبَحْرٌ قَلَّاس : إِذَا قَذَفَ بِالزُّبْدِ .

(ش) يُقَال : رَجُلٌ هَبَّاشٌ ، من
قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَتَهَبَّشُ لِأَهْلِهِ ، أى :
يكسب ويجمع .

(ص) العَرَّاص : الشديدُ الاضطراب
من البرقِ والرَّماح .

(١) هو البراض بن قيس ، كما في الصحاح . وهو قاتل عروة الرحال .

(٢) كذا في الأصل وكانت كذلك في (ق) ، ثم ضرب عليها بخط وكتب فوقها : « الحجر » .

(٣) تضبط بكسر الجيم وفتحها . والجص : ما يبنى به (صحاح) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من (ق) . وفي الصحاح أنه السيف يقطع الضريبة حتى يجوز إلى الأرض .

(٥) الأسلت - بالسين - كما في (ط) و (ق) ، وهي المعروف . وفي الأصل بالصاد . واسم الشاعر صيفي ،

وقد اختلف في إسلامه . له ابن يسمى عقبة أسلم واستشهد يوم القادسية (حواشي المفضليات ص ٢٨٣) .

(٦) صدره في المفضليات / ٢٨٥ • صدق حسام وادق حده • هو في اللسان والتهذيب (١ / ٢٣١) وجهرة
أشعار العرب (ص ٦٥٤)

(٧) هو مطرود بن كعب الخزاعي كما في اللسان عن ابن بري - يري عبد المطلب جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .
ورواه ابن بري .

• والمطعمون إذا الرياح تناوحت • وفي سيرة ابن هشام (١ / ١٧٨) « والمطعمين » بالجر ، عطفا على مجرور
في أبيات سابقة . ورواية (ق) واللسان : « المطعمون اللحم » والمثبت كروايته في التهذيب (١١ - ٤٣) والبيت
ضمن أبيات مظلما :

يأبها الرجل المحول رحله هلا سألت عن آل عبد مناف .

ومطرود : شاعر جاهل يلأ إلى عبد المطلب بن هاشم لحناء كانت منه ، فحماء وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

(ل) البَحَال : الشديد البُخل ، قال
 رُؤبة :
 * فِدَاكَ بَخَالٌ أُرُوْزُ الْأَرْزِ ^(٥) *
 والبَطَالُ : الْمُتَعَطِّلُ .
 والبَغَالُ : صاحب البَغْل .
 والحَطَّال ^(٦) : الذي يحاسب أهله بما
 يُنفق عليهم .
 والدَّجَال : المَسِيح الكَذَّاب .
 وبنو سَمَال : حَيٌّ من العرب .
 والنَّبَالُ : صاحب النَّبْلِ .
 والهَطَال : اسمُ جَبَلٍ ، وقال :
 على هَطَالِهِمْ مِنْهُمْ بُيُوتٌ
 كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ هُوَ ابْتَنَاهَا ^(٧)

وهو العَرَّاف . [والعَرَّاف : الطَّيِّبُ .
 ونَهْرٌ عَرَّافٌ : كثيرُ الماء . وفرس
 عَرَّافٌ : كثير الأُخْد من الأرض بقوائمه ^(١)] .
 (ق) السَّلَاق : البَلِيغُ من الخُطباء ،
 قال الأعشى :
 * والخاطِبُ السَّلَاقُ ^(٢) *
 والغَسَاق : المُنْتِن البارد ^(٣) .
 وغَلَّاق : من أسماء الرجال .
 (ك) الحَشَّاك (اسم موضع ،
 وقيل :) ^(٤) اسم نهر .
 والدَّوَّاك : الكثير الإدراك ، وهو
 قليل أن يَأْتِيَ فَعَالٌ من أَفْعَلَ يُفْعِلُ .
 والسَّقَّاق : القَادِرُ على الكلام .

(١) زيادة من (ق) وهي موجودة في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كافى الصحاح واللسان :

فيهم الخزم والسباحة والتجـدة
 مدة فيهم والخاطب السلاق

ورواية ديوان الأعشى (ص ١٢٩) « والخاطب المصلاق » .

(٣) عبارة (ق) : « الزاد البارد المنتن »

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) الرجز في الصحاح واللسان وفي ديوانه / ٦٥ روايته « فذاك » .

(٦) من الحظّل ، وهو : المنع ، يفعل ذلك تقتير أو بخلا .

(٧) ورد البيت في الصحاح واللسان ومعجم البلدان (هطال) .

فَعَالَة

٩٦ - ومما ألحقت الهاء

(ب) الجَنَابَة : اسم موضع .

والْحَطَابَة : الذين يَحْتَبِطُونَ .

ويقال : رجلٌ نَسَابَة ، أى : عالمٌ
بالأنساب .(ح) هى الْقَدَاحَة ^(٦) .

والمَلَّاحَة : مَنِيَتِ الْمِلْح .

(د) هى الْبَرَادَة ^(٧) .ويُقال : بين عَيْنَيْهِ سَجَادَة ، أى :
أثر سُجُود .

والْعَرَادَة : أصفر من الْمَنْجَبِيق .

(ر) يُقال : ناقةٌ جَبَّارَةٌ ، أى :
عظيمة سمينة .

وهى كَفَّارَة اليمين وغيرِها .

وَالنَّظَارَةُ : القومُ يَنْظُرُونَ إلى الشيء
من حدٍّ يُقام أو غيره .

(م) سَلَام : من أسماء الرجال .

وَعَنَام : اسم جَمَل .

وَالْقَدَام : الْقِدَام ^(١) .

(ن) حَرَّان : اسم بلاد .

وَحَسَّان : من أسماء الرجال ، وبعضهم
يجعله فَعْلَان من الْحَسَّ ، وهو يُجْرَى
من الأول ، ولا يُجْرَى من الآخر ^(٢) .

وَالْفَتَّان : الصائغ .

وهو الْقَدَّان .

وَحِمَارُ قَبَّان : دُوَيْبَة ، هو فَعَال من
وجه ، وفَعْلَان من وجه . والوجه أن يكون
فَعْلَان ، لأنَّه لا يجرى ^(٣) . والقَبَّان ^(٤) :
الْقُسْطَاس ^(٥) .

وهو الْكَتَّان .

ويقال : هذا الشيء لك مَجَاناً ، أى :

بلا بَدَل .

* * *

(١) القدام - كما فى الصحاح - هو : ما يوضع فى فم الإبريق ليصنع به ما فيه .

(٢) فى (ط) : « الثانى » . والإجراء هو : الصرف ، وعدم الإجراء ، هو : منع الصرف وقوله : من الأول
يعنى من الحسن .

(٣) مادام الأول أن يكون فعلا ن كان حقه أن يوضع فى المصنف ، على حرف الباء .

(٤) فى (ق) : « القفان » .

(٥) تضبط بضم القاف وكسرهما ، كما فى الصحاح .

(٦) وهى الحجر الذى يورى النار .

(٧) عبارة (ق) : « البرادة : السقاية بتشديد السين وكسرهما » . وفسر الفيروز ابادى البرادة بأنها : إناه يورد اناه .

والزَّلَاقَةُ : المَزَلَقَةُ من الأرض ^(٧) .	(ز) الْجَمَّازَةُ : ناقة المَجْمَز ^(١) .
والعَقَاقَةُ : الاُسْتُ ، يُقال : كَذَبْتُ عَقَاقَتَكَ : إذا ضَرَطَ .	والرَّمَّازَةُ : الاُسْتُ . وَكَتِيبَةُ رَمَّازَةٍ : إذا كانت تَرَمِّزُ من نواحيها ، أَى : تَحْرُكُ من كثرتها .
(ل) الدُّجَالَةُ ^(٨) : الرُّفْقَةُ العظيمة .	(س) عَبَّاسَةٌ : من أسماء النساء .
ودَمُ الرَّجَّانَةِ .	والمَلَّاسَةُ ^(٩) : المِملَقَةُ .
(م) الجُمَّامَةُ ^(٩) : الرجل الذى لا يُسَافِرُ .	(ط) الضُّفَّاطَةُ : شبيهة بالدُّجَالَةِ ^(٣) .
وَسَلَامَةٌ : من أسماء النساء .	وَالنَّفَّاطَةُ : مَرْمَاةُ النَّفْطِ ، وَمُخْرَجُ النَّفْطِ أَيْضاً .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَلَّامَةٌ ، أَى : عالمٌ جداً .	(ع) الرَّمَّاعَةُ : وَسَطُ ^(٤) الرَّأْسِ ^(٥) .
(ن) هِىَ الْجَبَانَةُ ^(١٠) .	(ف) هِىَ الْقَذَافَةُ .
وَالطَّحَّانَةُ : الإِبِلُ الكثيرة . وَالطَّحَّانَةُ : خِلَافُ ^(١١) الطَّاحُونَةِ ^(١٢) .	(ق) الْحَرَّاقَةُ : ضَرْبٌ مِنَ السُّفَنِ ^(٦) .
* * *	

- (١) فى (ط) : « المجمز » يسكون الجيم وكسر الميم . والجمز ضرب من السير .
 (٢) فى الصحاح : « الملامة : التى تسوى بها الأرض » .
 (٣) وهى الرفقة العظيمة . وقد أوردتها محقق الصحاح : الرجالة بالراء . والذى فى كتب اللغة بالذال ، وكذا نقلها أنزيبدي فى تاج العروس عن الجوهري .
 (٤) هذا الضبط من (ط) ، وهو الموافق لما فى الصحاح . وفى الأصل وسط يسكون السين .
 (٥) عبارة الجوهري : « ما يتحرك من يافوخ الصبي » .
 (٦) زاد الجوهري : « فيها مرأى نيران يرى بها العدو فى البحر » .
 (٧) أى الموضع الذى لا تثبت عليه قدم .
 (٨) فى (ق) : « الرجالة » . وانظر ما سبق فى الضفافة .
 (٩) هذه هى رواية (ط) ، وهى الصواب . وفى الأصل الخثامة .
 (١٠) الجبانة - كما فى اللسان - ما استوى من الأرض وملس ولا شجر فيه . وتطلق الجبانة كذلك على كل صحراء .
 (١١) الذى فى كتب اللغة اعتبار الطحانة والطحونة بمعنى ، كقول ابن منظور : « والطحانة ، والطحانة الى تنور بالماء » . وراجع ما ساقى فى فاعولة .
 (١٢) سقط هذا المعنى الأخير من (ط) .

فَعُول

٩٧ — باب فَعُول (بفتح الفاء)

(ب) (الْخُرُوب : نَبْتُ [وهو شجر
يؤْكَل من ثَمَرِهِ ، و] ^(١) يَتَدَاوَى به .
وهو الْكَلُوب ^(٢) .

(ت) (السَّنُوت : الْكَمُون . والسَّنُوت
أَيْضاً : الْعَسَل ، وقال ^(٣) :
هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ ^(٤)
وهم يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرَدَا ^(٥)

والمَرْوُت : اسم موضع .

(ج) (هو الطُّسُوج ^(٦) ، وهو مُعَرَّب .

والْفُرُوج : واحد الْفَرَارِيح ^(٧) .

(ح) (السَّبُوح : اسمٌ من أسماء الله
تعالى . هذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضم
السين .

(خ) (قُرُوخ : من أسماء الرجال .

(د) (هو السَّفُود ^(٨) .

(ر) (هو الْبَلُور .

وهو التَّنُور ^(٩) ، وقال عليّ : « التَّنُور :
وَجْهُ الْأَرْض » .

وَأُمُّ خَنْوَرٍ : الضُّبُع .

وهو السَّمُور ^(١٠)

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وهو حديثة معوجه الرأس .

(٣) القائل — كافي اللسان — هو الحسين بن القمقاع ، وقيله :

جزى الله عني بحريرا ورهطه : بني عید عمرو ، ما عفت وأجدا

والبيت في إصلاح المنطق (٢١٨) وفي المقاييس (٣ / ١٠٤) « والسنوات » .

(٤) في (ط) و (ق) : « بينهم » وهي رواية الصحاح .

(٥) في حاشية الأصل : « أن يقردا : أن يحدع . وذلك أن الشحم يذاب ثم يخلط بالكون فيطبخ منه طعام طيب .

أى : هم مؤلفون » .

(٦) الطسوج — كافي الصحاح — حبتان . والدائق أربعة طسايح « والطسوج : الناحية كالبكرة .

(٧) عبارة (ط) و (ق) : « والفروج : جمع فروجة » .

(٨) السفود : الحديدة التي يشوى بها اللحم ، كافي الصحاح .

(٩) الذي يخبز فيه ، كافي الصحاح .

(١٠) لم يرد اللفظ في الصحاح . وشرحه في اللسان قائلا : « دابة معروفة تسوى من جلودها فراء غالية الأثمان » .

وفي المصباح المنير حديث أو في عن هذه الدابة .

(ن) دَمُونٌ : اسم موضع^(٤) ، قال
امرؤ القيس^(٥) .

* دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونَ *
* [وإِنَّا لَأَهْلُنَا مُجِبُونَ] ^(٦) *
وهو الكُمُون .

* * *

فَعُولَة

٩٨ — ومن الهاء

(ج) الفُرُوجَة : أنثى الفَرَارِيجِ^(٧) .

(ر) يُقَال : فيه جَبَّورَة ، أى :
جَبَّورِيَّة^(٨) .

(ق) البَلُوقَة^(٩) : واحدة البَلَالِيْق ،
وهى المَوَامِي .

* * *

والشُّبُور : البُوق .

والقَفُور : الكافور . والقَفُور : نبت .

(س) هو الدُّبُوس .

والقَدُّوس : اسم من أسماء الله ، وهذا
قول بعضهم ، والأكثر ضَمُّ القاف .

(ط) البَلُوط : شجر له حَمَل
يؤكل ، ويُدْبَغ بقشره .

والشُّبُوط : ضَرْبٌ من السَّمَك .

(ف) هو الشَّرُوف^(١) .

(ق) يُقَال : دِزْهَمٌ سَتُوق ، وَسُتُوق^(٢) :
لِفَتَان .

(م) التَّنُوم : شجر له حَمَلٌ صِغَار
يَتَفَلَّقُ عن حَبٍّ يَأْكُلُهُ أَهْلُ البَادِيَةِ .
والزَّقُوم : حَمَلُ شَجَرَةٍ : (تَخْرُجُ في
أَصْلِ الجَجِيم ، طَلْعُهَا كَأَنَّ رُؤُوسَ
الشَّيَاطِينِ^(٣)) .

(١) لم أجده هذا اللفظ في اللسان ولا في تهذيب اللغة أو تاج العروس أو الصحاح . وإنما وجدت الشاروف بمعنى
المكنسة ، وهو فارسي معرب .

(٢) أى ذيف بهرج ، كما في الصحاح .

(٣) من الآيتين ٦٤ ، ٦٥ في سورة الصافات .

(٤) في حاشية الأصل : « وفي دمون ثلاثة أقوال : قال بعضهم الحيات والشیاطین المعروفة ، وقال بعضهم :
« نبت له رأس قبيح المنظر » . ولم أجده فيما بين يدي من معاجم وهو بمعنى الزقوم أشبه .

(٥) ديوان امرئ القيس / ٣٤١ في (زيادات نسخة السكري) ، وقبله :

* تناول الليل علينا دمون *

(٦) زيادة من (ط) .

(٧) عبارة (ق) و (ط) : « الفروجة : واحدة الفروج » وعبارة الصحاح : « واحدة الفراريج » .

(٨) ضبطت في الصحاح بفتح الهاء وسكونها ، وهو الكبر بكسر الكاف وسكون الباء .

(٩) فسرهما الجوهري بالمفازة .

فُعَال

٩٩ — باب فُعَال بضم الفاء

(ب) الجُنَاب : ثَمَرَتَانِ مُلْتَصِقَتَانِ

معاً ، وقال :

قَدْ لَفَّ غُضْنُ الْحُبِّ قَلْبَيْهِمَا

فَأَصْبَحَا فِي الْحُبِّ جُنَاباً

ويُقال : شَيْءٌ عَجَابٌ ، أَيْ : عَجِيبٌ جِدّاً .

وَالْعُرَابُ^(١) : جَمْعُ عَرَبٍ .

وهو الْعُنَابُ .

وَالْقَصَابُ : الْمَزَامِيرُ .

وَالْكُتَابُ : الْمَكْتَبُ^(٢) . وَيُقال :

مَارِئِيَّتُهُ بِكُتَابٍ ، أَيْ : بِسَهْمٍ .

وَالْكُلَابُ : الْكَلُوبُ .

وَالنُّشَابُ : جَمْعُ نَشَابَةٍ^(٣) .

(ث) الْحُقَاتُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا

تُوذِي ، قَالَ جَرِيرٌ [يَصِفُ نَفْسَهُ وَالْفَرَزْدَقُ]^(٤) :

أَيُّفَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَاتَهُمْ

قَدْ غَضَّه فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ^(٥)

وهو الْكَرَّاثُ .

(ج) الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ،

وهو من طَيْرِ الْعِرَاقِ .

(ح) هو التُّفَاحُ .

وَالْجُمَاحُ : ثَمَرَةٌ^(٦) فِي رَأْسِ خَشْبَةٍ

يَلْعَبُ بِهَا الصُّبْيَانُ .

وَالذُّبَاخُ : تَحَزُّزٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصُّبْيَانِ

مِنَ التُّرَابِ .

(١) وهم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء ، كما في الصحاح .

(٢) في الأصل : المكتبة . والتصويب من (ط) . والعبارة ساقطة من (ق) . وراجع تمليقنا على اللفظ في باب مفعّل بفتح الميم والعين ويكون الفاء .

(٣) وهي السهم .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) المفاتيح : المغامرة بالباطل ، والبيت في ديوانه (٣٤٤) وأنظر السان (فيش) و (حفت) .

(٦) في (ق) : « ثمرة » . وفسر الجوهري الجماع بأنه سهم يلائصل مدور الرأس يشتمل به الصبي الرمي .

والكُبَّارُ : أكبرُ من الكبير .
 (ز) هما القُقَّازان .
 (ش) الخُفَّاش : الذى يطير بالليل .
 (ص) القُرَّاصُ : البابونك^(٦) .
 (ض) الحُمَّاض : نَبْتُ .
 (ع) الجُمَّاعُ : الضُّرُوبُ المتفرِّقون ،
 قال أبو قيس بن الأسلت^(٧) :
 ثم تَجَلَّتْ ولنا غايَة^(٨)
 من بين جَمْعٍ غيرِ جُمَّاعٍ^(٩)
 ودُقَّاعُ السَّيْلِ : طَحْنَتُهُ^(١٠)
 والذُّرَّاع : ضربٌ من الطير .
 والصلَّاع : الصُّفَّاح .
 وهو الفُقَّاع
 (ف) الخُطَّاف : الخُطَّاف^(١٢) .

والذُّرَّاح : واحدُ الذُّرَّارِيع^(١) .
 والرُّبَّاح : القِرْدُ^(٢) .
 والصفَّاح : ما عَرَضَ من الحجارة
 وطل .
 واللُّفَّاح : شَيْءٌ أصفرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ
 مثل الباذِنجان .
 (د) الزُّبَاد : ضَرْبٌ من الشجر .
 والزُّبَاد : الزُّبْدُ^(٣) ، وما لا خَيْرَ فيه ،
 يُقَالُ فى المثل : « اختَلَطَ الخائِر^(٤) »
 بالزُّبَادِ .
 والصُّرَّادُ : غَيْمٌ رقيق لا خَيْرَ^(٥) فيه .
 (ر) الجُمَّار : شحم النخل .
 وهو زُبَّارُ النَّصارى .

- (١) الذُّرَّاح : دويبة حراء منقطة بسواد ، تطير . كذا فى الصحاح .
 (٢) ذكر الجوهري أنه الذكر من القروذ .
 (٣) عبارة (ق) : « وزباد اللبن زبده » .
 (٤) فى حاشية الأصل : « يضرب للأمر يختلط بهضمه بضمض » . وفى جميع الأمثال (١ / ٣٣٤) - عن الأصمى - : « يضرب للقوم يقومون فى التخليط من أمرهم » .
 (٥) بدل فى (ق) : « لاء » . وهى عبارة الصحاح .
 (٦) رست فى الصحاح : البابونج . ولعل الفارابى يقرئها البابونك بالفارسية ، وبذا يتطابقان نطقاً .
 (٧) فى الأصل : الأصلى ، وبالسین فى (ط) و (ق) والمراجع .
 (٨) رواية المفضليات (ص ٢٨٥) : حتى تجلت .
 (٩) فى هامش الأصل : « أى سكنت الحرب ولنا غايَة من السرى والقتل فتبى إليها » .
 (١٠) فى هامش الأصل : « أى نحن بنو أب واحد ، ولنا مجتمعين من قبائل شتى » .
 (١١) طحمة السيل - بتثنية الطاء - دقته ومطبه (صحاح) .
 (١٢) عبارة الجوهري : الخُطَّاف : الخفَّاش ، ويقال : الخُطَّاف .

الْفَرَسُ^(٣) ، قال أَنَسُ بْنُ أَبِي صِرْمَةَ^(٤)
يَابَنِيَّ التُّخُومَ لَا تَظْلُمُوهَا
إِنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذُو عُقَالٍ
وذو الْعُقَالِ : اسم فرس .
وهو فُعَالُ النُّخْلِ ، وقال^(٥)
يُطْفِنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ
بُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَفَدَّتْ
(م) الْحَلَامُ^(٦) : الْجَدَى .
وَالْعَلَامُ : الْحِنَاءُ .
وَالْقُدَامُ : الْمَلِكُ ، قال مُهَلِّيلُ^(٨)
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ
ضَرْبُ الْقُدَارِ نَقِيعَةُ الْقُدَامِ^(٩)

وهو الْخُطَافُ . وَالْخُطَافُ : الذي
تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ .
وَالظَّرَافُ : أَظْرَفُ مِنَ الظَّرِيفِ .
وَالنَّسَافُ : طَائِرٌ شَبِيهِ بِالْخُطَافِ .
(ق) هُوَ السُّمَاقُ^(١) .
وَالطَّبَّاقُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قال
تَابِطُ شَرَا :
كَأَنَّمَا حَتَّحْتُمَا خُصًّا قَوَادِمَهُ
أَوْ أُمَّ خِشْفٍ بَذَى شَتَّ وَطَبَّاقُ^(٢)
(ل) الْجُمَالُ : أَجْمَلُ مِنَ الْجَمِيلِ .
وَالزَّمَالُ : الضَّعِيفُ .
وَالْعُقَالُ : ظَلَعٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِ

- (١) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيط أَنَّهُ ثَمَرٌ مَعْرُوفٌ يَشْبِي ، وَيَقْطَعُ الْإِسْهَالَ الْمَزْمَنَ .
- (٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْمَفْصَلِيَّاتِ (ص ٢٨) وَانْظُرِ الْلسَانَ (خَشْف) وَ (شَتَّ) وَ (طَبَّق) .
- (٣) فِي (ق) بَدَلُهُ : « الدَّابَّة » . وَكَذَا فِي الصَّحَاحِ .
- (٤) نَسَبَ ابْنُ مَنْظُورِ الْبَيْتَ إِلَى أَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ . وَنَسَبَ الْبَيْتَ فِي إِحْدَى نَسَخِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ إِلَى أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ (ص ٢٨٢) . وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ . وَانْظُرِ مَاسِيَّاتِي بَعْدَ فِي يَابِ « فَعُول » — لَفْظُ (تَخُوم) ، وَحَاشِيَةُ الْمُحَقِّقِ .
- (٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ (ص ٢٨٩) .
- (٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْفِصَابُ : جَمْعُ ضَبٍّ ، وَهُوَ وَرْمٌ وَانْتِفَاحٌ . وَأَرَادَهَا هُنَا طَلْعَ النَّخْلِ ، أَيْ : يَطْفِنُ جِرَارَ نَحَالٍ كَأَنَّ طَلْعَهُ بِطُونِ أَهْلِ خِرَاسَانَ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا تَخَمَّرُوا انْتَفَخَتْ بِطُونُهُمْ . فَشَبَّهَ وَرْمَ الطَّلَعِ بِطُونِ الْمَوَالِي » .
- (٧) هُوَ بِالْمِيمِ وَالنُّونِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
- (٨) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ مَقْطُوعَةٌ مَنْسُوبَةٌ لِمُهَلِّيلٍ مِنَ الْبَحْرِ وَالرُّومِ ، وَفِي الْمَوْضُوعِ نَفْسُهُ ، فَلَعَلَّ الْبَيْتَ سَقَطَ مِنْهَا . وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (ص ١٥٦) مَا نَصَّهُ : قَالَ أَبُو الْفَضْلِ : أَظُنُّ الْأَصْمَعِيَّيْنَ قَالَ : إِنَّهَا مَوْلَدَةٌ .
- وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ بِرِوَايَةِ الْفَارَابِيِّ ، وَفِي الْلسَانِ ، رِوَايَتُهُ :
- إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصُّوَارِمِ هَامَهُمْ • وَهُوَ كَذَلِكَ فِي كِتَابِ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣) .
- وَالْمُهَلِّيلُ هُوَ عَدِيُّ بْنُ رَيْمَةَ ، وَهُوَ مِنْ أَبْطَالِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَوَفَّى نَحْوَ عَامِ ١٠٠ ق هـ .
- (٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْقُدَارِ بِالْجَزَارِ ، وَالنَّقِيعَةُ بِالطَّعَامِ . وَفِيهَا : « شَبَّهَ تَشْقِيقَ رُؤُوسِ أَعْدَائِهِمْ بِتَشْقِيقِ نِزَارِ لَحْمِهِ » .

فُعَالَة

١٠٠ — ومن الهاء

(ب) الخُرَابَةُ : ثَقْبُ الْوَرِكِ .

وَالْقَصَابَة : الْمِزْمَار .

وَالنُّشَابَة : وَاحِدَةُ النُّشَابِ .

(ح) السُّطَّاحَة : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ .

وَفُتْنَاخَةُ الْبَابِ : مَا يَفْتَحُ بِهِ .

(خ) النُّفَاخَة : الْحِجَارَةُ ^(٥) .

(ز) الْمُكَازَة : نَحْوُ مِنَ الْعَنْزَةِ ^(٦) .

(س) هِيَ الْكَرَاسَةُ .

(ش) عُكَّاشَةٌ : اسْمٌ رَجُلٍ مِنَ

الصَّحَابَةِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(ع) هِيَ الْمُدْرَاعَةُ .

وَالْقُلَاعَةُ : لُغَةٌ فِي الْقُلَاعَةِ .

وَاللُّقَاعَةُ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَمُجَاعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

وَيُقَالُ : هُوَ جَمْعُ قَادِمٍ . وَقُدَّامٌ :
نَقِيضُ وَرَاءَ .

وَالْقَلَامُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهُوَ
مِنَ الْحَنْضِ .

وَالْكُرَامُ : أَكْرَمُ مِنَ الْكَرِيمِ .

وَالنُّخَامُ ^(١) : طَائِرٌ أَحْمَرٌ عَلَى
خِلْقَةِ الْإِوَزِ .

(ن) التُّبَّانُ : سَرَاوِيلُ الْمَلَأَحِ ^(٢) .

وَالْحُسَّانُ : أَحْسَنُ مِنَ الْحَسَنِ .

وَالْحُلَّانُ : الْجَدَى ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٣) :

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً ^(٤)

إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَّانًا

وَهُوَ الرُّمَّانُ .

وَالسُّكَّانُ : ذَنْبُ السَّفِينَةِ .

وَالْمُرَّانُ : الرُّمَّاحُ .

* * *

(١) ضبطه الجوهري النحام بفتح النون، والفيروز أبادى النحام بضم النون والهاء غير مشددة ، وذكر أن الجوهري غلط في فتحه وشده .
(٢) وصفه الجوهري بقوله : مقدار شبر ، يستر المورة المغلظة فقط .

(٣) اللسان وفي الصحاح : « إِمَّا ذَكِيًّا . . . » .

(٤) في حاشية الأصل : « أَيْ يَهْدَى إِلَيْهِ أَصْفَرُ الشَّيْءِ وَأَحْقَرُهُ ، فَيَقْبَلُهُ نَحْسُهُ » .

(٥) لم ترد في الصحاح . وفي القاموس المحيط : « الْحِجَارَةُ فَوْقَ الْمَاءِ » .

(٦) العنزة — بالتحريك — : أطول من المصا وأقصر من الرمح .

١٠١ - باب فُعِيل

(بضم الفاء وفتح العين)

- (ت) السُّكَيْتُ^(١) : آخر ما يَجِيءُ
من الخيل في الحَلَبَةِ من العَشْرَةِ المَعْدُودَاتِ .
(ز) الجُمَيْزُ : شجرة كالتين .
(س) القُلَيْسُ : بناء كان أْبْرَهَةُ
بناه باليمن .

- (ق) الزُّلَيْقُ : ضَرْبٌ من الخَوْخِ .
والْعُلَيْقُ : ضرب من الشجر .
والفُلَيْقُ : ضربٌ من الخَوْخِ يَتَفَلَّقُ .
(ل) الزُّمَيْلُ : الضَّعِيفُ .

- [(هـ) يقال : دُهْ دُرَيْهَ ، في
وضع دُهْ دُرَيْنَ : من أسماء الباطل]^(٢) .

* * *

فُعَيْلَة

١٠٢ - ومن الماء

- (ل) الزُّمَيْلَةُ : الضَّعِيفُ .

* * *

١٠٣ - باب فُعُول

[بضم الفاء والعين^(٣)]

- (ح) الذُّرُوحُ : واحد الذَّرَارِيحِ
والسُّبُوحُ : اسم من أسماء الله عزَّ
وجلَّ .

- (س) القُدُّوسُ : اسم من أسماء الله
عزَّ وجلَّ . وكان سببويه يَقُولُ : ليس
في الكلام فُعُول بواحدة ، وكان يَقُولُ :
سُبُوح وقُدُّوس يَفْتَحُ أَوَائِلَهُمَا ، وَيَقُولُ
في واحد الذَّرَارِيحِ ذَرَّخَرَجَ^(٤) .

١٠٤ - باب فُعَّال (بكسر الفاء)

- كُلُّ ما كان على فِعَالٍ من الأسماء
أُبْدِلَ من أحد حَرَفِي تَضْعِيفِهِ ياءً ، مثل
دِينَارٍ وَقِيرَاطٍ ، كَرَاهِيَةً أَنْ يَلْتَقِيَ
بالمصادر ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِالماءِ ،
فَيُخْرَجُ على أَصلِهِ ، مثل دِنَابَةٍ ،
وصَنَارَةٍ ، ودَنَامَةٍ^(٥) ، لِأَنَّهُ الْآنَ أُمِنَ

(١) يضبط كذلك بتخفيف الكاف ، كما في الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) و (س) . وقد وردت هذه الرواية في جميع الأمثال نقلاً عن أبي زياد الكلابي (١ / ٣٧١)

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « بالضم والفتح . قال الشيخ : والفتح أمحبب إلى ؛ لوجود مثاله ، كقولك : صحبح :

للشديد » .

(٥) الدنابة : القصير ، وكذلك الدنامة ، كذا في (الصحاح) .

التَّبَاسُّه بالمصادر^(١) . ومما جاء على أصله
شاذًّا من هذا الباب قولهم - للرجل
الطويل - : خَنَاب .

* * *
فَعُول

١٠٥ - باب فَعُول
بكسر الفاء وفتح العين

- (ب) القَلْبُوبُ : الذُّئْبُ .
(ت) السَّنُوتُ : لغة في السَّنُوت .
(د) هو البِلُّوز .
وهو السَّنُوز .
(ز) هو الجِلُّوز^(٢) .
والعِلُّوز : اللَّوَى^(٣) .
(ص) الخِنُوص : ولد الخنزيرة .

والعِلُّوص : اللَّوَى^(٤) .
(ف) الهِلُّوف : الشيخ الكبير
الهِرِم .

(ل) المِجُول : العِجَل .

* * *
فَعِيل

١٠٦ - باب فَعِيل

- بكسر الفاء والعين^(٥)
(ب) الشَّرِيبُ : المُوَلَّع بالشرب .
والقَرِيب^(٦) : السَّمَك المُمَلَّح
مادام في طَرَأَتِهِ .
والقَلِيبُ : الذئب .
(ت) الخَرِيبُ : الدليل ، وقال^(٧) :
* وَبَلَدٌ يَعْنِي بِهِ الْخَرِيبُ^(٨) *
والزَّمِيتُ : أشد من الزَّمِيت .

(١) في حاشية الأصل : « لأنك تقول : كذب كذابا ، فإذا جمعت أو أدخلت الحاء ارتفع الهمزة ، فعاد إلى الأصل . وكذلك تقول : دبر يدبر دبارا » .
(٢) هو البندق ، أو شيء شبيه بالغسقي (صحاح) .
(٣) اللوى - بالفتح - وجع في الجوف (صحاح) .
(٤) في (ق) : « والعلوص وجع البطن » .
(٥) راجع « دراسة في صيغة فعيل » بحث للأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس - مجموعة البحوث والمأخضات
لمجمع اللغة العربية ، مؤتمر الدورة الثلاثين .
(٦) القريب - كأمير - كما ورد في القاموس المحيط . وذكر الزبيدي في تاج العروس أنه ضبط في بعض
الأمهات كسكير .
(٧) هو روبة كما في الصحاح .
(٨) يروي كذلك : « في بلدة يعيا » وفي اللسان أن الصواب : « يعي » ، ويروي كذلك « يعي » .

(ر) الجَبِيرُ : الشديد التَّجَبُّرُ .	والسَّكَيْتُ : الدائم السُّكُوت .
والخَمِيرُ : الدائم الشُّرب للخمر .	والصَّمِيَّتُ : الدائم الصُّمات .
والسُّكَيْرُ : الدائم السُّكْر .	والعَمِيَّتُ : الجريء الظُّرَيْف .
والنَّشْخِيرُ : من أسماء الرجال .	(ث) الجَرِيْتُ : ضرب من السمك .
والفَخِيرُ : الكثير الفَخْر .	والقَرِيْتُ مثله .
ويُقال : مازال ذاك هَجِيرَه ، أى دَابَه .	(ج) يُقال : هو خَرَّجَه ، أى :
(س) الفِطْيُسُ : المطرقة العظيمة .	مَنْ خَرَّجَه ^(١) .
والنَّطْيُسُ : الطَّيْبُ العالم بالطَّب .	ومابها دَبِيحٌ ، أى : أَحَد ^(٢) .
(ع) الصَّرِيْعُ : الكثير الصَّرْع	والدَّرِيْعُ كالطَّنْبُور ^(٣) .
لأَقْرانه إذا صارَعَ .	(ح) المَرِيْعُ : الشديد المَرَح ،
(ف) يُقال : رجل ثَقِيْفٌ : إذا كان	وهو النشاط .
مُبَالِغاً في ذاته .	(خ) هو البِطْيَخُ .
وبصَلَ حَرِيْفُ : الذى يَلْسَع اللِّسان ^(٤)	والطَّبْيَخُ : لغة في البِطْيَخ ، وهى لغة
(ق) الفَرَسِيْقُ : الدائم الفِسْق .	أهل الحجاز .
(ل) السَّجِيلُ : حِجَارَةٌ كالمَدَر .	والمَرِيْعُ : السهم الذى يُغْلَى به ،
(م) الظَّلِيمُ : الكثير الظُّلْم .	وهو سهم طَوِيلٌ له أربعُ آذان .
والغَلِيمُ : الشديد الغُلْمَة .	والمَرِيْعُ : نجم في السماء الخامسة من
	الْخَنَس . والمَرِيْعُ : المُرْدُ اسْتَج ^(٥) .

(١) عبارة (ق) : « المَرِيْعُ : الأديب المقبل على أصحابه » .

(٢) لم ترد العبارة في (ق) . وقد شك أبو عبيدة في الجيم والهاء . وأكد ثعلب أنها بالجيم (صحاح) .

(٣) لم ترد الكلمة في الصحاح ، وذكر الفيروز أبادى أن الدريج كسكين : شئ كالطنبور يشرب به .

(٤) ضبطت في القاموس المحيط بكسر الميم .

(٥) العبارة لم ترد في (ق) .

(ن) التَّنِينُ : أعظمُ الحَيَّاتِ .
والتَّنِينُ : نجمٌ في السماء ^(١) .

سَجِينٌ : موضعُ أرواحِ الكُفَّارِ .
وَضَرَبُ سَجِينٍ ، أى : شديد ، وقال ^(٢) :
* ضَرْبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا *
ويروى بِحِينَا ، أى : شديدًا حَارًّا ^(٣) .

وَصِفَيْنِ : اسمُ موضعٍ .

فَعِيلَة

١٠٧ — ومن الهاء

(س) العَرِيْسَةُ : العَرِين ، وقال
الطَّرِمَاح ^(٤) :

يَاطَبِي السَّهْلِ وَالْأَجْبَالِ مَوْعِدُكُمْ
كَمُبْتَغَى الصَّبْرِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ ^(٥)
(ق) الطَّرِيقَةُ : الامْتِرَاحُ ،
يُقَال : رَجُلٌ ذُو طَرِيقَةٍ . ويُقال : إن
تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَمَنْدَاوَةٌ ^(٦) ، أى :
إن تَحْتَ سُكُونِكَ ^(٧) لَنْزَوَةٌ وَطِمَاحًا ^(٨)

فُعَالَى

١٠٨ — باب فُعَالَى بضم الفاء

(د) الزُّبَادَى : نَبْتُ .
(ر) الشُّقَارَى : نَبْتُ .
(ز) الخُبَارَى : نَبْتُ .
* * *

(١) ليس هذا محله ، وإنما محله في المضاعف .

(٢) القائل هو ابن مقبل — كما في الصحاح — وصدره :

* ورحلة يضربون الهام عن عرض *

والبيت في ديوانه / ٣٣٣ برأية :

« ... يضربون البيض ... ضربا تواصى ... » .

(٣) من أول : « وضرب سجين ، إلى هنا » لم يرد في (ق) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم ، (وفى الشعر والشعراء ص ٤٩٠) قال رؤبة : « كان الكيت والطرماح يسألانني عن الغريب ثم أجده في أشعارهما » .

(٥) في حاشية الأصل : « طي : فرقتان ، فزلت فرقة منهم الجبل ، وفرقة السهل ، فغاطبهم جميعا فقال : إن مثلكم ومثل طالب الترة عندكم كمثل طالب الصيد عند الأسد » .

(٦) جميع الأمثال (١ / ٢٦) وعلق عليه بقوله : « المندأوة : فعلاوة ، من عند يمد عنداً وعنداً : إذا جدل عن الصواب ، ومعنى المثل : إن في لينه وانقياده أحيانا بعض العسر » .

(٧) في (ط) : « سكوتك » . بالتاء .

(٨) لم يرد في تحت حرف القاف في (ق) .

١٠٩ — باب فُعِيلَ

بضم الفاء وفتح العين

(ر) البُقَيْرَى : لُعبة للصَّبِيان^(١) .

(ط) يقال : وَقَعُوا في خُلَيْطَى : إذا اختلط عليهم أمرهم .

ويقال : الْأَخْذُ مُرِيطَى ، والقَضَاءُ

مُزِيطَى^(٢) ، أَى : إذا أَخَذَ اسْتَرْط ، أَى : ابْتَلَعَ ، وإذا طُولِبَ بِالْحَقِّ أَضْرَطَ بصاحبه^(٣) .

والقُبَيْطَى : النَّاطِف .

(هـ) يقال : ذَهَبَتْ إِلَيْهِ السَّمِينَى : إذا تَفَرَّقَتْ في كُلِّ وَجْهٍ^(٤) .

* * *

١١٠ — باب فُعِيلَ

بكسر الفاء والعين

(ب) الخَطِيبَى : الخِطْبَةُ ، قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

لِخَطِيبِي^(٥) الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ

وَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ ، لُحَيْثَا^(٦)

(ث) الرِّبْيَى : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ^(٧)

(١) في الصحاح أنها كومة من تراب وحولها غلوط . وزاد في اللسان : « يأتون إلى موضع قد غشي لهم فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه » .

(٢) يروى كذلك : سريطاء وضريطاء ، وسريطى وضريطى (وانظر اللسان) .

(٣) في حاشية الأصل : « أَى حرك شفتيه له بصوت » .

(٤) في (ق) و(س) بدلها : « يقال : ذهب إليه السمينى : إذا مر إليه مراستقيا »

(٥) في حاشية الأصل : « أجمع العلماء على أن الخطيبى ها هنا : المخطوبة ، وهى زباء التى غدرت بجذيمة ، وإسحق جعل الخطيبى مصدرا . أَى سار جذيمة من المراق إلى الشام لخطبة التى غدرت وخانت ، وهى زباء . ومعنى لحينا : لحائن الله ، على النحاء هليهن . »

وليس هناك إجماع — كما زعمت الحاشية — فقد جعل إسحق — كما ذكرت هى — الخطيبى مصدرا ، ويمثل هذا قال أبو عبيد أيضا (اللسان — غطب) .

(٦) البيت في الصحاح واللسان كذلك وهو في ديوانه / ١٨٢ من الزهادات ، وروايته : « لخطبته . . وانظر تفريجه فيه .

(٧) في (ط) : « الربيثى : الريث (فوضمها قسم الأفعال لا الأسناد لأنها مصدر) . ولم أجد الربيثى اسما بمعنى ضرب من السمك فيما تحت يدي من معاجم .

<p>(ف) الْخَلِيفَى : الْخِلَافَةُ ، قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَوْ أَطِيقُ الْأَذَانَ مَعَ الْخَلِيفَى لَأَذَنْتُ » . وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ فِدْيَتِي مُنْكَرَةٌ ، أَي : قَذَفَ .</p>	<p>وَالْمَكِّيَتَى : الْمَكَّةُ^(١) . (ر) يُقَالُ : مَازَالَ ذَاكَ هَجِيرَاهُ ، أَي : دَابَّهَ . (ز) الْحَجَّيزَى : الْحَجَزُ .</p>
---	---

انفضت أبواب المثلث الحشو

(١) ضبطت في الأصل يفتح الميم ، وفي (ق) بضمها ، وكلاهما صواب ، بل هي مثقلة .

هذه أبواب ملحقته الزيادة من حروف المد واللين بعد الفاء :

جانب الشيء ؛ يُقال : المسلمون جانب ،
والكُفَّار جانب .

وهو حاجِبُ العين . وحاجِبُ الوالى ؛
فحاجِبُ العين يُجْمَع حَوَاجِب ، وحاجِب
الوالى حُجَّابا .

ويُقال : ربيع حاصِبٌ : للتي تُشِير
الحَصْبَاء .

وحاطِبٌ : اسم رجل من الصحابة .

والحاقِبُ : الذى يجد رِزًّا^(٢) فى
بَطْنِهِ ؛ يُقال : لارَأَى لحاقِبِ^(٣) .

والحالِبَان : عِرْقَان مَكْتَنِفَان لِلسُّرَّة .
والخارِبُ : اللُّص .

والخاضِبُ : الظِّلِم الذى أَكَلَ الرِّبِيْعَ
فاحمرَّ ظُنْبُوباهُ^(٤) .

١١١ — باب فاعِل (بفتح العين)

(ع) الطَّايِعُ : لغة فى الطَّايِع .

(ق) الدَّائِقُ : قِيرَاطَان .

(ل) التَّابِلُ : واحد التَّوَابِل .

والتَّاطِلُ : لغة فى النَّاطِل^(١) .

(م) هو الخَاتِمُ .

وَالْعَالَمُ : واحد الْعَالَمِينَ ، وهم أَصْنَافُ
الْمَخْلُوق .

(ن) الطَّاجِنُ : لغة فى الطَّيْنَجَن ،
وكلاهما مؤنَّث ؛ لاجتماع الطاء والجيم
فى كلمة واحدة ، وذلك لا يكون فى كلامهم
الأصلى .

١١٢ — باب فاعِل (بكسر العين)

(ب) الجَانِبُ : الغريب . والجَانِبُ :

(١) وهو كوز كان يكال به الخمر (صهاج) .

(٢) قاله الأصمى : يقال : وجدت فى بطنى رِزًّا ، أى : وجدا (صهاج) . وقد فسر ابن منظور الحاقِب بأنه
الذى احتاج إلى الخلاه فلم يتبرز وحصر غائطه .

(٣) فى اللسان والنهاية (حَزَق ، حَرَب ، حَرَن) « لارَأَى لحازق ولا حاقِب ولا حاقن » .

(٤) الظنوب : العظم اليابس من مقدم الدان (صهاج) .

والبُصَارِبُ : الناقة التي تُضْرِبُ حالبها .	وبنوراسيب : حى من العرب .
وطالب : من أسماء الرجال .	والراكِبُ : واحد الركبان . والراكِبُ :
والعاذِبُ : القائم من الثيران وغيرها ^(٦)	من الفسيل : ما لم يكن مُسْتَأْرَضاً ^(١) .
وعازِب : من أسماء الرجال .	والراهِب : واحد الرهبان .
والعاقِب : اسم من أسماء النبي صلى	وشاربا الرجل : ناحيتا سبلكته .
الله عليه ؛ لأنه آخر الأنبياء .	والشوارِبُ : شعيرات في حلقوم الحمار ،
والغاريبُ : ما تقدم عن الظهر ،	قال أبو ذؤيب [يصف الحمار] ^(٢) :
وارتفع عن العنق .	صَحِبُ الشَّوَارِبِ لا يزال كمانه
وغالب : من أسماء الرجال . ويُقال :	عَبْدُ لَالٍ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبِعُ ^(٣) .
ماله هاربٌ ولا قاربٌ ، أى : ليس له	والشَّازِبُ : الضامر من الإبل وغيرها .
شيء ^(٧) .	والشَّاسِبُ : أشدُّ ضمرا من الشازِب ^(٤)
والقاصِبُ : السيفُ القاطع .	والصَّاحِبُ : واحد الأصحاب .
والقالبُ : البُسر ^(٨) .	والصَّاقِبُ : اسم جبل .
والكائبُ : اسم مريض .	والصَّالِبُ : نقيض النافِض ^(٥) .
والكاعِبُ : الجارية التي كَعَبَ ثديها .	والضَّارِبُ : المكان ذو الشجر .

(١) عبارة الصحاح ، وهى أوضح : « ما ينبت في جذوع الدخول ولين له في الأرض عرق » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) البيت في شعر أبي ذؤيب (ديوان الهذليين ١ / ٤) ، وإصلاح المنطق / ٢٤٧ .

(٤) في اللسان : جعل بمضهم الشاسِب لغة في الشازِب .

(٥) فسر الجوهري الصالب بالحمى الحارة التي تدوم وتشتد بخلاف النافض .

(٦) عبارة الصحاح : « القائم الذي لا يأكل ولا يشرب » .

(٧) في الصحاح « وأصله : ليس له من الإبل صادر عن الماء ولا وارد .

(٨) في الصحاح (قلب) : « البسر الأحمر » .

وضارِجٌ : اسم موضع .	واللَّاحِبُ : الطريق [الواسع] ^(١)
وعالِجٌ : اسم رَمْلَةٍ .	الواضح .
والفائِجُ : الحامل من النوق .	والنَّاشِبُ : صاحب النَّشَاب .
والفارِجُ : القوس التي يبين وترها	وناشِبٌ : من أسماء الرجال .
عن كَيْدِهَا .	(ت) ثابِتٌ : من أسماء الرجال
والفاسِجُ : مثل الفائج .	والصَّامِتُ ، من المال : خلافُ الناطق .
والفالِجُ : البعير ذو السَّنامَيْنِ .	والصَّامِتُ : من أسماء الرجال .
ويُقال : أنا منه فالِجٌ بنُ خلاوة ^(٢) ،	والثَّابِتُ : الطَّيْرُ . ونابتٌ : من
أى : أنا منه برىءٌ مُتَخَلٌّ .	أسماء الرجال .
وفالِجٌ من فلَج . والفالِجُ : الرِّيح .	والنَّاكِتُ : أن يَنْحَرِفَ المِرْفَقُ حتى
ومارِجٌ من نَّار : نارٌ لادُّخَانُ لها	يقعُ في الجَنْبِ فيحرقه .
خُلِقَ منها الجانُّ .	(ث) الحارِثُ : من أسماء الرجال .
والنافِجُ : واحد التَّوافِجِ ، وهي	وأبو الحارِثِ : كُنْيَةُ الأسد .
مؤخَّرات الصُّلُوع .	(ج) الدَّالِجُ : الذي يمشى بالدُّلو
ويُقال : هَمَجٌ هامِجٌ للرَّعاع الحَمَقَى	من البئر إلى الحَوْضِ .
من الناس ، قال الحارِثُ بن حِلْزَةَ ^(٣) .	ويُقال : ليلٌ دامِجٌ ، أى : مُظْلِمٌ .
يَتَرَكُ مارِقَعٍ من عَيْشِهِ	والرَّانِجُ : الجَوْزُ الهِنْدِيُّ ^(٤) .
يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هامِجٌ ^(٥)	

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٢) زاد الجوهري : « وما أظنه عربيا » .

(٣) في (ط) : « خلاوة » والصواب ما أثبتناه ، وهو فالج بن خلاوة الأشجعي . والمثل في الميداني (٦٣ / ١) وأصله أن فالجاً نخل عن صديق له (في قصة طويلة انظرها) وقال : أنا منه برىء ، فصار مثلاً لكل من كان بمنزل من أمر .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ق) .

(٥) هو الحارث بن حلزة الشكري : شاعر جاهل مشهور من أصحاب المعلقات .

(٦) ورد عبارة في إصلاح المنطق (ص ٧٩) وهو من أبيات له في المغنمات (ص ٤٣٠) .

والكاشِخُ : العَلَوُ .
 والنَّاصِخُ : الخِيَّاطُ .
 والنَّاصِخُ : البعيرُ الذي يُسْتَقَى عليه .
 (خ) الباذِخُ : الجَبَلُ الطويل .
 والسَّالِخُ : الأسودُ مِنَ الحَيَاتِ
 الشَّدِيدِ السَّوَادِ .
 والشارِخُ : الشابُّ^(٣) .
 والشامِخُ : الجبلُ المرتفع .
 ويُقال : مابالذَّارِ نافِخٌ ضَرَمَةً ، أى :
 ما بها أحدٌ .
 (د) يقال : تنحَّ غيرُ بَاحِدٍ ، أى :
 غير صاغِرٍ .
 والتالِذُ : المالُ القَدِيمُ .
 وحامِذٌ : من أسماء الرجال
 وخالِذٌ : من أسماء الرجال .
 وراشِدٌ : من أسماء الرجال . وأُمُّ راشِدٍ :
 كنيةُ الفأرةِ .

(ح) البارِخُ : الرِّيحُ الحارَّةُ .
 وسَعْدُ الدَّابِخِ : منزلٌ من منازل القمر .
 ويُقال : رجلٌ رامِخٌ : معه رُمُحٌ .
 وثَوْرٌ رامِخٌ : له قرنَان ، قال ذو الرُّمَّةِ :
 وكائِنْ دَعَرْنَا من مَهَاةٍ ورامِخٍ
 بِبِلَادِ الْوَرَى^(١) لَيْسَتْ لَهُ بِبِلَادِ^(٢)
 والسَّمَاكُ الرَّامِخُ : أحدُ السَّمَاكِينِ
 لكوكبٍ يَقدِّمه ، يَقُولُونَ : هو رُمُحُهُ ،
 وليس من منازل القمر .
 ويقال : رجلٌ سَالِخٌ : معه سِلَاحٌ .
 وصَالِخٌ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : سَكْرَانٌ طافِخٌ : إذا مَلَأَهُ
 الشَّرَابُ .
 والطَّالِخُ : نَقِيبُ الصَّالِحِ .
 ويقال : امرأةٌ طامِخٌ : إذا كانت
 تَطْمَحُ إلى الرِّجَالِ .
 ودَيْنٌ فادِخٌ ، أى : ثَقِيلٌ .
 والقَادِخُ : الصَّدْعُ في العُودِ .

(١) رواية الصحاح : « بلاد العدى » .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة / ١٤١ .

(٣) في نسخة الأصل : « الشاب » . وما أثبتناه مأخوذ من (ق) متلفاً مع ما في كتب اللغة . ففي الصحاح :

الذاريخ : الذاب واجمع شرح مثل صاحب ومحب .

<p>(ذ) الناجِدُ : خِرُسُ الحُلُمِ^(٤) .</p> <p>(ر) الباتِرُ : السيفُ القاطع .</p> <p>والباحِرُ : الأحمق .</p> <p>ويُقَال : رَأَيْتُهُ لَمَحًا بَاصِرًا ، أَيْ :</p> <p>نَظَرًا بِنَحْلِيْقٍ شَدِيدٍ ، وَمَخْرَجُهُ مَخْرَجُ</p> <p>لَايِنٍ وَتَايِرٍ .</p> <p>ويُقَال لمحمَّد بن علي بن الحسين</p> <p>: الباقِر [رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَعَنْهُمْ^(٥)]</p> <p>لِنَبَرِهِ فِي الْعِلْمِ ، أَيْ : تَوَسُّعِهِ . والباقر :</p> <p>جماعة البقر مع رعائهم .</p> <p>وهو التاجرُ . والتاجرُ ، عند العرب :</p> <p>بائع الخمر .</p> <p>ويُقَال : رَجُلٌ تَايِرٌ ، أَيْ : ذَوْتَمَرٍ .</p> <p>وَشَجَرٌ تَايِرٌ : إِذَا نَفِجَ ثَمَرُهُ .</p> <p>وجايرٌ : من أسماء الرجال . وأبوجاير :</p> <p>كُنْيَةُ الْخُبَزِ .</p>	<p>وهو سَاعِدُ الْيَدِ . وَالسَّاعِدُ : واحد</p> <p>السواعد ، وهى : مجارى الماء التى تَصُبُّ^(١)</p> <p>إلى البحر .</p> <p>وهو الشاهدُ . والشاهدُ أيضًا : واحد</p> <p>الشهود ، وهى التى تَخْرُجُ مع الْوَلَدِ^(٢) .</p> <p>وأبوصاعدٍ : من كُنَى الرُّجَالِ .</p> <p>وعابِدٌ : من أسماء الرجال .</p> <p>والعاصِدُ : اللَّوْى عُنْقَهُ .</p> <p>وغامِدٌ : حَتَّى من اليمين .</p> <p>والفَارِدُ : الْفَرْدُ .</p> <p>وانفَاقِدُ : المرأة التى يَمُوتُ زَوْجُهَا .</p> <p>والقاصِدُ : القريب .</p> <p>والقاعِدُ ، من النساء : التى قَعَدَتْ</p> <p>عن الْوَلَدِ وَذَهَبَ عَنْهَا حُرْمُ الصَّلَاةِ^(٣) .</p> <p>والقَاعِدُ ، من النَّحْلِ : التى تَنَالُهَا الْيَدُ .</p> <p>ومارِدٌ : حِصْنٌ دَوْمَةُ الْجَنْدَلِ .</p> <p>وَالنَّاهِدُ : الْجَارِيَةُ التى نَهَدَ ثَدْيُهَا .</p>
---	---

(١) فى (ق) : « تنصب » .

(٢) زاد الجوهري : « كأنها غاط » .

(٣) يقصد انقطع عنها الحيض ؛ يقال : حرمت الصلاة على الخائض حرمًا (راجع الصحاح) .

(٤) لأنه يهت بهد البلوغ وكما القتل .

(٥) زيادة من (ط) و (س) . وعبارة س : « ويقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله

عنه : الباقر » .

والسَّادِرُ : الذى لا يَهْتَمُّ ولا يُبَالِي ،
ماَصَنَع .

والسَّامِرُ : السَّمَّار ، كما تَقُول :
الحاج للحَجَّيج ، قال الله جَلَّ وعَزَّ :
(سَامِرًا نَهَجْرُونَ ^(٢)) والسَّامِرُ أَيضًا :
الموضع الذى يَجْتَمِعُونَ فيه .

والشَّاطِرُ : الذى أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْنًا .

وهو الشَّاهِرُ .

وهو الشَّافِرُ من الفَرَج .

ويقال : طريقٌ صَادِرٌ : يصْدُرُ بِأَهْلِهِ
عن الماء . ويقال : « ما بالدار صافر ^(٣) » ،
أى : ما بها أَحَدٌ . ويُقال : هو أَجْبَنُ من
صافِرٍ ، أى : ما صَفَرَ من الطَّيْرِ .

والطَّامِرُ : البُرْغوث . ويُقال للرَّجُلِ
انذى لا يُدْرَى من أين هُوَ : هو طامِرُ
ابن طامِر .

وطاهرٌ : من أسماء الرجال .

والظَّاهِرُ : خلافُ الباطِن . والظَّاهر :
اسمٌ من أسماء الله عَزَّ وجَلَّ .

والحَاجِرُ : ما يُمْسِكُ الماء من شَفَةِ
الوَادِى . وحاجِرٌ : اسم موضع .

والحادِرُ : الغَلِيظُ من الرُّجَال .

والحَازِرُ : الحامِضُ من اللَّبَن .

والحامِرُ : خلاف الدَّارِع .

والحَاشِرُ : اسمٌ من أسماء النَّبِيِّ صَلَّى
الله عليه [وسلم] .

وحاضِرٌ : من أسماء الرجال . والحاضِرُ :
خلاف البادِى .

وهو حافِرُ الدَّابَّةِ ، وغيرها .

ويُقال : أسدٌ خادِرٌ ، أى : داخلُ
الخِدر ، تعنى بالخِدر الأَجْمَة .

ويُقال : خَبِيثٌ دَاعِرٌ ، مأخوذ من
العُودِ الدَّعِير ، وهو الكَثِيرُ الدُّعْهان . وداعِرٌ :
اسم فَعْلٍ مُنْجِب .

ويُقال : دَفَرًا دافِرًا ^(١) لما يَجِىءُ به
فُلانٌ : أى نَتْنَا ، وذلك إذا قَبَّحت عليه
أَمْرُهُ .

وهو السَّاجِرُ . والسَّاجِرُ : العالم أيضًا .

(١) فى هامش الأصل : « أى جعل الله له نَتْنَا ، على النحاء » .

(٢) من الآية ٦٧ ، سورة المؤمنون .

(٣) فى مجمع الأمثال : (٣١١ / ٢) : ما فى الدار صافر ، وفسره بقوله : . . . « أى ما بها أحد يصفر » .

والكافِرُ : النهر الكثير الماء . والكافِرُ :
الليل المُظْلِمُ . والكافِرُ : الذى ليس فوق
يزعه ثوباً . والكافِرُ : الزَّرَاع .

والماضِرُ : اللبن الذى يَحْدِي اللسان .
وشهرٌ ناجِرٌ : كلُّ شهرٍ فى صَيِّمِ الحَرِّ ،
قال ذو الرُّمَّة :

صِرَى آجَنٌ يَزْوِى له المرءُ وَجْهَهُ
إذا ذاقَه الظَّمآنُ^(١) فى شهرِ ناجِرٍ
والتَّاطِرُ : صاحبُ الكَرَم .

والناقِرُ : السَّهْمُ الصَّالِب .
ويُقال : هَتَرَ هاتِرٌ : توكيد له ،
والهتَرُ : السَّقَط من الكلام ، ويقال :
هو العَجَب ، وقال^(٢) :

• يُراجِع هِتراً من تُماضِرَ هاتِراً^(٣) •
[أى يعاودُ سَقَطاً من الكلامِ من أجل
تُماضِرَ ، وهى امرأة^(٤)] .

والعائِرُ : الرُّمَحُ المضطرب .
والعائِرُ : الأَثَر^(١) ، قال ابن أَحْمَر :
• وبالظَّهْرِ مَنَى مِنْ قَرَأَ البابِ عافِرٌ*^(٢) •

والعائِرُ : العَظِيمُ من الرَّمَل .
وعامِرٌ : من أسماء الرجال . وعامِر :
قبيلةٌ من هَوَازِنَ . وأم عامر : كُنْيَةُ الضَّبُع .
والغامِر^(٣) ، من الأَرْضِ : خلاف العامِر .
ويُقال : شىءٌ فائِرٌ ، أى : بالغٌ فى
الجَوْدَةِ .

والفاير : العَظِيمُ من الوُعوُل ، العاقِلُ
فى الجِبَال .

ويُقال : رجلٌ قاتِرٌ ، وهو : الجَيِّدُ
الوَقُوع على ظَهْرِ البَيعِير .
ويُقال : توارثوه كائراً عن كائِرٍ .

(١) فى الصحاح : « أثر الجرح » .

(٢) صدره ، كما فى الصحاح : « أراحهم فى الباب إذ يذفوننى »
والقرا : الظهر .

(٣) وهو الذى لا يبلله الماء فيصير مواتاً .

(٤) رواية (ق) : « غلمان » وفى ديوان فى الرمة / ٢٨٨ . . . ولوداه غلمان . . .

(٥) فى الأصل بخط صدير : « يخاطب نفسه » . والقائل ، كما فى الصحاح ، هو أوس بن حجر .

(٦) ديوان أوس ص ٣٣ . وقد سبق الشاهد فى باب فعل . بكسر فسكون .

(٧) زيادة من (ط)

يَقُولُ : إِنَّمَا هُوَ شَخْصٌ حَائِضٌ ، أَوْ شَبَحَ
حَائِضٌ ، أَوْ شَيْءٌ حَائِضٌ .
وَحَائِضٌ : اسْمٌ أَبِي الْأَقْرَعِ التَّمِيمِيِّ
حَكِيمِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .
وَالْحَارِضُ : وَاحِدُ الْحَرَسِ .
وَدَاجِسُ : اسْمٌ فَرَسٍ مَشْهُورٍ كَانَ
لَقَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَبْسِيِّ ، وَفِيهِ هَاجَتِ
حَرْبُ دَاجِسٍ وَالْعَبْرَاءِ بْنِ عَبَّاسٍ وَذُبْيَانٍ
أَرْبَعِينَ سَنَةً .
وَيُقَالُ : لَيْلٌ دَائِمٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .
وَالرَّائِكُ : الْهَادِي . وَرَائِكُ : اسْمُ
وَادٍ .
وَالْعَانِيسُ : الْجَارِيَّةُ الَّتِي بَقِيَتْ فِي
بَيْتِ أَبِيهَا لَمْ تُزَوَّجْ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّجُلِ :
عَانِيسٌ أَيْضًا .
وَهُوَ الْفَارِسُ . وَفَارِسٌ : الْفُرسُ .
وَيُقَالُ : الْبَرْدُ قَارِسٌ ^(٧) .

وَالْهَادِرُ : اللَّبَنُ إِذَا خَشَرَ ^(١) أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ
رَقِيقٌ ^(٢) .
(ز) الْجَارِزُ : مِنَ السَّعَالِ ، قَالَ
الشَّعْثَاءُ :
• لَهَا بِالرَّغَايِ وَالْخَيَاشِيمِ جَارِزٌ ^(٣) •
وَهُوَ الرَّاجِزُ .
وَالْمَاعِزُ : وَلَدُ الْمَعَزِ ^(٤) . وَالْمَاعِزُ : خِلَافُ
الصَّائِنِ . وَمَاعِزٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَيُقَالُ : نَاجِزًا بِنَاجِزٍ ، كَقَوْلِكَ :
يَدًا بَيِّدًا ، وَقَالَ :
وَإِذَا تَبَاشَرَكُمُ الْهُمُ
مُ فَإِنَّهُ كَالِوِ وَنَاجِزٌ ^(٥) .
وَيُقَالُ : يَشْرُ نَاجِزٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ .
(س) يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « تَحْسَبُهَا
حَمَقَاءٌ وَهِيَ بَاخِسٌ ^(٦) » هَكَذَا يُرَوَّى هَذَا
الْمَثَلُ بِغَيْرِ هَاءٍ وَوَجْهُهُ عَلَى مَذْهَبِ سَيْبَوِيهِ
فِي قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ حَائِضٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ

(١) يَفْتَحُ الْغَاءَ . وَرَوَى كَذَلِكَ بَعْضُهَا وَيَكْسِرُهَا .

(٢) هِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : خَشَرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ .

(٣) هَذَا عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ : « يَخْشَرُجَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهَا » وَهُوَ فِي دِيْرَانِهِ / ١٩٦ .

(٤) الَّذِي فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ « وَاحِدُ الْمَعَزِ » .

(٥) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ .

(٦) مِنْ بَعْضِهِ حَقُّهُ : إِذَا نَقَصَهُ . وَهُوَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١ / ١٧٠) وَهَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : أَرَادَ أَنَّهَا ذَاتُ بَخْسٍ

تَبْخَسُ النَّاسَ حَقُّوْقَهُمْ . وَالْمَثَلُ قِصَّةُ أَنْظَرَهَا هُنَاكَ . وَهُوَ يَضْرِبُ لِنِ يَتْبَاهَى وَفِيهِ دِهَاءٌ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « أَيْ شَدِيدٌ » .

وَيُقَالُ : لَبَنٌ قَارِصٌ : إِذَا كَانَ
يَخْلِدِي اللِّسَانَ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِقَائِمُ الْعُرْقُوبِ^(٢) .

وَالْقَائِمُ : الصَّائِدُ .

وَنَاعِصٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ض) الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنَ
النَّبَاتِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفِيسُ مِنَ
الرِّجَالِ .

وَالْحَائِضُ : السَّهْمُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ
يَدَيِ الرَّايِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ
لِحَارِضٌ ، أَيْ : فَاسِدٌ . وَالْحَامِضُ :
نَقِيعُ الْخُلُو .

وَيُقَالُ : عَرَضَ لَهُ عَارِضٌ ، أَيْ :
آفَةٌ مِنْ كَسْرٍ أَوْ مَرَضٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ .
وَالْعَارِضُ : الَّذِي يَغْرِضُ الْجُنْدَ .

وَكَايِسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالكَادِسُ : مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ .

وَالكَائِسُ : الظُّبَى فِي كِنَاسِهِ^(١) .

وَالْمَاكِسُ : الْعَشَارُ .

وَيُقَالُ : بِهِ دَاءٌ فَاجِسٌ وَنَجِيسٌ :
إِذَا كَانَ دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ .

وَالنَّاجِسُ : جَرَبٌ يَكُونُ عِنْدَ ذَنْبِ
الْبَعِيرِ .

وَالثَّافِسُ : الْخَامِسُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ .

وَالهَاجِسُ : الْخَاطِرُ .

(ش) حَارِشُ الضَّبَابِ : صَائِدُهَا .

وَالرَّاهِشَانُ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الدَّرَاعَيْنِ .

وَالْفَاحِشُ : كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ حَدَّهُ .

وَالنَّاجِشُ : الصَّائِدُ .

(ص) الْخَارِصُ : حَازِرُ الثَّمَرِ فِي
رُؤُوسِ النَّخْلِ .

(١) وَهُوَ مَوْضِعُهُ فِي الشَّجَرِ يَكْتَنُ فِيهِ وَيَسْتَرُ .

(٢) زَادَ فِي الصَّحَاحِ (قَمِص) : « وَذَلِكَ إِذَا شَجَّ نِسَاءً فَقَمِصَتْ رِجْلَهُ » . وَفِي (شَجَّ) قَالَ : « وَيَعِدُ هَذَا مَدْحًا
لِلْفَرَسِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ نِسَاءً لَمْ تَسْتَخِرْ رِجْلَاهُ » .

وَالْمَاخِضُ : كُلُّ حَامِلٍ لَصَبْرٍهَا الطَّلَقُ .
وَالنَّافِضُ : نَقِيزُ الصَّالِبِ مِنَ
الْحُمَى .

وَالنَّاهِضُ : فَرَّخُ الطَّائِرِ (٥)

(ط) يُقَالُ : مَا أَذْرَى أَيْ غَابِطٌ
لَيْلٍ هُوَ ، أَيْ : أَيْ النَّاسِ هُوَ .
وَالخَامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا أَخَذَ ثَمِينًا مِنَ
الرَّيْحِ .

وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَرَابِطُ الْجَائِشِ ،
أَيْ : يَرِيطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ .
وَمَرْجُ رَاهِطٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ
وَقْعَةٌ .

وَالسَّاقِطُ : اللَّثِيمُ فِي حَسَبِهِ وَنَفْسِهِ .
وَالسَّامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ
حَلَاوَةُ الْحَلَبِ . وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

وَالْعَارِضُ : النَّابُ ، قَالَ جَرِيرٌ :
أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَصْقُلُ عَارِضِيهَا
بَفَرَعٍ بِشَامَةٍ ، سَقَى الْبَشَامُ (١) .

وَالْعَارِضُ : الْخَدُّ ، يُقَالُ : أَخَذَ مِنْ
عَارِضِيهِ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْعَارِضُ :
السَّحَابُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَذَا
عَارِضٌ مُنْظَرُنَا (٢) 》 .

وَالغَامِضُ : نَقِيزُ الْوَاضِحِ . وَالغَامِضُ :
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْفَارِضُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
يُقَالُ : بَقَرَةٌ فَارِضٌ ، أَيْ : كَبِيرَةٌ ،
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ (٣) 》
أَيْ : لَا كَبِيرَةٌ وَلَا صَغِيرَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

* يَارُبُّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبٌ فَارِضٌ *
* لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ (٤) *

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَخَاطِبُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ : أَتَذْكُرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي كَانَتْ تَمْتَلِكُ فِيهِ بِجَسَادِكَ مِنْ بَشَامٍ ،
وَهُوَ شَجَرٌ طَيِّبٌ يَسْتَلِكُ بِهِ . ثُمَّ دَعَا لِجَمِيعِ الْبَشَامِ ، إِذْ كَانَ مَسَاكِمَهَا مَتْنًا » وَرَوَاةُ دِيوَانَ جَرِيرٍ (ص ٥١٢) :

أَتَنَسَى إِذْ تَوَدَعْنَا سَلِيمِي بَفَرَعٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامِ

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢٤ ، سُورَةُ الْأَحْقَافِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٦٨ ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ .

(٤) رَوَاةُ الْإِسْنَانَ :

يَارِبُ مَوْلَى حَاسِدٍ مَبَاغِضٍ * عَلَّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبٌ فَارِضٌ * لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

وَعَقِبَ بِقَوْلِهِ : « يَقُولُ : لِمَدَاوَلَةِ أَوْقَاتٍ تَهَيَّجُ فِيهَا مِثْلُ وَقْتِ الْحَائِضِ » .

(٥) فِي (ق) : « فَرَّخُ الْحَمَامِ » .

وَالضَّاحِطُ فِي الْبَعِيرِ : انْفِثَاقٌ مِنْ^(١)
الْإِبْطِ ، وَكَثْرَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

وَالْفَارِطُ : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى
الْمَاءِ لِيُشَبِّهَهُ لَهُمُ الدَّلَاءُ . وَالْفَارِطَانِ :
كَوَكَبَانِ مُتَبَايِنَانِ أَمَامَ سَرِيرِ بَنَاتِ نَعَشٍ .
وَمَاسِطٌ : اسْمُ مَوْنَةٍ مِلْحٍ .

وَالنَّاشِطُ : الْحِمَارُ^(٢) الَّذِي يَخْرُجُ
مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

(ظ) الْجَاحِظُ : لَقَبُ عُمَرُو بْنِ بَخْرٍ .

وَالْقَارِطُ : الَّذِي يَجْتَنِي الْقَرَطَ .
وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ^(٣)
آبَ » . « وَهُمَا قَارِطَانِ كِلَاهُمَا مِنْ
عَنْزَةٍ ، وَقَالَ^(٤) :

فَرَجَى الْخَيْرَ وَانْتَهَزَى إِيَّايَ
إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ آبَا^(٥)
وَقَالَ آخِرُ^(٦) :

وَحَتَّى يَثُوبَ الْقَارِطَانِ كِلَاهُمَا
وَيُنْشَرَّ فِي الْقَتْلِ كُلَّيْبُ لَوَائِلِ^(٧)
(ع) الْبَارِغُ : الَّذِي فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي
السُّودِّ وَغَيْرِهِ .

وَالتَّابِغُ : الشَّاكِرِيُّ^(٨) .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جَالِغٌ ، أَيْ : مُتَبَرِّجَةٌ .
وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ : الْمَسْجِدُ الْأَعْظَمُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دَارِغٌ لِلَّذِي عَلَيْهِ دِرْعٌ .
وَيُقَالُ : شَاةٌ دَافِغٌ : إِذَا أَضْرَعَتْ
عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ^(٩) .

(١) فِي (ق) : « فِي الْإِبْطِ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) وَ (ن) : « الثَّور » . وَفِي الصَّحَاحِ « الثَّورُ الْوَحْشِيُّ » .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١/ ١٠٣) وَذَكَرَ قِصَّتَهُ . وَانْظُرْ هَذَا أَيْضًا فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٧

(٤) الْقَائِلُ هُوَ بَشَرٌ ، قَالَ لَهَا بَنَتُهُ عِنْدَ مَوْتِهِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٥) دِيوَانُ بَشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٢٦ .

(٦) هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) رَوَايَةُ الصَّحَاحِ : « كُلَيْبُ بْنُ وَائِلٍ » وَالمَثْبُوتُ كَرَوَايَتِهِ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (١/ ١٤٥) .

(٨) لَمْ يَرِدْ لَفْظُ الشَّاكِرِيِّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ اللَّغَةِ . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَيْرُوزِي هَذَا أَنَّهُ الْأَجِيرُ وَالْمُسْتَعْدَمُ ، وَأَنَّهُ

مَعْرُوبٌ .

(٩) فِي اللَّسَانِ (دَفْعٌ) أَنَّ الدَّافِعَ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَدْفَعُ اللَّبَنَ عَلَى رَأْسِ وَلَدِهَا لِكَثْرَتِهِ ، وَإِنَّمَا يَكْثُرُ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا
حِينَ تَرِيدُ أَنْ تَضْعَ ، وَفِيهِ (ضَرْعٌ) : « أَضْرَعَتْ الشَّاةُ : نَزَلَ لَهَا قَبِيلُ التَّنَاجِ » .

والذَّارِعُ : الزُّقُّ^(١) .

والزَّائِعُ : الذى يَرْضَى بالطَّيْفِ من
العَطِيَّةِ ، ويَخَادِنُ أَخْدَانِ السُّوءِ .

ويُقَالُ : أَتَانُ رَاجِعٌ : إِذَا قُلْتَ قَدْ
حَمَلْتُ ثُمَّ رَجَعْتُ^(٢) .

ويُقَالُ : لَيْثِيمٌ رَاضِعٌ ، أَيْ : يَرْضَعُ
من الضَّرْعِ ، وَلَا يَحْلُبُ من ثَدْيِهِ .

ورَافِعٌ : من أسماء الرجال . وناقَةٌ
رافِعٌ : إِذَا رَفَعَتْ اللَّبَاءَ^(٣) فِي ضَرْعِهَا .

والشَّارِعُ : الطَّرِيقُ الأعظم .

ويُقَالُ : شاةٌ شَافِعٌ : لِلتَّى مَعَهَا
وَلَدُهَا^(٤) .

ويُقَالُ - لِلرَّجُلِ - : لِمَنهُ لِفَارِغُ الجسمِ .

والطَّابِعُ : الخاتم .

والظَّالِيعُ : المُنْتَهَم .

ويُقَالُ : جَبَلٌ فَارِغٌ : إِذَا كَانَ أَطْوَلَ
مَا يَلِيهِ^(٥) .

والقَابِيعُ : المُنْبَهَر .

ودَائِرَةُ القَالِيعِ : الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ
اللَّبْدِ^(٦) .

والكَانِيعُ : الَّذِي تَقْبِضُ واجْتَمَعَ .

ويُقَالُ : جَبَلٌ مَاتِعٌ ، أَيْ : طَوِيلٌ .
وشرابٌ مَاتِعٌ : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .
ومَاتِعٌ : من أسماء الرجال .

والمَلْجِعُ : الزَّائِي .

ويُقَالُ : جَمَلٌ نَازِعٌ ، وناقَةٌ نَازِعَةٌ :
إِذَا نَزَعَتْ إِلَى وَطَنِهَا .

ونَافِعٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَالُ : سُمٌّ نَاقِعٌ ، أَيْ : ثَابِتٌ .

(غ) شَيْءٌ بَالِغٌ ، أَيْ : جَيِّدٌ

قَدْ بَلَغَ فِي الْجَوْدَةِ مَبْلَغًا .

وَذَنْبٌ سَابِغٌ ، أَيْ : وَافٍ .

وَالسَّالِيعُ : الَّذِي قَدْ انْتَهَتْ أَشْنَانُهُ
من الغَنَمِ والبقر ونحوهما .

(١) فِي السَّانِ : « الزُّقُّ الصَّغِيرُ يَسْلُخُ مِنْ قَبْلِ الذَّرَاعِ » . وَلَمْ يَرِدِ الْاَلْفَظُ فِي الصَّحَاحِ وَلَا الْقَامُوسِ الْمَحِيطُ .
وَلِإِنَّمَا وَرَدَ بِدَلِهِ : الذَّرَاعُ .

(٢) أَيْ الَّتِي يَظُنُّ أَنَّ بِهَا حَمْلًا ثُمَّ تَخْلُفُ (صَحَاحٌ) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : اللَّبَاءُ : أَوَّلُ اللَّبَنِ فِي النَّسَاجِ .

(٤) صِهَابَةٌ (ق) : وَنَاقَةٌ شَافِعٌ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ يَتَبَّعُهَا آخِرُ . وَقَدْ وَرَدَتْ الرُّوَايَتَانِ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) قُوَّةٌ فِي الْأَصْلِ بِحُطِّ صَدِيرٍ : « أَيْ ضَمْنُهُ » .

(٦) زَادَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَتَكَرَّرَ » .

والقاصِفُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ .	والصَّالِغُ : مثل السَّالِغِ .
والنَّاصِفُ : الخَادِمُ .	والمَاضِغَانُ : أَصُولُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ مَنْبِتِ
والنَّاطِفُ : القُبَيْطِيُّ .	الْأَضْرَاسِ .
(ق) بَارِقٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .	(ف) الْجَارِفُ : سُومٌ يَجْتَرِفُ مَالِ
وَبَارِقٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ .	الْقَوْمِ .
وَالْحَارِقَانُ : عِرْقَانِ فِي اللِّسَانِ ^(١) .	وَالْخَاسِفُ : الْمَهْزُولُ .
وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ الْمُتَنَلِّئُ .	وَيُقَالُ : ثَلَجَ خَاشِفٌ : إِذَا سَمِعَتْ
وَالْحَالِقُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ . وَالْحَالِقُ ،	لَهُ خَشْفَةٌ عِنْدَ الْمَشْيِ .
مِنَ الْكَرَمِ : مَا التَّوَى وَتَعَلَّقَ بِالْقُضْبَانِ .	وَخَاطِفٌ ظِلُّهُ : طَائِرٌ ^(٢) . وَالْخَاطِفُ :
وَيُقَالُ : لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ أَمَّاكَ حَالِقٌ ، أَيْ :	الدُّقْبُ .
أَكْثَلَ اللَّهِ أَمَّاكَ حَتَّى تَحْلِقَ شَعْرَهَا .	وَالشَّارِفُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ الثَّوْقِ .
وَالخَازِقُ : الْمُقَرِّطُسُ مِنَ السَّهَامِ ،	وَالشَّاسِفُ : الضَّامِرُ الشَّدِيدُ الضُّنَرِ .
وَالخَازِقُ : السَّنَانُ ، يُقَالُ : هُوَ أَمْفَى	وَيُقَالُ : كَلْبَةٌ صَارِفٌ : لِلَّتِي قَدْ
مِنْ خَازِرٍ .	اشْتَهَتْ الْفَخْلَ .
وَالخَاسِقُ : مِثْلُ الْخَازِقِ .	وَالطَّارِفُ : الْمَالُ الْخَدِيثُ الْمُسْتَطَرَفُ .
وَالخَافِقَانُ : الْأَفْقَانُ ^(٣) .	وَالْعَارِفُ : انْصَبُورٌ .
وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَالِقٌ : إِذَا كَانَ	وَالغَاضِفُ : النَّاعِمُ الْبَانُ . وَيُقَالُ :
لَا يَثْبُتُ فِي غِمْدِهِ ^(٤) . وَدَالِقٌ : لِقَبْ	عَيْشٍ غَاضِفٌ .
عُمَلَرَةُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ .	

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ : الرِّقْرَاقُ إِذَا رَأَى ظِلَّهُ فِي الْمَاءِ أَقْبَلَ إِلَيْهِ لِيُخَطِّطَهُ » .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِيمَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَاجِمِ .

(٣) يَدُلُّهَا فِي (ق) : « الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ » . وَفِي الصَّحَاحِ : « أَفْقَا الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ » .

(٤) حَبَابَةُ الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ سِلْسُ الْخُرُوجِ مِنْ نَحْوِهِ » .

والعائِقُ : موضع الرِّداه ، يُقال : رجل
أَمِيلُ العائِقِ ^(٢) ، وهو يُدَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ .
وعارِقُ : اسمُ رَجُلٍ ^(٣) من طَيِّبٍ .
ويُقال : بَعِيرٌ عارِقٌ : يَرَعَى الْعِمَقَ ^(٤)
وهو نَبَتٌ .
والغاسِقُ : اللَّيْلُ إذا غابَ الشَّمْسُ .
ولاحِقُ : اسمُ قَرَسٍ كانَ لِمُعَاوِيَةَ بنِ
أَبِي سُفْيَانَ . واسمُ قَحْلٍ كانَ لِفُغْيَى ^(٥) .
ويُقال : يومٌ ماحِقٌ ، أى : شديدُ
الحرِّ ، وقال ^(٦) :
ظَلَّتْ صَوافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً
فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّبْفِ مُخْتَدِمٍ .
وفرَسٌ نَاتِقٌ : لِلَّذِي يَنْقُضُ رَاكِبَهُ .
وامرأةٌ نَاتِقٌ لِلْوَلُودِ .
ويُقال : مالُهُ صَامِتٌ ولا ناطِقٌ ،
فَالصَّامِتُ ^(٧) : سِوَى الْحَيَّوانِ ، وَالنَّاطِقُ :
الحيوان .

وَالذَّائِقُ : لغةٌ فِي الذَّائِقِ : وَالذَّائِقُ :
السَّاقِطُ الْمَهْزُولُ مِنَ الرُّجَالِ .
وَالسَّارِقُ : اللَّصُّ .
ويُقال : أَذْكَرُكَ كُلُّ شَارِقٍ ، أى :
كُلُّ خِدَاةٍ . وَالشَّارِقُ : اسمُ صَنْمٍ .
وَالشَّاهِقُ : الْجَبَلُ الْمُتَرَفِّعُ .
وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْحَصَى
يَتَكَهَّنُ . وَالطَّارِقُ : الْكَوْكَبُ الَّذِي يُقالُ
لَهُ : كَوْكَبُ الصُّبْحِ .
ويُقال : نَعَجَةٌ طَالِقٌ : إِذَا كَانَتْ تَرَعَى
وَحدها مُخَلَّاةٌ .
وجاريةٌ عَاتِقٌ : إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ بِهَا إِلَى
الزَّوْجِ ^(١) .
ويُقال : أَخَذَ فَرَخَ قِطَاةٍ عَاتِقًا ، وَذَلِكَ
إِذَا طَارَ فَاسْتَقَلَّ . وَالْعَاتِقُ : الْخَمْرُ
الْعَتِيقَةُ ، وَيُقال : الَّتِي لَمْ يُفَضَّ خِتَامُهَا .

(١) عبارة (ق) : « إِذَا لَمْ يَنْ يَنْ بِهَا الزَّوْجِ » . وعبارة الصحاح : « لَمْ يَنْ إِلَى زَوْجٍ ، أَيْ لَمْ يَنْ مِنْ أَهْلِهَا » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مَعُوجُ الْعَاتِقِ » . وَيُقال : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ » .

(٣) عبارة الصحاح : اسمُ شاعرٍ مِنْ طَيِّبٍ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

• لِاتَّصِحْنَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقَهُ •

(٤) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ . ضَبَطَهُ تَنْظِيرًا « كَذَكَرَى » بِكَسْرِ فَهْكَوْنٍ فَفَتَحَ .

(٥) عبارة الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ : « لَفْغَى بْنُ أَحْصَرَ » .

(٦) الْقَائِلُ هُوَ سَاعِدَةُ ، وَقَالَ يَصِفُ الْخَمْرَ كَمَا فِي الصَّحاحِ ، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِ سَاعِدَةَ بْنِ جَرُوتَةَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ

(١٩٧/١) كَرَوَيْتُهُ هُنَا . وَبَعْضُهُمْ يَرْوِيهِ « طَاوِيَةٌ » بِدَلَا مِنْ « صَادِيَةٌ » .

(٧) هَذِهِ عِبْرَةُ (ط) . وَفِي الْأَصْلِ : « وَالصَّامِتُ » .

<p>(ل) بَايِلُ : اسم موضع . ويُقال : لَمَّته لِبَايِلُ ، أى : كَثِيرُ الشَّخْمِ . والبَايِلُ : السُّنُّ التى تَطْلُعُ فى السنة التاسعة من البَعِيرِ . وصاحِبُه بايِلٌ أَيْضاً ، ذَكَرًا كان أو أنثى . والبَايِلُ : الشُّجاع . والبَايِلُ : نَقِيضُ الحَقِّ . وباقِلٌ^(٢) : اسمُ رجلٍ عَمِيٍّ يُضْرَبُ به المثل فى الحُتْمِ والعِىِّ^(٣) . والتَّايِلُ : واحدُ التَّوَابِلِ . والجَامِلُ : قَطِيعٌ من الإِبِلِ مع رُعَاتِهِ وأَرْبَابِهِ ، وقال : وَرَأَيْتُمْ لِمُجَاشِعٍ نَعَمًا وَبَنَى أَبِيهِ جَامِلٌ زُغْبٌ^(٤) والجَاهِلُ : نَقِيضُ الْعَالِمِ .</p>	<p>وَالنَّاهِقَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فى مَسِيلِ الدَّمْعِ من ذَوَاتِ الحَافِرِ . (ك) التَّامِكُ : السَّنامُ . وَالْحَارِكُ : فَرُوعُ الكَتِفَيْنِ . ويُقال : أَسْوَدُ حَالِكٌ ، وَحَانِكٌ ، بِمَعْنَى . وَالرَّامِكُ : شَيْءٌ أَسْوَدُ كَالْقَارِ يُخْلَطُ بِالمِسْكِ فيَجْعَلُ سَكًّا^(١) . ويُقال : بَعِينُهُ سَاهِكٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْدِ . وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ التى يَبْقَى فيها البَعِيرُ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ فيها . وَمَالِكٌ : من أسماء الرِّجَالِ . وَمَالِكٌ : خَازِنُ النَّارِ . وَالنَّاسِكُ : وَاحِدُ النَّسَاكِ ، وَهُمُ الْقُرَّاءُ . وَالهَالِكُ : رَجُلٌ من بَنِي أَسَدٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحَدَادُ . وَهُوَ الهَالِكُ بْنُ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ .</p>
--	--

(١) فى الصحاح : « السك أيضا من الطيب ، عربى » .

(٢) فى حاشية الأصل : « كان اسم باقل قيس بن ثعلبة ، وكان اشترى عتزا بأحد عشر درهما ، فقيل له : هم اشتريت العترة ؟ فأطلق كفيه ، « وفرق أصابعه » ، وأخرج لسانه يريد بذلك أحد عشر درهما » .

(٣) فى مجمع الأمثال (١ / ٦٧٣) : « أعيان باقل » . وذكر مائى الحاشية السابقة وأصناف : فشرذ الظهى .

(٤) رواية (ق) : « وبني أمية » بدل من : « وبني أبيه » .

والزَّاجِلُ : عودٌ يكونُ في طَرَفِ الحَبَلِ
يشدُّ به الوَطْبُ .

وهو ساحِلُ البحرِ .

والسَّافِلُ : نقيضُ العاليِ .

والعاجِلُ : نقيضُ الآجلِ .

والعاذِلُ : عرقُ الاستِحاضةِ .

والعاملُ : ما تحت الثَّغْلِبِ من الرُّمَحِ .

ويُقالُ : أعطيك ذلك من قبلي إن
شاءَ اللهُ .

والقاعِلُ : الجبلُ المرتفعُ .

والكاھِلُ : الحارِكُ ، وقالَ النبي -

صلى اللهُ عليه - : « تَمِّمَ كاهِلُها وعليها

المَحْمِلُ »^(٥) يعني كاهِلَ مضر^(٦) .

والحايِلُ : الذي يَنْعِيبُ الجِبَالَ
للصَّيْدِ ، يُقالُ في المثل : « اختَلَطَ الحايِلُ
بالتَّايِلِ »^(١) . ويُقالُ : الحايِلُ السَّدَى في
هذا الموضع ، والتَّايِلُ : اللُّخْمَةُ .

والحاصِلُ : باقى الحِسَابِ . وحاصِلُ
الشيء ، ومَحْصُولُهُ واحد .

ويُقالُ : ضَرَعُ حايِلٌ ، أى : ممتلئٌ
لَبَنًا .

والزَّاجِلُ : نقيضُ الفارِسِ .

والزَّاعِلُ : فَحَلُ الدَّقَلِ^(٢) .

والزَّاجِلُ^(٣) : ماءُ الظَّلِيمِ ، قال ابنُ
أَحْمَرَ :

وما بَيَّضَاتُ ذِي لِبَدٍ هِجَفٌ

سُقَيْنَ بِزاجِلٍ^(٤) حتى رَوِينَا

(١) بعده في (ط) : « يضرب للقوم يختلط أمرهم فلا يبتدون لرأى » . ولم أجده المثل في مجمع الأمثال .
وراجع اللسان ، فقد ذكر مكانه : « التيس الحايِلُ بالتَّايِلِ » .

(٢) اللقل : أردأ القتر (صحاح) .

(٣) لم أجده هذا الضبط في أى ما رجعت إليه من كتب اللغة ، وإنما الضبط بفتح الجيم . يقول الجوهري : وأما منى
الظلم فهو الزاجل بفتح الجيم يهز ولا يهز . ويقول الأزهري : سمعنا بفتح الجيم يهز ولا يهز لغة (التهذيب
١٠ / ٦١٧) ، ونقل من أبى عمرو ضبطه لها كذلك بفتح الجيم . ومثل هذا تجده في لسان العرب والقاموس المحيط
والمقاييس . ولم يذكر أى منها أن في الكلمة لغة أخرى بالكسر .

(٤) البيت في المقاييس (٣ / ٤٨)

(٥) ورد في النهاية مسبوقة بكلمة : « ويقولون » . ولم أجده في كتب الحديث . وفي التهذيب : « والعرب
تقول . . . »

(٦) في حاشية الأصل : « وذلك لأنه سئل النبي عليه السلام عن قبائل مضر ، فقال : كنانة بجيمتها وفيها العينان .
وتميم كاهلها وعليها الحمل ، وأسد لسانها » فجعل الفضيلة والشرف لكنانة ، والقوة والشدة لتميم ، والفصاحة لأسد .

ولست^(٤) بهيَّابٍ إذا شدَّ رَحْلَهُ
يَقُولُ عَدَائِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ
وَالْحَاتِمُ : الْقَاضِي . وَحَاتِمٌ : مَنْ
أَسَاءَ الرِّجَالَ .
وَالْخَادِمُ : وَاحِدُ الْخَدَمِ ، غُلَامًا كَانَ
أَوْ جَارِيَةً .
وَحَازِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالَ .
وَدَارِمٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ .
وَسَالِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالَ . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : يُقَالُ لِلْجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ الْعَيْنِ
وَالْأَنْفِ : سَالِمٌ ، [قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ^(٥)
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي ابْنِهِ سَالِمٍ .
يَكْلُمُونَنِي فِي سَالِمٍ وَالْوُثْمُومِ
وَجِلْدَةٍ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ]^(٦)

وَكَاهِلٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَهُمْ
قَتَلَةُ [أَبِي]^(١) أَمْرِي الْقَيْسِ .
وَيُقَالُ : بَلَدٌ مَاجِلٌ ، أَيْ : ذُو مَحَلٍّ .
وَالنَّابِلُ : الَّذِي يَتَعَمَّلُ النَّبْلَ . وَالنَّابِلُ :
الْحَاقِظُ . وَالنَّابِلُ : اللَّحْمَةُ^(٢) .
وَنَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالَ .
وَيُقَالُ : لِحْيَةٌ نَاصِلٌ مِنَ الْخِضَابِ :
إِذَا سَقَطَ عَنْهَا .
وَالنَّاطِلُ : وَاحِدُ النَّيَاطِلِ ، وَهِيَ
مَكَابِيلُ الْخَمَرِ .
وَالنَّاعِلُ : الْمُتَنَعِّلُ .
وَالنَّاهِلُ : الْعَطْشَانُ ، وَهُوَ الرِّيَّانُ أَيْضًا
وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
(م) الْحَاتِمُ : الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ ، لِأَنَّهُ
عِنْدَهُمْ يَحْتِمُ بِالْفِرَاقِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

(١) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصِّحَاحِ .

(٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصِّحَاحِ أَوْ اللَّسَانِ أَوْ الْقَامُوسِ .

(٣) هُوَ خُثَيْمُ بْنُ عَدَى ، وَقِيلَ : الرِّقَاصُ الْكَلْبِيُّ يَمْدَحُ مَسْعُودَ بْنَ بَحْرٍ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي : هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ (اللَّسَانِ) .

(٤) وَوَرَدَ فِي الصِّحَاحِ كَذَلِكَ فِي اللَّسَانِ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَالصَّحِيحُ - وَلَيْسَ بِهِيَّابٌ ؛ لِأَنَّهُ قَبْلَهُ :

وَجَدْتُ أَبَاكَ الْخَرَّ بِحَرٍّ بِنَجْدَةٍ بَنَاهَا لَهُ مَجْدًا أَشْمَ قَمَاقِمٍ .

وَلَيْسَ بِهِيَّابٌ

(٥) الَّذِي فِي الصِّحَاحِ : « وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي ابْنِهِ سَالِمٍ ، وَرَوَى الْبَيْتَ هُنَاكَ :

يَدِيرُ وَثْنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدْرِيقُهُ

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ط) . وَقَدْ عَلِقَ ابْنُ بَرِّي عَلَى هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُهُ : « هَذَا وَهُوَ تَبْيِيحٌ - أَيْ جَعَلَهُ سَالِمًا اسْمًا لِلْجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ - وَلَئِنْ سَالِمٌ : ابْنُ ابْنِ عَمْرٍ ، فَجَعَلَهَا لِحْيَةً بِمَنْزِلَةِ جِلْدَةٍ بَيْنَ عَيْنِهِ وَأَنْفِهِ . وَقَالَ الصَّاهِغَانِيُّ فِي التَّكْمِلَةِ (مَعْلُوقًا عَلَى عِبَارَةِ الصِّحَاحِ الْمُنَادُوذَةِ مِنْ دِيْوَانِ الْأَدَبِ) : وَهَذَا غُلَطٌ . وَقَدْ تَبَيَّنَ خِلَالُ الْفَارَابِيِّ فِي أَخْذِهِ اللَّغَةَ مِنْ مَعْنَى الشَّعْرِ .

والقائِمُ : من أسماء الرجال .
وأبو القاسم : كُنْيَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عليه وسلم .

ويُقَالُ : سِرُّ كَاتِمٌ ، أَيْ : مَكْتُوم .
وهاشِمٌ : جَدُّ أَبِي النَّبِيِّ (٢) - صَلَّى اللَّهُ
عليه [وسلم] ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِهُشَمِهِ الثَّرِيدَ
لقومِهِ (٣) - واسمه عمرو . قال الشاعر
يذكر ذلك المعنى منه :

عَمَّرُوا الْعُلَى (٤) هَشَمَ الثَّرِيدَ لقومِهِ
ورجال مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ بَادِنٌ ، أَيْ :
ضَخَم .

والباطِنُ : اسمٌ من أسماء الله عَزَّ وَجَلَّ .
والباطِنُ : خلافُ الظَّاهِرِ .
والجارِنُ : الثَّوبُ الذي قد انْتَسَحَقَ
وَلَانَ .

والصَّارِمُ من الرجالِ : الشُّجَاعُ الماضي
عَلَى الْأَمْرَانِ . والصَّارِمُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .
وظالِمٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَالُ : قِرَى عَاتِمٌ ، أَيْ : بَطِيءٌ .
وعاصِمٌ : من أسماء الرجال .
وأبو عاصمٍ : كُنْيَةُ السَّوَيْقِ .
والعالمُ : نَقِيزُ الْجَاهِلِ .
وغانِمٌ : من أسماء الرجال .
ويُقَالُ : شَعْرٌ أَسْوَدٌ فَاحِمٌ : لِلشَّدِيدِ
السَّوَادِ .

ويُقَالُ : شَيْءٌ قَاتِمٌ : فِيهِ قُتْمَةٌ ،
إِذَا كَانَ فِيهِ غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ .
والقَادِمَانِ : الْخِلْفَانِ الْمُتَقَدِّمَانِ مِنْ
أَخْلَافِ النَّاقَةِ . وقَادِمُ الرَّحْلِ : نَقِيزُ
آخِرِهِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

• كَانَ مِنْ آخِرِهَا لِلْقَادِمِ (١) •
• مَخْرَمٌ فَخَذَ فَارِغَ الْمَخَارِمِ •

(١) في حاشية (ق) : « أراد : إلى القادم ، فحذف الهزة ضرورة » ورواية الصحاح واللسان :
إلْقَادِم ، بإبقاء هزة إلى وحذف لامها .

(٢) عبارة (ق) : اسم أبي جد النبي .

(٣) القائل هو ابن الزبير ، كما في الصحاح ، واسمه عبد الله . وهو شاعر فريش في الجاهلية ، كان شديداً
على المسلمين حتى أسلم . وبعد إسلامه اعتذر ومذح النبي صلى الله عليه وسلم .

(٤) في (ق) : « عمرو النقي » .

والعاجين : المرأة العفيفة .
والعاجين : الذى به بول شديد ،
يقال : « لا رأى لحاين » ^(١) .
ويقال : شاة داجن ، أى : متعودّة
فى البيت .
والراجن : قريب من الداجن .
والراهن : المقيم .
والسادين : واحد سدنة البيت .
والشادين : الغزال إذا قوى واستغنى
عن أمه .
والصافن ، من الخيل : القائم على
ثلاث قوائم ، وقد أقام الرابعة على
طرف الحافر .
ويقال : الصافن : القائم . والصافن :
عرق فى باطن الصائب ^(٢) .

والعاجين : الناقة المقيمة فى المرعى .
والعاجين : واحد العواين ، وهى
الخوافى فى لغة أهل الحجاز ^(٣) .
والعاجين . الحاضر ^(٤) ، وقال ^(٥) .
* ... وإذ معروفا لك عاجن ^(٦) *
والقارن : الذى معه سيف وتبل .
وهو الكاهن .
ويقال : رجل لا ين ، أى ذولبن .
والمارن : مالان من الأنف .
والمازن : بيض النمل ، قال الشاعر :
وترى الذين على مراسينهم
يوم الهياج كمازن النمل ^(٧)
ومازن : قبيلة من تميم .

(١) هو حديث سبق فى كلمة « حاقب » .

(٢) الذى فى الصحاح : « عرق الساق »

(٣) عبارة (ق) : « وهى السمفات الواقى يلين القلبة . وهى فى لغة أهل نجد الخوافى » . ونص الجوهري على
أن هذه السمفات تسمى عواين عند أهل الحجاز ، وخوافى عند أهل نجد .

(٤) يمدّه فى (ق) : « ومنه : أعطاه من عاجن ماله » .

(٥) القائل هو كثير ، كما فى الصحاح .

(٦) البيت بتمام (كما فى ديوانه ٢٠٣ / ط الجزائر) .

ديار ابنة الضمى إذ حبل وصلها متين وإذ معروفا لك عاجن

(٧) فى اللسان برواية : « كمازن الجمل » والجمل : النمل الأسود . والذين : نحات يسيل من الأنف .

فَاعِلَة

١١٣ — ومن الهاء

(ب) الرَّاجِبَةُ : واحدة الرّواجب ،
وهي مفاصل الأصابع كلها .
وَالْعَرَبُ الْعَارِبَةُ : الخُلص . والعاقِبَةُ :
آخر الأمر .

ويُقال : جاعوا قاطِبَةً ، أى جميعاً .
وَالنَّاشِبَةُ : قوم^(١) يَرْمُونَ بالنُّشَاب .
وَالنَّاطِبَةُ : خَرَقَ الْمِيزْلَ^(٢) ونحوه .
(ت) هي الْفَاحِشَةُ^(٣) .

ويُقال : ما أَحْسَنُ نَابِتَةً بَنَى فُلَانٌ ،
أى : ما يَنْبُتُ عليه أموالهم وأولادهم .
(ث) حَارِثَةٌ : من أسماء الرجال .
(ج) خَارِجَةٌ : من أسماء الرجال .
وَالنَّاعِجَةُ : الْبَيْضَاءُ مِنَ النُّوق .
ويُقال : هي التى يُصَادُ عليها نِجَاجُ
الْوَحْشِ .

وَالهَاجِنُ : الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ ، يُقال
فِي الْمَثَلِ : « جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الْوَلَدِ »^(١) ،
يُرَادُ صَغُرَتْ .

(هـ) التَّافَهُ : الْحَقِيرُ الْبَسِيرُ .

ويُقال : رَجُلٌ رَافَهُ أَى : وادِع .

وَالْحَيَّةُ الْعَاضِيَةُ : الّتى تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ
مِنْ سَاحَتِهَا .

ويُقال — لِلْبَرِّ ذَوْنٌ وَالْبَغْلِ وَالْحِمَارِ — :
فَارَةٌ ، كما يُقال لِلْفَرَسِ : رَائِعٌ .

وَالْفَاكِهُ . النَّاعِم . وَالْفَاكِهُ : اسمُ
رَجُلٍ مِنْ بَنِي مَخْزُوم .

ويُقال : رَجُلٌ نَابِيَةُ الذُّكْرِ ، وهو
ضِدُّ قَوْلِكَ : خَامِلُ الذُّكْرِ .

[وَالنَّافَهُ : الْمُعْنَى مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا]^(٢)

* * *

(١) المثل في الميداني (١ / ٢٢٠) ، وعلق بقوله : معنى جلت هنا صغرته ، والجلل من الأضداد . . .
يضرب في التمرض للشيء قبل وقته . وفي حاشية الأصل : « يضرب فيما لم يبلغ أواله ، وفيمن وضع الشيء في غير موضعه ،
أى لم تبلغ هذه أوان الولادة » .

(٢) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح ، وذكر أن جمعها نفاه .

(٣) فى (ط) بدلها : « الذين » .

(٤) لم ترد المبالغة فى الصحاح . والمبزل : المصفاة . وعجارة القاموس : النواط : خروق تجعل فيها يصنع
به الشيء .

(٥) عجارة اللسان : « الفاحشة : واحدة الفواحش ، وهى ضرب من الحمام المطوق » .

وكانت العرب تقول في الجاهلية
إذا وُلِدَتْ لأحدهم بنتٌ : هَنِيئًا لك
النَّافِجَةُ ، معناه أنك تأخذ مهرها فَتَنْفُجُ
مالكَ ، أى تُعْظِمْه . والنَّافِجَةُ : واحدة
التَّوْفِجِ ، وهى مؤنخرات الضلوع .

(ح) هى البارحة .

والجارحة : واحدة الجوارح وهى :
الأعضاء التى تعمل .

والجوارح : مما يلى الصدر ، والضلوع
مما يلى الظهر ، وأحدتها جانحة .

ويقال : ماله سارحة ولارائحة ، أى :
شئ .

وفانحة الشئ : أوله ، ومن هذا
قيل : فاتحة الكتاب .

والماسحة : الماشطة .

(خ) طابخة : لقب عباس بن إلياس .
وماسخة : رجل من الأزدي . ولذلك
قيل للقيس : ماسخية .
ويقال للرجل : هو نابخة من التوابخ :
إذا كان متجبراً .

(د) يقال : بينى وبينك ليلة قاصدة ،
أى : هينة السير .

(ر) البادرة : الحدة ، يقال :
أخشى عليك بادرتك . والبادرة : واحدة
البواير ، وهى اللحمة التى بين الكتف
والعنق ، [وقال :^(١)

وجاءت الخيل مُحَمَّرًا بوايرها]^(٢) .

والجاعرة : مضرب الفرس بذنبه
على فخذه . وبعضهم يجعل الجاعرة
حلقة الدبر .

والحافرة : أول الأمر ، يقال :
« النقد عند الحافرة »^(٣) ، أى عند أول

(١) القائل هو حاتم الطائي ، كما فى الصحاح . (٢) زيادة من (ط) متفقة مع ما فى الصحاح ، وعجزه

* بالماء تسفع من لياتها العلق *

وورد شطر البيت فى اللسان ضمن أبيات منسوبة لخراشة بن همر والعيسى ، ولم أجده فى ديوان حاتم المطبوع .

(٣) المثل فى الميداني (٢ / ٣٨٦) وذكر فيه أقوالاً أخرى هى - بالإضافة إلى ما ذكره القاراي :

١ - قول ثعلب : معناه النقد عند السبق . وذلك أن الفرس إذا سبق أخذ الرهن . والحافرة : الأرض التى حفرها
الفرس بقوائمه .

ب - قول الأصمى : النقد عند الحافر ، هو النقد الحاضر فى البيع ، قال : وبعضهم يقول فى البيع بالهاء ، أى عند
الحافرة .

والنَّاشِرَة : واحدة التَّوْاشِر ، وهى
عُرُوقُ بَاطِنِ الدَّرَاع . ونَاشِرَة : من أسماء
الرِّجَال .

والهَاجِرَة : من الزَّوَالِ إِلَى قُرْبِ الْعَصْرِ
يُقَال : أَتَيْتُهُ بِالْهَاجِرَة .
(ش) الحَافِشَة : السَّيْل .
وهى الفَاحِشَة .

(ص) الحَارِصَة : الشَّجَة الَّتِى تَحْرِصُ
الْجِلْد ، أَى : تَشْقُقُ قَلِيلًا .
وَيُقَال : هُمُ خَالِصَتِي ، أَى خَاصَّتِي ،
وَهَذَا الشَّيْءُ لَكَ خَالِصَةٌ ، أَى : خَاصَّةٌ .
وَالدَّاخِصَة : الْعِظْمُ الَّذِى يَتَحَرَّكُ عَلَى
رَأْسِ الرُّكْبَةِ .

وَالْقَانِصَة : وَاحِدَةُ الْقَوَانِصِ ، وهى
لِلطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصَارِينِ لِغَيْرِهَا .
(ض) هُمُ الرَّاْفِضَة ؛ وَإِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ
لَأَنَّهُمْ تَرَكُّوا زَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ .

كَلِمَةٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَيْنَا
لَمَرَدُّوْذُونَ فِي الْحَافِرَةِ ^(١) ﴾ أَى : فِي أَوَّلِ
أَمْرِنَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَحَافِرَةٌ ^(٢) عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَعَارٍ ^(٣)
أَى : أَأَرْجِعُ فِي صَبَاىَ بَعْدَ أَنْ شَيْبْتُ
وَصَلِغْتُ .

وهى الْخَاصِرَةُ .
وَدَائِرَةُ الطَّائِرِ : الْإِصْبَعُ مِنْ خَلْفِهِ .
وَالدَّوَابُّرُ : مَتَاحِيرُ الْحَوَافِرِ .

وَيُقَالُ : هُمُ زَاهِرَتُهُمْ عِنْدَ السُّلْطَانِ ،
أَى : الَّذِينَ يَقُومُونَ بِأَمْرِهِمْ . وَزَافِرَةُ السَّهْمِ :
مَادُونُ الرِّيشِ مِنْهُ .

وَالسَّاهِرَةُ : وَجْهُ الْأَرْضِ .
وَالصَّاخِرَةُ : لِمَاءٌ مِنْ خَزَفٍ .
وَالفَاقِرَةُ : الدَّاهِيَةُ .

(١) من الآية ١٠ ، سورة النازعات .

(٢) فى حاشية الأصل : « نصب على إضمار فعل أى أنرجع إلى حافرة . فلما انتزع الخافض انتصب » .

(٣) الصحاح واللسان وفى إصلاح المنطق / ٢٩٦ من إنشاد ابن الأعرابي .

(٤) فى (ق) بدلها : « فلان » .

والعارضة : الحاجة . ويقال : إن
فلاناً لذر عارضة : إذا كان قادراً على
الكلام . وهما عارضتا الباب . والعارضة :
واحدة عوارض السقف .

والناهضة : فرخ الطائر ، قال امرؤ
القيس :

رأته من ريش ناهضة
ثم أمهات على حجرة^(١)

(ط) الساقطة : الساقط .

ويقال : ماله عافطة ولانافطة ؛
فالعافطة : العنز ، والنافطة : إتباع .
ويقال : العافطة : الضائنة ، والنافطة :
الماعزة^(٢) .

(ظ) يقال : « هو أسمع من لافطة »
يُقال : هي الرحي . ويُقال : هي العنز ،
[وذلك أنها إذا دُعيت أتت]^(٣) .

(ع) [لفة بائعة كائنة ، أي : مخمرة
من الدم]^(٤) .

والباضعة : الشجة التي تشق اللحم .
[والباضة : القطعة من الغنم تنقطع
عن القطيع ، يقال : فرق بواضع^(٥) .
ويقال للرجل : إنه لباقعة من البواقي ،
أي : داهية من الدواهي .

ويقال : معه تابعة من الجن .
والجامعة : الغل^(٦) . ويقال : قذر
جامعة : للعظيمة .

والخامعة : الضبع .

والسامعة : الأذن .

والصاقعة : لغة في الصاعقة .

وفارعة : من أسماء النساء .

والقارعة : الداهية . والقارعة :
القيامة . وقارعة الدار : ساحتها^(٧) .
وقارعة الطريق : أعلاه .

(١) في حاشية الأصل « الناهضة : فرخ العقاب ، وأمها : حدد تمله ، وحجره ، أي : حجر الرافض » .

والبيت في ديوان امرئ القيس / ١٣٥

(٢) من أول : « ويقال ماله عافطة . . . » إلى « . . . والنافطة : الماعزة » لم يرد في (ق) .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في (ق) ، وهي في (ق) ، وهي في (ق) .

(٦) زاد في الصحاح : « لأنها تجمع اليد إلى العنق » .

(٧) في (ق) بدلها : « باحتها » .

(ق) البارقة : السحابة التي فيها برق .

والحارقتان : رؤوس الفخيلين في الوركين .

والرافقة : اسم موضع .

يُقال : له سابقة في هذا الأمر : إذا سبق الناس إليه .

وهي الصاعقة .

والفاهقة : الطعنة التي تفهق بالدم أي تنصب .

والمارقة : الذين مرقوا من الدين .

(ك) الراتكة : التي تُقارب الخطو في سيرها من النوق .

والضاحكة : السن .

والعاتكة : القوس إذا قذمت واحمرت .

ومنه سُميت المرأة عاتكة . ويُقال : بل

هي من قولهم : عتك به الطيب ، أي : لصيق .

ويقال : قوم ناجعة ، أي : مُنتَجِمُونَ .

(غ) الدائمة : الحديدة التي فوق المؤخرة ، [وهذا في الرخل] ^(١) .

والسايغة : الذراع الواسعة .

والنابغة : لقب زياد بن معاوية الشاعر ، يُقال : لُقب بذلك لقوله :

* فقد نبغت لنا منهم شئون ^(٢) *

(ف) الجالفة : السنة التي تذهب

بأموال الناس . والجالفة : الشجة التي تقشر الجلد مع اللحم .

والخالفة : عمود يكون في مؤخر البيت .

ويُقال : فلان خالفة أهل بيته : إذا كان أحقرهم . ويُقال : هذا رجل خالفة ،

أي : كثير الخلاف . ويُقال : ما أدرى أي خالفة هو ، أي : أي الناس هو .

والرائفة : طرف ^(٣) الألية .

والسالفة : أعلى العنق .

والعارقة : المعروف .

والناصفة : مجرى الماء .

(١) زيادة من (ط) . وقد فُسرَت المؤخرة في حاشية الأصل بمؤخرة الرجل .

(٢) في حاشية الأصل : « أي ظهرت لنا في الحرب منهم أمور » . وصدر البيت كما في المصاحف (لغ) وديوان

الناطقة الديباني / ١٢٦

* وحلت في بني القين بن جسر *

(٣) في (ط) و(س) : « ناحية » وفي (ق) : « أصل » .

وهي القابِلةُ من النساء .	(ل) باهلةٌ : قبيلةٌ من قيس .
والفاعلةُ : واحدةُ القوايل ، وهي :	وهي الرأجلةُ .
الطوال من الجبال .	والزاملةُ : البعير يُحملُ عليه الطعام
والقافلةُ : الرفقةُ ^(٧) .	والمتاع .
وهي المائلةُ ^(٨) .	والسابلةُ : أبناء السبيل .
ويُقال : فخذُ ناشلةً ، أى : قليلةُ	والسافلةُ : فوق الزجِّ بِندراع ^(١) .
اللحم .	والشاكلةُ : الخاصرةُ . وقوله جلَّ
والنافلةُ : التطوُّع . والنافلةُ : ولد	وعزٌّ * (قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِيهِ) ^(٢)
الولد .	أى جديته ^(٣) .
والنافلةُ من الناس : خلاف القطان .	والعاجلةُ : نقيضُ الآجلةُ .
(م) خاتمةُ الشيء : آخره .	والعاقلةُ : الذين يُعطون الديةُ .
والطارمةُ : بيتٌ من خشب كالقبة ^(٩) .	وعاملةٌ : حىٌ من اليمن .
وقادِمةُ الرُّحل : نقيضُ آخرتهُ .	والفاصلةُ : اسم تقطيع من العروض ^(٤) .
والقادمةُ : واحدةُ القوادِم من الرِّيش .	والفاصلةُ ^(٥) أيضا : اسم تقطيع آخر من
	العروض ^(٦)

- (١) لم ترد هذه العبارة في (ق) كما لم ترد في الصحاح . وعهارة القاموس : « وسافلة الرمح : نصفه الذي يلي الزج » .
- (٢) من الآية ٨٤ ، سورة الإسراء .
- (٣) في حاشية الأصل : « طريقته » . (٤) في حاشية الأصل : « ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن » .
- (٥) هذا مصطلح التحليل . أما الجمهور فعل الاستثناء عن هذا المصطلح ، وتقسيم الفاصلة إلى فاصلة صفري (فاصلة عند التحليل) . وفاصلة كبرى (فاصلة عند التحليل) — راجع لسان العرب ، مادة (فصل) .
- (٦) في حاشية الأصل : « أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن » . ولم ترد العبارة في (ق) .
- (٧) في حاشية الأصل : « القافلة : الرفقة سواء كانت ذاهبة أو جالئة ، بخلاف ما قاله القتيبي . وإنما قالوا للذاهبة : قافلة ، وإن كانت من القبول ، وهو الرجوع تيمنا . . . كما قالوا ، للديغ : سليم » .
- (٨) في حاشية الأصل : « من المفلول » . ولم ترد العبارة في (ق) ، وورد بدلها : « وهي النابلة » .
- (٩) قال في الصحاح : « فارسي معرب » .

والهاشمة : الشجة التي تهشم العظم .
(ن) هي حاضنة الصبي : التي تقوم
عليه في تربيته .

والحاقنة : النقرة التي بين الترقوة .
وحبل العائق ، وهما الحاقنتان .

والذاقنة : طرف الحلقوم ، ومنه قول
عائشة - رضي الله عنها - : « تو
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري
ونحري ، وبين حاقنتي وذاقنتي »^(١)
ويروى : « شجري » ، وهو ما بين
اللحنين . ويقال في مثل : لألحن حواقنك
بذواقنك^(٢) .

والشاجنة : واد ينبت فيه نبت حسن .
ويقال : دارهم عارنة ، أي بعيدة .
(هـ) يقال : بنى وبينك ليلة رافهة ،
أي : هيئة السمر .

وهي الفاكهة .

فاعلي

١١٤ - ومن المنسوب

(ب) الراعي : ضرب من الحمام .
والراعي : الرنح .
(ج) الخارجي : الذي يخرج ويشرف
بنفسه من غير أن يكون له قديم .
(خ) الماسخي : القراس^(٣) .
(ر) يقال : دم باحري أي خالص .
والسابري : ضرب من الثياب ، يقال
في المثل : « عرض سابري »^(٤)
والسابري : اسمه موسى بن طغر^(٥) وهو
الذي كان في عهد موسى عليه السلام^(٦)
وهو الشاكري .
والهاجري : البتاء .

(١) النهاية (حقن) و (سحر) .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ١٦٥) وفيه ذكر الخلاف في تفسير الحاقنة والذاقنة . ومعنى المثل : « لأجعلنك
متفكرا ، لأن المتفكر يطرق فيجعل طرف ففته بمس حاقنته . يضرب لمن يهدد بالقهر والغلبة » .

(٣) في الصحاح : « والماسخيات : القسي ، نسبت إلى ماسخة ، رجل من الأزدي كان قواسا » .

(٤) لم أجده في الميداني . وفي اللسان : « وفي المثل : عرض سابري » ، يقوله : من يمرض عليه الشيء عرضا
لا يبالغ فيه ؛ لأن السابري من أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض » .

(٥) في بعض النسخ بالطاء ، وفي بعضها بالظاء ، وهي بالظاء في تفسير الكشاف (٣ / ٨١) .

(٦) زيادة من (ق) .

(ق) (الدَّانِق : لغة في الدَّانِق .

(م) (الخَاتَمُ : لغة في الخاتم .

فَاعُول

١١٧ — باب فاعول

(ت) (هو التَّابُوتُ^(٢) ، والْحَانُوتُ^(٣) .

وهما على التشبيه ، والتاء فيهما مُبدَلَةٌ

من هاء التَّائِيثِ^(٤) ، [لسكون ما قبلها]^(٥) .

ويُقَال : رجلٌ سَاكُوتٌ .

(ج) (الصَّارُوج : النُّورَة وأَخْلَاطُهَا ،

وهو دُخِيلٌ^(٦) .

(د) (الجَارُود : اسمٌ رجلٍ من عِبْدِ

الْقَيْسِ^(٧) ، وقال :

* كَمَا جَرَدَ الْجَارُودُ بَكَرْبَنٍ وَائِلٍ *

(ض) (هو الرَّافِضِيُّ .

(ق) (الرَّازِقُ : ثِيَابٌ كَثَنانٌ بَيْضٌ .

(ك) (الهَالِكِيُّ : الحَدَّادُ .

فَاعِلِيَّة

١١٥ — ومن الهاء

(ر) (الجَاشِرِيَّةُ : الشَّرْبَةُ مع الصُّبْحِ^(١)

(ز) (البَاغِزِيَّةُ : ثِيَابٌ

فَاعَال

١١٦ — باب فاعال

(ط) (سَابَاطٌ : اسمٌ موضعٍ . والسَابَاطُ :

سَقِيفَةٌ تَتَّصِلُ بَيْنَ حَائِطَيْنِ .

(١) في (ط) : « مع السحر » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٢) ذكرها الجوهري في « توب » مع اعتراضه بأنها في الأصل تايوة على وزن فعلوة . وكان مقتضى هذا أن ترد في « تبو » . ولم يرش ابن بري عن هذا الوزن فقال : « وكان الصواب أن يذكره في فصل « تبت » لأن تاءه أصلية ، ووزنه فاعول » . وذكر ابن سيده الكلمة في « تبه » وقال : « التابوه : لغة في التابوت » . وأردها ابن منظور مرة في « تبه » ، ومرة في « تبت » ، ونبه على ذلك .

(٣) ذكرها الجوهري في « حين » مع أنه ردها إلى « حانوة » . وذكرها ابن منظور في « حنا » ، وذكر أن ابن سيده اعتبرها فاعولا من حنوت . وقال : إنه من المحتمل أن تكون « فعلوتا » منه . ووضعها الفيروز آبادي في « حنت » قائلا : وهذا موضع ذكره . وذكرها مرة أخرى في « حنو » .

(٤) في حاشية الأصل : « أصلهما كان تايوة وحانوة على فاعلة بضم العين . لكن لما سكنت الواو قبلها صارت الهاء تاء ، لأن هاء التائيث بتاؤها على أن يكون ما قبلها مفتوحا ، فلما سكن ما قبلها خرجت الهاء من بتائها كالأخت والبهت » .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) في حاشية الأصل : « لاجتماع الصاد والجيم » .

(٧) في اللسان : اسمه بشر بن عمرو . وروى الشاهد * لقد جرد . . . الخ . *

والجَارُود : المَشْتُوم ^(١) .	والْحَابُور : مَجْلِسُ الفُسَّاقِ .
والرَّاقُود : حَبٌّ كَهَيْئَةِ الإِرْدَبَةِ ^(٢) .	والْحَادُّور : القُرْطُ .
والنَّاجُود : كلُّ إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ	والْخَابُور : اسمُ موضعٍ .
من جَفَنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .	والْخَافُور : نَبْتُ .
(ذ) الْفَالُودُ : الْفَالُودَقُ .	وهو سَاجُورُ الْكَلْبِ ^(٦) .
(ر) هو الْبَاسُور .	وَالسَّاهُور : غِلَافُ الْقَمَرِ ، قَالَ أُمَيَّةٌ ^(٧) :
وَالتَّامُور : الدَّمُ ، [وَقَالَ ^(٣) :	* قَمَرٌ وَسَاهُورٌ ^(٨) يُسَلُّ ^(٩) وَيُغْمَدُ * .
نُبِّتَ أَنْ بَنَى سُحَيْمٌ أَدْخَلُوا	وَالصَّاقُور : فَاسٌ عَظِيمَةٌ تُكْسَرُ بِهَا
أَبْيَاتُهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ ^(٤)]	الْحِجَارَةُ .
[يَعْنِي : أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ . وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ	وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي عَائُورٍ شَرٌّ ، وَعَافُورٍ
تَامُورٌ ، أَيْ : أَحَدٌ . وَمَا فِي الرُّكْبَةِ تَامُورٌ ،	شَرٌّ ، بِمَعْنَى .
أَيْ : شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ] ^(٥) .	وهو الْفَاقُور ^(١٠) .

- (١) عبارة (ق) : « الجارود : رجل من عبد القيس مشثوم . . » ولم يرد المعنى الأخير فيها .
- (٢) في الصحاح : « دن طويل الأسفل كهية الإردبة » .
- (٣) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وفيها « أنبت » . ورواه اللسان : « أوبلوا » بدل أدخلوا . والمثبت كالديوان / ٤٧ .
- (٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وقد وردت في حاشية الأصل . وفي الحاشية : « أي قتلوه فانصرفوا إلى أبياتهم وهم متلطفون بدمه » .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح ، والركية : البئر .
- (٦) عبارة الصحاح - وهي أوضح - : « خشبة تعلق في عنق الكلب » .
- (٧) هو ابن أبي الصلت ، كما في اللسان .
- (٨) في حاشية الأصل : « أي أن القمر إذا انكشف دخل في غلافه على قول أهل الكتاب . وغلافه الساجور » .
- (٩) هذا عجز بيت صدره * لا نقص فيه غير أن جيبته * وفي ديوانه / ٢٥ « غير أن خبيثة » وأنظر اللسان (سهر) و (ملك) .
- (١٠) في الصحاح « الفاقور » : الخوان يتخذ من الرخام ونحوه .

وَالنَّاقُوسُ : الذى يَضْرِبُ به النَّصَارَى .

وَالنَّامُوسُ : جَبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .

وَنَامُوسُ الرَّجُلِ : صَاحِبُ أَسْرَارِهِ .

وَالنَّامُوسُ : قُتْرَةُ الصَّائِدِ .

(ق) الْفَارُوقُ : اسمٌ سَمَّى اللَّهُ بِهِ ^(٣)

عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَاللَّازُوقُ : دَوَاءٌ لِلْجُرْحِ يُلْزَمُهُ حَتَّى

يَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ .

(ل) [الْحَابُولُ : الْحَبْلُ الَّذِى يُضْعَدُ

بِهِ النَّخْلُ] ^(٤) .

وَالْعَاقُولُ : وَاحِدٌ عَوَاقِلِ دِجْلَةَ ، وَهِيَ

مَعَاظِفُهَا .

وَالْقَاطُولُ : اسمٌ مَوْضِعٍ ^(٥) .

(م) الْجَاثُومُ : الَّذِى يَقَعُ عَلَى صَدْرِ

الْإِنْسَانِ بِاللَّيْلِ فَيَغْتَمُهُ .

وَالْقَاحُورُ : ضَرْبٌ مِنَ الرِّيَاحِينَ .

وَالْقَاشُورُ : الَّذِى يَجِىءُ فِي الْحَلْبَةِ آخِرَ

الْخَيْلِ .

وَالْكَافُورُ : الطَّلْعُ ، وَكَذَلِكَ الَّذِى

يُجْمَلُ فِي الطَّيْبِ . وَالْكَافُورُ : عَيْنُ مَاءٍ

فِي الْجَنَّةِ .

وَالْمَاخُورُ : مَجْلِسُ الرَّبِّيةِ ^(١) .

وَالنَّامُورُ : الْعِرْقُ الْغَبِيرُ ^(٢) .

وَالنَّاعُورُ : ضَرْبٌ مِمَّا يُسْتَقَى بِهِ .

وَالنَّاقُورُ : الصُّورُ .

(س) هُوَ الْجَامُوسُ .

وَأَبُوقَابُوسُ : كُنْيَةُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنِّيرِ .

وَالْقَامُوسُ : وَسَطُ الْبَحْرِ .

وَالْكَابُوسُ : مَقْدَمَةُ الصَّرْعِ .

وَاللَّاحُوسُ : الْمَشْتُومُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَنَاحَرَتِ السَّفِينَةُ إِذَا جَرَتْ ؛ لِأَنَّ الْفَرَابَ يَجْرِي فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : يُقَالُ : غَبِرَ الْجُرْحُ يَغْبِرُ غَبْرًا (كَفَرَحَ) : ائْتَدَلَ عَلَى فُسَادٍ ، ثُمَّ يُلْتَقِضُ بِهِ ذَلِكَ . وَهِيَ سَمَى الْعِرْقِ الْغَبِيرِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يُلْتَقِضُ » .

(٣) هِبَارَةُ (ق) : « سَمِيَ بِهِ » .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زَادَ الصَّحَاحُ : « عَلَى دَحْلَةٍ » .

والحاطوم : من الجوارش .

والهاضوم : الجوارش أيضا .

(ن) هو الصابون .

والطاعون .

والماعون : منافع البيت ، ويُقال :
هو الماء ، ويُتشد :

* يَمُجُّ صَبِيرُهُ المَاعُونَ صَبَاً ^(١) *

ويقال : هو الرنكة .

* * *

فاعولة

١١٨ — وما ألحقت الهاء

(ر) الباكورة : أول الفاكهة .

[والتأمورة : الإبريق ، قال الأعشى :

فإذا لها تأمورة

مرقوعة لشراها] ^(٢)

ويُقال : رجل قاذورة ، وذوقاذورة ، أى :

فاحش سبى الخلق ، قال متهم بن نويرة :

وإن تلقه في الشرب ^(٣) لالتق فاحشاً

على الكأس ذا قاذورة متزبعا

(ع) هي البالوعة .

(ف) راعوفة البشر : صخرة تُترك في

أسفل البشر إذا احتفرت يجلس المستق ^(٤)
عليها .

(ق) بانوقة : من أسماء النساء .

(ن) الطاحونة : الطحانة التي تدور

بالماء ^(٥) .

* * *

فِيعَال

١١٩ — باب فِيعَال

(ج) هو الديباج .

(ر) هو الدينار .

(١) الصحاح وفي اللسان ، عن الفراء . وعجزه — كافى اللسان — :

* إذا نسم من الهيف اعتراه *

(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وقوله : « التأمورة الإبريق » ورد في حاشية الأصل . والشعر في الصحاح

برواية الفارابي وفي ديوان الأعمى / ١٨

(٣) في الأصل : الشرب . والضبط من (ط) و (ق) والصحاح والمفضليات (ص ٢٦٦) ، ورواه

الصحاح « فإن تلقه » .

(٤) بدلها في (ق) : « المنق » . وكلتا الروايتين واردة في الصحاح .

(٥) لم ترد العبارة في (ق) ، وراجع ماسبق في فعالة . يفتح الفاء وتشديد العين .

فَاعِلَاء	— ٣٧٤ —	فِيْعَال
(ع) القاصِماء : جُخِرَ من جِحْرَةٍ الْيَرْبُوع .		(س) دِيمَاس ^(١) : سِجْنٌ كَانَ لِلْحَجَّاجِ ابن يُوْثَفَ . (ط) هو الْقِيْرَاطُ . (ل) الرِّيْبَالُ ^(٢) : الْأَسَدُ . * * *
(غ) الْبَالِغَاءُ : الْأَكَارِجُ . وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَةِ « پايها » .		فَاعِلَاء
(ق) النَّافِقَاءُ : جُخِرَ الْيَرْبُوع . * * *		١٢٠ — باب فَاعِلَاء (ط) الرَّاهِطَاءُ : تُرَابٌ يَجْمَعُهُ الْيَرْبُوعُ يُخْرِجُهُ مِنْ جُخْرِهِ .

انقضت أبواب المزيد بعد الفاء منه

(١) يضبط بكسر الدال وفتحها ، كما في الصحاح ، واقتصر ياقوت على الكسر ، وذكر أنه كان يواسط .
(٢) ذكره الجوهري في « ريل » ، وذكر أنه مهموز ، وأورده الفيروزابادي في « رابل » وقال : إنه رباعي ،
وقد لا يهز .

هذه أبواب ما لحقته الزيادة من حروف المدّ واللّين بين العين منه واللام

١٢١ — باب فَعَال بفتح الفاء

(ب) يقالُ : أَخَصَبَ جَنَابَ الْقَوْمِ ،
وهو : مَحَوَّلُهُمْ .

وَالذُّهَابُ : الذُّهوبُ .

وَالرَّحَابُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ .

وَالسَّحَابُ : جَمْعُ سَحَابَةٍ .

وَالسَّرَابُ : الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ
لَا طَيًّا بِالْأَرْضِ .

وهو الشَّرَابُ .

وَالْعَدَابُ : مَا اسْتَرْقَّ مِنَ الرَّمْلَةِ حَيْثُ
يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لَيْسَتِهَا ،
وقال^(١) :

كَثُورَ الْعَدَابِ الْقَرْدُ يَضْرِبُهُ النَّدَى

تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا^(٢)

وهو الْعَدَابُ .

وَكَسَابٍ : اسْمُ كَلْبَةٍ مِثْلَ قَطَامٍ ، قَالَ
لَبِيدٌ :

فَتَقَصَّدْتُ مِنْهَا كَسَابٍ فَفُضِرْجَتُ

بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا^(٣)

وَالْكَعَابُ : الْكَاعِبُ .

(ث) الْبَغَاثُ : مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ .

وَالثَّلَاثُ : مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ^(٤) .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : يَأْخُبَاتٍ ، كَمَا يُقَالُ
لَهَا : يَالْكَاعِ ، وَلَارْجُلٍ يَأْخُبْتُ وَيَالْكَعُ .

وَالْكَبَاثُ : النَّخِيجُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ .

وَاللَّبَاثُ : اللَّبِثُ .

(١) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ مَنْسُوبًا لِابْنِ أَحْمَرَ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ صَارَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ شَحْمًا ، يَصِفُ نَاقَتَهُ وَيَشَبِّهُهَا بِشُورِ هَذِهِ صَفَتِهِ » .

(٣) لَمْ يَرِدِ الشَّاهِدُ فِي (ق) ، كَمَا لَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ أَوْ اللَّسَانِ . وَهُوَ فِي دِيوَانِ لَبِيدٍ (ص ٣١٢) .

(٤) لَمْ تَرُدْ هَاتَانِ الْمَبَارَتَانِ فِي (ق) .

إلى رُدْحٍ من الشَّيْزَى مِلَاءٍ لُبَابُ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ ^(٣) وَالسَّرَاحُ : الاسم من التَّسْرِيح ، يُقال في المثل : « السَّرَاحُ من النَّجَاح » ^(٤) . وَالسَّمَاح : السماحة . وَالصَّبَاح : نقيض المساء . وَالطَّلَاح : نقيض الصُّلاح . وَالفَّلَاح : البقاء في الخير . وَالْفَلَاح : النَّجاة ، قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ : ثم بعد الفَّلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمْدِ مِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ ^(٥) يعنى البقاء في الخير . وَالْفَلَاحُ : السُّحُور .	(ج) هو فَرَّاجُ الْأَرْضِ وَالرَّأْسِ . وَالخَرَّاجُ : الغَلَّةُ ، وفي الحديث : « الخَرَّاجُ بِالضَّمَانِ » ^(١) . ويقال : مَاذَقْتُ شَمَاجًا ، أى : شَيْثًا ، وَأَصْلُهُ : مَا يُرْمَى بِهِ مِنَ الْعِنَبِ بَعْدَ أَنْ يُؤْكَلَ ، وَمَاذَقْتُ لَمَاجًا مِثْلَهُ . (ح) الْبَدَاحُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْبَرَّاحُ : مَا تَسَّعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَهُوَ جَنَاحُ الطَّائِرِ . وَالرَّبَّاحُ : الرِّيحُ . وَرَبَّاحٌ : مَنْ أَسْمَاءُ الرِّجَالِ . وَالرَّدَّاحُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَيُقَالُ : كَتَيْبَةُ رَدَّاحٍ ، أى : ثَقِيلَةٌ . [وَالرَّدَّاحُ : الْجَفْنَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقَالَ ^(٢) :
---	--

(١) النِّهَايَةُ (خَرَج) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « الْبَاءُ فِي الضَّمَانِ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحَلِّهِ وَالتَّقْدِيرُ : الْخَرَجُ مُسْتَحَقٌّ بِالضَّمَانِ
أَيِّ بِسَبَبِهِ » .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَدَح ، رَجَح ، رَذَم ، لَبَك ، شَهَد) وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ ٢٧ /

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ « عَلَيْهَا » بِدَلَالَةٍ مِنْ « مِلَاءٍ » وَالمَثْبُوتُ ،
كَرَوَايَةِ اللِّسَانِ .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٤٦٣) وَضَبَطَهُ السَّرَاحُ بِكسر السَّيْنِ ، وَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ : يَضْرِبُ مَنْ لَا يُرِيدُ قَضَاءَ الْحَاجَةِ .
أَيَّ يَنْبَغِي أَنْ تَقْبُضَ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَقْبُضْ حَاجَتَهُ ، وَهِيَ بِالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُتَلَقِّ (ص ٨٠) . وَالْإِمَّةُ بِكسر الهمزة : لُغَةٌ فِي الْأُمَّةِ بِفَتْحِهَا ، كَمَا أَنَّهَا النِّعْمَةُ ، وَفُضَارَةُ
الْعَيْشِ وَالْخَصْبِ .

والْحَصَادُ : لغةٌ في الحِصَادِ .
والْخَفَادُ : شجرٌ ^(٣) .
وهو الرَّمَادُ .
ويقال : أرضٌ زَهَادٌ ، مثل : حَشَادٌ .
والسَّمَادُ : التُّرابُ والسُّرَجِينُ الذي
يُصْلَحُ به الزَّرْعُ وغيره .
وَالْعَتَادُ : العُدَّةُ .
وَالْعَرَادُ : تَبَّتْ ^(٤) .
وَالْقَتَادُ : شَجَرٌ له شَوْكٌ .
وَالْمَصَادُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَمَصَادٌ :
قبيلة من اليمن .
(ر) هو بَهَارُ الْبَرِّ ^(٥) .
والتَّبَارُ : الْهَلَاكُ .
وَالْحَبَارُ : الْأَثَرُ .

وَالْقَرَّاحُ : الْأَرْضُ الْبَارِزَةُ ^(١) التي
لم يَخْتَلِطْ بها شيءٌ . والماءُ الْقَرَّاحُ : الذي
لا يخالطه شيءٌ .
والقومُ اللَّقَّاحُ : الذين لا يُعْطُونَ
السلطانَ طاعةً . واللَّقَّاحُ : ما تُلْقَحُ به
النَّخْلَةُ .
وَالْإِنْجَاحُ : الاسمُ من الإِنْجَاحِ .
وَنَجَاحٌ : من أسماء الرجال .
(خ) يُقَالُ : ليس له طَبَّاحٌ أَيْ :
قُوَّةٌ ولا يَسْمَنُ .
(د) الْجَرَادُ : جمع جَرَادَةٍ .
وَالْجَمَادُ - من الْأَرْضِ - : التي لم
يُصْبِحْهَا مَطَرٌ . وناقَةٌ جَمَادٌ : لالِبَنٌ لها .
وَالْجَهَادُ : المكانُ المستوي ^(٢) .
ويُقالُ : أرضٌ حَشَادٌ : للتي لا تَسِيلُ
إِلَّا عن كَثْرَةِ مَطَرٍ .

(١) هذا هو تفسير الأزهري ، وفي اللسان من أبي حنيفة : « الأرض المخلصة لزروع أو لغرس . وقيل : المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر » .

(٢) ورد في نسخة (ق) شاهد على هذا المعنى ، وهو :

كَانَ الْإِكَامُ الْخَشَنُ لَمَّا انْتَمَلَتْهَا
بِرَجُلٍ قَاعٍ كَالْأَدِيمِ جِهَادٍ .

(٣) زاد في الصحاح : « رغو بلاشوك » .

(٤) زاد في الصحاح : « من الحمض » .

(٥) زاد في الصحاح : « وهو ثبت جمده له فقاحة صفراء كنهت أيام الربيع » .

وَالشَّكَارُ : العيب .	وَحَضَارٍ ^(١) : نجم ، يُقال : حضارٍ ^(٢)
وَالصَّغَارُ : الدُّل .	وَالوَزْنُ مُخْلِفَان . وهما نجمان يَطْلُعَان
وَالصَّغَارُ : نَبَت .	قَبْلَ سُهَيْل ^(٣) .
وَيُقَال : انصَبَّ عليه من طَمَارٍ ، وهو	وَالعَبَّارُ : الْأَرْضُ الرُّخْوَةُ .
المَكَانُ المرتفع مثلُ قَطَامٍ ، وَطَمَارٌ أَيْضاً ^(٤) ،	وَالْحَسَارُ : الضَّلَال .
وَقَالَ ^(٥) :	وَالْحَضَارُ : الطَّيْنُ اللَّازِبُ ^(٦) . وَالْحَضَارُ :
إِلَى بَعْلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ ^(٨)	كَالسَّمَارِ ^(٩) .
وَأَخْرَجَ يَهُوَى مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ ^(١٠)	وَحَمَارُ النَّاسِ ، وَحَمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى .
وَقَفَّارٍ : مَدِينَةُ بَالِيَمَنْ ، مِثْلُ قَطَامٍ .	وَيُقَالُ لِلأَمَةِ : يَادْفَار ، مِنْ الدَّفَرِ ،
وَيُقَال : كُنَّا فِي الْعَفَارِ ، أَيْ : فِي	وَهُوَ النَّثْنُ .
إِصْلَاحِ النَّخْلِ وَتَلْقِيحِهَا . وَالْعَفَارُ :	وَالدَّمَارُ : الْهَلَاكُ .
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَدِّحُ مِنْهُ النَّارُ ، يُقَالُ -	وَالسَّمَارُ : اللَّبَنُ الرَّقِيقُ جَدَا .
فِي الْمَثَلِ - : « فِي كُلِّ الشَّجَرِ نَارٌ ،	وَيُقَالُ : أَرْضٌ كَثِيرَةُ الشَّعَارِ ، أَيْ :
وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ ^(١١) . »	كَثِيرَةُ الشَّجَرِ .

- (١) مِثْلُ قَطَامٍ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .
- (٢) فِي الْلسَانِ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : يُقَالُ : طَلَعَتْ حَضَارٌ وَالْوَزْنُ . وَفِيهِ أَنَّ الْكَلِمَةَ مَبْنِيَّةٌ مُؤَنَّثَةٌ »
- (٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « فَيُحْلَفُ أَنَّهُمَا سَبِيلُ الشَّيْءِ » .
- (٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى قَبْلَ تَحْتِ يَهُوَى مِنْ مَعَارِجٍ ، وَفِيهَا الْغَضَارُ بِالْمَعْنَى ، وَاسْتَأْنَى .
- (٥) حِبَارَةُ الْلسَانِ - وَهِيَ أَوْضَحُ : « أَبُو زَيْدٍ : الْغَضَارُ مِنَ الْمَبْنِيِّ مِثْلُ السَّارِ الَّذِي مَذَى بِمَاءٍ كَثِيرٍ حَتَّى اخْفَرَ . وَمِثْلُهُ فِي تَهْذِيبِ الْفَرَسِ (٧ / ١٠٦) . »
- (٦) بِالْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ ، كَمَا فِي الْلسَانِ .
- (٧) الْقَائِلُ هُوَ سَلِيمُ بْنُ سَلَامٍ الْحَنْظَلِيُّ ، كَمَا فِي الْلسَانِ (طَبَر) .
- (٨) فِي الْلسَانِ وَيُرْوَى : قَدْ كَلَحَ السَّيْفُ وَجْهَهُ .
- (٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَذْكُرُ مُسْلِمُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَهَافِيُّ بْنُ عَرُودَةَ قَتَلَهُمَا حَبِيدَةُ ابْنِ زِيَادٍ بِالْكُوفَةِ » . وَالْقِصَّةُ مَذْكُورَةٌ فِي الْلسَانِ فَانْظُرْهَا .
- (١٠) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ : إِنْ فِيهِمَا مِنَ النَّارِ مَا يَرِي عَلَى غَيْرِهِمَا . يَضْرِبُ لِلرِّجَالِ يَكُونُ لَهُمُ الْفَضَائِلُ إِلَّا أَنْ يَعْصِيَهُمْ يَرِي عَلَى سَائِرِهِمْ » .
- وَفِي الْلسَانِ أَنَّ اسْتَمَجَدَ : اسْتَكْثَرَ ، وَأَنَّ الْعَرَبَ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِهِمَا فِي الشَّرَفِ الْعَالِ .

وَالْعَقَارُ : التَّخْلُ ، يُقَالُ : مَالُهُ دَارٌ وَلَا عَقَارَ ، أَيْ : مَالُهُ شَيْءٌ . وَيُقَالُ : بَيْتٌ كَثِيرُ الْعَقَارِ ، أَيْ : كَثِيرُ الْمَتَاعِ . وَالْعَمَارُ : الْآسُ ^(١) . وَيُقَالُ : الْعَمَارُ : كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الرَّأْسِ مِنْ قَلَنْسُوَةٍ أَوْ عِمَامَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، قَالَ الْأَخْشَى :	وَالْقَفَارُ : الْخَبَزُ بِلَا أَدَمَ . وَنَقَارٍ : فِي مَعْنَى انْتِظَارٍ . وَالنَّهَارُ : ضِدُّ اللَّيْلِ . وَالنَّهَارُ : فَرْخُ الْحُبَارَى . (ز) الْبَرَارُ : الْفَضَاءُ .
[فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ ^(٢)] وَرَفَعْنَا الْعَمَارًا ^(٣) [وَالْفَصَارُ : الطَّيْنُ اللَّازِبُ] ^(٤) . وَعَمَارُ النَّاسِ ، وَعُمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى . وَفَجَارٍ : اسْمٌ لِلْفُجُورِ ، مِثْلُ : قَطَامٍ ، قَالَ النَّابِغَةُ [الذَّبِيانِي] ^(٥) : إِنَّا احْتَمَلْنَا ^(٦) نَحْنُتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارٍ وَالْفَقَارُ : جَمْعُ فَقَارَةٍ . وَذُو الْفَقَارِ : سَيْفُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] . وَيُقَالُ : قَصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ : غَايَتُكَ .	وَهُوَ جِهَازُ الْعُرُوسِ . وَالْجِهَازُ ^(٧) : الْفَرْجُ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكِنَازِ ، أَيْ : حِينَ كَنَزُوا الثَّمَرِ . (س) الدَّهَاسُ : كُلُّ لَيْلٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمَلًا ، وَلَيْسَ هُوَ بَثْرَابٍ وَلَا طِينٍ . وَيُقَالُ : لَيْلٌ عَمَاسٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ . وَأَمْرٌ عَمَاسٌ : لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ شِدَّتِهِ . وَالْمَهْرَاسُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ .

- (١) فِي الصَّحَاحِ : « الرِّيحَانِ يَزِينُ بِهِ مَجَالِسَ الشَّرَابِ » .
(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ط) وَ (ث) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْأَخْشَى / ٨٣ وَرَوَاهُ : « وَرَفَعْنَا عَمَارًا » .
(٤) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ بِنَصْبِهَا فِي الْلسَانِ ، وَقَرِيبٌ مِنْهَا فِي الصَّحَاحِ .
(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) .
(٦) بِدَلْهَا فِي (ق) : « اقْتَسَمْنَا » ، وَهِيَ رَوَايَةُ دِيْوَانِ النَّابِغَةِ الذَّبِيانِي (ص ٥٩) وَالْلسَانِ .
(٧) الْأَوَّلُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَالثَّانِي بِالْفَتْحِ فَقَطْ ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ .

(ظ) يُقَال : مَا ذُقْتُ لَمَاطًا ، أَى :
شيئاً .

(ع) الدَّرَاعُ : المرأة الخفيفة اليدين
بالغزل .

والزَّمَاعُ : الاسم من الزَّميع^(٣) .
والسَّمَاعُ : السَّمْع . والسَّمَاعُ : الغناء .

ويُقَال : امرأة صَتَاعٌ ، أَى :
صَنِيعَةُ اليدين .

والقَطَاع : الجِرَام^(٤) .
وذو الطَّلَاع : من أسماء الرجال .
واللِّكَاع ، من النساء : اللُّثِيمة ،
ويُقَال : يالكاعِ .

وهو المَتَاعُ . والمَتَاع : المَنَقَعَة
أيضاً .

والمَلَاعُ : المَفَازَةُ القَفَر .

(ش) الفَرَّاشُ : جمع فَرَّاشَةٍ من
الماء ، والطائر ، والحديد ، وغيره .
والمَتَّحَشُ : المَتَاعُ والأثاث .

(ص) الحَلَّاصُ : الاسم من
التَّخْلِيس^(١) .

ولَحَاصٍ : اسمُ الدَّاهِيَةِ ، مثل : قَطَامٍ .
والنَّشَاصُ : السَّحَابُ المُرْتَفِعُ .

(ض) يُقَال : مَا اسْتَحَلَّتْ غَمَاضاً ،
أَى : مَا نِمْتُ .

والمَخَاضُ : الحواملُ من النُّوق . وابنُ
المَخَاضِ : قبلَ ابنِ اللَّبُونِ بَسَنَةً .

والتَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ . يُقَال فِي المَثَلِ
« التَّفَاضُ يُقَطِّرُ الجَلْبَ »^(٢) .

(ط) البَسَاطُ : الأرضُ الواسِعَةُ
الغَرِيضَةِ .

والبَّلَاطُ : الحِجَارَةُ المَفْرُوشَةُ .
والمَحْمَاطُ : يَبِيسُ الأَفَانِي .

(١) في (ق) : « التَّخْلِص » .

(٢) من أول : « وابنُ المخاضِ » إلى « يقطر الجلب » ساقط من (ق) . وفي حاشية الأصل « معنى المثل : فناء
الزاد يلقى الإبل التي تتجلب لميرة على أقطابها أي جوانبها ، يضرب للرجل يضطر إلى ما لم يكن يأق » . وهو في مجمع
الأمثال (٣٨٧ / ٢) وضبط التفاض بفتح النون وضمها ، وذكر أنه يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قبل أن يفسد .

(٣) في حاشية الأصل : « هو من أزمع إذا قوى » .

(٤) في الصحاح : الجرام : يفتح الجيم وكسرهما . ومعناه القطع والصرم .

وَالنَّخَاع^(١) : الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي
يَكُونُ فِي جَوْفِ الْفَقَّارِ .

(غ) الْبَلَاغُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّبْلِيغِ .
وَالْمَرَاغُ : التَّمَرُّغُ . وَيُقَالُ : مَا عِنْدَهُ
مَصَاغُ ، أَيْ : مَا يُمَضَّغُ .

(ف) الشَّغَافُ : دَاءٌ يَأْخُذُ نَحْتَ
الشَّرَاسِيفِ^(٢) . وَشَغَافُ الْقَلْبِ : جِلْدَةٌ
دُونَهُ .

وَالْعُطَافُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتَ عَدَافاً ، أَيْ : شَيْئاً ،
وَعَدَافاً أَيْضاً بِمَعْنَى .

وَالْقَطَافُ : لُغَةٌ فِي الْقِطَافِ .

وَلَصَافٍ ، مِثْلُ قَطَامٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ^(٣) .

(ق) الْخَلَّاقُ : النَّصِيبُ الصَّالِحُ .

وَهُوَ صَدَاقُ الْمَرْأَةِ .

وَالْعَتَاقُ : الْعِتْقُ .

وَمَابِهَا عَلَاقٌ ، أَيْ : شَيْءٌ مِنْ مَرْتَعٍ .

وَالْعَتَاقُ : الْأَنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ .

وَعَتَاقُ الْأَرْضِ : شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ

مِثْلُ الْفَهْدِ . وَالْعَتَاقُ : الدَّاهِيَةُ .

وَالْفَسَاقُ : لُغَةٌ فِي الْفَسَاقِ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتَ لَمَاقاً ، أَيْ : شَيْئاً ،

هَذَا يَصْلُحُ فِي الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ ، قَالَ

نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ^(٤) [الدِّرَامِي]^(٥) :

كَبَّرَقِي لَاحَ^(٦) يُعْجِبُ مِنْ رَأَى

وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ^(٧)

(ل ك) يُقَالُ : مَا بِهِ حَرَكَ ، وَهُوَ :

الْأَسْمُ مِنَ التَّحَرُّكِ^(٨) .

وَيُقَالُ : كَرَاكِ بِمَعْنَى أَدْرِكُ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتَ لَمَاساً ، أَيْ : شَيْئاً .

وَالْمَسَاكُ : الْبُخْلُ .

وَمَلَاكُ الْأَمْرِ ، وَمِلَاكُهُ بِمَعْنَى .

(١) فِي الصَّحَاحِ بضم النون وكسر ها ، وفي القاموس . أنها مثلكة .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : الشَّرَاسِيفُ : مَقَاطُ الْأَضْلَاحِ ، وَهِيَ أَطْرَافُهَا الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى الْبُطْنِ . وَيُقَالُ : الشَّرَسُوفُ :
غُضْرُوفٌ مَمْلُوكٌ بِكُلِّ ضِلَعٍ مِثْلُ غُضْرُوفِ الْكَتِفِ .

(٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ ، « مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ » .

(٤) شَاعِرٌ غُضْرُمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . أَسْلَمَ وَلَمْ يَرِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتَوَقَّى نَحْوًا مِنْ عِلْمِهِ هـ هـ .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) . (٦) فِي (ق) : « بَات » . وَالْمَلَكَةُ كُرَاوَيْتُهُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ مَهْدُ الْخَوَارِجِ كَبُرَقِي يَلْبَسُ وَلَا يَفِي مِنَ الْعَطَشِ شَيْئاً . أَيْ أَتَيْنَ لَا يَفِينُ بِمَهْوَدِهِمْ » .

(٨) فِي (ط) : التَّحْرِيكُ .

والفَعَال : الفِعْل .	(ل) [الشَّيْخُ] ^(١) البَجَالُ : الجَسِيم .
والقَتَال : بَقِيَّةُ الجِسْم .	ويُقَال : جَمَلٌ قُتِلَ ، أَى : بَطِيءٌ .
والقَدَالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْس .	وامرأةٌ قُتِلَتْ : رَزَانٌ ذاتُ مَا كَيْم ^(٢) وكَفَل .
والمَحَالُ : جَمْعُ مَحَالَةٍ فِي المَعْتَبَرِينَ ^(٣) .	والجَدَال : المِلْح إِذَا انْخَصَرَ واستَدَار
والنَّبَال : النُّبْل .	قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ ، بَلُغَةُ أَهْلِ نَجْد ، وقال ^(٤)
والنَّكَالُ : الاسمُ مِنَ التَّنْكِيل .	[يَصِفُ النُّخْل] ^(٥) :
(م) البَشَام : شَجَرٌ طَيِّبٌ يُسْتَاكُ بِهِ .	وسَارَتْ إِلَى يَهْرَيْنَ خِمْسًا ^(٦) فَأَصْبَحَتْ
والثَّقَامُ : نَبْتٌ ^(٧) .	يَخِرُّ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَالُهَا ^(٨)
والجَرَامُ : القَطَاعُ . والجَرَامُ : النَّوَى .	ويُقَال : هُوَ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَى :
وهو أَيْضاً : التَّمَرُ اليَاسِ .	عَتَاءٌ . والحَبَال : الفَسَاد .
والجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي لَامَاءُ فِيهِ .	والدَّمَالُ : التَّمَرُ العَفِين . والدَّمَال :
وحَذَامٍ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ مِثْلَ قَطَامٍ .	السُّرْقِين ^(٩) ، وَمَاتَوْقَدُ بِهِ النَّار .
والحَرَامُ : نَقِيضُ الحَلَال . ويُقَال :	والسَّقَال : نَقِيضُ العَلَاء .
رَجُلٌ حَرَامٌ ، أَى : مُحْرَم .	والشَّمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الجَنُوب .
	والغَزَالُ : الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « أَى صَبِيْزَةٌ » .

(٣) القائل : هو الخليل السعدي ، كما في اللسان عن ابن بري .

(٤) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٥) ضبطت في الصحاح . اللسان بفتح الخاء .

(٦) في حاشية الأصل : « يَصِفُ النُّخْلَ وَيُشَبِّهُهَا بِالْإِبِلِ سَقِيَتْ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ . أَى أَنَّ هَذِهِ النُّخْلَ يَهْرَيْنَ بِهَلَادِ

بَنِي تَمِيمٍ سَقِيَتْ خَمْسًا كَخَمْسِ الْإِبِلِ . . » .

(٧) بالقاف والجيم ، وهو معرب ، كما في الصحاح .

(٨) في حاشية الأصل : « الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْفَقَارَةُ » .

(٩) زاد في الصحاح : « يَكُونُ فِي الْجِلْبِ يَبْيِضُ إِذَا يَبَسَ » .

وَالْقَسَامُ : الحُشْن .
ويُقال : مَاذُقْتُ قَضَاماً^(٤) ، أى :
شيئاً .

وَقَطَامٍ : من أسماء النساء ، مثل حَدَام .
وهو الْكَلَامُ .

ويُقال : سيفُ كَهَامٍ : للذى لا يَمْضِي .
وَرَجُلٌ كَهَامٌ : للذى لا خَنَاءَ عنده .

وَالنَّعَامُ : من أعلامِ المَفَاوِزِ . والنَّعَامُ :
جِدْعُ نَعَامَةٍ . ويُقال : نَعَمَ وَنَعَامَ عَيْنٌ ،
وَنَعَمَةٌ عَيْنٌ بِمَعْنَى^(٥) .

(ن) بَهَانٍ : من أسماء النساء ، مثل :
قَطَامٍ .

وَالجَبَانُ : نَقِيضُ الشُّجَاعِ .
ويُقال : هى امرأةٌ حَصَان .
وَالدَّدَانُ : نَحْوُ مِنَ الْكَهَامِ .

ويُقال : أَصَابَ النَّخْلَ الدَّمَانُ : إِذَا
أَصَابَهُ سَوَادٌ وَقَسَاد .

وَالرَّزَانُ : الرِّزِينَةُ .
وَالزَّمَانُ : الزَّمَنُ .

وَالرَّغَامُ : الرَّمْلُ اللَّيِّنُ ، وليس بالذى
تَسِيلُ من اليد .

وَالسَّقَامُ : السَّقَمُ^(١) .

وَالسَّلَامُ : اسم من أسماء الله عز وجل .

وَالسَّلَام : السَّلَامَةُ . وَالسَّلَامُ : الْإِسْتِسْلَامُ

وَالسَّلَامُ : الاسم من التَّسْلِيمِ . وَالسَّلَام :
شَجَرٌ . ودار السَّلَامِ : هى الجنة .

وهو سَنَامُ الْبَعِيرِ . وَسَنَامٌ : جَبَلٌ .

وَالسَّهَامُ : الذى يُقال له : مُخَاطٌ .

الشَّيْطَانُ .

وَالصَّرَامُ : الْقَطَاعُ .

وهو الطَّعَامُ .

وَالطَّغَامُ : أَوْغَادُ^(٢) النَّاسِ .

وَالظَّلَامُ : أَوَّلُ اللَّيْلِ .

وَالْعَبَامُ : الْعَبِيُّ الثَّقِيلُ . وَالْعَقَامُ :

الْعَقِيمُ . [وداءُ عَقَامٍ : لا دواءَ له]^(٣) .

وَالْقَرَامُ : الْعَذَابُ . وَالْقَرَامُ : الْوَلُوعُ .

وَالْقَتَامُ : الْغُبَارُ .

(١) وفيها لغة أخرى : « السقم يضم السين وسكون القاف »

(٢) فى حاشية الأصل : « أى الأديان والنام » .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، ومثلها فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٤) فى الأصل : « قصاماً » . والتصويب من (ق) والقاموس .

(٥) أى : أفعل ذلك كرامة لك وإنما لمينك . وفيها لغات أخرى ألفظوها فى القاموس .

وَاللَّبَّانُ : الصُّدْر .

(هـ) السَّفَاهُ : السَّفَاهَةُ .

فَعَالَة

١٢٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) الْجَخَابَةُ : الْأَخْمَقُ .

وَالجَنَابَةُ : الْبُعْدُ .

وَالسَّحَابَةُ : وَاحِدَةُ السَّحَابِ .

وَالصَّحَابَةُ : الْأَصْحَابُ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَضْرُورٌ .

وَعَرَابَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنَ الْأَوْسِ .

وَالقَرَابَةُ : الْقَرِيبُ فِي الرَّحِمِ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

(ث) الثَّلَاثَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ .

(ج) خَفَاجَةٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(ح) الرِّقَاحَةُ : التَّجَارَةُ . وَفِي تَلْبِيَةِ بَعْضِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ^(١) .

(د) الْجَرَادَةُ : وَاحِدَةُ الْجَرَادِ .

وَالجَرَادَتَانِ : جَارِيتَانِ مُغْنِيَتَانِ كَانَتَا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ^(٢) .

وَالرَّمَادَةُ : الْهَلَاكُ . وَمِنْهُ قِيلَ : عَامُ الرَّمَادَةِ .

وَعَرَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ^(٣) .

[وَقَادَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ]

(ر) الْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ . وَالْبَشَارَةُ : الْبُشْرَى .

وَالخَسَارَةُ : كَالضَّلَالَةِ .

وَالدَّعَارَةُ : الْفِسْقُ وَالْخُبْثُ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَبَارَةٍ : إِذَا كَانَ مُوْتَقِ الْخَلْقِ . وَضَبَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ،

وَهِيَ الْغَضَارَةُ . وَأَصْلُهَا مِنَ الْغَضَاءِ ،

وَهِيَ طَيْبَةُ خَضِرَاءَ عَلِيَّةٌ . وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ

لَفِي غَضَارَةٍ ، أَيْ : فِي خِصْبٍ .

وَفَزَارَةٌ : حَيٌّ مِنْ غَطَفَانَ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « كَانُوا يَقُولُونَ : جَنَّاتِكَ لِنَصَاحَةٍ ، لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ . »

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : إِنَّهَا كَانَتَا لِمَعَارِيَةِ بْنِ يَكْرِ فِي وَقْتِ عَادٍ . »

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(ع) هـى الْجَمَاعَةُ [من الناس] ^(١) .

وهى الرِّضَاعَةُ .

(غ) المَرَاغَةُ : الأمانُ التى لا يمتنعُ
من الفحولة .

(ف) الزَّرَافَةُ ^(٢) : الجماعة من
الناس . والزَّرَافَةُ : الذى يُقال له
بالفارسية : « أَشْتُرْكَاوْ بَلَنْك » .

(ق) هى الحِمَاقَةُ

والعَلَاقَةُ : الحُبُّ اللّازِمُ للقلب .

واللِّبَاقَةُ : اللِّبَقُ .

(ك) المَسَاكَةُ : البُخْلُ . ويُقال .
بَلَعْتُ مَلَكَاةَ العَجِينِ : إذا عَجَنْتَهُ
وَأَنْعَمْتَ عَجَنَهُ .

(ل) الجَدَالَةُ : الأرض ، وقال :

« قد أركبُ الآلةَ بعد الآلةِ » .

« وأتركُ العاجِزَ بالجدالةِ » ^(٣) .

والفَقَارَةُ : واجِدَةُ الفَقَارِ .

والنِّكَارَةُ : الدَّهَاءُ .

(ز) الجَزَازَةُ : لغة فى الجِزَازَةِ .

(س) الجَفَاسَةُ : الجَفَسُ ، [وهو
الائْتِخَامُ] ^(٤) .

والْحَمَاسَةُ : الصَّلَابَةُ .

وهى النِّجَاسَةُ .

(ش) هى الفَرَّاشَةُ ، يُقال فى المَثَلِ :
« أَطْيَشُ من فَرَّاشَةٍ » ^(٥) . وهى فَرَّاشَةُ
القُفْلِ . والفَرَّاشَةُ : الماء القليل . وكُلُّ
عظم رقيقٍ حديدٍ فهو فَرَّاشَةٌ .

(ض) الجَهَازَةُ : حِدَّةُ النَّفْسِ .

(ط) [الحِمَاطَةُ : واجِدَةُ الحِمَاطِ ،
وهو نبتٌ تَزْعُمُ العربُ أَنَّ الحَبَّةَ تَأْلَفُهُ ،
ويُقولون : شَيْطَانُ الحِمَاطَةِ ، وقال :

« زماناً كشَيْطَانِ الحِمَاطَةِ أَرْتَمَا » ^(٦)]

وهى سَلَاطَةُ اللِّسَانِ ^(٧) .

(١) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٢) جميع الأمثال (١ / ٦٠٧) وعمله بقوله : « لأنها تلقى نفسها فى النار » .

(٣) زيادة من (ق) . (٤) سقطت هذه العبارة من (ط) .

(٥) زيادة من (ق) . (٦) ذكر الجوهري أن القناني كان يقول بتشديد الفاء .

(٧) فى الصحاح واللسان والمقاييس بدون نسبة .

وَالْجَعَالَة : الشَّيْءُ تَجَعَّلَهُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى شَيْءٍ يَفْعَلُهُ لَكَ .

وَهِيَ الْجَهَالَة .

وَالْحَمَالَة : الْغُرْمُ تَحْمِلُهُ عَنِ الْقَوْمِ ^(١) .
وَعَزَّالَة الضُّحَى : أَوَّلُهَا ، وَيُقَالُ :
أَتَانَا فِي عَزَّالَةِ الضُّحَى .

وَالْمَحَالَة : الْبَكْرَة الْعَظِيمَة الَّتِي تُسْتَقَى بِهَا الْإِبِلُ . وَالْمَحَالَة : الْفَقَارَة .

وَالنَّبَالَة : النَّبْلُ .

وَالهَبَالَة : اسْمُ نَاقَةٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٢) :
فَلَاخْشَانُكَ مِشْقَصًا

أَوْسًا أَوْيَسُ مِنَ الهَبَالَةِ ^(٣)
وَيُقَالُ : هُوَ اسْمٌ مِنْ اهْتَبَلَ .

(م) هِيَ الْعَلَامَة .

وَالْقَرَامَة : الْغُرْمُ .

وَالْكَرَامَة : الْاسْمُ مِنَ الْإِكْرَامِ ^(٤) .

وَالْكَرَامَة : طَبَقٌ يَوْضَعُ عَلَى رَأْسِ الْحُبِّ .

وَالنَّدَامَة : النَّدَمُ .

وَهِيَ النَّعَامَة . وَالنَّعَامَة : الْخَشَبَة الْمَعْرُضَة عَلَى الزُّرْنُوقَيْنِ ^(٥) . وَالنَّعَائِمُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنْازِلِ الْقَمَرِ . وَيُقَالُ - لِلْقَوْمِ إِذَا خَفُوا عَنْ مَنْازِلِهِمْ - : قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ .
وَالنَّعَامَة : مَا تَحْتَ الْقَدَمِ . وَالنَّعَامَة : الْعِلْمُ مِنْ أَعْلَامِ الْمَفَاوِزِ . وَنَعَامَة : لَقَبُ بَيْهَسٍ . [وَالنَّعَامَة فِي الْفَرَسِ : دِمَاحُهُ ، وَقِيلَ : فَمُهُ ، وَقَالَ :

خَفِيفُ النَّعَامَةِ ذُو مَيْعَةٍ
كَثِيفُ الْقَرَاشَةِ فَاتِي الصُّرْدِ ^(٦)

(ن) [الرُّطَانَة : لُغَةٌ فِي الرُّطَانَةِ] ^(٧) .

الْعَلَانَة : الْعُلُونُ .

وَالْمَجَانَة : الْمُجُونُ .

(هـ) يُقَالُ : هُوَ فِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ،

أَي : رَخَاءٌ .

* * *

(١) لَمْ تَرُدَّ هَذِهِ الْمُبَارَة فِي (ط) .

(٢) فِي ذَلْبِ طَبَعٍ فِي نَاقَتِهِ ، وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ . وَفِي السَّانِ (حَشَا) وَنَسَبَهُ لِأَسَاءِ بْنِ شَارِجَةَ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « لِأَحْشَانُكَ : لِأَرْمَنِيكَ ، أَوْيَسُ : تَصْغِيرُ أَوْسٍ وَهُوَ الذَّلْبُ » .

(٤) فِي (ط) : « الْجَب » .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « قَالَ أَبُو حَمْرٍو : الزُّرْنُوقَانُ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ فَيُوضَعُ عَلَيْهِمَا النَّعَامَة - وَهِيَ

الْخَشَبَة الْمَعْرُضَة عَلَيْهِمَا - ثُمَّ تَمْلَقُ الْقَامَة ، وَهِيَ الْبَكْرَة مِنَ النَّعَامَة » .

(٦) زِيَادَة مِنْ (ق) وَقَدْ وَرَدَ الْمَعْنَى فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ . وَالْبَيْتُ فِي السَّانِ (صَرْدٌ ، فَرَشٌ) .

(٧) زِيَادَة مِنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

فَعَالِي

١٢٣ — ومن المنسوب

(ح) يُقَال : كَافُورٌ رَبَّاحِيٌّ^(١) .

(ر) جَزَعٌ ظَفَارِيٌّ : منسوب إلى ظَفَار ، وهي : مدينة باليمن .

[(ش) النَّجَاشِيُّ : اسمُ ملكِ الحبشة ، في عهد رسول الله صلى الله عليه [^(٢)] .

(م) الْقَسَامِيُّ : الذي يَطْوِي الثَّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا حَتَّى تَنْكَسِرَ عَلَى طَبِّهِ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

* طَيُّ الْقَسَامِيِّ بُرُودَ الْعَصَابِ^(٣) *

وَالْقَطَامِيُّ : لُغَةٌ فِي الْقُطَامِيِّ ، وَهُوَ الصَّقْر . وَالْقَطَامِيُّ : شَاعِرٌ تَغْلِبَ .

* * *

١٢٤ — بَابُ فَعُولٍ بَفَتْحِ الْفَاءِ

(ب) الثَّقُوبُ ، من الحَطَبِ :
مَا تُثْقَبُ بِهِ النَّارُ^(٤) .

وَالجُنُوبُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الشَّمَالَ .

وَالْحُلُوبُ : الْحُلُوبَةُ ، وَقَالَ^(٥) :

يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حُلُوبٌ^(٦)

وَالذُّنُوبُ : الدَّلُوعُ الْعَلِيُّ مَاءً .

وَالذُّنُوبُ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الذَّنْبُ .

وَالذُّنُوبُ : لَحْمُ الْمَثَنِ . وَالذُّنُوبُ :

النَّصِيبُ .

(١) في حاشية الأصل : « اسم رجل » لكن في الصحاح أن الرياح : بلد يجلب منه الكافور .

(٢) زيادة من (ق) . ونصفها الأول في الصحاح وفي (س) ، وهو الذي يتفق مع قول اللسان : إنها كلمة للحبش تسمى بها ملوكها

(٣) في حاشية الأصل : « أي سيرهم ، أو سير الإبل يطوى الجعد كما يطوى هذا القسامي البرود » . وقد سبق الشاهد في باب (فعال) بتشديد العين .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ط) .

(٥) القائل هو كعب بن سعد الغنوي . والبيت في اللسان (حلب) و (نقا) وهو من مرثية طويلة في الأصمعيات (ص ٩٦) وقد قال الأصمعي عنها : ليس في الدنيا مثلاً . وكعب : شاعر إسلامي ، والظاهر أنه تابعي ، (حواشي الأصمعيات ص ٧٣) .

(٦) في حاشية الأصل « أنه في وصف رجل بالحدود ، وفُسرَت المنقيات بالنوق السمان » .

والعُرُوب ، من النساء : المتحبة
إلى زَوْجِهَا .

والعُصُوب ، من النُّوق : التي لا تَدُر
حتى يُعَصَّبَ فُخْدَاهَا .
والعُكُوب : الغبار .

(ت) اللَّفُوت ، من النساء : التي
لها زَوْجٌ ولها وَلَدٌ من غيره ، فهي
تَتَلَفَّت إلى ولدها .

(ث) يقال : آكَلُ الدُّوَابُّ دَابَّةً
رَعُوثٌ ، وهي التي تُرَضِعُ .

(ج) الخُلُوج ، من النُّوق : التي
أَخْتَلَجَ عنها ^(٥) ، ولدها فُقلٌ لبها .

والدَّرُوج : الريح التي تَبْرِي لها مثلُ
ذيلٍ في التراب ^(٦) .

ولَمُوج : اسم فرس

والنُّتُوج ، من الخيل : الـ اسْتَبَانَ
حَمَلُهَا

ويُقَال : سيفٌ رُسُوبٌ ، أى : ماضٍ
في الضَّرْبَةِ .

والرُّقُوب ، من النساء : التي لا يَبْقَى
لها وَلَدٌ ^(١) . ومن الإبل : التي لا تَدْنُو
من الحَوْضِ مع الرُّحَامِ ، وذلك لكَرَمِهَا .

والرُّكُوب : الرُّكُوبَةُ ، قال الله تعالى :
(فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ^(٢)) وطَرِيقُ رَكُوبٍ :
أى : مَرَكُوب .

ويُقَال : ناقةٌ سَلُوبٌ : إذا أُخِذَ
عنها وَلَدُهَا

والشُّرُوب ^(٣) : الماء الذي لا يُشْرَبُ
إِلَّا عندَ الضَّرُورَةِ .

وشُعُوب : المنية ، وهي معرفة لا تدخلها
الألف واللام .

والعُلُوب ، من الدُّوَابِّ وغيرها .
القَائِمُ الذي لا يَأْكُلُ شيئاً ^(٤) .

(١) زاد في الصحاح : « والمرأة التي ترقب موت زوجها لترثه . »

(٢) من الآية ٧٢ ، سورة يس .

(٣) في القاموس : « الشريب والشروب : الماء دون العذب . » وفي الصحاح : صحفت « الشروب » - في المطبوعة -

إلى مشروب (و شريب الذي بين الملح والعذب .

(٤) عبارة (ق) : « الذي لا يأكل ولا يشرب » ، وهي عبارة الصحاح .

(٥) أى : « افتزع منها . »

(٦) في حاشية الأصل : « أى تمسح التراب عن وجه الأرض كما يمسح الذيل الطويل . »

وَشُمُود : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى .	(ح) الصَّبُوح : الشَّرَابُ ^(١) بِالْغَدَاةِ .
وَجَلُود : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى إِفْرِيقِيَّةٍ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْجَلُودَى ^(٢) .	وَالطَّرُوح : الْبَعِيد .
وَالْحَرُود ^(٣) ، مِنْ النُّوق : الْقَلِيلَةُ الدَّر .	وَالْقَتُوح ، مِنْ النُّوق : الْوَاسِعَةُ الْإِخْلِيل .
وَيُقَال : نَاقَةٌ خَفُودٌ : لِلَّتِي تَخْفِدُ ، وَهِيَ : أَنْ تُلْقَى وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَسِينَ خَلْقُهُ .	وَاللَّقُوح : الْحَلُوب .
وَالرَّقُود ، مِنْ النُّوق : الَّتِي تَمَلَأُ الرَّفْدَ فِي حَلْبَةِ .	وَيُقَال : بِشَرِّ مَتُوحٍ : لِلَّتِي يُمَدُّ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ .
وَزَرُود : اسْمُ مَوْضِع .	وَالنُّوبَةُ النَّصُوح : الَّتِي عَزَمَ صَاحِبُهَا عَلَى الْأَيَّامِ إِلَى الذِي تَابَ مِنْهُ .
وَيُقَال : قَافِيَةٌ شَرُودٌ ، أَيْ : سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ .	وَالنَّصُوح : طَيِّبٌ .
وَالصَّعُود : نَقِيضُ الْهَبُوط . وَالصَّعُودُ ، مِنْ النُّوق : الَّتِي تُخْدَجُ ^(٤) فَتُعْطَفُ	(خ) تَنُوح : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .
	وَالرَّبُوح ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي يُغْشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْجِمَاعِ .
	(د) الْبَرُود : الْكُحْل .

(١) هذه رواية (ط) ، ومثلها في القاموس . وفي الأصل و (ق) و (س) : « العرب » ومثله في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « كان قائدا في عهد بعض الخلفاء » . وفي معجم البلدان جلود : « هو القائد عيسى بن يزيد الجلودي » .

(٣) في (ط) : الجرود - بالجيم - ويدل على خطئها ترتيب المعجم .

(٤) أعيدت الناقه بولدها : ألقته ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامة (صحاح) .

على وَلَدِهَا عامٌ أَوَّلٌ ^(١) ، وقال ^(٢) :	وَالْقَعُودُ ، من الإِبِلِ : ما اقْتَعَدَ ^(٦) .
* لها لبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصَّعُودِ ^(٣) *	ويُقَالُ : امْرَأَةٌ كَنُودٌ ، أَيْ : كَفُورٌ
وَالصُّلُودُ ، من الْقُدُورِ : الْبَطِيئَةُ	لِلْمُوَاصَلَةِ .
الْقَلَى . ومن الْحَيْلِ : الذي لَا يَغْرَقُ .	وَالنَّجُودُ ، من الْأَتَنِ : التي لَا تَحْمِلُ .
[وَالصُّهُودُ : الْجَسِيمُ] ^(٤) .	وَأَبُو النَّجُودِ : من كُنِيَ ^(٧) الرِّجَالُ .
وَالْعُنُودُ ، من أَوْلَادِ الْمَغَزِ : مَا رَعَى	(ر) [هُوَ الْبَخُورُ] ^(٨) .
وَقَوَى .	وَالْبَكُورُ ، من النَّخْلِ : مِثْلُ الْبَكِيرَةِ .
وهو عَمُودُ الْبَيْتِ . وَعَمُودُ الْفَجْرِ ،	وهي لَجَزُورٌ من الإِبِلِ ^(٩)
يُقَالُ : سَطَعَ عَمُودُ الْفَجْرِ ^(٥) .	وَالْحَدُورُ : الْهَبُوطُ ^(١٠) .
وَالْعُنُودُ ، من النَّوْقِ : التي تَرَعَى	وَالْحَصُورُ : الذي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .
نَاحِيَةً .	وَالْحَصُورُ : الضَّيِّقُ الْبَخِيلُ .

(١) عبارة العين : الناقة يموت ولدها فترفع إلى فصيلها الأول فتدرك عليه . يقال : هو أطيب لبنها . ورد الأزهرى هذا التفسير ، وفضل عليه قول الأصمى : إذا ولدت الناقة لغير تمام ولكنها خدجت لست أشهر أو سبعة فمطقت على ولد عام أول . والتفسير الأخير هو تفسير الصحاح . والأول هو تفسير ابن فارس في المقاييس . ونقل ابن منظور التفسيرين « وقول الفارابي : « على ولدها عام أول » الذي في التهذيب واللسان عن الأصمى : « على ولد عام أول » .

(٢) في العين (١ / ٣٣٨) القائل هو خلف بن جعفر ، وفي اللسان : « خالد بن جعفر الكلابي » . وهذا عجز بيت صدره :

* أمرت لها الرهاد ليكر موها *

(٣) في حاشية الأصل : « أي هذه الناقة لبن حلو مثل لبن الخلية والصمود ، وهما أحل الإبل لنا » .

(٤) زيادة من (ق) ولم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس . لكن الذي في اللسان : « الصمود » .

(٥) في (ق) : « عمود الصبح » .

(٦) في حاشية الأصل : « اقتمد : امتطى » .

(٧) وهي كنية والد عاصم بن أبي النجود : أحد القراء الكوفيين ، توفي سنة ١٢٧ هـ .

(٨) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٩) الذي في الصحاح « أن الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى » .

(١٠) زاد في الصحاح : « وهو المكان تنحدر منه » .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ فَخُورٌ : لِلَّتِي تُعْطِيكَ مَا عِنْدَهَا مِنَ اللَّبَنِ ^(٥) وَالْفَطُورُ : مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ .	وَالْحَصُورُ : النَّاقَةُ الصَّيْقَةُ الْإِخْلِيلُ . وَالدَّبُورُ : الرِّيحُ الَّتِي تَقَابِلُ الصَّبَا . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ دُعُورٌ : لِلَّتِي تُدْعَرُ ^(١) ، وَقَالَ ^(٢) :
وَالْقُدُورُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ . وَمَنِ الْإِبِلُ : الَّتِي تَبْرُكُ نَاحِيَةُ مَنِ الْإِبِلُ .	تَنْوُلُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرْدُ سِوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ دُعُورٌ ^(٣) وَالزَّبُورُ : كِتَابُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالزَّبُورُ : الْكِتَابُ .
وَالْمَصُورُ : النَّاقَةُ الَّتِي يُتَمَصَّرُ لَبَنُهَا ^(٦) قَلِيلًا قَلِيلًا .	وَالسَّجُورُ : مَا يُسَجَّرُ بِهِ النَّوْرُ . وَالسَّحُورُ : مَا يُتَسَحَّرُ بِهِ .
وَالنَّشُورُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدُ . وَالنَّخُورُ ، مِنَ النَّوَقِ : الَّتِي لَا تَدِيرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا .	وَيُقَالُ : شَاةٌ شَطُورٌ : لِلَّتِي أَحْدُ طَبِئِهَا أَطْوَلُ مِنَ الْآخَرِ .
وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدُ .	وَالطَّحُورُ : الْقَوْسُ الْمُبْعِدَةُ لِلْسَّهْمِ . وَهُوَ الطَّهُّورُ .
(س) الْخُرُوسُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تُعْمَلُ لَهَا الْخُرْسَةُ ^(٧) .	وَهِيَ الشَّغْرَى الْعَبُورُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَأَنَّهَا عَبَّرَتْ الْمَجْرَةَ ، وَهِيَ فِي الْجَوَازِ .
وَالسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ . وَسَدُوسٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرٍ .	

(١) زَادَنِي الْمَقَابِيسُ : مِنَ الرِّيْبَةِ .

(٢) اللِّسَانُ وَالْمَقَابِيسُ (٢/٣٥٥) .

(٣) فِي (ق) : « فَهِيَ » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَنْوُلُ : تَعْطَى ، وَمَعْرُوفُ الْحَدِيثِ : الَّذِي لَا يَطْعَمُ فَاجِرًا ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ هَذِهِ امْرَأَةٌ
تَجُودُ بِحَدِيثِ حَسَنٍ ، فَإِذَا عَدَوْتَ ذَلِكَ ذَعَرْتَ مِنْكَ وَنَفَرْتَ » .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « النَّاقَةُ الْقَمُورُ : الْمَطِيْمَةُ الْفَرْعِ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ ، وَالْمَطِيْمَةُ الْفَرْعِ الصَّيْقَةُ الْإِخْلِيلُ » .

(٦) يُتَمَصَّرُ ، أَيْ يَحْلَبُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٧) عِبَارَةٌ (ق) : « الَّتِي يَمْعَلُ لَهَا عِنْدَ وَلَادَتِهَا شَيْءٌ تَأْكُلُهُ تِلْكَ السَّاعَةَ » .

(ص) الغَمُوسُ : الغَمِيصَاءُ ^(٤) . والقَلُوصُ . من النُّوق : الشَّابَّةُ . والقَلُوصُ : الأنثى من النعام . والنَّحُوصُ من الأثْن : العائِطُ ^(٥) التي لا تَلِدُ .	والعَرُوسُ : الذي يُعْرِسُ بامرأته ، يُقال : كاد العَرُوسُ يَكُونُ ^(١) مَلِكًا ^(٢) . ويقال : ما ذُقْتُ عُلُوسًا ، أى : شيئًا . والعَمُوسُ ، من الرِّجال : الذي يتعسفُ الأشياءَ كالجاهل . والغَمُوسُ : اليمين التي تَغْمِسُ صاحبها في الإثم . والطَّعْنَةُ الغَمُوسُ : الواسِعةُ وقال ^(٣) : ثم أَنفَذْتَهُ وَنَفَسْتَ عَنْهُ بِغَمُوسٍ أَوْضَرِبَةٍ أُخْلِدُودِ واللَّبُوسُ : الدَّرْعُ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَحَصَّنَتْ بِهِ . والمَجُوسُ : جمع المَجُوسِيِّ . (ش) الحَمُوشُ : البَعُوضُ .
(ض) يُقال : شجرة رُبُوضُ ، أى : ضخمة . والعَرُوضُ : الناحيةُ ، يقال : أخذ في عَرُوضٍ لا تُعْجِنُنِي ، أى : في طَرِيقٍ وناحية ، قال التَّغْلِبِيُّ ^(٦) : لَكُلِّ أَناسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمارةٍ ^(٧) عَرُوضٌ لِمِليها يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ أى : ناحية . ويُقال لمَكَّةَ والمَدِينَةِ : العَرُوضُ	

(١) ق (ق) : « أن يكون » .

(٢) مجمع الأمثال (١٣٧ / ٢) وعلق بقوله : « العرب تقول للرجل : عروس والمرأة أيضا . ويراد هنا الرجل ، أى كاد يكون ملكا ، لعزته في نفسه وأهله » .

(٣) اللسان من إنشاد أبي زيد . ولعل أبا زيد هذه تصحيف أبي زيد ، في التهذيب (٨ / ٤٢) : قال أبو زيد وكذلك رواه ونسبه الزمخشري في أساس البلاغة إلى أبي زيد . ورواية الزمخشري كرواية الفارابي ، ورواية اللسان . * ثم أنقضته ونفست عنه *

(٤) وهى إحدى الشعرين ، كما ورد في الصحاح .

(٥) في الصحاح أن الناقة إذا لم تحمل أول سنة يحمل عليها فهي عائط .

(٦) هو الأخنس بن شهاب التغلبي ، كما في اللسان والمفضليات . والأخنس : شاعر جاهلي قديم ، أنظر (المفضليات ٢٠٣) .

(٧) عمارة بالجهر على البدل من أناس ، هو اختيار الجوهري وابن منظور . وضبطت في المفضليات بالجهر والرفع . فالجهر على ما ذكرنا ، والرفع على الابتداء .

وَيُشْرُ نَزْوَعٌ : اللَّتَّى يُنَزَعُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ ^(٤) .	وَالْعَرَوْضُ : عَرَوْضُ الشَّعْرِ ^(١) .
وَالنُّشْوَعُ : الْوَجُور ^(٥) .	(ط) هُوَ الْخَنْوُط ^(٣) .
وَالنَّقْوَعُ : دَوَاءٌ يُنْقَعُ مِنَ اللَّيْلِ .	وَيُقَالُ : قَرَسٌ خَرُوطٌ ، أَيْ : جَمُوحٌ
وَالنَّكْوَعُ : مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةِ ^(٦) .	وَالنَّشُوطُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .
وَالهَلْوَعُ : الْجَزْوَعُ .	وَيُقَالُ : بَشْرٌ نَشُوطٌ : لِلَّتِي لَا تَخْرُجُ
وَالهَمْوَعُ : السَّائِلُ .	مِنْهَا الدَّلُوءُ بِجَذْبَةٍ حَتَّى تُنَشِطَ كَثِيرًا .
(ف) الْخَرُوفُ : الْحَمَلُ . وَالْخَرُوفُ :	وَالهَبُوطُ : الْحَدُورُ .
الْمُهْرُ فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٧) :	(ع) الدَّفْوَعُ : الْمَدْفُوعُ .
* وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِي ...	وَالزَّمُوعُ : الْأَرْزَبُ الَّتِي تَعْدُو عَلَى
وَالْخُشُوفُ ، مِنَ الرِّجَالِ : السَّرِيعُ .	زَمَعَتَهَا ^(٣) .
وَالرَّشُوفُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الطَّيِّبَةُ الْفَمِ .	وَالشَّمُوعُ ، مِنَ النِّسَاءِ : اللَّعُوبُ
وَالرَّصُوفُ : الضَّيِّقَةُ الْفَرْجِ .	الصَّحُوكُ .
وَالزَّخُوفُ ، مِنَ النُّوقِ : الَّتِي تَجُرُّ	وَالْقَدُوعُ : الْفَرَسُ الَّذِي يُقْدَعُ ، أَيْ :
بِرِجْلَيْهَا فِي سِيرِهَا .	يُرْدُّ فَيُكْفُّ بَعْضُ جَرْيِهِ .
	وَتَجُوعُ الصَّبِيِّ هُوَ اللَّبَنُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَرَوْضُ الشَّعْرِ سَمِيَتْ عَرَوْضًا لِأَنَّ الشَّعْرَ يَعْرِضُ عَلَيْهَا » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « طَيِّبُ الْمَوْقِ » .

(٣) الزَّمْعَةُ : هِنَةٌ زَائِدَةٌ مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) عِبَارَةٌ (ق) : « اللَّتَّى يُنَزَعُ الدَّلُومُنَا بِالْيَدَيْنِ » .

(٥) الْوَجُورُ : الدَّوَاءُ يُوجَرُ فِي وَسْطِ الْفَمِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٧) الشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ فِي كِتَابِ الْفَرَسِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ . وَالْبَيْتُ بِتَأَمِهِ :

وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ فِ قَدْ قَطَعَ الْهَبْلُ بِالْمُرُودِ

وَالنَّسُوفُ مِنْهَا : الَّتِي تَقْلَعُ الْبَقْلَ بِمَقْدَمٍ فِيهَا .	وَالسَّحُوفُ ، مِنَ الْعَنَمِ : الَّتِي لَهَا سَحْفَةٌ ، رَهَى الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِهَا .
(ق) الْخُلُوقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ . وَالدُّحُوقُ ، مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي يَخْرُجُ رَحِمُهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ .	وَالسَّلُوفُ ، مِنَ الْإِيلِ : الَّتِي تَكُونُ فِي أَوَائِلِهَا إِذَا وَرَدَتِ الْمَاءُ .
وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَلُوقٌ : لِلَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي غِمْدِهِ .	وَيُقَالُ : نَاقَةٌ صَرُوفٌ بَيْنَةَ الصَّرِيفِ ، وَالصَّرِيفِ : صَوْتُ الْأَسْنَانِ .
وَالسَّحُوقُ ، مِنَ النَّخْلِ : الطَّوِيلَةُ . وَسَلُوقٌ : قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ .	وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عَذُوفًا ، أَيْ : شَيْئًا . وَعَذُوفًا أَيْضًا .
[وَالْعُلُوقُ : مِثْلُ الْمُعَالِقِ] ^(١) . وَالْعُلُوقُ : الْمَنِيَّةُ ، وَقَالَ ^(٢) : وَسَائِلَةٌ بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِشَعْلَبَةَ الْعُلُوقِ ^(٣) وَالْعُبُوقُ : الشَّرْبُ ^(٤) بِالْعَشِيِّ وَالنَّشُوقُ : السَّعُوطُ .	وَالْعُرُوفُ : الصَّبُورُ . وَالْعُصُوفُ ، مِنَ النَّوْقِ : السَّرِيعَةُ . وَالْقَطُوفُ ، مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْبَطِيئَةُ . وَالكَشُوفُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَلْفَحُ كُلَّ عَامٍ . وَالْكَنُوفُ ، مِنَ الْإِيلِ : الَّتِي تَبْرُكُ فِي كَتِفِهَا .

(١) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح ، وفسرها بأنها الناقة تعطف على غير ولدها فلا ترامه ، وإنما تشبهه بأنفها وتمنع لبنها .

(٢) القائل هو المفضل النكرى ، كما فى إصلاح المنطق / ٣٣٣ والصحاح .

(٣) الأصمعيات / ٢٠٣ ورواه : « وقد أودت بشعلبة » . . .

(٤) فى القاموس (صبح) : « ما يشرب بالمشى » وهى أدق .

والرَّسُول : الرِّسَالَةُ ، وقال ^(٦) :
لقد كَذَبَ الوَاشُونَ مَا بُحْتُ عَنْهُمْ
بِيسْرٍ ، ولا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَّسُولٍ
والنَّشْمُول : الخمر .
ويُقال : بِشْرٌ ضَهُولٌ : إذا كان ماؤها
يُخرج قَلِيلًا قَلِيلًا .
والعَجُول : التَّكُول .
والغَسُول : الماء الذي يُغْتَسَلُ به . وكُلُّ
شَيْءٍ غُسِلَ به فهو غُسُول .
والقَبُول : الصَّبَا ^(٧) .
ويُقال : بِشْرٌ مَكُولٌ ، أى : قليلة
الماء .
والهَبُول : التَّكُول .
(م) التَّمْخُوم ^(٨) : مُنْتَهَى كُلِّ كُوْرَةٍ
وقرية .

وهى عزرة تَبُوك . وهى فى الأصل
تَفْعُل من البُوك ^(١) ولكن شُبِّهَتْ بهذا
المثال .
والدُّمُوك : البَكْرَةُ السريعة المر .
والضَّحُوك : طريق واضح ^(٢) .
والهَلُوك ، من النساء : المتساقطة على
الرجال الفاجرة .
(ل) العذراء ^(٣) البَتُول : مريم . والبَتُول :
الفَسِيلَةُ تنفرد وتستغنى عن أمها .
والتَّكُول : التى ثكلت ولدها .
ويقال : بِشْرٌ دَحُولٌ : إذا كانت ذات
تَلْجُف ^(٤) . والدَّحُول : اسم موضع .
والرَّحُول ، من النوق : التى تَصْلُح
لأن تُرْحَلَ ^(٥) .
والرَّسُول : المرْسَل .

- (١) فى هامش الأصل : « بك : إذا حفر » وذلك أن أصحاب النبى عليه السلام كانوا يحفرون الأرض
(٢) عبارة الصحاح : « الطريق الواسع » .
(٣) فى هامش الأصل « أنها سميت بذلك لانقطاعها عن الرجال » .
(٤) أى : أكل الماء جانبها . والهجف : حفر فى جانب البئر .
(٥) فى حاشية الأصل : « أى يشد هايتها الرسل للارتحال » .
(٦) هو كثير عزة ، كما فى الصحاح وفى ديوانه ٢٤٨ / ٣ روايته « برسيل » . بفتح الراء وكسر السين
(٧) وهى ربيع تقابل الدبور (صحاح) .
(٨) هذا نقل ابن السكيت عن أبى عمرو . والمنقول عن الفراء ضم التاء على أنها جمع تميم (صحاح) .

والرَّحُوم : الناقَةُ التي تَشْتَكِي رَحِمَهَا بعد النَّتَاج .	(ن) الْحَجُون : مقبرة بمكة . وغزوة حَجُون ، أَى : بعيدة .
ويقال : قَصْعَةٌ رَذُوم ، أَى : مملوءة نَسِيلُ .	[والحرُون ، من الدواب : التي إذا استُئِدِرَّت الجرى وَقَفَتْ فلم تتحركه . واسمُ حَبِيب بن المُهَلَّب حَرُون ^(٥) . والْحَضُون ، من الغنم : مثل الشُّطُور ^(٦) . والذَّقُون من الإبل : التي تكون في وَسَطِهَا .
والشَّرُوم بمعنى الشَّرِيم . وهى القُدُوم .	والذَّقُون منها : التي تُرَخِي ذَقْنَهَا في السَّيْرِ .
والكَتُوم ، من القَيْسَى : التي لا شق فيها ، وقال ^(٢) [يصف قوساً] ^(٣) : كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلْثِهَا ^(٤) . ولا عَجَسُهَا عن مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلَا والكَزُوم ، من الذوق : الهَرَمَة . والهَجُوم : الرِّيح التي تَشْتَدُّ حتى تَقْلَعُ الشَّمام .	والرَّقُون : الحِنَاءُ . ويُقال : حَرَبٌ زَبُون ، أَى : دَفُوع . وكذلك الناقَةُ . والسَّخُون من المَرَق : ما يُسَخَّن . والسَّكُون : حَيٌّ من اليمن . ويُقال : نَوَى سَطُون : إذا كانت بعيدة .

(١) عبارة الصحاح : « يسيل من أنفها الرعام ، وهو الخياط » .

(٢) هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان وهو في ديوانه / ٨٩ .

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « عن : بمعنى عل ، أَى : ولا مقبضها زاد على موضع الكف » .

(٥) زيادة من (ق) ، وهى في الصحاح .

(٦) في حاشية الأصل : « التي أحد طيبيها أطول من الآخر » .

فَعُولَة

١٢٥ - وما ألحقت الهاء

(ب) الجَلُوبَة : ما يُجَلَّبُ لِلْبَيْعِ .

والحَلُوبَة : ما يَحْلَبُونَ .

والرُّكُوبَةُ : ما يَرْكَبُونَ ، وقرأت عائشة رضي الله عنها : (فمنها ركوبتهم) ^(١) .

ويوم العَرُوبَةِ : يوم الجمعة .

والقَتُوبَة ، من الإبل : التي تُقَتَّبُهَا بِالْقَتَبِ ^(٢) .

(ح) سَبُوحَة ^(٣) : البلد الحرام .

(ع) الرُّضُوعَة : الشاة التي تُرَضِعُ .

(ف) التَّنُوفَة : المفازة .

وهو رَجُلٌ عَرُوفَةٌ بِالْأَمُورِ .

والمَعْلُوفَة : ما يَعْلِفُون ^(٤) .

والقُرُونُ ، من النُّوقِ : التي تجتمع بين مِخْلَبَيْنِ ^(١) . ومن الدواب : الذي يَغْرَقُ سَرِيعاً . والقُرُونُ : النُّفُسُ ^(٢) .

ويقال : شاةٌ لَبُونٌ ، أى : ذاتُ لَبَنِ .

وَاللَّبُونُ : النُّوقِ . وابن اللَّبُونِ : الحُوَارُ الذي استكمل سنتين ودخل في الثالثة .

ويقال : ناقةٌ لَجُونٌ ، أى : ثَقِيلَةٌ في السَّيرِ .

ويقال : ضَبَّةٌ مَكُونٌ . للتي جمعت البَيْضَ في بَطْنِهَا .

* * *

(١) في حاشية الأصل : « وقيل : هي التي تجعل الوقين رقبا واحداً من قلة اللبن . والمخلب : إناء الحلب » .

(٢) زاد في (ق) بعد ذلك : « والقرون من النوق : التي تضع رجلها مكان يديها ، وكذلك من الخيل ، وقال الشاعر :

كل سجعاء كالقناة قرون وطوال النسا هريم الذكاء .

وقد وردت الزيادة في الصحاح بدون الشاهد .

(٣) في قوله تعالى : « فنها ركوبهم » . الآية ٧٢ من سورة يس ، والقراءة في المختص ٢ / ٢١٦ غير منسوبة ونسبت أيضاً إلى عائشة - رضي أن عنها - في تفسير القرطبي (١٥ / ٥٦) .

(٤) في الصحاح : « يقال : أقتب البعير : إذا شد عليه القتب ، وهو الرجل الصغير » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس بفتح السين كما هنا . لكن ذكر الجوهري أنه بضم السين .

(٦) في حاشية الأصل : « ناقة تملف في البيت ولا تشرح » .

فَعِيلٌ

١٢٧ - باب فَعِيلٌ

- (ب) الجَدِيبُ : تَقْيِضُ الخَصِيبِ .
 وهو جَرِيبٌ من الأرض .
 والجَلِيبُ : الذى يُجَلِبُ من بلده إلى غيره .
 والجَنِيبُ : الغريب .
 والحَلِيبُ : اللَّبَنُ الحديث العهد بالحَلَبِ .
 والخَشِيبُ : السَّيْفُ الذى لم يُحَكِّمْ عَمَلَهُ . والخَشِيبُ : الصَّقِيلُ ، وهذا الحرفُ من الأضداد .
 والخَصِيبُ : نَقِيضُ الجَدِيبِ .
 والخَصِيبُ : من أسماء الرجال .
 ويقال : سَنَامٌ رَعِيبٌ ، أى : سمين .
 والرَّقِيبُ : الثالث من سهام المَيْسِرِ .
 ورَّقِيبُ القَرْمِ : حارسهم . ورَّقِيبُ النِّجْمِ : الذى يَغِيبُ لَطُلُوعِهِ (٤) .

- (ق) ويُقال : نَاقَةُ طَرُوقَةَ الفَحْلِ : التى بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا الفَحْلُ .
 والفَرُوقَةُ : شَعْمُ الكُلَيْتَيْنِ (١) .
 ويُقال : رَجُلٌ قَرُوقَةٌ ، من الفَرَقِ (٢) .
 (ل) الحَمُولَةُ : ما احْتَمَلَ عليه الحَيُّ من بَعِيرٍ أو حِمَارٍ ، كانت عليه الأَحْمَالُ أو لم تكن .
 والنَّسُولَةُ : التى يَتَّخِذُ نَسْلَهَا (٣) .
 (م) الحَزْمَةُ : البقرة بِلُفَةٍ هَذِيلٍ .
 (ن) يُقال : أَسَمَحَتْ قَرُونَتُهُ ، أى : نَفْسُهُ .

* * *

فَعُولٌ

١٢٦ - ومن المنسوب

- (ر) الفَطُورِيُّ : الفَطُورُ .
 (س) هو المَجُوبِيُّ .
 (ق) يُقال : كَاتبٌ سَلُوقِيٌّ : منسوبٌ إلى سَلُوقٍ : قرية باليمن .

(١) لم يرد فى الصحاح ، وهو فى القاموس وغيره .

(٢) فى حاشية الأصل : « أى تفتنى للنسل » .

(٣) فى حاشية الأصل : « أى إذا غاب أحدهما طلع الآخر » . وعبرة (ق) : « يغيب بطلوعه » .

(٤) وهو الخوف .

وَالْعَسِيبُ : جَرِيدُ النَّخْلِ . وَعَسِيبُ
الذَّنَبِ : جِلْدُهُ وَعَظْمُهُ . وَعَسِيبٌ : مِم
جَبَل .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ ، أَيْ : شَدِيدٌ .

وَالْعَقِيبُ : الْمُعَاقِبُ .

وَهُوَ رَجُلٌ غَرِيبٌ . وَكَلَامٌ غَرِيبٌ .

وَقَسِيبُ الْمَاءِ : صَوْتُهُ نَحْتٌ وَرَقٌ أَوْ
قُمَاشٌ .

وَالْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ . وَالْقَضِيبُ :

الْكُرْمُ . وَالْقَضِيبُ : السِّيفُ اللَّطِيفُ .

وَالْقَضِيبُ : النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تُرَضَّ .

وَالْقَضِيبُ : وَاحِدُ الْقَضْبَانِ . وَهُوَ

قَضِيبُ الدَّابَّةِ ^(١) وَغَيْرُهُ .

وَالْقَلِيبُ : الْبِشْرُ .

وَالْقَنِيبُ ، وَالْقَنِيفُ ، جُمُوعًا :

جَمَاعَاتُ النَّاسِ .

وَالكَثِيبُ : التُّلُّ مِنَ الرَّمْلِ .

[وَالرَّقِيبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ
خَبِيثٌ ، وَالْجَمْعُ : الرَّقِيبَاتُ ، وَالرَّقُبُ ^(١)]

وَالشَّرِيبُ : الْمَاءُ الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ
عَذُوبَةٍ ، وَقَدْ يَشْرَبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ .

وَشَرِيبُكَ : الَّذِي يُشَارِبُكَ . وَشَرِيبُكَ :
الَّذِي يُورِدُ لِمَلِكِهِ مَعَ إِيْلِكَ .

وَشَطِيبُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالشَّرِيعُ : الْمَزَادَةُ . وَهُوَ صَلِيبُ
النَّصَارَى .

وَالصَّلِيبُ : وَدَكَ الْجِيفَةِ ^(٢) ، وَقَالَ ^(٣)
جَرِيْمَةُ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ زَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيبًا

وَالضَّرِيبُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ .
وَالضَّرِيبُ : الْجَلِيدُ . وَضَرِيبُ الشَّيْءِ :
مِثْلُهُ . وَالضَّرِيبُ : اللَّبَنُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ .

وَالْعَجِيبُ : الْعَجَبُ .

وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ عَرِيبٌ ، أَيْ : أَحَدٌ .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَلَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَغَيْرِهِمَا .

(٢) فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ وَدَكَ الْعِظَامِ ، وَفِي اللِّسَانِ أَنَّهُ الْوَدَكُ .

(٣) هُوَ أَبُو عَرَاشِ الْهَلَلِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَابْتِيتُ فِي دِيْوَانِ الْهَلَلِيِّينَ (١٣٣ / ٢) .

(٤) فِي (ق) يَدُلُّهَا : « الْخَمَارُ » .

(ت) الْحَمِيْتُ : الزُّقُّ الصغير ،
وهو للسَّمَن . ويُقال : شئٌ حَمِيْتُ ،
أى : شديدٌ ، قال رؤبة :
* حَتَّى يَبُوءَ^(٧) الْغَضَبُ الْحَمِيْتُ^(٨) *
ويُقال : سَنَةُ كَرِيْتُ ، أى : تَامَةٌ .
وَالْكَفِيْتُ : السريع .
وَالنَّبِيْتُ : من أسماء الرجال .
وَالهَبِيْتُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ ، قال
طَرَفَةُ^(٩) :
وَالهَبِيْتُ^(١٠) لَا فَوَادَ لَهُ
وَالشَّبِيْتُ ثَبَتُهُ فَهَمَّةُ
وَالهَرِيْتُ : الْأَهْرَتُ الشَّدَقِينَ .
وَالهَرِيْتُ ، من الرُّجَال : الَّذِي لَا يَكْتُمُ
السِّرَّ .

وَالْكَلْبُ : الْكِلَابُ ، وقال^(١١) [يصف
مفازة]^(٢) .
كَأَنَّ تَجَاوَبَ أَصْدَائِهَا
دَعَاءُ^(٣) الْمُكَلَّبِ يَدْعُو كَلْبِيَا^(٤)
وَاللَّجِيْبُ مِنَ النَّوْقِ : الضَّامِرُ .
وهو لِهَيْبِ النَّارِ .
(وَالنَّجِيْبُ : الْكَرِيمُ)^(٥) .
وَالنَّخِيْبُ : الْجَبَانُ .
وَالنَّسِيْبُ : الْمُنَاسِبُ .
وَالنَّصِيْبُ : الدُّخَانُ^(٦) . وَالنَّصِيْبُ :
وَاحِدُ الْأَنْصِبَاءِ .
وَالنَّقِيْبُ : الرَّئِيسُ .

- (١) الصحاح واللسان .
- (٢) زيادة من (ق) وهى موجودة بحاشية الأصل .
- (٣) فى حاشية الأصل : « ويروى : مكاء » وهى رواية (ط) و (ق) والصحاح .
- (٤) رواية (ط) : « الكليبا » ، وهى رواية (ق) والصحاح .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) .
- (٦) لم أجد هذا المعنى فيما تحت يدى من معاجم .
- (٧) فى حاشية الأصل : « يننى ويلذهب » وفى إصلاح المنطق : « ينكسر ويسكن » .
- (٨) إصلاح المنطق ٣٧٥ ، والصحاح وفى ديوانه / ٢٦ « حتى يفرق الغضب . . . » .
- (٩) هو طرفة بن العبد من أصحاب المملقات . قتل فى عهد عمرو بن هند بين عامى ٥٥٤ ، ٥٦٨ م ولم يتجاوز السادسة والعشرين . والبيت فى ديوانه ١٥٤
- (١٠) رواية (ق) : « الهبيت » بلون الوار . ورواية الصحاح والديوان : « فالهبيت » .
- (١١) رواية الصحاح واللسان : « والتبيت قلبه قيمه » والمثبت كالديوان والتأذيب (٦ / ٢٤٠) .

والخَلِيجُ : النهر . [والخَلِيجُ :
البحر ^(٦)] . والخَلِيج : الحَبْل .
والسَّيِّج : البَقيرة ^(٧) .
والشَّرِيجان : لوانان مختلفان من كُلِّ
شَيْءٍ . والشَّرِيج ، من القِسِي : التي
تُشَقُّ من العود فِلَقَتَيْنِ .
ويُقَال : قوس فَرِيجٌ : للتي بان وترها
عن كِبِدِها .
ويُقَال : أمرٌ مَرِيجٌ ، أى : مختلط .
وهو نَسِيجٌ وَحْدِهِ : إذا كان لا تَغْيِيرَ
له .
وهو عَشْبٌ نَضِيجٌ .
(ح) يُقال : فعل ذلك الأمرَ في
سَرِيجٍ : إذا سهَّله الله له . والسَّرِيج
جمع سَرِيجَةٍ .

(ث) البَرِيعُ : اسم شاعر من تميم ^(١)
سمي به لقوله :
تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا
أَمَرْتُ قُوَايَ وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي ^(٢)
وهو الحديث . والحديث : نقيض
القديم .
والغَلِيت : الطعام ^(٣) المخلوط بالشَّعِير .
والنَّجِيت : الهدف . ويقال : بدا
تَجِيتُ القوم : إذا ظَهَرَ سِرُّهم .
(ج) هو الخَلِيج ^(٤) .
والخَلِيجُ : المَخْدَج .
[ويقال : هو خَرِيجُ فلان ، أى :
مِمَّنْ خَرَجَ] ^(٥) .

(١) اسمه خدأش بن بشر ، كما ورد في الشعر والشعراء . وكان أخطب بن تميم ، وكان يهاجى جريرا (ص ٤٠٥ من الشعر والشعراء) .

(٢) في حاشية الأصل : « أى فتلت فتلا شديدا » . وفي اللسان ذكر ابن برى أن مصحح الرواية : « واستمر هزيمي » وهي رواية الشعر والشعراء (ص ٤٠٥) .

(٣) المراد بالطعام القمح ، كما يفيدُه إطلاقه في كتب اللغة .

(٤) في حاشية الأصل : « أى المخلوج » .

(٥) زيادة من (ق) . هـ في اللسان .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) البقرة : برد يشق قبايس بلا كين ولا جيب .

وَالسَّطِيحُ : الْبَطِيُّ الْقِيَامُ الضَّعِيفُ .
وَسَطِيحٌ : اسْمُ الْكَاهِنِ الذَّنْبِيِّ ^(١) .
وَالسَّفِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا
لَا نَصِيبَ لَهُ . وَالسَّفِيحَانِ : جُودِيقَانِ
يُجْعَلَانِ كَالْخُرْجِ .

وَسَلِيحٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .
وَالصَّرِيحُ : اللَّبَنُ إِذَا سُلَّتْ رَغْوَتُهُ ^(٢) .
وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ .

وَالضَّرِيحُ : الشَّقُّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طَلِيحٌ ، أَيْ : مُعَيَّيَّةٌ
وَسَيْرٌ فَسِيحٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .
وَالْقَبِيحُ : طَرَفُ عَظْمِ الْمِرْفَقِ .

وهو المديح

وَالْمَسِيحُ : عَيْسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .
وَالْمَسِيحُ : الْكَذَّابُ ، الدَّجَالُ .

وَالْمَنِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا
لَا نَصِيبَ لَهُ .

وَيُقَالُ : تَهَضَّ فُلَانٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ .
تَهَضُّبًا تَجِيحًا ، أَيْ : سَرِيعًا . وَرَأَى
تَجِيحًا ، أَيْ : صَوَابًا .
وَالنَّصِيحُ : النَّاصِحُ .
وَالنَّضِيحُ : الْعَرَقُ . وَالنَّضِيحُ :

الحوض .

(خ) السَّبِيخُ : مَا سَقَطَ مِنْ رِيَشِ
الطَّائِرِ .

وَالصَّرِيخُ : صَوْتُ الْمُسْتَضْرَخِ .
وَالصَّرِيخُ : الْمُسْتَضْرَخُ . وَالصَّرِيخُ .
الْمُضْرَخُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
وَالطَّبِيخُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمُنْصَفِ ^(٣) .
وَالْقَضِيخُ : شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْبُسْرِ
الْمَقْضُوحِ .

وَالْمَسِيحُ ، مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي
لَا مَلَا حَةَ لَهُ .
وَيُقَالُ : لَحْمٌ مَلِيخٌ : لِلَّذِي
لَا طَعْمَ لَهُ .

(د) الْبَرِيدُ : اسْمُ الرَّسُولِ الْمُبْرَدِ

(١) عبارة (ق) : « كاهن بني ذئب » وهي عبارة الصحاح .

(٢) عبارة (ق) : « إذا سكنت رغوته » . وعبارة الجوهرى « إذا ذهبت رغوته » .

(٣) وهو من الشراب : ما طبخ حتى ذهب نصفه .

فَعِيلٌ

والشَّهِيدُ : الشَّاهد . والشَّهيدُ :	والتَّلِيدُ : الذى وُلِدَ ببلاد العَجَم ثم
المُسْتَشْهَدُ .	حُمِلَ صَغِيرًا فَنَبَتَ ببلاد الإسلام .
والصَّعِيدُ : التُّراب .	ويُقَال : مارَأَيْتُهُ مُذْ أَجْرَدَانِ ،
ويُقَال : هو طَرِيدُهُ : للذى وُلِدَ بعده .	وَجَرِيدَانِ ، أَى : مُذْ يومان أو شهران .
والعَبِيدُ : جمع عَبْد .	والجَرِيدُ : السَّعْفُ عند أهل الحجاز .
والعَتِيدُ : الحَاضِر .	والجَلِيدُ : الصَّقِيعُ الجامِد .
ويُقَال لِلنَّخْلَةِ : عَصِيدٌ : إذا صارَ لها	ويُقَال : نَزَلَ بنو فلان حَرِيدًا ، أَى :
جَذَعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ	مُتَفَرِّقِينَ ، قال جَرِيرٌ :
١ والعَقِيدُ : المُعَاقِدُ ^(٣) ، يُقَال : فلانٌ	نَبْنَى عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بِيوتِنَا
عَقِيدُ الْكَرَمِ ، وَعَقِيدُ اللَّؤْمِ ^(٤) .	لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدًا ^(١)
والعَمِيدُ : السَّيِّدُ . ورجلٌ عَمِيدٌ ،	والرَّشِيدُ : الرَّاشِدُ .
وَمَعْمُودٌ مِنَ الْحُبِّ ، بِمَعْنَى .	ويُقَال : شَيْءٌ زَهِيدٌ ، أَى : قَلِيلُ .
والعَيْنِيدُ : الْمُخَالَفُ .	وَالسَّعِيدُ : نَقِيضُ الشَّقِيِّ . ويُقال
وَالْفَرِيدُ : الْفَرْدُ .	لِلشَّهْرِ : سَعِيدٌ . وَسَعِيدٌ : مِنْ أَسمَاءِ
وَالْفَرِيدُ : الشُّذْرُ ^(٥) .	الرَّجَالِ . ^(٢)
	وَالشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ . وَبَنُوا الشَّرِيدَ :
	بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ .

(١) فى حاشية الأصل : « ذكر عزمهم ومنعهم . أى لانزل متفرقين ، لأننا بنو أب واحد . أى بنى أخيتنا على طريق العدو لعمرا وقوتنا ، ولا نستغيث بأحد ، ولا نلزل فى قوم من ضعف أو ذلة » والبيت فى ديوان جرير ١٧٣ .
(٢) مادة « السعيد » بما فيها المذكورة هنا لم ترد فى (ط) .
(٣) فى حاشية الأصل تفسير المعاقدة بالخليف .
(٤) فى هامش الأصل : « عقيد الكرم وعقيد اللؤم » ، أى : أخوه ،
(٥) عبارة العاموس - وهى أوضح : « الشذر يفصل بين اللؤلؤ والذهب » وعبارة الصعاح : « الدر إذا نظم وفصل بغيره » .

والبَشِيرُ : الجميل . وبَشِيرٌ . من
أسماء الرجال .
والبَعِيرُ ، من الإبل : مثال الإنسان
من الناس .
والبَقِيرُ : الإثب^(٢) . والبَقِيرُ :
البَقَر .
وَبَشِيرٌ : اسمُ جَبَلٍ ، يُقال : أَشْرِقَ
بَشِيرٌ ، كَيْمَا نُفِيرُ^(٣) أَى : نُدْفَعُ للنَّحْرِ .
وهو ثَجِيرٌ^(٤) التَّمَرِ وغيره .
ويُقال : فلانٌ جَدِيرٌ بكذا ، أَى :
خَلِيقٌ له .
والجَدِيرُ : بناءٌ قد بُنى حِوَالِيَه جِدَارٌ .
والجَشِيرُ : الجِوَالِقُ الضَّخْم . والجَشِيرُ :
الْوَفْضَةُ^(٥) .
والجَفِيرُ : الوَفْضَةُ أيضاً .
والجَيْرُ : السَّحَاب . [وهو لُغَام البعير
أَيْضاً^(٦)] .

والفَصِيدُ : دَمٌ كَانَ يُجْعَلُ فِي مَعَى فِي
الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ فَصْدِ عِرْقٍ ثُمَّ يُشَوَّى ، ثُمَّ
يُطْعَمُهُ الضَّيْفُ فِي الْأَزْمَةِ .
والقَصِيدُ : جمع قَصِيدَةٍ .
والقَعِيدُ : الْمُقَاعِد . والقَعِيدُ : الذى
يَجِيئُكَ مِنْ وَرَائِكَ . ويُقال : قَعِيدَكَ
لَا آتِيكَ^(١) ، وهى يَمِينٌ لِلْعَرَبِ .
والكَمِيدُ : الْحَزِينُ الذى يَكْتُمُ حُزْنَهُ .
وَاللَّيِيدُ : الْجِوَالِقُ . وَلَيِيدٌ : من
أسماء الرجال .
وَالنَّشِيدُ : الشَّعْرُ الْمُتَنَاشِدُ بَيْنَ الْقَوْمِ .
وَالهَبِيدُ : حَبُّ الْحَنْظَلِ .
(ذ) هو النَّبِيدُ .
(د) يُقال : كَانَ عَمِيرٌ بِجِيرٍ لِتَبَاعٍ
له .
والبَشِيرُ : المَبَشِّرُ .

(١) فى حاشية الأصل : « أَى بِحَقِّكَ وَعَهْدِكَ » .

(٢) وهو قميص يدون كين تلبسه النساء (صحاح) .

(٣) مجمع الأمثال (١ / ٥٠٧) ، وقال الميدانى : « أَشْرِقَ ، أَى : ادخل يائير فى الشروق كى نسرع للنحر ..
وقد كان المشركون يقولون ذلك لأنهم لم يكونوا يفيضون حتى تطلع الشمس . والمثل يضرب فى الإسراع والمجلة » .

(٤) هو درديه ، كما فى حاشية الأصل .

(٥) الوفضة - كما فى الصحاح - : شئء كالجعبة من آدم ليس فيها خشب .

(٦) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

والخَمِير : الذى يُجَعَلُ فى العجين .	والْحَصِير : المَخْرَس . والحَصِيرُ :
والدَّيْبِر : ما أدبرت به المرأة من غَزَلها حين تفتله .	لغة فى الحَصُور ، وهو الضَّيْقُ البَخيل .
والذَّيْمِر : الشجاع .	والْحَصِير : الباريَّة ^(١) . والحَصِير :
وَزَيْبِر : اسم الجبل الذى كَلَّمَ الله عزَّ وجل عليه موسى عليه السلام .	الجنب . والحَصِير : المَلِكُ ^(٢) .
والزَّجِير : اسْتِطْلَاقُ البطن ^(٣) .	والْحَفِير : القَبْر .
والسَّجِيرُ : الصَّدِيق .	والْحَمِير : جمع حمار .
والسَّيْدِيرُ : نهر .	والْحَبِير : الأَكَّار ^(٤) . والحَبِير : العالم .
والسَّعِير : النار .	والْحَبِير : الزَّيْد ^(٥) . والحَبِير : النبات ،
والسَّفِير : المُصْلِحُ بين القوم .	ومنه قِيلَ للوبر : حَبِيرٌ . والحَبِير :
والسَّفِير : ما وَقَعَ من وَرَقِ الشجر فَسَفَرَتْهُ الرِّيحُ ^(٦)	لُغَام البعير ^(٥) .
	والخَطِير : الزُّمَام .
	والْحَفِير : المُجَار ^(٦) .

(١) البارية - كما فى تاج العروس (حصر) - الحَصِير الخشن ، وفى (بور) : الحَصِير المنسوج وقد وردت الكلمة فى بعض المعاجم فى الأجوف ، وفى بعضها فى الناقص .

(٢) زاد فى الصحاح لأنه محبوب . (٣) فى القاموس : الأكَّار : الحراث .

(٤) عبارة القاموس : زيد أقنوا الإبل .

(٥) لم ترد العبارة فى (ق) لأنها ذكرت فى فصل الحاء على أنها الحبير . وهذه العبارة مكررة فى نسخة الأصل مع ما سبق ذكره من أن الحبير الزيد ؛ لأن الأعام هو الزيد ، كما فى الصحاح . وهناك خلاف بين اللغويين حول هذه الكلمة ، فابن سيدة يرى أن الحاء أهل ، والجوهري يذكر الروايتين بدون تفضيل ، والخليل يذكر الكلمة فى الحاء ، والأزهري يهتم التحليل بالصحيف ويرى أنها بالحاء ، وابن فارس يذكر اللفظ بالحاء ويذكر من معانى الحاء والهاء والراء معنى اللين والرخاوة ، ويرد الحبير بمعنى الزيد إلى هذا المعنى العام .

(٦) الحفير : المجار والحبير ، كما فى القاموس . واكتفى الصحاح بذكر المعنى الثانى .

(٧) هذه عبارة (ق) ، وقد وردت فى حاشية الأصل وفى الصحاح . وفى الأصل : « وهو الزحير » .

(٨) أى كلفته ، كما فى هامش الأصل .

وهو الضَّيِيرُ . والضَّيِيرُ : القلب .
والضَّيِيرُ : ما أضمر .
والظَّيِيرُ : العَوْن . ويُقال : بغيرِ
ظَّيِيرٍ ، أى : قوى ، وناقاةً ظَّيِيرٌ ،
بغيرِ هاءٍ أيضاً .

والعَيِيرُ : الزُّعْفَرَان . ويُقال : هو
أَخْلَاطٌ تُجْمَعُ بِالزُّعْفَرَان .
[رالعَجِيرُ : العَيْنِ] ^(٣) .

والغَيِيرُ : الحال . ويُقال : عَذِيرَكَ
من فلانٍ ، معناه : هَدَمَ مَنْ يَعْلِيكَ من
فلانٍ ، قال العَدُوْا ^(٤) :
عَسَى لِيِ لَدَى الْحَيِّ مِنْ عَدُوٍّ
نَ كَانُوا حَيَّةً ^(٥) الْأَرْضِ

والسَّيِيرُ : الرَّسُولُ .
ويُقال : لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا سَمَرَ ابْنًا
سَيِيرٌ ، أى : أَبَدًا . قالوا : سَيِيرٌ :
الدَّهْرُ ، وابْنَاهُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .
والشَّجِيرُ : الغَرِيبُ .
والشَّطِيرُ : الغَرِيبُ أَيْضًا .
وهو الشَّعِيرُ .
وشَفِيرُ الشَّيْءِ : حَرْفُهُ مِنْ وَادٍ وَنَحْوِهِ .
والشَّكِيرُ : مَا تَبَّتْ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ،
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
* وَمِنْ عِضِهِ مَا يَنْبُتُ شَكِيرُهَا * ^(١)
والصَّيِيرُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ ، وَقَالَ ^(٢) :
* كَكِرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّيِيرِ *
والصَّيِيرُ : الْكَفِيلُ .

(١) الصَّحاح واللسان ، . وتنطق عِضُهُ بِالْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (اللسان - عِضُهُ ، شَكْر) ، وصدر البيت كما
في اللسان :
* إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّدٌ سَرَقَ ابْنُهُ *

(٢) قال ابن بَرِي - كما ورد في اللسان - هذا الصدر يحتمل أن يكون صدرًا لبيت عامر بن جوين الطائي :
كَكِرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّيِيرِ
ر تَأْتِي السَّحَابُ وَتَأْتَاهَا .

[تأتاه ، أى : تصلحه . ونصب تأتاه على الجواب - اللسان] ويحتمل أن يكون للخفاء ، وعجزه :
* وَتَرَى السَّحَابَ وَيَرَى لَهَا *

والبيت في ديوان الخنساء (ص ١٢٤) .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح ، وذكر أن العَجِيرُ بِالرَّاءِ وَالزَّيْ . وسرود في الزاي بعد .

(٤) اللسان في أبيات نسبها إلى ذى الإصبع المدونى . والأبيات له في الأصمعيات (ص ٧٢) . واسم ذى الإصبع
حراثان ، ولقب بللى الإصبع لأن حية نهشت إبهام قلمه ، أو لأنه كان في قدمه إصبع زائدة . وهو شاعر فارس قديم
جاهل ، عمر طويلا ، ويقال إنه عاش ١٧٠ سنة (حواشي المفضليات ص ١٥٣) .

(٥) في حاشية الأصل : « وتروى : كَانَتْ حَيَّةً الْأَرْضِ » .

والغَفِيرُ ، أَيْ : بجماعتهم .
والغَمِيرُ : تَبَّتْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ النَّبْتِ
حَتَّى يَغْمُرَ الْأَوَّلُ .
والقَطِيرُ : ضِدُّ الْخَمِيرِ .
والفَقِيرُ : ضِدُّ الْغَنِيِّ . وَالْفَقِيرُ : فَمٌ
الْقَنَاةِ . وَالْفَقِيرُ : حَفِيرٌ ، يُحْفَرُ حَوْلَ
الْقَسِيْلَةِ . [وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ الْفَقَارُ ،
مِنْ قَوْلِ لَبِيدٍ :
« رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ »^(٥)]
وَالْقَتِيرُ : انْشَيْبُ . وَالْقَتِيرُ : رُؤُوسُ
الْمَسَامِيرِ .
وَالْقَدِيرُ : الْقَادِرُ . وَالْقَدِيرُ : الْمَطْبُوخُ
فِي الْقِدْرِ .
وَقَصِيرُ : مِنْ أَسَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .
وَالْمَصِيرُ : وَاحِدُ الْمُضْرَانِ^(٦) .

وَالْعَسِيرُ ، مِنَ التَّوَقُّ : الْقَضِيبُ^(١) .
وَالْعَشِيرُ : الْمُعَاشِرُ . وَالْعَشِيرُ :
الْعُشْرُ .
وَهُوَ الْعَصِيرُ .
وَالْعَفِيرُ ، مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي لَا تُهْدَى
لأَحَدٍ شَيْئاً ، قَالَ الْكُمَيْتُ :
وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ^(٢) مِنَ الْمَخْـ
لِ وَصَارَتْ مِهْدَاوُهُنَّ عَفِيرَا
وَالْعَفِيرُ : السَّوِيقُ الَّذِي لَا يُلْتَمَسُ
بِالْأُذُنِ^(٣) . [وَالْعَفِيرُ : لَحْمٌ يُجَفَّفُ
عَلَى الرَّمْلِ فِي الشَّمْسِ]^(٤) .
وَيُقَالُ : مَكَانٌ عَمِيرٌ ، أَيْ : عَامِرٌ .
وَالْغَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يُغَادِرُهَا
السَّيْلُ .
وَيُقَالُ : جَاءُوا جَمَاءً غَفِيرًا ، وَالْجَمَاءُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الَّتِي لَمْ تَرْضَ » وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) رَوَايَةُ السَّانِ « اغْبَرَزْنَ » وَهِيَ أَفْضَلُ . وَفِي الصَّحَاحِ : « اغْبَرَزْنَ » وَلا مَعْنَى لَهَا ، وَلَعَلَّهَا تَصْغِيرٌ .

(٣) كَانَتْ هَكَذَا فِي (ق) ثُمَّ غَيِّرَتْ : « لَا يُلْتَمَسُ إِلَّا بِالْأُذُنِ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . وَالشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ صَجَزٌ بَيْتٌ صَدْرُهُ (كَأَنَّهُ دِيْوَانٌ لِبَيْدٍ ٢٧٤) : «

لَمَّا رَأَى لِبَيْدٍ النَّسْرَ تَطَايَرَتْ »

(٦) ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ كَذَلِكَ فِي مَادَّةِ مَصْرٍ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فَعِيلٌ . ثُمَّ نَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ مَفْعَلٌ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسَرَ الْعَيْنَ

مِنْ صَارَ إِلَيْهِ الطَّلَامُ وَمِثْلُهُ فِي السَّانِ .

والعَجِيزُ ^(٤) : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .

وهو القَفِيزُ .

والكَرِيزُ : الْأَقِطُ .

والمَعِيزُ : الْمَعَزُ .

(س) جَدِيسُ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ فِي
الدَّهْرِ الْأَوَّلِ فَانْقَرَضَتْ .

وَالْجَلِيسُ : الْمُجَالِسُ .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ حَبِيسٌ ، أَيْ : مُخْبَسٌ .

وَرَجُلٌ خَلِيسٌ ، أَيْ : مُخْلِسٌ .

وَالْخَلِيسُ : النَّبَاتُ الْهَائِجُ ؛ بَعْضُهُ
أَصْفَرٌ ، وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ .

وَالْخَمِيسُ : الْجَيْشُ . وَهُوَ يَوْمٌ

الْخَمِيسُ . وَالْخَمِيسُ : ثَوْبٌ طَوْلُهُ خَمْسُ
أَذْرَعٍ .

وَالدَّنَخِيسُ : اللَّحْمُ الْمَكْتَنِزُ .

[وَالدَّنَخِيسُ : عَظْمُ الْحَوْشَبِ ، قَالَ
الْعَجَّاجُ :

«عَظْمُ الْوَضِيفِ وَالْدَّنَخِيسُ السُّكْرَبَا» ^(٥) .

وهو النَّخِيرُ ^(١) .

وَالنَّذِيرُ : الْمُنْذِرُ . وَالنَّذِيرُ : الْإِنْذَارُ .

وَالنَّصِيرُ : النَّاصِرُ .

وَالنَّصِيرُ : الذَّهَبُ .

وَيُقَالُ : هَذَا نَظِيرُ هَذَا ، أَيْ : مِثْلُهُ .

وَالنَّفِيرُ : الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ فِي الْأَمْرِ .

وَالنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَةِ .

وَالنَّقِيرُ : أَصْلُ خَشَبَةٍ يُنْقَرُ .

وَالنَّكِيرُ : الْإِنْكَارُ .

وَالنَّمِيرُ : الْمَاءُ الزَّاكِي فِي الْمَاشِيَةِ ،
عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ .

وَالهَجِيرُ : مَا يَبَسُ مِنَ الْحَمَضِ .

وَالهَجِيرُ : الْهَاجِرَةُ . وَالْهَجِيرُ : الْحَوْضُ
الضَّخْمُ .

(ز) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرِيزٌ ، مِنَ الْحِرْزِ .

وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَيُقَالُ : كَبِشَ ^(٢) رَبِيزٌ ، أَيْ : مُكْتَنِزٌ

أَعَجَرَ ^(٣) .

(١) هو صوت الأنف ، كما في الصحاح .

(٢) في نسخة الأصل : « كَبِشَ » . وما أُبتناه مأخوذ من (ق) ومتفق مع الصحاح وغيره .

(٣) في حاشية الأصل : « أَيْ مَلُوءٌ » .

(٤) وهي بالراء كذلك . وقد دعيبت .

(٥) لم أجده في ديوان العجاج .

فَعِيلٌ

أَفَى حَقٍّ مُوَاسَاتِي أَحَاكِمِ
بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُهُ نَحْيُ السَّرِيسِ^(٤)
[وَالْعَجِيسُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ]^(٥) .
وَالْعَالِيسُ : لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَى مَرَقٍ كَافِيًا
مَا كَانَ .

وَالْقَمِيسُ : الْغَيْرُ .
وَالْفَرِيسُ : حَلَقَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُشَدُّ فِي
رَأْسِ الْحَبَلِ .
وَالْقَبِيسُ : الْفَحْلُ الَّذِي يُلْقِحُ سَرِيْعًا .
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « لَقَوَّةٌ صَادَفَتْ قَبِيسًا »^(٦)
وَيُقَالُ : سَمَكَ قَرِيسٌ^(٧) .
وَيُقَالُ : أَصْبَحَ الْمَاءُ قَرِيسًا وَقَارِسًا .
وَالْقَلِيسُ^(٨) : بِنَاءٌ كَانَ أَبْرَهَةُ بَنَاهُ بِالْيَمَنِ .

وَالدَّخِيسُ ، مِنَ الْعَدَدِ : الْمُكْتَنَزُ ،
الْمَجْتَمِعُ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :
وَقَدْ تَرَى بِالْدَّارِ يَوْمًا أَنْسَا
جَمَّ الدَّخِيسِ بِالثُّغُورِ أَحْوَسًا^(١) [
وَالدَّرِيسُ : الْخَلْقُ مِنَ الشَّيَابِ .
وَيُقَالُ : كَبِشَ رَبِيسٌ ، أَيْ : مَكْتَنَزٌ
أَعَجْرٌ . وَالرَّبِيسُ : الدَّاهِيَةُ .
وَيُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسٌ عَجِيسٌ
وَسَجِيسٌ الْأَوْجِيسُ وَالْأَوْجِيسُ^(٢) ، مَعْنَى هَذَا
كُلُّهُ وَاحِدٌ ، أَيْ : أَبَدًا .
وَالسَّدِيسُ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ . وَالسَّدِيسُ :
السَّدَايِي^(٣) ، وَالسَّارِيسُ : السَّدُسُ .
وَالسَّرِيسُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ ،
قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ :

- (١) زيادة من (ق) ، تنفقه مع الصباح لكن بدون استشهاد . والشاهد الثاني في اللسان ، وهو كذلك في التهذيب (١٦١ / ٧) ورواه : « وقد ترى » . المثبت كرواية ديوانه / ٣١ .
(٢) الفم عن ابن السكيت (الصباح - وجس) .
(٣) وهو إزار طوله ستة أذرع .
(٤) البيت في الصباح واللسان .
(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصباح واللسان .
(٦) في حاشية الأصل : « يضرب للرجلين يتفقان » . وفي الصباح تفسير القوة بالسرعة الحمل .
(٧) الذي في الصباح : « وأصبح الماء قريسا وقارسا » ، أي : جامداً . ومنه قيل : سملك قريس ، وهو أن يطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك فيه حتى يجمد .
(٨) سبق هذا اللفظ في « فعيل » - بضم الفاء وفتح العين مشددة - وهو الموجود في كتب اللغة . ولم أجد ضبطه هل فعيل « يفتح نكسر » في الصباح أو التهذيب أو اللسان أو القاموس أو تاج المروس أو الجمهرة ، وكذلك لم يرد اللفظ لا في المقاييس ولا الأساس ولا المصباح .

وَالْكَمَيْشُ : السَّرِيْعُ .	وَالْمَيْشُ : اسم امرأة .
وَيُقَالُ : مَا بِهِ نَطِيشٌ ، أَيْ : قُوَّةُ .	وَيُقَالُ : بِهِ دَاءٌ نَجِيسٌ : إِذَا كَانَ لَا يَبْرَأُ مِنْهُ .
(ص) يُقَالُ : مِيزَانُ تَرِيصٍ ، أَيْ : مُحْكَمٌ .	وَالنَّفِيسُ : الْكَرِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ .
وَالْحَرِيصُ : الْخَبِيثُ .	(ش) الْجَحِيشُ : الْمُتَنَحِّيُ ^(١) .
وَهُوَ الْخَبِيصُ .	وَيُقَالُ : وَلِجْ جَرِيشٍ .
وَحَرِيصُ الْبَحْرِ : خَلِيْجٌ مِنْهُ ^(٢) .	وَرَكَبُ جَمِيْشٍ ^(٣) ، أَيْ : حَلِيْقٌ .
وَيُقَالُ : زَمَنٌ خَمِيصٌ ، أَيْ : ذُو مَجَاعَةٍ . وَرَجُلٌ خَمِيصٌ الْحَشَا ، أَيْ : ضَامِرُ الْبَطْنِ .	وَبَنُو الْحَرِيْشِ : حَيٌّ مِنْ عَامِرٍ .
وَالدَّلِيْصُ : الْبَرَّاقُ .	وَالرَّهِيْشُ : الضَّعِيْفُ ، قَالَ رُوْبَةُ :
وَالْقَرِيْصُ : جَمْعُ فَرِيْصَةٍ .	* نَتَفَّ الْحُبَارَى عَنْ قَرَأٍ رَهِيْشٍ ^(٣) *
وَيُقَالُ : مَاءٌ فَرِيْصٌ ، أَيْ : مُرْتَفِعٌ ، وَقَالَ ^(٥) :	وَالرَّهِيْشُ ، مِنَ الْقِسِيِّ : الَّتِي يَصِيْبُ وَتَرُهَا طَائِفُهَا . وَالرَّهِيْشُ : النَّصْلُ الرَقِيْقُ .
* بَلَاثِقٌ خَضِرًا مَاوَهَنَّ قَلِيْصٌ *	وَهُوَ الْعَرِيْشُ .
وَهُوَ الْقَمِيْصُ .	وَكُلُّ ذَاتٍ حَافِرٍ فَهِيَ فَرِيْشٌ بَعْدَ نَتَاجِهَا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ .
وَالْقَنِيْصُ : الْقَانِصُ .	

- (١) في (ق) و (ط) : « المتنحي » . وعبارة الصحاح : « المتنحي عن القوم » .
(٢) الركب - بفتح الراء والكاف - منبت العانة . قال الخليل : هو للمرأة خاصة ، وقال الفراء : هو للرجل والمرأة (صحاح) .
(٣) الصحاح واللسان وديوانه / ٧٩ .
(٤) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وإنما ورد في القاموس وغيره .
(٥) القائل هو عمرو القيس ، كافي الصحاح واللسان وديوانه / ١٨٢ وصدر البيت :
* فأوردها من آخر الليل مشرباً *

والقَرِيضُ : السَّهْمُ المفروضُ ^(٥) فوقه .	والقَبِيضُ : الصَّيْدُ .
والقَبِيضُ : السريع .	والكَرِيضُ : الأَقْطُ .
والقَرِيضُ : الشَّعْرُ . [والقَرِيضُ ،	والمَحِيضُ ، من الإبل : الشديد .
والمفروض : ما يَرُدُّه البعير من جِرَّتِهِ .	(ض) البَرِيضُ : اسم موضع ^(١) .
والكَرِيضُ : الأَقْطُ ^(٦) . [والبَغِيضُ : ضدُّ الحَبِيبِ .
والمَخِيضُ ، من اللَّبَن : ما قد أُخْرِجَ ^(٧)	والجَرِيضُ : الغُصَّةُ ، يُقال : حَالُ
زُبْدِهِ .	الجَرِيضِ دون القَرِيضِ ^(٢) . ويُقال : مات
والمَرِيضُ : ضدُّ الصحيح .	جَرِيضاً ، أى : مَغْشُوماً .
والتَّحِيضُ : الكثير اللَّحْمِ .	والتَّحِيضُ : الزَّلِيلُ ^(٣) .
والتَّقِيضُ : الاسم من الانقراض ^(٨) .	والتَّريضُ : النَّم بِرُعَاتِهَا المجمعة في
والتَّقِيضُ : المُتَقاضِ .	مَرَبَّضِهَا .
(ط) البَسِيطُ . جِنْسٌ من العَرُوضِ .	والتَّريضُ : السَّكِينُ الحديد .
	والتَّريضُ ، من أولاد المَعَز : الذى أُنِى
	عليه نحو من سنة ^(٤) .

(١) لم ترد هذه العبارة في الصحاح ، ولم أجده البريض اسم موضع في معجم البلدان ، وإنما وجدت البريض - بالصاد المهملة ، كما أن هناك البريض - بالياء . ولعل هذه هي التي أرادها الفراء . وقال ابن منظور : وأما قول امرئ القيس ،
 * فوادي البري فانتحي للبريض * فان البريض بالياء قبل الراء ، وهو وأديعنه . ومن رواه البريض بالياء الموحدة فقد
 صحف . قلت : والذي في ديوانه ص ٧٣ : للبريض .

(٢) مجمع الأمثال (١ / ٢٦٧) ، وذكر أنه يضرب للأمر يقدر عليه أخيراً حين لا يفتح . كما ذكر أن أصله
 أن رجلاً كان له ابن تبغ في الشعر فنهاه أبوه عن ذلك ، فجاش به صدره ومروى حتى أشرف على الهلاك ، فأذن له أبوه
 في قول الشعر ، فقال هذا القول « .

(٣) الزايق : السقط ، كما جاء في الصحاح .

(٤) في (ق) بدل هذه العبارة : « والمريض : الجلى إذا رعى وقوى ، والجمع المرضان » .

(٥) أى الهزء ، كما في حاشية الأصل .

(٦) زيادة من (ق) وهي في اللسان بتأنيها ، وفي الصحاح الجزء الخاص بالقريض .

(٨) في (ط) : « الانتقاض » .

(٧) في (ط) بدلها : « أخذ » .

والغَيْبِطُ : مَرْكَبٌ من مراكِبِ النساءِ .
والغَيْبِطُ ، من الأرض : ما ارتفعت
أطرافه واطمأنَّ وسطه .
والغَيْسِطُ : الثُّغْرُوقُ ^(٢) .
والغَلِيطُ : الزَّلِيقُ ^(٣) .
والنَّبِيطُ : النَّبْتُ .
والهَبِيطُ ، من النُّوقِ : الضامِرُ .
(ظ) الحَفِيطُ : الحافظ .
والحَفِيطُ : المُحَافِظُ ، وهو أَصُوبٌ ^(٤) .
(ع) البَدِيعُ : المبتدِعُ ^(٥) ، والبَدِيعُ :
الزُّقُ . والبَدِيعُ : المُبتَدِعُ .
والبَضِيعُ : اللَّحْمُ المُكْتَنَزُ ؛ يُقال :
هو خاظِي ^(٦) البَضِيعِ . والبَضِيعُ :
جزيرة في البحر .
وبَقِيعُ الفَرَقْدِ ^(٧) : مقبرة بالمدينة .
والبَقِيعُ ، من الأرض : صحراء واسعة .
والتَّبِيعُ : ولد البَقَرَةِ . والتَّبِيعُ :
التابعُ .

والخَلِيطُ : المُخَالِيطُ ، وهو واحدٌ
وجمعٌ . وهو الخَلِيطُ من العَلَفِ .
والخَمِيطُ : الشُّوَاءُ .
ويُقال : لَبَنٌ خَمِيطٌ : للَّذِي يُجَمَلُ
في سَقَادٍ ، ثم يوضع على حَشِيشٍ حتى
يَتَّخِذَ من ريحه .
والرَّيْبِطُ : الرُّطْبُ يوضع في الجِرار ،
وقد يَبَسُ ، فيُصَبُّ عليه الماءُ .
والسَّعِيطُ : الرِّيحُ ^(١) من الخَمَرِ وغيرها .
والسَّلِيطُ : دُهْنُ الزَّيْتِ عند عامة
العرب ، وعند أَهْلِ اليَمَنِ : دُهْنُ السَّمْسَمِ .
والسَّمِيطُ : نَعْلٌ لا رُقْعَةَ فيها .
والشَّرِيطُ : الحَبَلُ يُقْتَلُ من الخوص .
والشُّمِيطُ : الصَّبْحُ . وَتَبَّتْ شَمِيطُ :
بعضه هاتج .
والعَبِيطُ ، من الدَّمِ : الخالِصُ . ويُقال :
لَحْمٌ عَبِيطٌ : إِذَا نُحِرَ البَعِيرُ من غَيْرِ
عِلَّةٍ .

(١) قيدها اللسان بالريح الطيبة . ولم يرد هذا المعنى في الصحاح .

(٢) الثغروق - كما في الصحاح - قمع القمرة ، أو ما ياتزق به القمع من القمرة .

(٣) سبق في الجهميس الزليق : السقط . (٤) في حاشية الأمل : « لأنه يوصل بعل » .

(٥) في (ق) : « المبدع » . (٦) الخاظي ، من خظا لحمه يخظو أي : اكتنز (صحاح) .

(٧) ورد في بعض النسخ « الفرقد » بالفاء - و صوابه « الفين » - والفرقد : كبار العوسج (معجم البلدان/ بقيق الفرقد) .

ويقال : مَوْتُ ذَرِيعٌ ، أَى : سَرِيعٌ .
والرَّبِيعُ : الفصل الأول من فصول
السنة . والرَّبِيعُ : المَطَرُ في ذلك
الوقت . والرَّبِيعُ : الجدول . والرَّبِيعُ :
من أسماء الرجال .
وَرَجِيعُ السَّبْعِ : نَجْوُهُ . ودَابَّةُ
رَجِيعِ سَفَرٍ^(٤) .

ويُقال المساء : رَقِيع ، [وفي الحديث :
فَوْقَ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ^(٥) . جاء على لفظ
التذكير ، كأنَّه ذَهَبَ إِلَى السَّقْفِ]^(٦) .
والزَّمِيعُ ، من الرجال : الذى إذا
هَمَّ بِالْأَمْرِ مَضَى [فيه]^(٧) .
والسَّبِيعُ : حَىٌّ من العرب . والسَّبِيعُ :
السَّبْعُ .

والتَّسْبِيعُ : التَّسْعُ .
والجَمِيعُ : الحَىُّ المجتمع . والجَمِيعُ :
الجيش . ويُقال : جاعوا جميعاً ، أَى :
كُلُّهم .
والخَرِيعُ ، من النساء : التى تَتَنَتْنَى
من اللِّين . والخَرِيعُ : الفاجِرَةُ ،
وَأَنكَرَها الْأَضْمَعَى .
والخَلِيعُ : الذى خَلَعَهُ أَبُوهُ من
خُبْنِهِ .
والدَّسِيعُ : مَغْرَزُ العُنُقِ ، وقال^(١) -
[يَصِفُ الفرس]^(٢) - :
يَرْقى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلَعٌ
فِي جُوجُو كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ^(٣)

(١) القائل هو سلامة بن جندل ، كما في الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) وهى فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٣) معناه - كما جاء بحاشية الأصل - « يتصل دسيح هذا الفرس بعنق له طويلة . قال فى الحاشية : ويرى
« يتع » بفتح الباء وكسر التاء ، وهو أصبح من قوله : له تلح « أَى » طول وقوله : « له يتع » أَى : غليظ . وقد وردت الروايتان فى
اللسان (يتع - دسح) واقتصر المفضلين (ص ١٢٢) على رواية « يتع » .

(٤) فى الصحاح : « ما رجعت من سفر إلى سفر » .

(٥) الحديث فى النهاية (رقع) ونصه هناك : « أنه قال لسعد بن معاذ حين حكم فى بنى قريظة : لقد حكمت
بحكم الله من فوق سبعة أرقعة » .

(٦) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٧) زيادة من (ط) .

وَحُسْنٌ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا	وَالسَّمِيعُ : السَّامِعُ . وَالسَّمِيعُ :
حَذْبَاءُ دَامِيَةُ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ ^(٣)	الْمُسْمَعُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبَ :
وَالْقَرِيعُ : الْفَحْلُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ	أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
قَرِيعٌ دَفْرُهُ .	يُورَقُ وَأَصْحَابِي مُجَوِّعٌ ^(١)
وَيُقَالُ : هُوَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ .	وَالشَّفِيعُ : الشَّافِعُ . وَالشَّفِيعُ :
وَالْقَطِيعُ : السُّوطُ .	صَاحِبُ الشَّفْعَةِ .
وَالْقَنِيعُ : الْقَانِعُ .	وَالصَّدِيعُ : الصُّبْحُ . وَالصَّدِيعُ :
وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ كَنِيعٌ ، أَيْ :	الْقَطِيعُ .
أَحَدُ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنِيعٌ الْيَدَيْنِ .
وَالْكَمِيعُ : الضَّجِيعُ .	وَالضَّجِيعُ : الْمُضْجَاعُ .
وَالْمَجِيعُ : طَعَامٌ ^(٤) ، وَقَالَ ^(٥) :	وَالضَّرِيعُ : يَبِيسُ الشُّبْرِقِ ، وَهُوَ :
جَارِقِي لِلخَبِيسِ ، وَالْهَرُّ لِلْفَارِ ،	نَبَتٌ ، وَقَالَ ^(٦) - يَذْكُرُ لِإِبْلَاءِ وَسْوَءِ
وَشَاقِي إِذَا اشْتَهَيْنَا مَجِيعًا	مَرَعَاهَا - :

(١) في حاشية الأصل : « ريحانة : اسم أخته » ، وهي أم دريد بن الصمة ، وكانت أسرت ، وعمره لا ينال سببها . والبيت في الصحاح واللسان . وهو مطلع قصيدة له في الأصمعيات (ص ١٧٢) . وعمره : شاعر جاهل قدم على الرسول فأسلم ، ثم ارتد ، ثم عاد إلى الإسلام ، وشهد أقماسية ، وله من العمر ١٠٦ سنة (حواشي الأصمعيات ص ١٢١) .

(٢) القائل هو قيس بن عيزة الهذلي ، كما في اللسان . والبيت في الصحاح . ورواية (ق) : « . . . في رعي الضريع . . . دامية الأطل » وفي ديوان الهذليين (٧٣ / ٣) .

* حذباء يادية الضلوع . . .

والبيت من قصيدة قالها يرثي أخاه الحارث بن خويلد . وعيزة أم أمه ، واسمها قيس بن خويلد .

(٣) في حاشية الأصل « الهزم : اليبس ، والحروود : القليلة اللبن . أي : حبست هذه الإبل فيما تكسر من الضريع فلهذا فحدثت ودميت ، لأنها لما ترعى العشب اليابس ، وقل لبنها ، لأنه لا ينتج فيها » .

(٤) في الصحاح : « هو تمر يمين بلبن » .

(٥) التهذيب والصحاح واللسان والأساس ، وهو ضمن أبيات تناقلتها المعاجم ، وروايته في العين ١ / ٢٨٠ :

جارقي للمخيس ، والهر للفا ر ، وشاقِي إِذَا اشْتَهَيْتِ مَجِيعًا

والمَرِيْعُ : الخَصِيْب .
والمَلِيْع : المَفَازَةُ التي لَانْبَاتَ فيها .
والتَّجِيْع ، من الدَّم : ما كان إلى

السَّوَاد .

ويُقَال : بَشَرٌ نَزِيْعٌ ، وَنَزُوْعٌ بِمعْنَى .
ورَجُلٌ نَزِيْعٌ ، أَيْ : غَرِيْب .
وهو النَّقِيْعُ .

ويُقَال : مضى هَزِيْعٌ من اللَّيْلِ ^(١) .

(غ) الرَّدِيْعُ : الأَحْمَقُ .

ويُقَال : عَيْشٌ رَفِيْعٌ ، أَيْ : واسع .

وصَبِيْعٌ : من أسماء الرجال .

والفَرِيْعُ : الواسع .

(ف) ثَقِيْفٌ : حَيٌّ من العرب ^(٢) .

والجَخِيْفُ : أن يفتخر الرجلُ بأَكْثَرِ
مما عنده . والجَخِيْفُ : صوتٌ يخرج
من الجَوْفِ .

وحَرِيْفُ الرَّجُلِ : الذي يعامله في
حِرْفَتِهِ .

والْحَشِيْفُ ، من الثياب : الخَلَقُ .

والْحَنِيْفُ : المسلم .
والْخَرِيْفُ : فصلٌ من فصول السنة .
والْخَرِيْفُ : المطر في ذلك الوقت .
والْخَسِيْفُ : البشر التي تُخْفَرُ في
حجارةٍ ، فلا ينقطع ماؤها كثرة .
ويُقَال : كَتِيْبَةٌ خَصِيْفٌ ، وهو : لون
الحديد ^(٣) .

والْخَصِيْفُ : الذي فيه لونان من
سَوَادٍ وبياضٍ .

والْخَلِيْفُ : الطريق في الجَبَلِ .

والْخَنِيْفُ ، من الثياب : أبيضٌ
غليظٌ يُتَّخَذُ من كَتَّانٍ .

والرَّدِيْفُ : المُرْتَدِفُ . والرَّدِيْفُ :
نجمٌ قريبٌ من النَّسْرِ الواقع .

والرَّسِيْفُ : الرَّسْفُ .

والرَّشِيْفُ : الرَّشْفُ .

وهو الرَّغِيْفُ .

والسَّديْفُ : قِطْعُ السَّنامِ .

(١) عبارة (ق) : « والمزيع : النصف من الليل » .

(٢) في (ط) : « حى من قيس » وفي (ق) : « حى من اليمن » .

(٣) في اللسان أنها سميت بذلك لما فيها من صدأ الحديد وبياضه .

والْعَرِيفُ : النَّقِيبُ .	والذَّلِيفُ : الدَّالِفُ ^(١) .
والْعَرِيفُ : الأَجِيرُ .	والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ تَنْصَرِفُ بِهِ عَنْ
والْعَرِيفُ : الذي ليس له رَفَقٌ بُرْكُوبُ	الْفَرْعِ حَارًّا إِذَا حُلِبَ .
الْخَيْلِ .	والصَّلِيفُ : ناحية العُنُقِ ، وهما
والْعَرِيفُ : ماءٌ في الأَجَمَةِ ، وقال ^(٢) :	صَلِيفَانِ .
* كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ ^(٣) *	ويُقالُ : فلانٌ طَرِيفٌ في النَّسَبِ :
والْعَرِيفُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَعَفِّ .	إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ .
ويُقالُ : سمعتُ قَصِيفَ الرُّعْدِ	وطَرِيفٌ : من أسماء الرجال .
وَالْبَحْرِ ، أَيْ : صَوْتَهُمَا .	وَالظَّلِيفُ : الذَّلِيلُ السَّيِّئُ الْحَالِ ^(٤) .
وَالْقَطِيفُ : اسمُ موضع .	[وَمَكَانٌ ظَلِيفٌ : خَشِنٌ فِيهِ رَمْلٌ] ^(٥) .
وَالْقَلِيفُ : جُلَّةُ الثَّمَرِ ^(٦)	والْعَرِيفُ : العَارِفُ ، وقال ^(٧) :
وَالْقَنْيَفُ : السَّحَابُ ذُو الْمَاءِ الْكَثِيرِ .	* بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ ^(٨) *

(١) أَيْ : الْمُتَقَدِّمُ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٢) فِي (ق) : الْخَلْقُ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَمِثْلُهَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) الْقَاتِلُ : هُوَ طَرِيفُ بْنُ مَالِكِ الْمَنْبَرِيِّ ، وَقِيلَ : طَرِيفُ بْنُ عَمْرٍو ، كَمَا فِي الْهَيْدَامِ . وَهُوَ عَجَزِيَّتٌ صَدْرُهُ :

* أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ مَكَازٍ قَبِيلَةً *

وَهُوَ صَدْرٌ قَصِيدَةٌ فِي الْأَصْنَافِ (ص ١٢٧) ، وَوَرَدَ اسْمُهُ فِي حَوَاشِي الْأَصْنَافِ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ بْنُ عَمْرٍو ، وَنُصِبَتْ عَلَى خَطِّ مَنْ يَسْمِيهِ طَرِيفُ بْنُ عَمْرٍو ، أَوْ طَرِيفُ بْنُ مَالِكِ . وَطَرِيفُ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ فَارِسِيٌّ (حَوَاشِي الْأَصْنَافِ ص ١٢٧) (٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هَذَا رَجُلٌ كَانَ يَطْلُبُ بِالْفَارِ ، وَكَانَ إِذَا شَهِدَ الْمَوْسِمَ يُبْرِقِعُ ، وَكَانَ أَهْلُ الْفَارِ يَبْعَثُونَ إِلَى الْمَوْسِمِ مَنْ يَعْرِفُ حَالَهُ » .

(٦) الْقَاتِلُ هُوَ الْأَعْمَى ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَالْهَيْدَامِ .

(٧) وَتَمَامُهُ : « سَأَلَ الرِّصَافَ إِلَيْهِ غَدِيرًا »

(٨) فِي الْأَصْلِ : جِلَّةٌ وَهِيَ الْبَرَّةُ . وَمَا أُثْبِتْنَاهُ وَارِدٌ فِي (ط) ، وَهُوَ أَفْضَلُ ، لِأَنَّ الْجِلَّةَ الْوَهَاءَ .

والنَّصِيفُ : السُّرُّ .
والنَّصِيفُ : الخِمار . والنَّصِيفُ :
النَّصْفُ .
وذا تُنْكِيفُ : اسم موضع . .
(ق) البَرِيقُ : الاسمُ من البَرَقان .
والعَرِيقُ : الاسمُ من الاحتراق .
والخَرِيقُ : الجماعةُ من الناس .
والخَرِيقُ : الريحُ الباردة الشديدة
الهبوب .
ويقال : فلانٌ خَلِيقٌ لكذا ، أى :
جديرٌ به . وَرَجُلٌ خَلِيقٌ ، أى : تامُّ
الخلق .
ويقال : خَطِيبٌ ذَلِيقٌ ، أى :
حَدِيدُ اللِّسان .

والكَتِيفُ : الضُّبَّةُ ^(١) ، قال
الأعشى يصف إناءً .
* وداننى صُدُوْعَه بالكِتِيفِ ^(٢) *
والكَتِيفُ : الثُّرسُ ، ومنه قِيلَ
للمَذْهَبِ كَتِيفٌ . والكِتِيفُ : الحظيرةُ
تُجْعَلُ للإبل .
والأَجِيفُ ^(٣) : سَهْمٌ نَصْلُهُ عَرِيفٌ
والخَوْضُ اللَّتِيفُ : المَلَّانُ ^(٤) .
واللَّهِيْفُ : المُضْطَرُ .
واللَّتِيفُ : القُطْنُ المَنْدُوفُ .
والتَّزْيِيفُ : الذى قد خَرَجَ منه دم
كثير . [حَتَّى ضَعُفَ] ^(٥) .
ويقال : اتَّخَذَ بِجَنْبِ نَاقَتِهِ نَسِيفًا :
إذا انْجَرَدَ موضعٌ منها مما يركض
بِرَجْلِهِ ^(٦) .

(١) الضبة : المسار ، كما في حاشية الأصل . (٢) الشعر في الصحاح ، ورواية البيت في ديوان الأعشى / ١١٤ :

أو إلاء النصارى لاجبه التقييد من ودارى صدوعه بالكثيف

(٣) لم يرد اللفظ بهذا المعنى في الصحاح . وهو في القاموس المحيط ، وعقب بقوله : « أو الصواب النجيف » .
والنجيف في الصحاح بهذا المعنى ، ورواية النجيف في اللسان منقولة عن أبي حنيفة عن الأصمعي ، وعقب عليها
بقوله : « وإنما المعروف النجيف » . ونقل رواية ثالثة عن السكري هي : « الخفيف » . وفي التهذيب (١١ / ٨٥) شكك
الأزهري في رواية اللام الجيم ، بل ونقل التشكك كذلك عن أبي عبيد فقال : « والنجيف من السهام : الذى تصله
عريض . شك أبو عبيد في النجيف . قلت : وحتى له أن يشك فيه لأن الصواب النجيف بالنون » . والمعنى العام للمادة ،
كما ذكره صاحب المفاتيح ، يؤيد رواية النون . وقد وردت في الجمهرة رواية النون دون اللام .

(٤) ذكر الجوهري : أن القنف والقنيف من الحياض : مأثور من أسفل واتسع ، ثم قال : « ويقال : المَلَّان ،
والأول ، هو الصحيح » .

(٥) زيادة من (ق) و (ط) و (س) . وهي مكتوبة بخط صغير في نسخة الأصل ، وواردة في الصحاح .

(٦) زاء في (ق) : والفسيخ : أثر رجل الراكب من الرجل . وهو أيضا الكلام الخوف في لغة هذيل .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيْقٌ ، أَى : ذُو عِرْقٍ فِي الْكَرَمِ .	وَالرَّحِيْقُ : صَفْوَةُ الْخَمْرِ .
وَيُقَالُ : طَرِيقٌ عَمِيْقٌ ، أَى : بَعِيدٌ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَشِيْقٌ ، أَى : حَسَنُ الْقَدِّ . وَالرَّفِيْقُ : الْمَرَاقُ . وَالرَّفِيْقُ : ضِدُّ الْأَخْرَقِ .
وَالْعَمِيْقُ : الْعَمَقُ ^(٢) .	وَالزَّلِيْقُ : السَّقَطُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيْقٌ : إِذَا غَرِقَ فِي الْمَاءِ .	وَالسَّمِيْقَانِ ، فِي النَّبْرِ : خَشَبَتَانِ قَدْ لُوقِيَ بَيْنَ طَرَفَيْهِمَا تَحْتَ غَبَابٍ ^(١) النُّورِ ، فَأَسْرَتَا بِخَيْطٍ .
وَهُوَ قَتِيْقُ اللِّسَانِ ، أَى : حَدِيدُ اللِّسَانِ ، [وَالصُّبْحُ الْفَتِيْقُ : الْمَشْرِقُ ^(٣)] .	وَالصَّدِيْقُ : الْمُصَادِقُ .
وَالْفَرِيْقُ : أَكْثَرُ مِنَ الطَّائِفَةِ .	وَالطَّرِيْقُ : الطُّوَالُ مِنَ النَّخْلِ .
وَهُوَ الْفَلِيْقُ ^(٤) .	وَالطَّرِيْقُ : السَّبِيلُ . وَأُمُّ طَرِيْقٍ : الضُّبُعُ .
وَالْفَتِيْقُ : الْفَحْلُ .	وَالطَّلِيْقُ : الْأَسِيرُ يُطْلَقُ عَنْهُ إِسَارُهُ ، وَيُخَلَّى سَبِيلُهُ .
وَيُقَالُ : فَلَانٌ لَزَرِيْقٌ فَلَانٍ : إِذَا كَانَ لِزْقَهُ .	وَالْعَمِيْقُ : الْمُعْتَمِقُ ، وَكَانَ يُقَالُ لَأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيْقُ : عَمِيْقٌ ، لِحِمَالِهِ . وَالْعَمِيْقُ : الْكَرِيمُ .
وَاللَّسِيْقُ ، وَاللَّصِيْقُ ، جَمِيْعَا : مِثْلُ اللَّزِيْقِ .	
وَيُقَالُ : نَضَلْتُ حَقِيْقٌ ، أَى : مُرَقَّقٌ .	
وَالْمَذِيْقُ : اللَّبَنُ الدَّخَاوِطُ بِالْمَاءِ .	

(١) فسرهُ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ بِأَنَّهُ « مَا تَزَلَقُ مِنْ بَاعَانِ عَنَقِ النَّوْرِ » وَنَقَلَهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) وَهُوَ غَرِبٌ مِنَ السَّيْرِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « الْفَلِيْقُ فِي جِرَانِ الْبَعِيرِ : الْمَوْضِعُ الْمَطْمُنُّ عِنْدَ مَجْرَى الْخَلْقُومِ » .

وَالْجَدِيلُ : حَبْلٌ مِنْ أَدَمَ يَكُونُ فِي
عُنُقِ النَّاقَةِ ^(٣) .

وَالْجَزِيلُ : الْعَظِيمُ .

وَجَمِيلٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالْجَمِيلُ :
الشَّخْمُ الْمُدَابِ .

وَالْحَسِيلُ : الْعَجَلُ .

وَحَقِيلٌ ^(٤) : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْحَمِيلُ : الَّذِي يُجَاءُ بِهِ مِنْ بَلَدِهِ
غَرِيباً . وَالْحَمِيلُ : الْكَفِيلُ . وَالْحَمِيلُ :
حَمِيلُ السَّيْلِ . وَالْحَمِيلُ : الدَّعِيُّ ، قَالَ
الْكُمَيْتُ يُعَاتِبُ قُضَاعَةَ فِي تَحْوِيلِهِمْ
إِلَى الْيَمَنِ :

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقِيرٍ

وَلَا ضُرَاءَ مَنَزَلَةِ الْحَمِيلِ ^(٥) .

وَدَخِيلُ الرَّجُلِ : دُخُلُهُ .

وَالرَّجِيلُ ، مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي لَا يَخْفَى .

وَالرَّحِيلُ : الْأَسْمُ مِنَ الْأَرْتِحَالِ .

وَالْمَشِيقُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

وَالْمَعِيقُ : قَلْبُ الْعَمِيقِ .

(ك) الشَّرِيكُ : الْمُشَارِكُ .

وَالضَّرِيكُ : الضَّرِيرُ . وَالضَّرِيكُ :
الْفَقِيرُ ^(١) .

وَالْعَتِيكُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَالْفَنِيكُ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ
الْعَنْفَقَةِ .

وَالْمَسِيكُ : الْبَخِيلُ .

وَالْمَلِيكُ : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

(ل) الْبَخِيلُ : ضِدُّ الْجَوَادِ .

وَالْبَدِيلُ : الْبَدَلُ .

وَالْبَسِيلُ : مَا بَقِيَ فِي الْإِنَاءِ مِنْ شَرَابِ

الْقَوْمِ فَيَبِيتُ فِيهِ .

وَبِكِيلٍ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ^(٢) .

وَالثَّمِيلُ : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَلَا يَصْرَفُ لَهُ فَعْلٌ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) : مِنَ الْيَمَنِ .

(٣) عِبَارَةٌ (ق) : « يَكُونُ فِي عُنُقِ الْمَدَايِءِ » . وَرِوَايَةٌ مِنْ زَمَامِ النَّاقَةِ جَدِيلًا .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالْفَاءِ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ مَا عُرِفَ مِنْ (ل) وَ (ق) ، وَهَذَا قَائِمٌ مَا فِي مَرْجِعِهِمْ لِإِبْدَانِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ بِنَصِّهِ ، وَكَذَلِكَ كِتَابُ الْفَلَاحِ لِأَبْنِ فَارِسٍ (ص ٣١) .

إليه ؛ لأن الوقتَ عندهم كالفضلِ في
في الكلام .

وعَقِيلٌ : من أسماء الرجال .

ويُقال لحَنْظَلَةَ بنِ الرَّاهِبِ : غَسِيلٌ
المَلَأَكَةُ ^(٣) .

والفَتِيلُ : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ .

والفَحِيلُ : فَحْلُ الإِبِلِ إِذَا كَانَ
كَرِيمًا ، قَالَ الرَّاعِي :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُحَرَّقٍ
أُمَاتِهِنَّ وَطَرُفُهُنَّ فَحِيلًا ^(٤)

والقَسِيلُ : الْوَدَى ^(٥) .

وهو الفَصِيلُ . والفَصِيلُ : حَائِطٌ
قَصِيرٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ وَالْحِصْنِ .

والقَبِيلُ : الْكَفِيلُ . والقَبِيلُ :
الْجَمَاعَةُ يَكُونُونَ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا
مِنْ قَوْمٍ ثَتَّى . والقَبِيلُ : مَا أَقْبَلَتْ بِهِ

وَالرَّسِيلُ : الْمُرَاسِلُ .

وَالرَّعِيلُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالزَّرِيرُ : الزَّرِيرُ .

وَالزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ .

وَالسَّبِيلُ : الطَّرِيقُ .

وَالسَّجِيلُ ، مِنَ الضَّرْعِ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّحِيلُ : الْحَبْلُ ذُو الطَّاقِ الْوَاحِدِ .

وَطَفِيلٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَالْعَتِيلُ : الْأَجِيرُ بِلُغَةِ طَبِئٍ .

وَالْعَدِيلُ : الْمُعَادِلُ .

وَالْعَسِيلُ : مِكَنَسَةُ الْمِسْكِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَرَشَنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمِنْحَنِي

كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ ^(١)

أَرَادَ : كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ ^(٢) يَوْمًا ،

فَحَالَ بِالْوَقْتِ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمُضَافِ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَي لَا تَخَيِّفْنِي مِنْ نَوَامِكِ ، كَمَا يَخْزِبُ الرَّجُلَ الَّذِي يَرِيدُ نَحْتَ صَخْرَةٍ بِمَسِيلٍ فَلَا يَقْدِرُ ،
وَلَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ فِيهِ » وَمَعْنَى فَرَشَنِي : أَعْطَنِي ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَاشِيَةِ .

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَفِي اللِّسَانِ : « لَا أَكُونُ » . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحَاةِ عَلَى صِحَّةِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ بَيْنَ
الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ (الْمَقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ ، جَامِشُ خَزَائِنِ الْأَدَبِ ٣ / ٤٨١) .

(٢) فَضِبْطَتْ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ : كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الصَّوَابِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ الْأَصْلُ مَا دَهَادَ بِهِ .

(٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : لِأَنَّهُ اسْتَشْهَدَ يَوْمَ أَحَدٍ فَنَسَلَتْهُ الْمَلَأَكَةُ .

(٤) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ . (٥) الْوَدَى : هُوَ صَفَارُ النَّخْلِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

المرأة من غَزَلْها حين تَفْتِيلُه ، ومنه قيل :
مايَعْرِفُ قَبِيلًا من دَبِيرٍ ^(١) .

وهو القَصِيلُ ، سُمِّيَ قَصِيلًا لِأَنَّهُ
يُقْصَلُ ، أَيْ : يُقَطَّعُ .

والكَفِيلُ : القَبِيلُ .

والمَلِيلُ : المريض الذي لا يَنْقَارُ
وهو ضعيف .

والتَّجِيلُ : ضرب من الحَمَضِ ^(٢) .

والتَّخِيلُ : النَّخْلُ .

والتَّسِيلُ : ماسِقَطٌ من ريش الطائر ،
وَوَبَرٍ البعير .

والتَّشِيلُ : لحم يُطَبَّخُ بلا تَوَابِلِ .

والتَّصِيلُ : مَفْصِلُ ما بين العُنُقِ
والرَّأْسِ من باطن من تحت اللِّحْيَيْنِ .

والهَدِيلُ : الذَّكَرُ من الحَمَامِ .

والهَدِيلُ : فَرَخٌ كان على عهد نوح

فصَادَهُ جَارِحٌ من جوارِحِ الطَّيْرِ ،
قالوا : فليس من حَمَامَةٍ إِلَّا وهى تَبْكِي
عليه .

(م) البَرِيمُ : خَيْطٌ فيه ألوان رُبَّمَا

شَدَّتْهُ المرأةُ على وَسَطِهَا وَعَقْدُهَا
ويقال : أصابوا من بَرِيمِها ، وهما الكَيْدُ
والسَّنام ^(٣) .

والبَزِيمُ . باقة من بَقْلٍ ، وقال :
وجاءوا نائِرِينَ فلم يُوْوبُوا

بأُ بُلْمَةٍ تُشَدُّ على بَزِيمٍ ^(٤)

والبَكِيمُ : الأَبْكَمُ ، وقال :

فَلَيْتَ لِسَانِي كان نِصْفَيْنِ ، منهما

بَكِيمٌ ، ونصفٌ عند مَجْرَى الكواكب ^(٥)

والبَهِيمُ ، من الخيل : المُصَمَّتُ .

والجَحِيمُ : النَّارُ .

(١) جمع الأفعال (٢ / ٢٩١) ، ونقل من الأصمعي قوله : « إن القبيل والدير مأخوذان من الشاة المقابلة
وهى التى شق أذنبا إلى قدام ، والمدايرة : هى التى شق أذنبا إلى الخلف » .

(٢) زادى (ط) : « والتجيل : النجل ، وهو الولد » .

(٣) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح . وفى التاموس : « أى كبدها وسنامها يقدان طولا ، ويلفان بخرط أو غير » .
سميا لبياض السنام وسواد الكبد » .

(٤) يروى كذلك : البريم ، بالهاء والراء ، كما فى الصحاح واللسان . وفى اللسان (بزم) وذكر ابن برى
أنه يروى بالواو : « والبزيم » . وقد ورد بهذه الرواية فى كل من الصحاح واللسان (وزم) .

(٥) الصحاح واللسان .

والزَّيْمُ : الدَّعَى .	والجَرِيمُ : التَّوَى . وهو أيضاً :
والسَّقِيمُ : المريض .	التَّمَرُّ اليابس . ويُقال : جِلَّةٌ ^(١)
والسَّلِيمُ : اللَّدِيغُ . وَقَلْبُ سَلِيمٌ ،	جَرِيمٌ ، أى عِظَامُ الْأَجْرَامِ .
أى : سَالِمٌ .	وَحَرِيمُ الْبِشْرِ : أَرْبَعُونَ ذِرَاعاً .
والشَّرِيمُ : الْمُفَضَاةُ .	وَحَرِيمُ الدَّارِ : حَقُوقُهَا وَمَرَافِقُهَا .
وَشَكِيمُ الْقِدْرِ : عُراها . وَالشَّكِيمُ :	وَالْحَزِيمُ : الْحِزْومُ .
الشَّكِيمَةُ .	وهو حَظِيمُ الْبَيْتِ .
وَالصَّرِيمُ : اللَّيْلُ . وَالصَّرِيمُ : الصَّبْحُ ،	وَالْحَكِيمُ : صَاحِبُ الْحِكْمَةِ .
وهذا الحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .	وَالْخَصِيمُ : الْمُخَاصِمُ .
وَالظَّلِيمُ : الذَّكَرُ مِنَ النَّعَامِ .	وَالْخَطِيمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
وَالْعَدِيمُ : الْفَقِيرُ .	وَالرَّحِيمُ : الرَّاحِمُ . ويُقال : كَلَامٌ
وَالْعَزِيمُ : الْعَزِيمَةُ .	رَحِيمٌ الْحَوَاشِي ، أى : لَيْسَ الْجَوَانِبُ .
وَالْعَصِيمُ : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ .	وَالرَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرَقَّعُ .
وَالْعَلِيمُ : الْعَالِمُ .	وَالرَّقِيمُ : لَوْحٌ فِيهِ أَسْمَاءُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ
وهو الْغَرِيمُ .	وَقَصَصِهِمْ .
وَالْقَسِيمُ : الْمُقَاسِمُ .	وَالزَّعِيمُ : الْكَفِيلُ ، وَفِي الْحَادِيثِ :
وَالْقَضِيمُ : الْجِلْدُ الْأَبْيَضُ . وَالْقَضِيمُ :	« الزَّعِيمُ غَارِمٌ ^(٢) » . وَزَعِيمُ الْقَوْمِ :
شَعِيرُ الدَّابَّةِ .	سَيْدُهُمْ .
وَاللَّجِيمُ : الْقَتِيلُ .	وَيُقَالُ : قَذَحَ زَلِيمٌ ، أى جَدُّ
وَاللَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرَقَّعُ .	الْقَدُّ .

(١) الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمَسَانُ (مصحح) .

(٢) الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ (زعم) وبعده : « والدين مقضى »

والجَبِينان : يَكْتَنِفانِ الجَبْهَةَ ، من
كُلِّ جانبٍ جَبِينٌ . والجَبِين : الجبان .
والجَرِينُ : المَرَبْدُ بِلَفْظِ أَهْلِ نَجْدٍ ^(٤) .
والحَزِين : الحَزَن .
ويُقَال : حِصْنٌ حَصِينٌ .
والحَقِيق : لَبَنٌ يُحَقَّنُ فِي مِخْقَنٍ ،
أى : يُجْمَعُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« أَبَى الْحَقِيقُ الْعُدْرَةَ » ^(٥) .
والخَدِين : الْمُخَادِن .
والدَّرِينُ : الْيَبِيسُ الْحَوْتُ ، قَالَ
عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :
* تَسَفُّ الْعَجَلَةُ الْخَوْرَ الدَّرِينَا ^(٦) *
والدَّهِين . من التَّوْقِ : الْقَلِيلَةُ الدَّر .
والسَّفِين : جَمْعُ سَفِينَةٍ .

وَاللَّطِيم ، من الْخِيلِ : مَا بَيَضَ أَحَدُ
شَقَى وَجْهِهِ .
وَالنَّدِيمُ : الْمُنَادِم .
وَالنَّسِيمُ : الرِّيحُ الضَّعِيفَةُ . وَالنَّسِيمُ
أَيْضًا نَسَمَاتُهَا ^(١) .
وَالنَّعِيم : نَقِيطُ الْبُؤْسِ .
وَالهَشِيمُ : مَا دَقَّ مِنَ الشَّجَرِ .
ويُقَالُ لِلطَّلَعِ : هَضِيمٌ مَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ
كُفْرَاهُ ^(٢) .
وَالهَضِيمُ ، من النِّسَاءِ : اللَّطِيفَةُ
الْكَشْحِين .
(ن) الْبَطِين : الْعَظِيمُ الْبَطْن .
وَشَاوُ بَطِينٌ [أى : بَعِيدٌ] ^(٣) .
وَالثَّمِين : الثَّمَنُ . وَشَى ثَمِينٌ ،
أى : مَرَفَعُ الثَّمَنِ .

(١) يبنى أن النسيم كذلك مصدر . يقال نسمت الريح نسيماً ونسيماً (انظر الصحاح) .

(٢) الكفرى : « وعاء الطلع » . (٣) زيادة من (ط) و (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٤) فى (ق) : أهل اليمن . وهو الموجود فى اللسان .

(٥) أى الاعتذار — كما جاء بمحاشية الأصل . وهو فى مجمع الأمثال (١ / ٥٧) ، وذكر أن أصله أن رجلاً
ضاف قوماً فاستسقام لهم ، وعندهم لبن قد حقنوه فى وطب فاعتلوا عليه واعتذروا ، فقال : « أبى الحقين قبول العذر »
أى أنه يكذبهم .

(٦) هذا عجز بيت صدره — كما فى الصحاح : « ونحن الخالزون بلدى أراطى »

وفى اللسان : « ونحن الخالسون . . . »

وكذلك المرأة بغير هاء . والقَتِين :	وَأَسْمِين : نقيض المَهْزُول .
القُرَادُ .	[والضَّمِين : الكَفِيل] ^(١) .
والقَرِينُ : المُقَارِن .	والطَّحِين : الدَّقِيق . وهو العَجِين .
والقَطِينُ : الخَدَم .	والعَرِينُ : بيتُ الأسد . والعَرِين :
ويُقَال : هو قَمِينٌ لكذا ^(٢) ، أَى :	اللَّحْم ، وقال ^(٢) يَصِفُ امرأة :
خَلِيقٌ لَهُ .	* موشمة الأطراف رَخَصَ عَرِينُهَا ^(٣)
والكَمِينُ : الاسمُ من الكُمُون .	وعَرِين : حَيٌّ من تميم .
واللَّجِينُ : الورقُ المَضْرُوب ^(٧) ،	ويُقَال : رجلٌ غَيِينُ الرَّأْيِ ، أَى ^(٤) :
وقال : ^(٨)	ضَعِيفُ الرَّأْيِ .
[وما قد وَرَدَتْ لِوَضَلٍ أَرَوَى	والقَتِينُ : الحَرَّة .
عليه الطَّيْرُ] ^(٩) كالورقِ اللَّجِينِ	والقَتِينُ : القَلِيلُ الطُّعْم ^(٥) ،

(١) زيادة من (ط) وهى فى الصحاح .

(٢) القائل هو مدرك بن حصن كما فى اللسان (عرن) عن ابن برى . وهو عجز بيت صدره :

* رغا صاحبي عند البكاء كما رغت *

وفى اللسان أن الرواية فى شعره : « موشحة الجنبين . . . » ونسبه الأزهري فى التهذيب (٢ / ٣٣٩) لغادية الديرية ،
فقلا عن الأموى .

(٣) فى حاشية الأصل مانعه : « قال الشيخ : الرواية القديمة غرئها ، بالعين المعجمة ، وهو اللحم . إلا أنا
وجدنا الرواية عن الخليل بالعين فأخذنا بها . » ولم أجدها رواية الغين فيما تحت يدي من معاجم .

(٤) سقطت « أَى » من نسخة الأصل .

(٥) أَى القليل الأكل ، كما فى هامش الأصل .

(٦) فى (ق) : بكذا .

(٧) عبارة الصحاح - وهى أوضح : « واللجين : الخبط . . . وهو ماسقط من الورق عند الخبط » .

(٧) هو الشماخ ، كما فى الصحاح واللسان .

(٩) زيادة من (ط) ، وهو يتأمله فى الصحاح واللسان . ودواه / ٣٢٠ . .

ويُقال : ماءٌ مَعِينٌ ، أى : ظاهر جار .

والهَجِين : الذى ولدته أُمَةٌ .

* * *

فَعِيلَةٌ

١٢٨ — ومما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) التَّريِبَةُ : واحدة التَّرائِبِ ،
وهى عِظَامُ الصَّدْرِ .

وهى الجَنِيْبَةُ^(١) .

وحَرِيْبَةُ الرَّجُلِ : ماله الذى يعيش
به .

وهى الحَقِيْبَةُ .

والرَّغِيْبَةُ : واحدة الرِّغائبِ .

وزَرِيْبَةُ السَّبْعِ : موضِعُهُ الذى يَكْتَنُ
فيه .

والسَّقِيْبَةُ : عَمُودُ الْخِيَاءِ .

والشَّرِيْبَةُ^(٢) ، من القَنَمِ : التى تُصْدِرُهَا
إِذَا رَوَيْتَ فَتَتَّبِعُهَا القَنَمُ .

والشَّطِيْبَةُ : قطعة من سَنَامٍ تُقَطَّعُ
طَوْلًا . وكذلك هى من الأَدِيمِ .

والضَّرِيْبَةُ : الصُّوفُ والشَّعْرُ يُنْفَسُ
ثم يُدْرَجُ لِيُغْزَلَ .

والضَّرِيْبَةُ : الطَّيْبَةُ . والضَّرِيْبَةُ :

المَضْرُوبُ بالسيف . والضَّرِيْبَةُ :
ما ضُرِبَتْ عَلَى عَبْدِكَ مِنْ غَلَّةٍ .

والقَصِيْبَةُ : شَعْرٌ يُلَوَّى لِيَا [جَيْدًا]^(٣)
حَتَّى يَتَرَجَّلَ ، وَلَا يُضْفَرُ ضَفْرًا .

وَالْقَطِيْبَةُ : أَلْبَانُ الْإِيْلِ وَالْقَنَمِ تُخْلَطُ .

وَالْكَتِيْبَةُ : واحدة الْكَتَائِبِ يَتَكَتَّبُونَ ،

أى : يَتَجَمَعُونَ .

وَالنَّصِيْبَةُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ عَلَى الْحَوْضِ
وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْخِصَاصِ بِالْمَدْرَةِ
الْمَعْجُونَةِ .

ويُقال : فلان مَيْمُونُ النَّقِيْبَةِ : إِذَا
كَانَ مُظْفَرًا .

(ت) الْبَهِيْتَةُ : الْبُهْتَانُ ، يُقال :
يَا لِّلْبَهِيْتَةِ ، وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

(١) فى الصحاح أنها العليقة ، وهى : الناقة تمطها القوم إعتاروا لك عليها .

(٢) كذا فى نسخة الأصل . وفى (ق) : السريبة . والكلمة بالشين فى كتب اللغة ، لكن فى اللسان ما نصه :

« والسريبة من القنم » ... هذه فى الصحاح ، وفى بعض النسخ حاشية : الصواب السريبة بالشين المهملة .

(٣) زيادة من (ن) .

وَالْعَبِيْثَةُ : طَعَامٌ يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ الْجَرَادُ .	وَيُقَالُ : عَمِيْثَةٌ مِنْ وَبَرٍ ، كَمَا يُقَالُ : سَبِيْخَةٌ مِنْ قُطْنٍ .
وَالنَّبِيْثَةُ : مَا اسْتُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَشَرِ . وَالنَّجِيْثَةُ : مِثْلُ النَّبِيْثَةِ . وَنَجِيْثَةٌ الْخَبَرِ : مَا ظَهَرَ مِنْهُ .	وَاللَّفِيْثَةُ : الْعَصِيْدَةُ الْمُغْلَظَةُ ^(١) . وَالنَّحِيْثَةُ : الطَّيْبَةُ .
وَيُقَالُ : بَلَغْتُ نَكِيْثَةَ الْبَعِيْرِ ، أَيْ : أَفْصَى مَجْهُودِهِ فِي السَّيْرِ .	وَالنَّفِيْثَةُ : الدَّقِيْقُ يُدْرُّ عَلَى مَاءٍ أَوْ لَبَنٍ حَلِيْبٍ ، وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخِيْنَةِ يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ .
(ج) الْحَلِيْجَةُ : عُصَارَةٌ نِخْمٍ ، أَوْ لَبَنٌ أَنْقَعَ فِيهِ تَمْرٌ .	(ث) يُقَالُ : إِنَّمَا قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ رَبِيْثَةً مِّنِيَّ ، أَيْ : حَبْسًا وَخَدِيْعَةً .
وَالْحَدِيْجَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .	وَيُقَالُ : مَرَرْنَا عَلَى غَنَمِ بَنِي فُلَانٍ عَبِيْثَةً وَاحِدَةً ، أَيْ : قَدْ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .
وَالسَّبِيْجَةُ : الْبَقِيْرَةُ ^(٣) . وَهِيَ الشَّرِيْجَةُ ^(٤) .	وَيُقَالُ : فُلَانٌ عَبِيْثٌ ^(٢) ، أَيْ مُؤْتَشِبٌ .
وَالْفَلِيْجَةُ : شُقَّةٌ مِنْ شُقَقِ الْبَيْتِ ^(٥) ، قَالَ عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ ^(٦) :	وَيُقَالُ : جَاءَ بَعِيْثَةٌ فِي وَعَائِهِ ، أَيْ : بُرٌّ وَشَعِيْرٌ قَدْ خُلِطَا .
تَمَشَوْ غَيْرَ مُشْتَمِلٍ بِثَوْبٍ سِوَى خَلٍّ الْفَلِيْجَةِ بِالْخِلَالِ ^(٧)	

(١) زاد في الصحاح : « لأنها تلفت ، أى : تلوى » .

(٢) بمعنى أن في نسبه خلطا ومغززا ، كما في الصحاح .

(٣) في الصحاح : « البقيرة قميص بلا كمين قلبسه النساء »

(٤) الشريجة : قوس تتخذ من عود يشق فلقين . والشريجة : شئ ينسج من سمف النخل (صحاح) .

(٥) أى الخيمة ، كما في حاشية الأصل .

(٦) في الشعر والشعراء : عمر بن لجا وفي اللسان : عمرو ، تحريف ، وهو عمر بن لجا بن حدير بن مصاد بن

ذعل بن تيم بن عبد مناة بن أد ، كان من الذين يهاجون جريرا ، ومات بالأهواز وانظر (الشعر والشعراء ٥٧٠)

والتاج (لجا) . (٧) الصحاح واللسان .

ويُقال للشائِئين إذا كانتا سِنًا واحِدَةً :
هما نَتِيجَةٌ . وَغَنِمُ فُلَانٍ نَتَائِجُ ، أَى
فِي سِنٍّ واحِدَةٍ .

وَالنَّخِيجَةُ : زُبْدٌ رَقِيقٌ يَخْرُجُ مِنْ
السَّقَاءِ إِذَا حُمِلَ عَلَى بَعِيرٍ بَعْدَ مَا نُزِعَ
زُبْدُهُ الْأَوَّلُ ، فَيُتَخَضَّرُ فَيُخْرَجُ مِنْهُ زُبْدٌ
رَقِيقٌ .

وهى النَّسِيجَةُ .

(ح) هى الذَّبِيجَةُ . وَالذَّبِيجَةُ :
الهُضْبَةُ .

وَالسَّجِيجَةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَالسَّرِيجَةُ : واحِدَةُ السَّرَائِحِ ، وهى
مُسَبُورٌ نِعالِ الْإِبِلِ .

وَالسَّطِيجَةُ : الْمَزَادَةُ الَّتِى تَكُونُ مِنْ
جِلْدَيْنِ لَا غَيْرِ .

وهى الصَّبِيجَةُ .

ويُقال : جَاءُوا صَرِيجَةً ، أَى : لَمْ
يَخَالِطْهُمْ غَيْرُهُمْ .

وَالصَّفِيجَةُ : واحِدَةُ صَفَائِحِ الْبَابِ .
وَالصَّفِيجَةُ : السِّيفُ الْعَرِيزُ . وَصَفِيجَةُ
الْوَجْهِ : بَشْرَةُ جِلْدِهِ .

وَالفَصِيجَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْاِفْتِصَاحِ .
وَقَرِيجَةُ الْبَشَرِ : أَوَّلُ هَالِهَا . وَالْفَرِيجَةُ :
الطَّبِيعَةُ .

وَالْقَصِيجَةُ : اسْمُ الْجَوَارِشِ .
وَالْمَسِيجَةُ ، مِنَ الشَّعْرِ : مَا تُرِكَ فَلَمْ
يُعَالَجْ بِشَيْءٍ .

وَالْمَنِيجَةُ : الْعَارِيَةُ .

وهى النَّصِيجَةُ .

وَالنَّطِيجَةُ : الْمَنْطُوحَةُ .

وَالنَّفِيجَةُ : الْقَوْسُ ، وهى شَطِيبَةٌ مِنْ
تَنْبَعٍ .

(خ) هى السَّيِخَةُ مِنَ الْقُطْنِ .

وَسَلِيجَةُ الْعَرْفَجِ ، وَسَلِيجَةُ الرُّمَثِ :
الَّذِى لَا مَرْعى فِيهِ ، لِأَنَّهُ خَشَبٌ يَابِسٌ .
وَالسَّلِيجَةُ : شَيْءٌ مِنَ الْعَطَرِ .

[وَالْقَفِيجَةُ : طَعَامٌ مِنْ تَمْرٍ ، وَإِهَالَةٌ
تُصَبُّ عَلَى جَشِيشَةٍ^(١) .

(د) هى الثَّرِيدَةُ .

ويُقال : جَرِيدَةٌ مِنْ خَيْلٍ لَجْمَاعَةٍ
جُرِّدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لِيَوْجِهِ .

(١) زيادة من (ق) وفي اللسان . : « طعام يصنع من إهالة وتمريصب على جشيشة » .

وَاللَّهِيدَةُ : الرَّخْوَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ،
ليست بحساء فتُحَسَى ، ولا غَلِيظَةٌ
فَتُلْقَمَ .

وَالنَّهْيَةُ : أَنْ يُغْلَى لُبَابُ الْهَبِيدِ ^(٦) حَتَّى
يَنْضَجَ وَيَتَمَخَّنَ ، وَتُذَرُّ عَلَيْهِ قَمِيحَةٌ مِنْ
دَقِيقٍ فَيُؤْكَلُ .

(ذ) النَّقِيذَةُ : وَاحِدَةُ النَّقَائِذِ مِنْ
الْخَيْلِ ، وَهِيَ الَّتِي تُنْقَذَتُ مِنْ قَوْمٍ
آخَرِينَ .

(ر) الْبَحِيرَةُ : ابْنَةُ السَّائِبَةِ مِنْ
الْإِبِلِ ، بُحِرَتْ ، أَيْ : خُرِقَتْ أُذُنُهَا .

وَالْبَصِيرَةُ : مَا بَيْنَ شُقَّتَيْ الْبَيْتِ .
وَالْبَصِيرَةُ مِنَ الدَّمِ : مَا اسْتَدِلَّ بِهِ عَلَى
الرَّمِيَّةِ . وَالْبَصِيرَةُ : الثَّرْسُ فِي قَوْلِ أَبِي
عُبَيْدَةَ ^(٧) . وَالْبَصِيرَةُ : اسْمٌ لِمَا اعْتَقَدْتَهُ فِي
الْقَلْبِ مِنَ الدِّينِ وَتَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، وَكَذَلِكَ

وَهِيَ الْحَصِيدَةُ مِنَ الزَّرْعِ .

وَالْخَرِيدَةُ : الْحَبِيَّةُ مِنَ النَّسَاءِ .

وَالرَّغِيدَةُ : حَلِيبٌ يُغْلَى وَيُدْرُ عَلَيْهِ
دَقِيقٌ ، وَيُخْلَطُ ، ثُمَّ يُلْعَقُ لَعَقًا .

وَهِيَ طَرِيدَةُ النَّابِلِ وَغَيْرِهِ . وَالطَّرِيدَةُ :
الْوَسِيقَةُ ^(١) . [وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي
فِيهَا تُقَبُّ ، تَوْضَعُ عَلَى الْمَغْزَلِ وَالْعُودِ
فَيُنْحَتُ] ^(٢) .

وَعَبِيدَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَتِيدَةُ : طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا ، يَكُونُ
فِيهَا الطَّيِّبُ وَغَيْرُهُ ^(٣) .

وَالْعَصِيدَةُ الَّتِي تَعَصِدُهَا عَلَى الْمِسْوَاطِ ^(٤) .
[وَهِيَ الْقَصِيدَةُ] ^(٥) .

وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ : أَمْرَأَتُهُ . وَالْقَعِيدَةُ
مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ مَا يَسْرِقُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ : « قَصَبَةٌ فِيهَا حَزَةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْمَغْزَلِ وَالْقِدَاحِ فَتَبْرَى بِهَا »

(٣) مِنْ أَوَّلِ : « وَالْمَتِيدَةُ » . إِلَى « عَلَى الْمِسْوَاطِ » غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي (ط) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْعِبَارَةُ مَوْجُودَةٌ فِي

الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٤) الْمِسْوَاطُ — كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ — : « الْأَدَاةُ الَّتِي يَسَاطُ بِهَا ، وَالسَّوْطُ : الْخُلْطُ » .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (س) .

(٦) فِي الصَّحَاحِ الْهَبِيدُ : حَبُّ الْخَنْظَلِ .

(٧) يَشِيرُ إِلَى مَقَالِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي بَيْتِ الْأَسْمَرِ الْجَمْعِ :

رَاحُوا بِصَافِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ

وَبَصِيرَتِي يَمْلِكُ بِهَا عَتَدُوَّاي

فَقَدْ فَسَّرَ الْبَصِيرَةَ بِالتَّرْسِ أَوْ الدَّرْعِ . وَانْظُرْ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (عَتَدُ ، بَصَرٌ ، وَآي) .

وهي حَظِيرَةُ الإِيل ، والغَنَم . ويُقال
للرجل القليل الخَيْر : لأنه لَنَكِيدُ الحَظِيرَةَ ،
وَحَظِيرَتُهُ : ماله .

والْحَنِيرَةُ : الْأَشْكُرُ ^(٧) .

والْحَنِيرَةُ : الْعَقْدُ الْمَضْرُوب .
والْحَنِيرَةُ : الْقَوْس .

والْخَزِيرَةُ : أَنْ تُنْصَبَ الْقِدْرُ بِلَحْمٍ
يَقْطَعُ صِغَاراً عَلَى مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا تَضَجَّ
ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا
لَحْمٌ فَهِيَ عَصِيدَةٌ .

وَالْخَضِيرَةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بُسْرُهَا
وَهُوَ أَخْضَر .

وهي الْخَيْبَةُ .

وهي : شَعِيرَةُ السُّكَّانِ . وَالشَّعِيرَةُ :
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ ، وَهِيَ : كُلُّ مَا جُعِلَ
عَلَمًا لِعَاطَةِ اللَّهِ سَبْحَانَهُ .

فِي الْقُرْآنِ : (يَلِرِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ
بَصِيرَةً) ^(١) ، أَيْ بَيِّنَةً .

وَالْبَقِيرَةُ : الْبَقِيرُ .

وَالْبَكِيرَةُ : الْبَكُورُ ^(٢) [مِنَ النَّخْلِ] ^(٣) .

وَالثَّمِيرَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الزُّبْدِ .

وَالْجَبِيرَةُ : لُغَةٌ فِي الْجِبَارَةِ ^(٤) .

وَالْجَبِيرَةُ : وَاحِدَةُ الْجَبَائِرِ ، وَهِيَ
الْعِيدَانُ الَّتِي تُجَبَّرُ بِهَا الْعِظَامُ .

وَالْجَدِيرَةُ : كَالْحَظِيرَةِ تُعْمَلُ مِنْ
حِجَارَةٍ .

وَالْجَزِيرَةُ : وَاحِدَةُ جَزَائِرِ الْبُحُورِ .

وَالْجَزِيرَةُ : كَوْرةٌ إِلَى جَنْبِ أَرْضِ
الشَّامِ .

وَالْحَصِيرَةُ : مَوْضِعُ التَّمْرِ .

وَالْحَضِيرَةُ : الْأَرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ يَغْزُونَ .

وَالْحَضِيرَةُ : مَا اجْتَمَعَ فِي الْجُرْحِ مِنْ
الْمِدَّةِ ، وَفِي السَّلَا ^(٥) مِنَ السُّخْدِ ^(٦) .

(١) الآية ١٤ من سورة القيامة .

(٢) أَيْ الَّتِي تَبْكُرُ بِالْحَمَلِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ط) وَ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) أَيْ السَّوَارِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) السَّلَا : الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنَ الْمَوَاضِي . . (صَحَاحُ) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هُوَ مَاءٌ غَلِيظٌ يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ » .

(٧) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ سَبْرٌ أَبْيَضٌ مَقْشُورٌ ظَاهِرُهُ ، تَوَكَّدَ بِهِ السُّرُوحُ » .

وَيُقَالُ : مَا فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ، أَى : لَا يَغْفِرُونَ لِأَحَدٍ ، وَقَالَ ^(٢) :	وَالصَّحِيرَةُ : اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُشْرَبُ .
* يَا قَوْمِ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ *	وَيُقَالُ : لَهُ ضَفِيرَتَانِ ، أَى عَقِيصَتَانِ .
* فَاَمْشُوا كَمَا تَمْشَى جِمَالُ الْحِيرَةِ ^(٣) *	وَالضَّفِيرَةُ : الْمُسْنَاءُ .
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ قَصِيرَةٌ ، أَى : مَقْصُورَةٌ فِي الْبَيْتِ .	وَالظَّهِيرَةُ : نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ .
وَالْمَصِيرَةُ : طَبِيخٌ يُطْبَخُ بِاللَّبَنِ الْمَاضِرِ .	وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ حَدَّ الظَّهِيرَةِ ، [وَفِي حَدِّ الظَّهِيرَةِ] ^(١) ، وَحِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ .
وَالْمَهِيرَةُ : الْحُرَّةُ . ^(٤)	وَالْعَنِيرَةُ : ذَبِيحَةٌ كَانَتْ تُذْبَحُ فِي رَجَبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .
وَالنَّجِيرَةُ : اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُجْعَلُ عَلَيْهِ السَّنَنُ . وَالنَّجِيرَةُ : الْمَاءُ الْحَارِ .	وَالْعَشِيرَةُ : الْقَبِيلَةُ ، وَدُونَ الْقَبِيلَةِ .
وَالنَّحِيرَةُ : آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .	وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ عَقِيرَةً ، لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ يُقْتَلُ . وَيُقَالُ : رَفَعَ عَقِيرَتَهُ يَتَغَنَّى ، أَى : صَوْتَهُ .
(ز) جَهِيرَةٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ تُحَمِّقُ ، فَيُقَالُ : « أَحَمَقُ مِنْ جَهِيرَةٍ » ^(٥) .	وَالغَدِيرَةُ : وَاحِدَةُ الْغَدَائِرِ ، وَهِيَ : الذَّوَائِبُ .
وَعَجِيرَةُ الْمَرْأَةِ : عَجْزُهَا .	

(١) زيادة من (ط) و (ق) .

(٢) القائل هو حضر النى ، كما في اللسان . ولبيت قصة أنظرها هناك . وهو في شعره في ديوان الهذليين (٣ / ٢٣٨) . وهو : حضر بن عبد الله ، ولقب بصخر النى لخلاصته . وهو من صمالك هذيل (حواشي الشعر والشعراء ص ٥٥٩)

(٣) في حاشية الأصل : « أَى أولئك القوم لا يغفرون لأحد ، وهم يقتلون من ظفروا به . فامشوا مثقلين بالدروع كشي حال الحيرة إذا امتارت منها . وإنما خص الحيرة لأنها متارة العرب ، فلا تخرج الإبل منها إلا مثقلة » .

ورواية الصباح : « ليست فيكم . . » والمثبت كاللسان .

(٤) زاد في القاموس : « الغالية المهر » .

(٥) مجمع الأمثال (١ / ٣٠٤) ، وعلق بقوله : « قال ابن السكيت : هي أم شبيب الحرورى . ومن حقها أنها لما حلت شبيبا فأنقلت قالت لأحائها : إن في بطنى شيئا ينقر ، فنشرون هذه الكلمة عنها فحقت . . وزعم قوم أن الجهيرة الذئبة ، وحقها أنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع » .

(ص) الحَرِيصَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي
تَحْرِصُ وَجْهَ الْأَرْضِ ^(٥) .
وَالْخَيْصَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدُ مُرَبَّعٌ لَهُ
عَلَمَانِ .
وَالْعَقِيصَةُ : الضَّغِيرَةُ ، يُقَالُ : لَهَا
عَقِيصَتَانِ .
وَالْقَرِيصَةُ : مُضْغَةٌ فِي لِبَاطِ الدَّابَّةِ
تُرْعَدُ إِذَا قَزَعَتْ .
وَقَبِيصَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنَّقِيصَةُ : الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ .
(ض) هِيَ الْفَرِيصَةُ .
وَالنَّفِيصَةُ : الْقَوْمُ يَنْفُضُونَ ^(٦)
[الطَّرِيقَ] ^(٧) .
وَتَقْيِصَةُ الشَّيْءِ : مَا يُنَاقِضُ بِهِ .

وَالْغَرِيصَةُ : الطَّبِيعَةُ .
وَيُقَالُ : لَيْسَ فِيهِ غَرِيصَةٌ ، أَيْ :
مَطْعَنٌ .
[وَالنَّحِيصَةُ : الطَّبِيعَةُ ^(١) . وَالنَّحِيصَةُ :
طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شَقَّةِ الْبَيْتِ .
وَالنَّحِيصَةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَمْتَدَّةٌ
سَوْدَاءُ مِثْلُ الْمُسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ .
(س) حَرِيصَةُ الْجَبَلِ : مَا سُْرِقَ مِنْ
الْمَوَاشِي بِالْجَبَلِ لَيْلًا ، يُقَالُ : لَا قَطَعَ
فِي ذَلِكَ ^(٢) .
وَفَرِيصَةُ الْأَسَدِ : مَا فَارَسَ مِنْ شَيْءٍ .
وَهِيَ كَنِيْسَةُ النَّصَارَى ^(٣) .
وَالنَّخِيصَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ ^(٤) .
وَهِيَ الْهَرِيصَةُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) ، (س) ، وهي في الصباح .

(٢) النهاية (حرس) ولفظه « لا قطع في حريسة الجبل » .

(٣) قال الصاغاني في التكملة : « هو سهو . وإنما هي لليهود ، والبيعة للنصارى » وفي التهذيب : « وكنيسة
اليهود وجمعها كنائس ، وهو معربة (١٠ / ٦٤) » .

(٤) هذه رواية (ط) . وفي الأصل « يطبخان » ، لكن كتب بجانبها بخط صغير : « يخلطان » . والمثبت
كالصحيح حكاه عن ابن السكيت عن أبي زيد .

(٥) عبارة الصباح : « التي تقشر وجه الأرض بمطرها » .

(٦) في حاشية الأصل : « يقال : نفضت الطريق : إذا نظرت جميع ما فيه لتعرفه » .

(٧) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(ط) البَسِيطَةُ من الأَرْضِ : كالْبِسَاطِ من الأمتعة .

وهي الخَرِيطَةُ .

ويُقال : نَعِمَ الرِّبِيطَةُ هذا ، لما يُرْتَبِطُ من الخَيْلِ .

وهي الشَّرِيطَةُ .

والعَبِيطَةُ ، من الإِبِلِ : ما نُحِرَ من غيرِ عِلَّةٍ .

والمَصِيطَةُ^(١) : الماءُ الكَثِيرُ يَبْقَى في الحَوْضِ .

والنَّشِيطَةُ : ما مَرَّبَهُ الغَزَاةُ على طَرِيقِهِمْ سِوَى المَغَارِ الذي قَصَدُوا له ، وقال^(٢) :

لَكَ المَرْبَاغُ مِنْهَا والصَّفَايا

وَحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والفُضُولُ

(ظ) الحَفِيطَةُ : الغَضَبُ ، يُقال : المَقْتَرَةُ تُذْهِبُ الحَفِيطَةَ^(٣) .

(ع) هي الخَدِيعَةُ .

والدَّسِيعَةُ : الطَّبِيعَةُ والمُخْلَقُ . ويُقال :

فلان ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ أَي : العَطِيَّةُ .

والذَّرِيعَةُ : الوَسِيلَةُ .

والرَّيْبَةُ : حَجَرُ الرِّيحِ ، وهي الإِشَالَةُ^(٤) .

والرَّيْبَةُ : البَيْضَةُ . وَرَّيْبَةُ : من أسماء الرجال .

والرَّجِيعَةُ : بَعِيرٌ ارْتَجَعَتْهُ ، أَي^(٥) :

اشْتَرَيْتَهُ من إِبْطالِ النَّاسِ ، ليس من البَلَدِ الذي أَنْتَ فيه .

ويُقال : رَفَعَ فلانٌ في رَفِيعَتِهِ ، أَي :

فِي رَفَعٍ من قِصَّتِهِ .

والشَّرِيعَةُ ، من الدِّينِ : ما شَرَعَهُ اللهُ

لِعِبَادِهِ . والشَّرِيعَةُ : شَرِيعَةُ الماءِ .

والصَّنِيعَةُ : ما صَنَعَهُ الرَّجُلُ عندَ الرَّجُلِ

من مَعْرُوفٍ .

ويُقال : فلانٌ صَنِيعَةُ فلانٍ : إذا

اضْطَنَّعَ لِنَفْسِهِ أَي : اخْتَصَّصَهُ .

(١) كُتِبَتْ في (ط) و (ق) : « المَصِيطَةُ » بالسِّينِ ، وهو الموجود في الصحاح .

(٢) هو عبد الله بن عنة الفزري ، كما في اللسان . والبيت من قصيدة له في الأسمعيات (ص ٣٧) .

(٣) المثل في الصحاح ، وذكر أن دال « المقدرة » مثقلة .

(٤) في الأصل بالسِّينِ وفتح الهززة . وفي (ق) بالشين وفتح الهززة ، والمثبت من الصحاح (ربيع) ولفظه : « ورهبت الحجر وارتهبت : إذا أشلته » (مادة ربيع) وفيه (شول) : « أشلت الحجر فأنشالت هي » وكان يجب على هذا أن تكون العبارة : وهو الإِشالة ؛ لأن الضمير يعود على الربيع ، الذي هو مصدر الفعل ربيع بمعنى أشال . ويؤيده ما في القاموس (ربيع) : « الربيعة : حجر تمتحن بإشالته القوى » .

(٥) هذه عبارة (ق) وعبارة الأصل : « أو » .

والخَطِيفَةُ : الدُّقِيقُ يُذَرُّ عَلَى اللَّبَنِ ،
ثُمَّ يُطَبَّخُ ، فَيَلْعَقُهُ النَّاسُ .
وهو الخَلِيفَةُ .

والسَّيْفَةُ : وَاحِدَةُ السَّيْفِ ، وهو
قِطْعُ السَّيْفِ .

وهي السَّقِيفَةُ . والسَّقِيفَةُ وَاحِدَةٌ
السَّقَائِفِ ، وهي أَلْوَا حِ السَّفِينَةِ .
وهي الصَّحِيفَةُ .

والطَّرِيفَةُ : النَّصِيءُ إِذَا أَبْيَضَ ^(١) .
ويُقَالُ : أَخَذَهُ بِطَّرِيفَتِهِ ، أَي : كُلَّهُ .
والعَصِيفَةُ : وَرَقُ الزَّرْعِ .

وَالْعَلِيفَةُ : النَّاقَةُ ، أَوْ الشَّاةُ تَعْلِفُهَا ،
وَلَا تُرْسِلُهَا فَتَرْعى .

وَالْغَرِيفَةُ : جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ نَحْوَ مَنْ
شَبْرٍ فَارِغَةٍ ، فِي أَسْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ
تَلَذَّذْتُ . وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعْلَ

وَالضَّرِيعَةُ ، مِنَ الْغَنَمِ : الْعَظِيمَةُ الضَّرْعُ
وَالطَّبِيعَةُ : السَّجِيَّةُ .

وَالطَّلِيعَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلَائِعِ .

وهي قَبِيلَةُ ^(١) قَائِمِ السَّيْفِ .

ويُقَالُ : مَا دَخَلْتُ لِفُلَانٍ قَرْيَةً بَيْتَ
قَطٍّ ، أَي : سَقَمْتُ بَيْتَهُ . وَيُقَالُ : قَرْيَةُ
الْبَيْتِ شَبْرٌ هُوَ بَيْنَهُمْ فِيهِ . وَالْقَرْيَةُ : خِيَارُ
الْمَالِ . وَنَائِقَةُ قَرْيَةٍ : يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ
كَثِيرًا وَيُبْطِئُ لِقَاحُهَا .

وهي الْقَطِيعَةُ ^(٢) .

وَكُلُّ غَرِيبَةٍ نَزِيعَةٍ .

وَالنَّقِيعَةُ : الْمَحْضُ مِنَ اللَّبَنِ يُبْرَدُ .

وَالنَّقِيعَةُ : طَعَامُ الرَّجُلِ لَيْلَةً يُمْلِكُ .

ويُقَالُ : هُوَ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ .

(ف) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ جَلِيفَةٌ

عَظِيمَةٌ : إِذَا اجْتُلِفَتْ ^(٣) أَمْوَالُهُمْ .

وَالْحَسِيفَةُ : الضَّعِيفَةُ .

وَحَنِيفَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « قَبِيلَةُ السَّيْفِ : مَا عَلَى طَرَفٍ مَقْبُوضَةٍ مِنْ نَفْثَةٍ أَوْ حَدِيدٍ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْقَطِيعَةُ : سَكَةٌ لَا تَمْتَلِكُهَا » وَفِي الصَّحَاحِ « هِيَ : الطَّالِقَةُ مِنْ أَرْضِ الْخِرَاجِ » .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَي : قَطَعَتْ مِنَ الْقَطْعِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ (نَصًّا) : « النَّصِيءُ : ثَبَتَ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَإِذَا أَبْيَضَ فَهُوَ الطَّرِيفَةُ » .

الغريفة ، وقال ^(١) - [يصف مشفر
البحير] - ^(٢) :

خَرِيعَ النُّعُو مُضْطَرَبَ النُّسَوَاحِ
كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غُضُونٍ ^(٣)
وهي القَطِيفَةُ .

والكثيفة : الضغينة .

والكثيفة : واحدة الكثيف .

(ق) البريقة : اللبن يُصَبُّ عليه
إِهَالَةً أَوْ سَنَن .

والبنيقة : لبننة ^(٤) القميص .

والحديقة : كل بُسْتَانٍ عليه حَائِط .

والحرقة : أغلظ من الحساء .

والحرقة : الجماعة .

والخليقة : الطبيعة . والخليقة :
الخلق .

والربيقة : البهمة المربوكة في الربق .

والسليقة : الطبيعة .

والطريقة : نسيجة من صوفٍ أو
شعر تكون في البيت . وطريقة القوم :
أماثلهم .

ويقال : ما زال على طريقةٍ واحدة ،
أي : على حالٍ واحدة .

والعليقة : البحرُ يوجه الرجل مع
قومٍ يمتارون فيعطيهـم دراهمَ يمتارون له
معهم عليه ، يُقال : علقت مع فلان
عليقةً ، وقال :

وقائسة لا تركبن عليقةً
ومن لذة الدنيا ركوبُ العلائق ^(٥)

والفرقة : التمرُّ والحلبة تجعل
للنفساء . وفرقة الغنم : أن تنفرق منها
قطعة ، شاة ، أو شاتان ، أو ثلاث شياه ،
فتذهب تحت الليل عن جماعة الغنم .

(١) القائل هو الطرمح ، كما في إصلاح المنطق (ص ٣٥٥) والتهديب (٨ / ١٠٤) والصحاح واللسان .
والطرمح هو ابن حكيم بن الحكم ، شاعر أموي من شعراء الخوارج . توفي نحواً من عام ١٢٥ هـ .

(٢) زيادة من (ط) ، وهي في حاشية الأصل ، والصحاح .

(٣) في اللسان (غرف) : نصبت « غريخ » بالفعل « تمر » في البيت قبله . والنمو : شق المشفر ، وجعله خلقاً
لنموته . والبيت في الصحاح واللسان كرواية الفارابي ، وفي التهديب (٨ / ١٠٤) : « ذا غصون » بالصاد ،
وهو تصحيف . وفي التكملة وإصلاح المنطق ٣٥٥ « ذا غصون » بالنصب .

(٤) في الصحاح (لبن) : لبننة القميص : جريانه ، وفي (جرب) قال : وجرب بان القميص لبنته . « وجارة
القاموس : « وجربان القميص بالكسر والغم : جيبه » .

(٥) إصلاح المنطق / ٣٤٦ . والصحاح واللسان .

والفَلَيْقَةُ : الداهية .

والفَنَيْقَةُ : أصغرُ من الغرارات ^(١) .

(ك) التَّريكةُ ، من النساء : التي تُتْرَكُ فلا يتزوَّجها أحد .

والْحَبِيكَةُ : كلُّ طريقة في الشَّعرِ والرَّمَلِ ونحو ذلك .

والْحَسِيكَةُ ^(٢) : الضَّغِينَةُ .

والرَّيْبِكَةُ : تَمْرٌ يُعَجَّنُ بِسَمْنٍ وَأَقِطَ قَيْوُكُل ، ورُبَّمَا صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَشُرِبَ شَرِبًا ، [ويُقال في المثل : « غَرْنَانُ فَارِبُكُوا لَهُ »] ^(٣) .

والسَّيْبِكَةُ : الفِضَّةُ المُدَابَّةُ .

والعَرِيكَةُ : السَّنام .

[وقال الكِلَابِيُّ : لَيْبِكَةُ من غَنَمٍ ، مثل : عَيْبِشَة ، قد اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ] ^(٤)

والنَّسِيكَةُ : الذَّبِيحَةُ .

(ل) البَتَيْلَةُ : الفَسِيلَةُ التي قد بَاتَتْ عَنْ أُمِّهَا . والبَتَيْلَةُ : كلُّ عَضْوٍ بَلَغِهِ . وَبَجِيلَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وقد يُقال : إِنَّهُمْ مِنْ مَمَدَ ، قال جَرِيرٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ لِلْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ التَّمِيمِيِّ حَكِيمَ الْعَرَبِ :

* يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ *
* إِنَّكَ إِنْ تَضَرَّعَ أَخَاكَ تَضَرَّعُ ^(٥) *
فَجعلَ نَفْسَهُ لَهُ أَخًا ، وهو مَعْدِي .

والبَكِيْلَةُ : السَّوِيْقُ وَالتَّمْرُ يُؤْكَلَانِ ^(٦) فِي إِناءٍ وَاحِدٍ ، وقد يُبْلَانُ بِاللَّبَنِ . وقال الْكِلَابِيُّ : البَكِيْلَةُ : الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُلُهُ ^(٧) بِالْمَاءِ فَتَشْرَبُهُ ^(٨) .

(١) عبارة (ق) : أصغر الغرارات ، وعبارة القاموس : الغرارة ، ومثله في اللسان نقلاً عن أبي عمرو .

(٢) في حاشية الأصل : « وفي الحديث : تصالحوا ، فإن ذلك يلعب حسانك الصدر » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . والمثل في جميع الأمثال (٢ / ٨) وأصله في رجل دخل على أهله وهو جائع عطشان فبشروه بمولود أو آتوه به فقال : آكله أم أشربه ؟ ، فقالت امرأته : « غرنان فاربكوا له » .

(٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح (لبك) و (عبث) .

(٥) رواية (ق) : « إن يصرع أخوك . . . » وهي رواية الصحاح واللسان وخزانة الأدب (٣ / ٦٤٣) والمقاصد النحوية (٤ / ٤٣٠) . والبيت من شواهد النحاة ، ووردت نسبته في المقاصد النحوية لعمرو بن عثمان البجلي نقلاً عن الصغاني .

(٦) في الصحاح : « يبكُلان » ، وفي بعض نسخة : « يؤكَلان » .

(٧) بحاشية الأصل : أي تخلطه .

(٨) كذا في المخطوطات ، وعبارة الصحاح : « فتشربه » ، كأنك تريد أن تعجنه » .

- [وَبَكِيلَةٌ مِنْ غَنَمٍ : مثل عَيْبَةٍ قد اختلط بعضه ببعض ^(١)] .
- وَالشَّيْبَةُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجَوْفِ .
- وَالجَدِيلَةُ : الشَّاكِلَةُ . وَالْجَدِيلَةُ : الْقَبِيلَةُ ، وَالنَّاحِيَةُ . وَجَدِيلَةٌ : حَيٌّ طَيِّبٌ .
- وَالْحَسِيلَةُ : خَشَفَ النَّخْلَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ حَلًا بُسْرُهُ .
- وَالْحَصِيلَةُ : وَاحِدَةُ الْحَصَائِلِ ^(٢) .
- وَالْحَقِيلَةُ : مَاءُ الرُّطْبِ ^(٣) فِي الْأَمْعَاءِ .
- وَالْحَضِيلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ عَلَى حَيْزِهَا مِنْ لَحْمِ الْعُضْدَيْنِ وَالْفَخْذَيْنِ .
- وَالْخَمِيلَةُ : الشَّجَرُ الْمُجْتَمِعُ الْكَثِيفُ .
- وَهِيَ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ ، عَنْ الْأَصْعَمِيِّ .
- وَيُقَالُ : ذَلُّوا سَجِيلَةً ، أَيْ : ضَخْمَةً ، وَأَنْشَدَ أَبُو مَهْدِيٍّ :
- * خُذْهَا وَأَعْطِ عَمَّكَ السَّجِيلَةَ *
 * إِنْ لَمْ يَكُنْ عَمُّكَ ذَا حَلِيلَةٍ ^(٤) *
 وَالشَّيْبَةُ : الْفَتِيلَةُ فِيهَا نَارٌ .
 وَعَقِيلَةُ الْحَيِّ : كَرِيمَتُهُمْ .
 وَالْفَتِيلَةُ : الذُّبَابَةُ .
 وَهِيَ الْفَسِيلَةُ .
 وَفَصِيلَةُ الرَّجُلِ ، وَعِثْرَتُهُ بِمَعْنَى ، وَهِيَ : رَهْطُهُ الْأَدْنَوْنَ .
 وَالْفَضِيلَةُ : الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي الْفَضْلِ .
 وَالْقَبِيلَةُ : بَنُو أَبِي وَاحِدٍ وَالْقَبِيلَةُ : وَاحِدَةُ قَبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ : الْقَبْطُ الْمَشْعُوبُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .
 وَالْكَتِيلَةُ ، بَلْفَةٌ طَيِّبَةٌ : النَّحْلَةُ الَّتِي فَاتَتْ الْيَدَ .
 وَالنَّشِيلَةُ : مِثْلُ النَّبِيْثَةِ ^(٥) .
 وَالنَّقِيلَةُ : رُقْعَةُ خُفِّ الْبَحِيرِ ^(٦) .
 وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ نَقِيلَةٍ ، أَيْ : غَرِيبَةٍ .

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . (٢) الحصائل : البقايا ، كافي الصحاح .

(٣) علق في حاشية الأصل بقوله : « الرطب : الكلا الرطب . وذلك أن الإبل ترضى الرطب فينجم فيها ، فيبقى في أمعائها . وفسر الجوهري الرطب بالكلا [مطلقا] .

(٤) الصحاح واللسان .

(٥) وهي ما استخرج من تراب البئر ، وقد سبق في باب الثاء .

(٦) عبارة الصحاح - وهي أفضل - : « الرقعة التي يرفع بها خف البعير أو النعل » .

والْقَصِيْمَةُ : منبِتُ الغَضَى .
 وَالطَّيْمَةُ : المِسْكُ يكون في العِير .
 وَالْهَجِيْمَةُ : اللَّبَنُ يُحَقَّنُ في سِقَاءٍ
 جديد ، ثم يُشْرَبُ ولا يُمَخَّضُ ، وذلك
 ما لم يَرُبْ . ويُقال : ما فلانُ إِلَّا هَشِيْمَةُ
 كَرَمٍ أَى : لا يَلِيْقُ^(٢) شَيْئاً ، من كَرَمِهِ
 وَجُودِهِ . وَأَصْلُ الهَشِيْمَةِ : الشَّجيرةُ الباليةُ
 يأخذُها الحاطِبُ كيف شاء .
 وَالْهَضِيْمَةُ : أن يتَهَضَّصَكَ القومُ
 شَيْئاً .
 (ن) الرَّهِيْنَةُ : الرِّهْنُ .
 وَالسَّخِيْنَةُ : التي ارتفعت عن الحِساء ،
 وهى دُونَ الْعَصِيْدَةِ .
 وهى السَّفِيْنَةُ .
 وَالسُّكِيْنَةُ : السُّكُونُ وَالْوَقَارُ .
 وَالضُّغِيْنَةُ : الضُّغْنُ .
 وَظَعِيْنَةُ الرَّجُلِ : امرأَتُهُ . وَالظَّعِيْنَةُ :
 الْهُودَجُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْمَرْأَةُ ظَعِيْنَةً لِأَنَّهَا
 تُكُونُ فِيهِ .
 وَالْقَرِيْنَةُ : النَّفْسُ . وَيُقَالُ : أَسْمَحَتْ
 قَرِيْنَتُهُ وَقَرُوْنَتُهُ^(٣) .

(م) هِى الْبَهِيْمَةُ .
 وَجَدِيْمَةُ : من أسماء الرجال .
 وَالْجَرِيْمَةُ : الذَّنْبُ . وَيُقَالُ : فلانٌ
 جَرِيْمَةُ أَهْلِهِ ، أَى : كاسِبُهُمْ .
 وَالْمَخْضِيْمَةُ : حِنْطَةٌ تُطْبَخُ بالماء حتى
 تَنْضَجَ .
 وَالرَّيْيْمَةُ : الْخَيْطُ تَعْقِدُهُ ، فى أَصْبُعِ
 الرَّجُلِ يَسْتَذْكِرُ^(١) به حاجته .
 وَالسَّخِيْمَةُ : الضَّغِيْنَةُ .
 وَالشَّتِيْمَةُ : الاسم من شَتَمَ يَشْتِمُ .
 وَالشُّكِيْمَةُ : الْحَدِيْدَةُ الْمُعْتَزِضَةُ فى فَمِ
 الْفَرَسِ . وَيُقَالُ : فلانٌ شَدِيْدُ الشُّكِيْمَةِ :
 إِذَا كَانَ لَا يَنْقَادُ .
 وَالصَّرِيْمَةُ : الْعَزِيْمَةُ . وَالصَّرِيْمَةُ : مَا انْصَرَمَ
 مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ : صَرِيْمَةٌ مِنْ
 غَضَى ، وَمَنْ سَلِمَ ، أَى : جَمَاعَةٌ مِنْهُ .
 وَالظَّلِيْمَةُ : الاسمُ مِنْ ظَلَمَ يَظْلِمُ .
 وَالظَّلِيْمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ ،
 يُقَالُ : سَقَانَا ظَلِيْمَةً طَيِّبَةً .
 وَالْعَزِيْمَةُ : الاسمُ مِنْ عَزَمَ يَعْزِمُ .
 وَالْغَنِيْمَةُ : الْمَغْنَمُ .

(١) بالياء (ق) ، وفى الأصل : « تستذكر » (٢) فى القاموس (لاقى) : « ما يلقى درهما من جوده ، ما يمسكه » .

(٣) فى حاشية الأصل : « أى طابت نفسه » .

فَعِيلِيٌّ

١٢٩ — ومن المنسوب

(ح) يُقال : أَخْمَرُ ذَرِيحِي^(٣) .

فَعِيلِيَّةٌ

١٣٠ — ومن الهاء

(ق) يُقال : فُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيْقِيَّةِ ،

أَي : بِطَبِيعَتِهِ لَا عَنْ تَعَلُّمٍ^(٤) .

١٣١ — بابُ فُعَالٍ بضم الفاء

(ب) هو التُّرابُ .

وَجُرَابٌ : اسمُ ماءٍ^(٥) .

وَالرُّضَابُ : الرِّيقُ .

وَصُهَابٌ : اسمُ موضعٍ .

وَالْعُجَابُ : الْعَجِيبُ .

[وَهِيَ الْعُقَابُ^(٦)] . وَالْعُقَابُ :

ويقال : أَتَانِي الْقَوْمُ بِقَطِيبَتِهِمْ ، أَي :
بِجَمَاعَتِهِمْ .

وَالْقَفِيَّةُ مِنَ الْغَنَمِ : الْمَلْبُوحَةُ مِنْ
قَفَاهَا .

وَالكَرِيَّةُ : الْمُغْنِيَّةُ .

وَهِيَ الْمَدِينَةُ^(١) ، وَتَكُونُ مَفْعِلَةً مِنْ
دَانٍ يَلْدِينُ^(٢) .

(هـ) هِيَ الْبَدِيهَةُ .

وَيُقَالُ : وَرَدْنَا مَاءً لَهُ جَبِيهَةٌ ، إِذَا
كَانَ شَدِيداً أَمْرُهُ ، مِنْ بَعْدِ قَعْرِهِ أَوْ غَيْرِ
ذَلِكَ .

وَالْجَلِيهَةُ : الْمَكَانُ تَجَلَّهَ حَصَاهُ ، أَي :
تُنَجَّيْهِ .

وَالْعَضِيهَةُ : الْبَهِيَّةُ . وَيُقَالُ :

يَا لِلْعَضِيهَةِ ! وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

وَالْكَرِيهَةُ : اسمُ لَشِدَّةِ الْبَأْسِ فِي الْحَرْبِ

(١) وَهِيَ فَعِيلَةٌ إِذَا قِيلَ : لِنِهَا مَاخُوذَةٌ مِنْ مَدَنٍ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ (رَاجِعِ الصَّحَاحَ) .

(٢) بِمَعْنَى ذَلِكَ (صَحَاحٌ) .

(٣) أَيْ شَدِيدِ الْحَسْرَةِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي (ط) : تَعْلِيمٌ .

(٥) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « بَمَكَةٌ » . وَعِبَارَةٌ مَعْجَمُ الْبِلَادِ (جِرَابٌ) : « اسمُ ماءٍ ، وَقِيلَ يَرَى بِمَكَّةَ قَدِيمَةً .. »

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . وَاسْتَدَلَّ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى تَأْنِيثِهَا بِجَمْعِهَا عَلَى أَهْقَابٍ ، وَهُوَ بِنَاءٌ خَاصٌ بِجَمْعِ الْإِنْثَاءِ .

والكَلَاب : اسم ماء كانت عنده وَقْعَةٌ لهم .

وهو لُعَابُ اللُّوَابُ وغيرها . ولُعَابُ الشَّمْس : ما تراه من شِدَّةِ الحرِّ مثل نَسِيجِ العنكبوت .

واللُّغَابُ من قُدْذِ السَّهْم : ما التَّقَى منها ظُهُرَانٌ أو بَطْنَان .

(ت) يُقَال : مات خُفَاتًا ، أَى : فُجَاءَةً .

والرُّفَات : الحُطَام .

والسُّبَات : النُّومُ الثَّقِيل . وأَصْلُهُ الرَّاحَةُ .

والسُّكَاتُ : السُّكُتُ . ويُقَال : حَيَّةٌ سُكَاتٌ : إذا لم يُشْعَرْ به حتى يَلْدَغ ، وقال :

فَمَا تَزْدَرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ
سُكَاتٍ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ بِأَذْرًا^(٧)

عُقَابُ الرَّايَةِ^(١) . وعُقَابُ الْبِشْرِ : حَجَرٌ نَاتِيءٌ فِي جَوْفِهَا يَخْرُقُ الدَّلَاءُ .

والعُنَاب : الْبَطْر . والعُنَاب : الْعَظِيم الْأُنْف ، وقال^(٢) :

وَأَخْرَقَ مَهْبُوتِ التَّرَاقِي مُصْعَدَ الْبَلَا
عِيْمَ رِيحِ الْمُنْكَبِينَ عُنَاب^(٣)
وهو الْغُرَاب . وَغُرَابُ الْفَأْس : حَدَّهَا ، قَالَ الشَّمَاخُ [يَصِفُ رَجُلًا^(٤)] :
فَأَنَحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا

عَدُوٌّ لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
وَالْغُرَاب : حَدُّ الْوَرِكِ وَرَأْسُهَا^(٥) الَّذِي يَلِي الظَّهْر ، وَيَبْدُو مِنْ مَوْخَرَةِ الرِّدْف ، وَجَمْعُهُ غُرَبَان ، قَالَ ذُو الرُّمَّة .

وَقَرَيْنَ بِالزُّوقِ الْحَمَائِلَ بَعْدَمَا
تَقُوبَ عَنْ غُرَبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ^(٦)
وَالْقُلَابُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَلْبِ الْبَعِيرِ
فَيَمُوتُ مِنْ يَوْمِهِ .

(١) وردت هذه العبارة في الصحاح كذلك . وقد عتب محققه بقوله : « صوابه : والعقاب الراية » . وهو الذي وجدته في لسان العرب . وقد ورد في القاموس واللسان أن راية الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسمى العقاب . وهل هذا إطلاق العقاب على أي راية من باب توسيع المعنى .

(٢) في ذم رجل ، كما جاء بحاشية الأصل . (٣) الصحاح وفي اللسان : « مهبوت » . والمعنى صحيح على كل .

(٤) زيادة من (ق) . وفي الصحاح : يصف رجلاً قطع نعمة ، والبيت في ديوانه / ١٨٥

(٥) في (ط) : « ورأسه » . والذي في الصحاح أن الورك مؤنثة .

(٦) البيت في الصحاح واللسان وروياه : الحمائل بالحاء ، كرواية الغواني . وفي ديوان ذي الرمة (ص ٢٠٩)

« الحمائل » - بالميم .

(٧) في حاشية الأصل : « يصف رجلاً ويشبهه بالحية لنعائه ونكارتة . أَى : ما تزدري من رجل داهية ليس

بساقط الأسنان » والبيت في الصحاح واللسان .

والصَّمَات : الصَّنت .	والهَلَاخ : المَلِيح .
ويُقَال : ماءُ فَرَاتٍ ، أَى : عَذَب .	والنَّبَاحُ : النَّبَحُ ^(٤) .
والفُرَات : اسم نَهْر الكُوفَةِ . وفُرَات : من أسماء الرُّجَال .	(خ) سَيْلٌ جُلَاخٌ ، أَى : جُرَافٌ ^(٥) .
(ث) البُغَاثُ : لغةٌ فى البِغَاث .	والقُفَاخُ ^(٦) ، من النِّسَاء : الحَسَنَةُ الْخَلْقِ الحَادِرَتُهُ ^(٧) .
والنُّرَاث : المِيرَاثُ ، وَأَصْلُهُ وُرَاثٌ ^(٨) .	والتَّقْلَاخُ : اسم شاعر ^(٩) .
(ج) الخُرَاجُ : ورمٌ وَقَرَحٌ يخرج ^(١٠) .	والتَّقَاخُ : الماء العَذْب .
ويُقَال : صُلِحَ دُمَاجٌ ، أَى : تَامٌ ^(١١) .	(د) سُعَاد : من أسماء النِّسَاء .
(ح) الجُلَاخُ : من أسماء الرُّجَال .	وعُبَاد : من أسماء الرُّجَال .
والجُنَاح : الإِثْم .	والغُرَادُ ^(١٢) : ضربٌ من الكَمَاة .
والمُزَاح : المَزْح .	

- (١) مكانه إذن كتاب المثال .
- (٢) بعده فى (ق) : « ويقال للموئث : خناج لتلويحه » . ولم ترد فى الصحاح ، وهى فى اللسان ، والقاموس ، وتاج العروس دون أن يرد للفظ ، ويبدو أنها تصحيف صوابه : حناج بالخاء المهملة . وقد ضبطها القاموس بفتح الخاء وتشديد النون .
- (٣) زاد له الجوهري معنى آخر وهو : « الذى كأنه فى خفاء » .
- (٤) فى (ق) : النَبِيح .
- (٥) فى الصحاح مانصه : جالغ السيل الوادى . . ملاه فهو سيل جلاخ . وأما الجلاخ - بالخاء غير معجمة - فهو الجراف . وهذا التفریق أيضا فى لسان العرب والقاموس المحيط . أما صاحب تهذيب اللغة (٧ / ٦٤) فقد نقل عن أبي عبيد عن الفراء مانصه : « سيل جلاخ وجراف ، أَى : كثير » (جلاخ) ، ولم يمد ذكر اللفظ فى (جلاخ) . وحيث كان الجلاخ والجراف والكثير بمعنى واحد فلا معنى لتحديد الجوهري ومن تبعه .
- (٦) لم يرد اللفظ فى الصحاح ، وهو فى القاموس وغيره .
- (٧) سقطت هذه الكلمة من (ط) والحادر : المجتمع الخلق أو السمين .
- (٨) فى الصحاح : هو قلاخ بن حزن السعدى . وقد ورد فى القاموس أكثر من شاعر بهذا الاسم .
- (٩) لم يرد اللفظ فى الصحاح ، ولم يرد بهذا الضبط فى القاموس ، وإنما ضبطه بفتح العين . ولم أجده الضبط بالنضم فى اللسان أيضا .

وهو خُثَارٌ^(٥) الخَوَان .
والخُمَار : الاسم من المَخْمُور . ويُقال :
دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ أَيْ : فِي جَمَاعَتِهِمْ .
وَالزُّحَارُ : الزَّجِيرُ .
وَالسُّعَارُ : شِدَّةُ الْجُوعِ . [وَالسُّعَارُ :
السَّعِيرُ^(٦)] .
وَصُحَارُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالصُّفَارُ : الصَّغِيرُ .
وَالصُّفَارُ : اجْتِمَاعُ الْمَاءِ^(٧) فِي الْبَطْنِ .
وَالظُّهَارُ ، مِنْ الْقُدُذِ : مَا يُجْعَلُ مِنْ
ظَهْرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .
وَعُشَارٌ^(٨) : مَعْدُولٌ مِنْ عَشْرَةٍ^(٩) ،
قَالَ الْكُمَيْتُ :
* . . . خِصَالًا عُشَارًا^(١٠) *

وَيُقَالُ : جَاءُوا مُرَادًا^(١) : وَاحِدًا
وَاحِدًا .
وهو الْقُرَادُ .
وَالْقُعَادُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِقْعَادِ مِنَ الْعَرَجِ ،
يُقَالُ : مَتَى أَضَابَكَ هَذَا الْقُعَادُ .
وَالْكُبَادُ : وَجَعُ الْكَبِدِ ، قَالَ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّم] : الْكُبَادُ مِنَ
الْعَبِّ^(٢) .
وَمُرَادُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَكَانَ
أَسْمَاهَا يُحَابِرَ ، فَتَمَرَّدَتْ فَسُمِّيَتْ مُرَادًا^(٣) .
(ر) وَهُوَ بُخَارُ الْمَاءِ .
وَالْبُهَارُ : ثَلَاثَةُ رَطَلٍ .
وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ جُبَارًا ، أَيْ :
هَدَرًا ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَجْمَاءُ جُبَارٌ »^(٤) .

- (١) كَتَبْتُ فِي (ق) : فَرَادَى ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ الصَّرَابُ ؛ لِأَنَّ الْتَى بِأَلْيَا . لَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ . وَقَدْ وَرَدَتْ
« فَرَادَ » فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ ، وَلَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ .
(٢) وَرَدَ فِي النِّهَايَةِ (كَبَدَ) . وَفَسَّرَ الْعَبَّ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ خَيْرِ مَعْنَى .
(٣) يَحْتَمِلُ كَذَلِكَ أَنْ تَكُونَ مَفْعَلًا مِنْ أَرَادَ ، وَهُوَ أَسَدٌ قَوْلَيْنِ فِي اسْتِقْرَاقِهَا .
(٤) النِّهَايَةُ (حَجَمَ) (جَبَرَ) وَ (جَرَحَ) يَرْوِئَتَيْنِ : « الْعَجْمَاءُ جَرَحَهَا جِبَارٌ » وَ « وَجَرَحَ الْعَجْمَاءُ جِبَارٌ » .
(٥) أَيْ مَا تَنَاقَرَتْ مِنْهُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ : حَتَارَ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ
مِنْ (ق) ، وَكَتَبَ اللَّغَةَ الْأُخْرَى .
(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
(٧) وَرَدَ فِي (ق) قَبْلَهُ . « وَالْمَدَارُ : دَايَةٌ بِأَيْمَنِ تَنْكُحُ النَّاسَ ، وَيَطْمِئِنُّ دَوْدُ . وَفِي الْمَثَلِ : أَلُوْطُ مِنْ حِدَارٍ » .
وَلَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .
(٩) فِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو حَبِيْبٍ : وَلَمْ يَسْمَعْ أَكْثَرَ مِنْ أَحَادٍ وَثْنَاءٍ وَثَلَاثٍ وَرِبَاعٍ إِلَّا فِي قَوْلِ الْكَيْتِ هَذَا .
(١٠) الْبَيْتُ بِتَأَمُّهِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ :

وَلَمْ يَسْتَرْيُثُوكَ حَتَّى رَمَى مِثْلَ فَوْقِ الرِّجَالِ خِصَالًا مُشَارًا

والْكُبَار : الكبير .	والْعَقَار : الحَمَر . والعَقَارُ : ضَرْبٌ
والْكُثَار : الكثير .	من الثِّيَابِ أَحْمَر ، وقال ^(١) :
وَنُشَارُ الشَّيْءِ : مَاتَنَّاثرٌ منه .	عَقَارٌ تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِيفُ زَهْوَهُ
والنُّجَار : لغة في النُّجَار ، وهو :	وعَالَيْنَ أَعْلَاقًا عَلَى كُلِّ مُفَامٍ ^(٢)
الأَصْل .	وهو الغُبَار .
ويقال : قَدَحٌ ^(٣) نُضَارٌ ، وَقَدَحٌ نُضَارٌ ،	ويُقال : دخلت في عُمَارِ النَّاسِ ، أَى :
يُضَافُ ولايُضَافُ : يُتَّخَذُ من أَثَلٍ ^(٧)	في جَمَاعَتِهِمْ وكَثَرَتِهِمْ .
وَرَسِيَّ اللُّون .	ويُقال : سيفٌ فُطَارٌ : إذا كان فيه
(ز) يُقال : سيفٌ جُرَازٌ ، أَى :	تَشَقُّقٌ ، قال عَنُتْرَةٌ :
نَافِذٌ . ونَاقَةٌ جُرَازٌ ، أَى : أَكُول .	وسَيَفِي كَالْعَقِيْقَةِ ^(٤) فهو ^(٥) كِمَعِي
(س) يُقال : هو كريم النُّحَاسِ	سِلَاحِي لا أَفَلٌ ولا فُطَارًا
والنُّحَاسِ ، أَى : الأَصْل . والنُّحَاسُ :	والقُتَارُ : رِيحُ الشَّوَاءِ .
الصُّفْرُ الَّذِي تُعْمَلُ منه الآنِيَّةُ .	والقُدَار ^(٥) : الجَزَار . وقُدَار : من أسْمَاءِ
والنُّحَاسِ : الدُّخَان .	الرجال .

(١) القائل هو طِفيلُ الفُتُو ، كما في الصحاح . وفي اللسان ضبط : « عَقَار » بفتح العين . وفسر الأصمعي العَقَارَ هنا بمتاع البيت .

(٢) المفام — كما ورد بحاشية الأصل — : المودج الموسع أسفله . ومعنى البيت — كما في حاشية الأصل : أن الجوارى لما ارتحلن جعلن حمر ثيابهن على المودج ، والطير تكاد تخطف حمر الثياب لأنها تحسبها لحما .

(٣) بحاشية الأصل : المقيقة : البرق .

(٤) الصحاح وفي اللسان وديوانه / ٧٦ « وهو كمي » .

(٥) ضبطت في الصحاح : القدار . والمثبت كضبطها في المقاييس والقاموس واللسان .

(٦) ضبطت في الأصل قَدَحٌ بكسر القاف وسكون الدال . وما أثبتناه من (ق) و (ط) ، وهو الموجود في الصحاح واللسان . واستشهد في اللسان بحديث : « لا بأس أن يشرب في قدح النضار » ، وما روى عن قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه « قدح عريض من نضار » .

(٧) في حاشية الأصل : « الأثل : شجر مثل اطر فاه » .

(ع) البَزَاعُ : البَزِيعُ ^(٥) .	(ش) هو قُمَاشُ الأَرْضِ .
وَرُبَاعٌ : مَعْدُولٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ .	وَيُقَالُ : هَذَا خُبْزٌ مُحَاشٌ ، وَشِوَاءٌ
وَالرُّدَاخُ : الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ ، قَالَ	مُحَاشٌ : إِذَا حُرِقَ .
قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ :	(ض) العُرَاضُ : العَرِيضُ .
فِيَا حَزَنِي ^(٦) وَعَاوَدَنِي رُدَاخِي	[وَالنَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ ، وَيُقَالُ فِي
وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخَدَاخِ	الْمَثَلِ ^(١) : « النَّفَاضُ يَقَطِّرُ الْجَلْبَ » ^(٢)] .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ شُجَاعٌ . وَالشُّجَاعُ :	(ط) لُغَاطٌ ^(٣) : اسْمُ جَبَلٍ .
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ^(٧) .	وَلُغَاطُ السَّنْبُلِ : الَّذِي تُسَخِّطُهُ الْمَنَاجِلُ ^(٤)
وَهُوَ الصَّدَاعُ .	فَيَلْتَقِطُهُ النَّاسُ .
وَيُقَالُ : إِنَاءٌ قُبَاعٌ : إِذَا كَانَ يَأْخُذُ	وَالْمُخَاطُ مِنَ الْأَنْفِ بِمَنْزِلَةِ اللَّعَابِ مِنَ
مَاجِئٍ فِيهِ مِنْ سَعَتِهِ . وَكَانَ يُقَالُ لِبَعْضِ	الْقَمَرِ .
وَلَاةِ الْبَصْرَةِ : قُبَاعٌ ^(٨) .	(ظ) عُكَاطٌ : اسْمُ مَاءٍ لَهُمْ ، وَقَالَ :
	* إِنْ عُكَاطًا مَاوْنَا فَخَلُّوهُ *

- (١) جميع الأمثال (٣٨٧ / ٢) وذكر أنه بضم انون وفتحها ، والفتح مروي عن ثعلب (كما ردى الصحاح)
وعلق الميداني بقوله : « إذا جاء الجبابر جليت الإبل قطاراً قطاراً لبيع مخافة أن تهلك . يقال : أنفص العوم إذا هلكت
أمواهم » . وقد سبق الاستشهاد بهذا المثل في باب فعال بفتح الفاء .
- (٢) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .
- (٣) في (ق) : « لعاط » وكلاهما منقول عن العلماء . ففي معجم البلدان عن العمراfi : « وسامى بالعين غير
معمجة عن جلة مشايخي » . وفيه عن الأثير أنه لغاط بالعين المعجمة . (٤) التي في (ق) : « التي يخطط المناخل .
- (٥) في حاشية الأصل : « أي الظريف » . وزاد الجوهري : ولا يروى به إلا الأحداث .
- (٦) رواية الجوهري : « فوا حزناً » ورواية ابن منظور : « فيا حزناً » . ورواية الشعر والشعراء : فوا كبدي
..... لبنى كالدخاخ . (ص ٥٢٥) وقيس هذا هو صاحب لبنى وأحد عشاق العرب المشهورين . توفي عام ٦٨ هـ .
- (٧) في (ق) : « الذكر من الحيات » .
- (٨) في الصحاح هو لقب الحارث بن عبد الله والى البصرة . وقد قال أبو الأسود الدؤلي في هذا الوالي :
أمير المؤمنين خزيته خيرا :
أرحنا من قباع بني المنيرة
وانظر رواية أخرى لهذا البيت ، وتعليقات مفيدة في كتاب الثلاثة لابن فارس (ص ٤٦)

ويُقال : سَيْلٌ قُحَافٌ ، وقُحَافٌ بِمعنى .
وسَيْلٌ قُحَافٌ ، وهو : الذى يَذْهَبُ
بِكُلِّ شَيْءٍ .

(ق) هو البُرَاقُ^(٦) .

وهو البُرَاقُ ، والبُسَاقُ ، والبُصَاقُ .
والبُعَاقُ : السحاب الذى يَتَّبَعُ بالماء ،
أى : يَتَصَبَّبُ .

وحُذَاقُ : قبيلة من إِيَاد .

ويُقال : ماءٌ حُرَاقٌ : إذا اشْتَدَّتْ
مُلُوحَتُهُ .

والْحُمَاقُ : مثل الجُدَرِيِّ .

ويُقال : ماءٌ زُعَاقٌ : للشديد المُلُوحَةِ .

والسُّلَاقُ : يَثْرُ يَخْرُجُ على أَصْلِ اللِّسَانِ

ويُقال : كَذِبٌ سُمَاقٌ ، أى : خالِصٌ .

والكُرَاعُ : الحَيْلُ . والكُرَاعُ : كُرَاعُ
الشَّاةِ والبَقَرَةِ ، يُقال فى المَثَلِ^(١) :
« أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا ، فَطَلَبَ ذِرَاعًا^(٢) » .
والنُّخَاعُ : لغة فى النُّخَاعِ^(٣) .

(ف) ويُقال : سَيْلٌ^(٤) جُحَافٌ ، وهو :
الَّذى يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ . والجُحَافُ :
مَشَى الْبَطْنُ عَنْ تُخْمَةٍ . والجُحَافُ : مثل
الجُحَافِ^(٥) .

والجُرَافُ : مثل الجُحَافِ الأول .

ويقال : موتٌ دُعَافٌ ، أى : سَرِيعٌ .
وهو الرُّعَافُ .

والزُّعَافُ : مثل الدُّعَافِ .

والسُّحَافُ : السَّلَّ .

والسُّلَافُ : الخَمَرُ .

والغُدَافُ : غُرَابُ الْقَيْظِ . والغُدَافُ :
الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ .

(١) لم أجِد المَثَلَ فى المِثَاقِ . وهو فى الصَّحاح والسَّانِ ، وعِلَلاءُ بَأَن الذَّرَاعِ فى اليَدِ وهى أَفْضَلُ مِنَ الكُرَاعِ
فى الرِّجْلِ .

(٢) فى حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَضْرِبُ الرِّجْلُ يَطْلُبُ مَا لَا يَسْتَحِقُّهُ » .

(٣) زَادَ فى حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « والنُّخَاعُ حَرَقٌ أَبْيَضُ فى العُنُقِ » .

(٤) كَانَتْ فى الْأَصْلِ « سَيْفٌ » ثُمَّ أَصْلَحَتْ « سَيْلٌ » . وهو المَوْجُودُ فى بَاقِ النُّسخِ وفى الصَّحاحِ .

(٥) عِبَارَةُ الْقَامُوسِ « وهى أَوْضَحُ — : الجُحَافُ : مَشَى الْبَطْنُ عَنْ تُخْمَةٍ لُغَةً فى تَقْدِيمِ الْجِيمِ » .

(٦) يَمْدُهُ فى (ق) : « وهى دَابَّةٌ دُونَ الْبَيْتِ وَفَوْقَ الْحِمَارِ » . ولم يَرِدْ هَذَا الوَصْفُ لَآ فى الصَّحاحِ وَلَا فى اللِّسَانِ

وإنَّمَا وَرَدَ فى بَعْضِ أَحَادِيثِ الْإِسْرَاءِ (انْظُرِ الْبَيْرُهَ لِابْنِ هِشَامٍ ٣٩٧/١) ، وَالْقَامُوسَ الْمُحِيطَ (بِرَقِ) .

وهو رُذَالُ المَالِ وغيره .
والسُّحَالُ : الصَّوْتُ الذي يَدُورُ في
صَدْرِ الحِمَارِ .
ويُقَالُ : أَمَرُ عُضَالٍ ، ودَاءُ عُضَالٍ ،
أى : شَدِيدٍ .
والنُّسَالُ : التَّسِيلُ ^(٧) .
(م) البُرَامُ : القُرَادُ .
وهو الجُدَامُ . وجُدَامٌ : قَبِيلَةٌ من
الْيَمَنِ عَلَى اخْتِلَافٍ ، وبعضُهم يجعلها
مَنْ مَعَدَّ .
والجُسَامُ : الجَسِيمُ .
والحُسَامُ : السَّيْفُ القَاطِعُ . والحُطَامُ :
ماتكسَّر عن اليَبَيسِ .
والخُشَامُ : الجَبَلُ الطَّوِيلُ الذي له
أَنْفٌ .
والرُّخَامُ : حَجَرٌ رَخْوٌ .

والعُرَاقُ ^(١) : العَظْمُ الذي قد أُخِذَ عنه
اللَّحْمُ .
ويُقَالُ : صَارَ البَيْضُ فُلَاقًا ، وفِلَاقًا
بمعْنَى ، أَى : أَفْلَاقًا .
والشُّحَاقُ ^(٢) من الشهر : ثَلَاثٌ من
آخِرِهِ .
والنُّهَاقُ : النَّهِيْقُ .
(ل) اللَّشْمُ : السَّمُّ المُتَقَعُ .
والجُفَالُ : الصُّوفُ ^(٣) الكَثِيرُ ، قالت
الضَّائِنَةُ فيما يُحْكَى عن أَلْسِنِ البَهَائِمِ :
« وَأَجْزُ جُفَالًا » ^(٤) « وَذَلِكَ أَنَّ صُوفَهَا لَا يَسْقُطُ
عنها حتَّى يَبُوتَى على آخِرِهِ ، فَيَسْقُطُ
بِعَمْرَةٍ .
والخُمَالُ : دَاءٌ من أَذْوَاءِ الإِبِلِ ^(٥) .
والذُّبَالُ : جَمْعُ ذُبَالَةٍ .
والرُّخَالُ : جَمْعُ رَخِيلٍ ^(٦) .

(١) في الصحاح أن « عراق » جمع مفردة هرق . وفيه نقل عن ابن السكيت أن هذا من إلبسوع النادرة التي لم
يود منها سوى ستة ألفاظ (انظرها في الصحاح) .

(٢) في القاموس (محق) : « الهاق مثلثة » الميم (المراجع) .

(٣) في (ق) : الشعر . وعبارة الصحاح كمبادرة الأصل .

(٤) مقالة الضائنة بنامها موجودة في الصحاح (جفل) .

(٥) ورد في الصحاح أنه العرج (خل) .

(٦) في الصحاح : الرخل : الأثني من أولاد الضأن ، والذكر حمل .

(٧) وهو ما سقط من ريش الطائر ووبر البعير وغيره ، كما في الصحاح .

والْعُظَامُ : العَظِيم . ويُقال : داءُ عُظَامٍ ^(٨) : إذا كان لا يبرأ منه . وهو الغلام . ويُقال : أصابَ النُّخْلَ القُشَامُ : إذا انتَفَضَ قبل أن يصير ماعليه بَلَحًا . والكِرَام : الكَرِيم . وهو لُغَام البَعِير . واللُّهُام : الجيش الكثير . والهُذَام : الحُسام . (ن) الجُمان : جمع جُمَانَة ، وهى حَبَّةٌ تُعمل من الفِضة كاللِّدَّة . وهو اللُّحان . والعُثَان : العُبار .	لو الرِّعَام : ما يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ ^(١) . وهو الرُّغَام ^(٢) . والرُّكَام : الرُّمْلُ المُتراكِبُ . وكذلك السَّحَابُ وما أَشَبَّهه . وهو الزُّكَام . والسُّخَام : سواد القِندر والشَّعر السُّخَام : اللَّيْنُ الحَسَنُ ، وقال ^(٣) : * كَأَنَّهُ بالصَّخَصَحانِ الْأَنْجَلِ * * قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ ^(٤) * ويُقال للحُمْر : سُخَامٌ : إذا كانت لَيِّنَةً سَلِسَةً . وسُخَامٌ ^(٥) : من أسماء الكِلَابِ . والسُّهَام : الضُّمَر والتَّغْيِير . [والضُّخَام : للضُّخْم ^(٦) . والعَرَام : العَراق ^(٧) .
---	--

(١) زيادة من (ق) وهى فى الصحاح .

(٢) لم يرد اللفظ فى الصحاح . وفى القاموس أنه لغة فى الرعام ، أو لثقة .

(٣) القائل هو جندل بن المنفى الطهوى ، كما فى اللسان نقلاً عن ابن برى .

(٤) بحاشية الأصل : الصخَصَحان : المكان المستوى . والأنجل : الواسع ، يصف سرايا ويشبه بالقطن لبياضه .

(٥) كذا فى نسخة الأصل . والذى فى (ق) : سحام [ووضعت فى مكانها قبل سحام] . والكلمة فى الصحاح

بالحاء المهملة ، ولم ترد بالحاء فيما نحت يدي من معاجم .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) انظر كلمة عراق فيما سبق .

(٨) فى (ط) : عقام . وقد ورد فى الصحاح ضبط المقام بالفتح ، ونص على أنه هو المسموع . لكن فى اللسان

وداء عقام — بالفتح والضم — لا يبرأ ، وبالضم أفصح .

وَعَمَانُ : اسم موضع .

والْكِبَانُ : داءٌ من أدواء الإبل .

واللُّبَانُ : الكُنْدُر^(١) .

والمُشَانُ : ضَرْبٌ من أَجَوِدِ الرُّطَبِ ،

يُقَالُ فِي المَثَلِ : « يِعْلَنُ الوَرْشَانُ يَأْكُلُ

رُطَبَ المُشَانِ »^(٢) .

* * *

فُعَالَة

١٣٢ — وما ألحقت الهاء

() الخُرَابَةُ : تُقْبِ الوَرْكُ .

والذُّنَابَةُ : ذَنْبُ الوَادِي^(٣) وغيره .

ويُقَالُ : ما هو بِشَيْبِهِكَ ولا بِقُرَابَةٍ

من ذلك .

والكُرَابَةُ : مثل الجُرَامَةِ^(٤) .

(ت) السَّلَاتَةُ : ما يُؤَخَّذُ بالإصْبَعِ من

جَوَانِبِ القَصْعَةِ لَتُنْظَفَ .

والذُّحَاتَةُ : مثلُ البُرَايَةِ .

(ث) العُلَاثَةُ : الأَقْطِ بالسَّمَنِ . وَكُلُّ

شَيْئَيْنِ خَلَطْتَهُمَا فهُمَا عُلَاثَةٌ . وَعُلَاثَةٌ .

اسم رجل من بني جعفر .

والنَّفَاثَةُ : ما نَفَثْتَ مِنْ فِيكَ .

(ح) الطُّفَاخَةُ : زَيْدُ القِنْدَرِ^(٥)

والكُشَاخَةُ : مثل الكُنَاسَةِ .

والمُزَاخَةُ : المُزَاح .

(خ) بُزَاخَةٌ : اسم موضع كانت به

وَقْعَةٌ لِأَبِي بَكْرٍ^(٦) .

(د) البُرَادَةُ : ماسِقَطٌ عن البَرْدِ^(٧)

وَجُمَادَةٌ : من أسماء الرجال .

وَجُمَادَةٌ : من أسماء النساء .

وَجُنَادَةٌ : حَيٌّ من اليمن .

وَعِبَادَةٌ : من أسماء الرجال .

(١) في القاموس : الكندر : ضرب من الهلك نافع لقطع البلغم جدا .

(٢) في حاشية الأصل — « يضرب قلى يخفى غير ما يبدى ، أو الذى يفعل الفعل بملة أخرى . وقد ضبطت المشان في الصحاح بضم الميم وكسرهما ، وفي مجمع الأمثال ١٣٦/١ بكسرهما فقط ، وفي القاموس بضمها فقط .

(٣) « أو آخر ما يسيل إليه الماء » كما جاء بحاشية الأصل . وقد ورد والتفسيران في الصحاح .

(٤) في حاشية الأصل : « الجرامة : ما التقط من التمر بعد ما صرم » وهو في الصحاح .

(٥) عبارة الصحاح أم ، وهى : « ما طفق فوق الشئ كزيد القندر . »

(٦) في معجم البلدان : كانت الوقعة مع طليحة بن خويلد الأسدي ، وكان قد تلبأ بعد النبي صلى الله عليه وسلم .

(٧) كذا في الأصل ، والمراد بالبردة : النمت والسحل ، وفي (ق) « عن المبرد » وهو أوضح .

والخُفَارَةُ : لغة في الخِفَارَةِ . ويقال : وَقَتَّ خُفَرَتَكَ وَخُفَارَتَكَ بِمَعْنَى ، أَيْ : ذِمَّتَكَ .	والغُرَادَةُ : واحدة الغُرَادِ ^(١) ، وهي الكَمَاةُ ^(٢) الصُّغَارُ . وهي اللَّبَادَةُ ^(٣) .
والصُّبَارَةُ : الحجارة ، قال عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ الطَّائِي ^(٤) . مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بَيِّنًا [م] الْمَرْءُ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَةً ^(٥)	(ر) البُشَارَةُ : لغة في البِشَارَةِ ^(٦) . والبُظَارَةُ : مابين الإسكنتين . والجُزَارَةُ : اليدان والرُّجْلَانِ والعُنُقُ ^(٧) من البعير ^(٨) .
والصُّهَارَةُ : الشَّحْمُ الْمَذَابُ . والمُصَارَةُ : ماسال عن العَصْرِ . وعُمَارَةُ : من أسماء الرجال . والتُّطَارَةُ : ماسال من الحُبِّ ^(٩) .	وخُشَارَةُ الشَّيْءِ : بَقِيَّتُهُ . والخُشَارَةُ : الرَّدَىُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وخُضَارَةُ : اسم للبحر ^(١٠) ، وهي معرفة .

(١) راجع ما سبق في ص ٤٤٠ : الحاشية (٩) .

(٢) اللغويين في لفظ الكَمَاة عدة أقوال قليل : هي جمع ، وقيل : اسم جمع ، وقيل واحد وجمع ، وانظر
القاموس (كآ) .

(٣) الذي في الصحاح واللسان والقاموس : البَادَةُ ، بتشديد الباء . وقد فسر بأنه قباء من لبود ، أو مايلبس
من البود للمطر .

(٤) في حاشية الأصل : « جانباً الفرج » وكذا في الصحاح . وفي الصحاح : هي هنة بين الإسكنتين لم تحفص .

(٥) في الصحاح بدلها : « والرأس » .

(٦) زاد في الصحاح : « سبيت بذلك لأن الجزار يأخذها في جزارته » .

(٧) هذه هي رواية (ط) ومثلها في الصحاح . وفي الأصل : « اسم بحر » .

(٨) يخاطب به عمرو بن هند . والبيت من أبيات في اللسان ،

(٩) في حاشية الأصل : « أي لا تحملنا مالا طاقة لنا به ، فلنا حجارة ، وإنما نحن بشر » . والبيت في الصحاح
برواية الفارابي ، وذكر أنه يروي أيضا « صبارة » بفتح الصاد ، والصبار جمع صبرة وهي حجارة ، شديدة وعقب ابن
بري حل المبارة الأخيرة بقوله : « وصوابه : لم يخلق صباره بكسر الصاد ؛ لأن صبارة بالفتح ليست جمع صبرة ،
ففعال ليس من أبنية الجمع ، وإنما ذلك فعال بالكسر ، نحو حجار وجبال » .

(١٠) في (ط) ضبطت : « الحب » . يفتح الحاء ومثله في اللسان ، وضبطت في الصحاح بضم الحاء ، ومعنى الحب
بضم الحاء — : الجزيرة ، أو الصفحة منها .

(ط) السُّبَاطَةُ : نَحْوُ من الكُسَاخَةِ .
واللُّقَاطَةُ : كُلُّ ما التَّقَطَّتْ .
والمُرَاطَةُ : مثلُ المُشَاكَةِ^(١) .
والمُشَاطَةُ : ماسِقَطٌ من الشُّعْرِ عن
المَشْطِ .
(ظ) اللُّفَاظَةُ : مَالَفَظَتْ من فيك .
(ع) خُرَاعَةُ : حَيٌّ من الأَزْدِ .
وَضُبَاعَةُ : من أسماء النساء^(٢) .
وَقُضَاعَةُ : حَيٌّ من اليمَن على اخْتِلَافٍ ،
وأصلها كَلْبَةُ الماء .
وَالْقُطَاعَةُ : ماسِقَطٌ عن القَطْعِ .
وَالْقُلَاعَةُ : قِشْرُ الأرض الذي يَنْتَقِضُ^(٣)
عن الكَمَانَةِ فَيَذَلُّ عليها . ويُقال : رَمَاهُ
بِالْقُلَاعَةِ ، وهو : ما قَتَلَهُ من الأرض .
(غ) الْمُضَاغَةُ : مامَضَغَتْ .
(ف) يُقال : ما في رَحْلِهِ حُدَاقَةٌ ،
أى : شَيْءٌ من طَعَامٍ .

وَسَمَارَةٌ : من أسماء الرجال .
(س) الحُبَّاسَةُ : ما نَحَبَسَتْ مِنْ شَيْءٍ .
أى : أَخَذَتْ وَعَيْنَتْ .
وَالْكُنَّاسَةُ : القُمَامَةُ .
وَاللُّمَّاسَةُ : الحاجةُ الْمُقَارِبَةُ .
(ش) الجُرَّاشَةُ : ماسِقَطٌ من الشَّيْءِ
جَرِيشًا إِذَا أَخَذَتْ مَادَقٌ مِنْهُ .
وَالْحُبَّاشَةُ : الجماعةُ من النَّاسِ^(٤) .
وَأَبُوخُرَّاشَةُ : من كُنَى الرجال .
وَالْحُمَّاشَةُ : ما ليس له أَرُشٌ مَعْلُومٌ
من الجِرَاحَاتِ .
وَالهُبَّاشَةُ : ما جَمَعَتْ وَكَسَبَتْ .
(ص) الْخُلَاصَةُ : ما خَلَصَ من السُّنَنِ .
(ض) الْعُرَاضَةُ : ما أَطْعَمَهُ الرَّحْبُ
مَنْ اسْتَطَعَتْهُمْ من أَهْلِ المِياهِ .
وَالْقُرَاضَةُ : ماسِقَطٌ عن الْقَرَضِ .
[وَالنَّفَاضَةُ : ماسِقَطٌ عن النَّفْضِ]^(٥) .

(١) زاد في الصحاح : « ليسوا من قبيلة واحدة » .

(٢) زيادة من (ق) .

(٣) وهى - كما جاء بحاشية الأصل - ماسِقَطٌ عن المشق ، وهو المشط .

(٤) فى (ق) بدلها : « الرجال » .

(٥) فى (ط) د (ق) : « يرتفع » وكذا فى الصحاح .

والْمُشَاقَّةُ : مَاسَقَطٌ عَنِ الْمَشَقِّ [من الشَّغْرِ] ^(٤) .	والْحُسَافَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ التَّمَرِ .
(ل) الْبُكَالَةُ : الْبَكِيلَةُ .	وَيُقَالُ : حَدِيثُ خُرَافَةٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ عُنْدَرَةٍ ، اسْتَهْوَتْهُ الْجِنُّ ، قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - : « وَخُرَافَةٌ حَقٌّ » ^(١) .
وَيُقَالُ لِلتُّغْلَبِ : تُعَالَةٌ ، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ .	وَالرَّصَافَةُ : اسْمٌ مُوَضَّعٌ .
وَالثُّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . وَالثُّمَالَةُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ .	وَالسَّلَافَةُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ عَصَرْتَهُ .
وَالْحُثَالَةُ : الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	وَالْعَصَافَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ السُّنْبُلِ مِثْلُ التَّبَنِ وَغَيْرِهِ .
وَالْحُسَالَةُ : مِثْلُ الْحُثَالَةِ ^(٥) .	وَالنُّسَافَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ الشَّيْءِ تَنْسِفُهُ ، يُقَالُ : كُلِّ الْخَالِصِ وَغَزَلِ النَّسَافَةِ .
وَالْحُفَالَةُ : مِثْلُ الْحُثَالَةِ .	وَالنُّشَافَةُ : الرُّغْوَةُ ^(٦) .
وَالذُّبَالَةُ : الْفَتِيلَةُ .	(ق) يُقَالُ لِلْحَجَرِ الْأَبْيَضِ : بُصَاقَةُ الْقَمَرِ .
وَزُبَالَةٌ : اسْمٌ مُوَضَّعٌ ^(٦) .	وَهِيَ الْخُرَافَةُ .
وَالسُّحَالَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوِهِمَا .	وَهِيَ حُلَاقَةُ الْمِغْزَى ^(٣) .
وَالسُّفَالَةُ : نَقِيضُ الْعُلَاوَةِ .	وَسُرَاقَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
وَالْعُجَالَةُ : مَا تَعَجَّلْتَهُ .	وَالسَّرَاقَةُ : مَا انْتَشَفَ مِنَ الْجِلْدِ ، الْمُعْطُونُ .
وَالْعُمَالَةُ : رِزْقُ الْعَامِلِ .	
وَهِيَ الْغُسَالَةُ .	

(١) النِّهَايَةُ (خُرُف) .

(٢) هِيَ مِثْلَةُ الرَّاءِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

(٣) وَهِيَ مَا حَاقَ مِنْ شَعْرِهِ .

(٤) زِيَادَةُ ن (ط) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) يَدْخُلُ فِي (ق) : « وَالْحُسَالَةُ : مَاسَقَطٌ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوِهِمَا » (وَانْظُرِ السَّعَالَةَ فِيمَا بَعْدَ) .

(٦) يَطْرُقُ مَكَّةَ مِنَ الْكُوفَةِ (مَعِجَمُ الْبُلْدَانِ) .

والقُرَامَة : أَعْلَى الشَّوَاهِدِ ^(١) . والقُرَامَة :
مَا التَّرَقَّى مِنَ الْخُبْزِ فِي النَّوْرِ . ويقال :
مَا فِي حَسْبِ فُلَانٍ قُرَامَة ، أَيْ : عَيْب .
وَالْقُشَامَة : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِمَّا
لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقُلَامَة ، مِنَ الظُّفْرِ : مَا سَقَطَ عَنْ
التَّقْلِيمِ .
وَالْكُدَامَة : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أُكِلَ .
وَهِيَ النُّخَامَة .

وَالهُتَامَة : مَا تَهَتَّمَ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ :
فُكِّرَ .

(ن) الْجُمَانَة : وَاحِدَةُ الْجُمَانِ .
وَالْحُزَانَة : عِيَالُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَحَزَّنُ
بِأَمْرِهِمْ .
وَأَبُو دُجَانَة : كُنْيَةُ سِهَالِ بْنِ خَرَّشَةَ
الْأَنْصَارِيِّ .

رُكَّانَة : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ^(٢) .
وَاللُّبَانَة : الْحَاجَة .

(هـ) الْبُدَاهَة : الْفُجَاءَة .
وَالْفُكَاهَة : الْمُرَاحَة .

وَالْفُصَالَة : مَا فَضَّلَ مِنْ شَيْءٍ .
ويقال : جَلَسَ فُبَالْتِه ، أَيْ : تُجَاهَهُ .
وَالْقُصَالَة : مَا يُعْزَلُ عَنِ الْبُرِّ إِذَا
نُقِيَ ، ثُمَّ يُدَاسُ الثَّانِيَّةُ .

وَالْمُصَالَة : مَا مَصَلَ عَنْ الْأَقِطِ .
[ويقال : مَا انْتَبَلَ نُبَالَتَهُ ، أَيْ :
مَا انْتَبَهَ لَهُ] ^(٣) .
وَهِيَ النُّخَالَة .

(م) الْجُدَامَة ، مِنَ الزَّرْعِ : مَا بَقِيَ
بَعْدَ الْحَصْدِ .

وَالْجَرَامَة : مَا التَّقِطَ مِنَ التَّمْرِ بَعْدَمَا
يُضْرَمُ ، يُلْتَقِطُ مِنَ الْكَرْبِ ^(٤) .

وَالْحُتَامَة : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِنْ
الطَّعَامِ .

وَأَبُو دُلَامَة : مِنْ كُنَى الرُّجَالِ .
وَالطَّرَامَة : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ .
وَالظَّلَامَة : اسْمُ مَظْلَمَتِكَ الَّتِي تَطْلُبُهَا
عِنْدَ الظَّالِمِ .

* * *

(١) زياده من (ق) و(س) ، وهي غير موجودة في الصحاح ، وموجودة في القاموس وغيره .

(٢) الكرب : أصول السمف .

(٣) لم أجده هذه العبارة فيما تحت يدي من معاجم . لكن في القاموس : القرم : شدة شهوة اللحم .

(٤) من قصته أنه طلق امرأته البتة ، فحلفه النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يرد الثلاث ؟ كذا في الصحاح .

فُعَالِيٌّ

١٣٣ — ومن المنسوب

- (ب) يقال : جَمَلَ صُهَابِيٌّ الْعُنُونِ^(١) ،
 أَيْ : أَضْهَبَ^(٢) الْعُنُون .
 (ح) الْمُلَاحِي : عِنَبٌ فِي حَبِّ طُول .
 وَيُقَال : عِنَبٌ مُلَاحِيٌّ ، أَيْ : أَبْيَض ،
 وَقَالَ :

و ن تعاجيب خلق الله غاطيةً

تُعَصَّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ^(٣)

- (ر) الْخُدَارِيُّ : الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ
 وَغَيْرِهِ . .

- وَالْخُضَارِيُّ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْأَخِيل .
 وَزُخَارِيُّ النَّبْتِ : زَهْرُهُ وَتَلَامِيْعُهُ .
 وَقَالَ^(٤) :

زُخَارِيُّ النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ

جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ^(٥)

(ق)^(٦) الْحُدَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللِّسَانِ
 الْبَيِّنُ اللَّهْجَةَ .

(م) الْقُطَامِيُّ : الصَّقْرُ . وَالْقُطَامِيُّ :
 اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ تَغْلِبَ .

(ن) يُقَال : شَابٌ عُدَانِيٌّ : إِذَا
 امْتَلَأَ شَبَابًا .

فُعَالِيَّةٌ

١٣٤ — ومن الهاء

- (خ) اللَّبَاحِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْعَظِيمَةُ^(٧) .
 (ر) الْخُدَارِيَّةُ : الْعُقَابُ ، قَالَ
 ذُو الرُّمَّةِ .
 * وَلَمْ يَلْفِظِ الْغُرْنِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرَ^(٨) * .

(١) العننون : شجيرات طوال تحت حنك البعير .

(٢) في الصحاح : « الأصعب من الإبل : الذي يخالط بياضه حمرة ، وهو أن يحمر أهل الوبر وتبيض أجوافه » .

(٣) الصحاح واللسان ، برواية : « يعصر » .

(٤) هو تميم بن أبي بن مقبل ، كما في الصحاح وديوانه / ١٦٢ .

(٥) في حاشية الأصل : « أي ظهر زهر العشب فصار كأن فيه طنافس من شدة ما تلون » .

(٦) جاء قبله في (ق) - : « والخضاري : الدين » . ولم أجده فيما تحت يدي من معاجم .

(٧) عبارة الصحاح - وهي أوضح - : « المرأة التامة كأنها منسوبة إلى الباخ » .

(٨) في حاشية الأصل : « يصف تبيكه » . أي بكرت في حاجتي قبل أن تقوم الطير من أوكارها .
 والشعر في ديوان ذي الرمة ٢١٥ ، وهو عجز بيت صدره :

* تروحن فاعصو صبين حتى وردنه *

وَالصَّفَارِيَّةُ : طائرٌ .

(ل) يُقَالُ : ناقةٌ جُمَالِيَّةٌ ، أَى :
فِي خَلْقِ جَمَلٍ .
(م) السُّخَامِيَّةُ : الخمرُ اللَّيِّنَةُ
السَّيِّئَةُ .

* * *

فَعَالٌ

١٣٥ — بَابُ فِعَالٍ (بَكْسَرُ الْفَاءِ)

(ب) هُوَ الْجِرَابُ .

وَالْحِجَابُ : السُّتْرُ .

وَالْحِدَابُ : جَمْعُ حَدَبٍ .

وَالْحِقَابُ : شَيْءٌ مُحَلَّى تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ
عَلَى وَسْطِهَا^(١) .

وَالْحِلَابُ : الْمِخْلَبُ^(٢) .

وَالْخِضَابُ : مَا يُخَضَّبُ بِهِ .

وَالذَّهَابُ : الْمَطَرُ .

وَالرَّقَابُ : جَمْعُ رَقَبَةٍ .

وَالرَّكَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُحْمَلُ [الْقَوْمُ]^(٣) .
وَهُوَ رِكَابُ السَّرْجِ .

[وَالرَّهَابُ : جَمْعُ رَهَبٍ ، قَالَ^(٤) :
إِنِّي سَيِّئَتِي عَنِّي وَعَيْدُهُمْ

بَيْضُ رِهَابٍ وَمُجْأُ أَجْدُ^(٥)]

وَالْمَخَابُ . تَزِيدَةُ تُتَخَذُ مِنْ سُلْكٍ
وغيره ، لِيَسَ فِيهَا مِنَ الْجَوْهَرِ
شَيْءٌ

وَالسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ .

وَالسَّلَابُ : وَاحِدُ السُّلْبِ ، وَهِيَ
ثِيَابُ الْمَائِمِ السُّودُ .

وَالشَّعَابُ : جَمْعُ شُعْبٍ ، [وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : شَغَلْتُ شِعَابِي جَدْوًى]^(٦) .

وَالشَّقَابُ : جَمْعُ شِقْبٍ^(٧) .

وَهُوَ الشَّهَابُ .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) وهو الإناء الذي يحلب فيه (قاموس) .

(٣) زِيَانَةُ مِنْ (ط) .

(٤) القائل هو صخر بنى الهذلي . والبيت في شعره (ديوان الهذليين ٥٩ / ٢) .

(٥) زِيَانَةُ مِنْ (ق) وبمعناها موجود بحاشية الأصل . والمباراة والشاهد في الصحاح .

(٦) زِيَانَةُ مِنْ (ق) وهي في الصحاح . والمثل في مجمع الأمثال (٥٠١ / ١) ، وعلق بقوله :

« الجدي : المطاء . أَى : شغلتنى النفقة على عيالي عن الإقصال على غيري »

(٧) في الصحاح : « الشقبة كالنار ، أو كالشق في الجبل » .

المثل : « الفِرَار بِقِرَابِ أَكَيْسٍ »^(٦) .
والقِطَابُ : ما قُطِبَ من الجيب .
والقِطَابُ : المِزَاجُ^(٧) .
والقِعَابُ : جمع قَعْب .
وهو الكِتَابُ .
والكِرابُ : جمع كَرَبَةٍ^(٨) .
والكِعَابُ : جمع كَعْبٍ^(٩) .
والكِلابُ : جمع كَلْبٍ .
والكِتَابُ : الشُّعْرَاخُ
وهو نِصَابُ السُّكَّيْنِ . والنِّصَابُ :
الأَصْلُ .

والصُّحَابُ : جَمْعُ صَاحِبٍ ، وقال^(١) :
* وقال صَحَابِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ^(٢) *
والصَّنَابُ الخَرْدَلُ بِالزَّيْتِ ،
ويُقَالُ بِالزَّيْبِيبِ^(٣) ، قال جَرِيرٌ :
تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ
وَمَنْ لِي بِالصَّلَاحِ وَالصَّنَابِ^(٤)
وَالظُّرَابُ : جَمْعُ ظَرِبٍ^(٥) .
وهي الإِبِلُ الْإِرَابُ .
وَالْعِصَابُ : الْحَبْلُ الَّذِي تُعَصَبُ بِهِ
فَخِذُ النَّاقَةِ لِتَدِيرَ .
وَقِرَابُ السَّيْفِ : جَفَنُهُ ، يُقَالُ فِي

(١) القائل هو امرؤ القيس كما في الصحاح .

(٢) ديوان امرؤ القيس / ٥٠ ، صدره :

* فكان تنادينا وعقد عذاره *

(٣) لم ترد الكلمتان الأخيرتان في (ط) .

(٤) ديوان جرير / ٤٥ .

(٥) في الصحاح : الظراب : الروابي الصغار .

(٦) جميع الأمثال (٣٢ / ٢) وذكر أن قائله هو جابر بن عمرو المازني ، وذلك أنه كان يسير يوماً في طريق فرأى أثر رجلين . . فقال : أرى أثر رجلين شديداً كليهما ، هزيراً سلبهما (كذا بالنصب . والصواب البحر حل الصفة أو الرفع حل أنه خبر مقيم) والفرار بقرب أكيس . ومعنى المثل : الذي يفر ومعه قِراب سيفه إذا فاته السيف أكيس من يفت القِراب أيضاً وفي اللسان (قرب) أنكر ابن بري هذا ، وقال : إن القِراب القرب ، ومعنى المثل : الفرار الذي يطمح معه في السلامة من قرب أكيس ؛ وفسر الأزهري المثل قائلاً : الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك .

(٧) الأول من قطب الشيء بمعنى قطعه ، والثانية من قطب الشراب بمعنى مزجه .

(٨) في حاشية الأصل : « الكربة : مجرى الماء » .

(٩) يعني الكعب الذي يلعب به ، كما جاء بحاشية الأصل ؛ وجمع كعب الرمح : كعوب . وفي القاموس أن الكعب الذي يلعب به يشبه الكمية ، وذكر أن كلا من الكعب بمعنى المعظم الناشئ فوق القدم ، والذي يلعب به يجمع على كعاب .

وَالنَّقَابُ : الْعَالِمُ بِمَغْمُضَاتِ الْأُمُور
وقال : ^(١)

كَرِيمٌ جَوَادٌ أَخُو مَأْقُوطٍ
نَقَابٌ يُخْبِرُ ^(٢) بِالْغَائِبِ

وَالنَّقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ
فِي الْجَبَلِ ، وَهُوَ نَقَابُ الْمَرْأَةِ . وَيُقَالُ :
لَقَيْتُهُ نَقَابًا ، أَيْ : فُجَاءَةً .

وَالنَّهَابُ : جَمْعُ نَهَبٍ .

(ت) الْقِيَلَاتُ : جَمْعُ قَلَتْ ، [وَهُوَ
نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ] ^(٣) .

وَالْكِفَاتُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُكْفَتُ فِيهِ
الشَّيْءُ ، أَيْ : يُضَمُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ
كِفَاتًا ، أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴾ ^(٤) .

(ث) الْبِرَاثُ : جَمْعُ بَرَثَ ^(٥) .

وَالْبَغَاثُ : لُغَةٌ فِي الْبَغَاثِ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ دَلَاثٌ : لِلسَّرِيعَةِ .
(ج) الْحِرَاجُ : جَمْعُ حَرَجَةٍ ^(٦) .
وَالرُّتَاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ .
السَّرَاجُ : الَّذِي يَزْهَرُ بِاللَّيْلِ .
وَالسَّنَاجُ : أَثَرُ دُخَانِ السَّرَاجِ عَلَى
الْجِدَارِ وَنَحْوِهِ ^(٧) .
وَالْعِنَاجُ : الْحَبْلُ الْأَسْفَلُ فِي الدَّنُو ^(٨) .
وَمِزَاجُ الشَّرَابِ : مَا مُزِجَ بِهِ .
وَمِزَاجُ الْجِسْمِ : مَا أُسِّسَ عَلَيْهِ الْبَدَنُ
مِنَ الْمِرَّةِ وَغَيْرِهَا .
وَالنَّبَاجُ : اسْمُ مَوْضِعٍ أَحْيَاهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ عَامِرٍ ^(٩) .
(ح) الْبِطَاحُ : جَمْعُ أَبْطَحَ ،
وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

(١) القائل هو أوس بن حجر ، كافي الصحاح ، ورواية ديوانه / ١٢ « نجيج مليح »

(٢) في (ط) و (ق) : « يحدث » وهي رواية الصحاح وديوانه .

(٣) زيادة من (ق) وقد وردت بحاشية الأصل ، وبالصحاح .

(٤) سورة المرسلات ، الآيتان : ٢٥ ، ٢٦

(٥) وهو الأرض القينة السهلة .

(٦) في حاشية الأصل : « هي الشجر المثلث » ومثله في الصحاح .

(٧) لم يرد اللفظ ولا المادة في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٨) عبارة (ق) : « الحبل في أسفل الدلو » .

(٩) عبارة الصحاح : « قرية بالبادية أحياها عبد الله بن عامر » .

والنَّصَاحُ : الحَیْطُ . ونِصَاحٌ : من أسماء الرجالِ .	والجِرَاحُ : جمع جِرَاحَةٍ .
والنُّكَّاحُ : النُّكْحُ .	والجِمَاحُ : اسمُ الجُمُوحِ .
(خ) الصَّماخُ : خَرَقَ الأذن .	والرِّمَاحُ : جَمْعُ رُمَحٍ .
والفِرَاحُ : جَمْعُ فَرَخٍ .	وهو السَّلاحُ .
(د) البِجَادُ : الكِساءُ [الغَلِیْظُ] ^(١) .	والطَّلَاحُ : جمع طَلْحَةٍ ، وقال :
والبِلَادُ : جمع بَلَدَةٍ .	أَنْ تَهْبِطِينَ بِلادَ قَوْ
والتِّلَادُ : ما وُلِدَ عِنْدَكَ . والتَّلَادُ :	م يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ ^(١)
المالُ القَدِيمُ ^(٥) .	ويُقالُ : فَرَسٌ فِيهِ طِمَاحٌ ،
والثَّمَادُ : جمع ثَمَدٍ ^(٦) .	وهو اسمٌ من قَوْلِكَ : طَمَحَ بَصَرُهُ ^(٢) .
والجِسادُ : الزَّغْفَرانُ ونحوهُ من الصَّبِغِ	والقِرْمَاحُ : جمع مُقَامِحٍ ، وهى :
الأخْمر والأَصْفَرِ .	الناقَةُ التى تَرْفَعُ رَأْسَها عَنِ الماءِ ،
والحِصَادُ : لُغَةٌ فى الحِصَادِ .	وهو جمعٌ على غيرِ قِياسٍ ، قال
والزَّنَادُ : جمع زَنَدٍ .	بِشَرِّ يَذْكَرُ السَّفِينَةَ :
	وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِها قُعودُ
	نَغْضُ الطرفَ كالأِبرِلِ القِماحِ ^(٣)

(١) علل فى هامش الأصل بقاء التون بمد « أن » بقوله : إن الاسم مفسر بمدها والتقدير : إنك تؤلن .

والبيت فى اللسان (طلع) ، وقوله :

إني زعيم يا نوبه فة إن نحيوت من الزواج

(٢) فى (ق) : « طمح ببصره » وكلاهما صواب .

(٣) الصحاح واللسان وديوان بشر بن أبى غازم / ٤٨ .

(زيادة من (ق) وفى الصحاح أنه كساء مخطط من أكسية الأحراب .

هكذا وردا فى ديوان الأدب على أنهما معنيان ، وقد وضعهما الجوهري وغيره فى معنى واحد ، فقال : « المال الذى ولد عندك » .

هو الماء القليل . ويضبط بفتح الميم وسكونها . لكن ذكر الفيروزبهاى الثماد والتمد على أنهما مفرد .

(ر) الْبِحَارُ : جمع بَحْر .	وَالسَّرَادُ : الْإِشْقَى ^(١) .
وَالتَّجَارُ : جمع تاجر .	وَالسَّنَادُ ، من التُّوقِ : الشديدة الخلق .
وَالجِنَارُ : الْحَائِطُ .	وَالصَّفَادُ : الْوَتَاق .
وَالجِعَارُ : حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ وَسَطَهُ	وَالصَّمَادُ : عِفَاصُ ^(٢) الْقَارُورَةِ .
إِذَا نَزَلَ الْبِشْرُ ، وَقَالَ :	وَهُوَ ضِمَادُ الْجُرْحِ .
* إِنَّ الْجِعَارَ حَقَبُ الشَّقِيِّ ^(٣) *	وَالْعِبَادُ : جمع عَبْد .
وَالجِنَارُ : جمع جَفَر ^(٤) .	وَالْعِمَادُ : وَاحِدُ الْأَعْمِدَةِ .
وَالجِنَارُ : مَا حَوْلَ الشَّيْءِ ^(٥) .	وَالْعِهَادُ : الْمَطَرُ ^(٦) .
وَالْحِصَارُ : حَقِيبَةٌ ^(٧) تُلْقَى عَلَى الْبَعِيرِ	وَالْفِرَادُ : جمع غِرْدَةٍ ^(٨) .
وَيُرْفَعُ مَوْخَرُهَا فَيُجْعَلُ كَأَخْرَةِ الرَّحْلِ ،	وَالْمِسَادُ : نِخْيُ السُّنَنِ وَالْعَسَلِ .
وَيُخْشَى مُقَدَّمُهَا فَيُجْعَلُ كَقَادِمَةِ الرَّحْلِ .	وَالْمِهَادُ : الْفِرَاشِ .
وَالْحِصَارُ ^(٩) : الْهَيْجَانُ ، وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ	وَالنَّجَادُ : حِمَالَةُ السَّيْفِ . وَالنَّجَادُ :
سِوَاهُ .	جمع نَجْدٍ ، وَهُوَ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(١) وهو ما يخرز به .

(٢) العفاس : جلد يلبس رأس القارورة ، وهو خلاف الصمام الذي يدخل في لها (صباح) .

(٣) الكلمة غير واضحة في نسخة الأصل ، وأقرب قراءة لها ما أثبتته . وعبارة (ط) : « جمع ههدة . والههدة يفتح العين وكسرهما مقدمة المطر ، أو المطر الذي يليه مطر آخر » .

(٤) في الصباح أن غراد جمع غرد (الذي مفردة غردة) يفتح الفين فيهما ، وغرد (الذي مفردة غردة) بكسر الفين فيهما ، وأن غردة - كمنية - جمع غرد (بكسر الفين) مثل قرودة وقرود .

(٥) في الصباح شاهد الجمار قول الشاعر :

ليس الجمار مائى من القدر وإن تجمرت بمحبوك مر .

(٦) في الصباح : الجفر : البئر الواسعة لم تطو . والجفر : من أولاد المعز ما بلغ أربعة أشهر .

(٧) في الصباح يفتح الحاء ، وفي القاموس بكسر الحاء ، كما وردت في ديوان الأدب

(٨) في الصباح يدلها : وسادة .

(٩) في الصباح : الحصار يفتح الحاء . وفي القاموس يفتح الحاء وكسرهما .

والشُّجَارُ : المَتَرُسُ^(٥) . والشُّجَارُ :
سِمَةً من سِمَاتِ الإِيل .
والشُّعَارُ : مَا وَلِيَ الْجَسَدَ من الشَّيَاب .
وهو شِعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ .
وَالصَّدَارُ : الثَّوبُ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ ، وَفِي
الْمَثَلِ^(٦) : « كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ »^(٧) .
وَالضُّمَارُ : مَا لَا يُرْجَى من الدِّينِ
وَالوَعْدِ ، وَقَالَ^(٨) :
* عطاء لم يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا *
وهو عِذَارُ الرَّجُلِ . وَعِذَارُ الدَّابَّةِ .
وَالْعِشَارُ : جَمْعُ عُشَرَاءَ من الإِيل ،
وهي : الْحَامِلُ .

وهو الحِمَار .
وهو خِمَارُ الْمَرْأَةِ .
وهو الدُّثَارُ .
وَالدُّسَارُ : وَاحِدُ الدُّسْرِ ، وَهِيَ مَسَامِيرُ
السَّفِينَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَلَى ذَاتِ
أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ^(١) 》 .
وَيُقَالُ : فُلَانٌ حَامِي الدُّمَارِ^(٢) ، إِذَا
دُمِرَ وَغَضِبَ حَمَى^(٣) .
وَالسَّبَارُ : الْمِسْبَارُ .
وَالسَّفَارُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُخْطَمُ بِهَا
الْبَعِيرُ .
وَالشُّجَارُ : الْمِشْعَرُ وَهُوَ مِنَ الْمَرَائِبِ^(٤) .
وَالشُّجَارُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُضَبِّبُ بِهَا السَّرِيرُ .

- (١) الآية ١٣ من سورة القمر . (٢) في الصحاح : الدمار ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحميه .
(٣) أي حوزته كما جاء بحاشية الأصل . وفُسرَت الحاشية دمر بحض وحث . وضبطت في الصحاح حمى
بفتح الحاء وكسر الميم . والمعنى مستقيم على كل .
(٤) عبارة في الصحاح : مراكب دون الهودج مكشوفة الرؤوس .
(٥) كتبت في نسخة الأصل : المترص بفتح الميم والتاء وسكون الراء وفي (ط) : المترس بفتح الميم والراء
وسكون التاء وفي (ق) الترس . وفضلنا كتابة الكلمة بالسین كما ورد في الصحاح والقاموس وغيرهما . وعبارة الصحاح :
الشجار الخشبة التي توضع خلف الباب ويقال لها بالفارسية مترس . وفي حاشية القاموس (شجر - ترس) : ضبط
لقمعد ومنبر وفتحات مع شد الراء . والصحيح فتح الميم والتاء وسكون الراء ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر ، وجزم
به جماعة ، وانظر التاج (ترس) .
(٦) مجمع الأمثال (٢ / ١٨٥) وذكر أنه من قول همام بن مرة الشيباني ، وكان أغار على بني أسد وكانت
أمه منهم ، فقالت له النساء : أتفعل هذا بخالكتك فقال : « كل ذات صدار خالة » . .
(٧) في حاشية الأصل : « أي أنزل كل امرأة منك منزلة خالكتك في الحرمة . فإذا عرف الرجل منها هذا المكان
لم يفجر » وقريب منه قول الميداني : إن الفيور إذا رأى امرأة عداها في جملة خالاته لفرط غيرة .
(٨) هو الراعي ، كما في الصحاح ، وصدر البيت :
- حمدن مزاره فأصب من •

والجِهَازُ : لغةٌ في الجَهَازِ .
 والجِجَازُ : اسم موضع . والجِجَازُ :
 حَبْلٌ يُشَدُّ في أصل خُفِّ البعير إلى حَقْوِهِ ^(٥) .
 والرُّكَّازُ : المالُ المَدْفُونُ ، وفي الحديث
 « وفي الرُّكَّازِ الخُمُسُ » ^(٦) .
 والكِنَازُ : لغة في الكَنَازِ .
 والنَّشَارُ : جمع نَشْرٍ .
 (س) التَّراشُ : جمع تُراشٍ .
 وحِمَاسٌ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : نَعَمٌ دِخَاسٌ ، أى : كَثِيرٌ .
 وأبو دِعايسٍ : من الكُنَى ^(٧) .
 والشَّماسُ : الاسمُ من الشَّموسِ .
 والعِراشُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِ البعير
 إلى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .
 والعِكاشُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِهِ إلى
 إِيخْدَى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .

[والغِمَارُ : جمعُ غَمَرَةٍ] ^(١) .
 ويوم الفِجَارِ : يوم من أَيَّامِ العَرَبِ .
 والقِطَارُ : جمع قَطَرٍ ^(٢) . والقِطَارُ :
 قِطَارُ الإِبلِ .
 والكِفَارُ : جمع كَافِرٍ .
 والمِهَارُ : جمع مُهَرٍ .
 والنَّبَارُ : جمع نَبَرٍ ^(٣) .
 وهو النَّشَارُ .
 والنَّجارُ : الأصل ، وفي المثل : « كُلُّ
 نِجَارٍ لِبَلٍ نِجَارُهَا » ^(٤) .
 ويُقال : في الدَّابَّةِ نِفَارٌ ، وهو اسمٌ ،
 مثلُ الجِرَانِ .
 والهَجَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من رُسْغِ البَعِيرِ
 إلى حَقْوِهِ ^(٥) .
 (ز) الجِلَازُ : كُلُّ شَيْءٍ يُلَوَّى على
 شَيْءٍ .

(١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) في القاموس : القطر : الواحدة قطرة ، والجمع قطار .

(٣) النبر : القراد ، ودويبة إذا دبت على البعير تورم مدرجها (عن الصحاح والقاموس) .

(٤) مجمع الأمثال (٢ / ١١٠) ، وضبطه نَجَّار - بالضم . وهو من قول رجل كان يغير على الناس فيطرد
 إليهم ، ثم يأتي إلى السوق فيعرضها للبيع . فإذا سأله المشتري : من أي إبل هذه ؟ قال له : « كل نجار إبل نجارها »
 يعني : فيها من كل لون . يضرب لمن له أخلاق متفاوته .

(٥) أنظر القاموس فقد ذكر من معانيه أيضا « الوتر ، والطوق ، والتاج » (٦) النهاية (ركز) .

(٧) في الأصل و (ط) : « رعاس » بالراء ، وفي (ق) : « دعاس » بالذال ، وهو ما اخترناه لأننا وجدنا

في مستدرك الزبيدي على القاموس لفظ دعاس علما ولم أجِد الكنية فيها تحت يدى من معاجم .

وَحِدَاشٌ : من أسماء الرجال .	والعِنَاسُ : العُنُوسُ ^(١) .
وَأَبُو خِرَاش : من الكُنَى .	والغِرَاسُ : فَسِيلُ النَّخْل . والغِرَاسُ :
وهو الغِرَاش .	وقتُ الغَرَس .
والكِبَاشُ : جمع كَبَش .	وَأَبُو فِرَاسٍ : كُنْيَةُ هَمَّامِ بْنِ غَالِبٍ ،
والمِحَاشُ : القَوْمُ يَحَالِفُونَ غَيْرَهُمْ	وهو الْفَرَزْدَقُ .
عند النار ، [لثَلَا يُنْسَى ذَلِكَ] ^(٢) .	وهو كِنَاسُ الظُّبَى ^(٣) .
(ص) يُقَالُ : دِرْعٌ دِلَاصٌ ، أَى :	واللِّبَاسُ : مَا يُلْبَسُ . وَلِبَاسُ التَّقْوَى :
لَيِّنَةٌ .	الحَيَاءُ .
وَعِفَاصُ الْقَارُورَةِ : غُلَافُهَا .	والتَّحَاشُ : الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْل .
(ض) يُقَالُ : مَا عَلَيْهِ فِرَاصٌ ، أَى :	والتَّخَاشُ : الخَشْبَةُ الَّتِي تُنْخَسُ بِهَا
ثَوْبٌ .	الْبَكْرَةُ إِذَا اتَّسَعَ ثَقْبُهَا مِمَّا يَأْكُلُهُ الْمِخْوَرُ .
وَالْكِرَاصُ : الْمَاءُ الَّذِي تَلْفِظُهُ النَّاقَةُ مِنْ	والتَّنْفَاسُ : جَمْعُ نَفَسَاءَ ، وَلَيْسَ فِي
رَحِمِهَا .	الْكَلَامِ قُعْلَاءُ يَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ غَيْرِ عُسْرَاءَ
والتَّنْفَاضُ : إِزَارٌ مِنْ أَزْرِ الصَّبِيَّانِ ،	وَنُفَسَاءَ .
وَقَالَ :	(ش) الْجِجَاشُ : جَمْعُ جَحَشٍ .
* جَارِيَةٌ بَيِّنُضَاءٌ فِي نِفَاضٍ ^(٤) *	وَالْحِرَاشُ : جَمْعُ حَرَشٍ ^(٥) ، وَمِنْهُ
	سُمِّيَ رِبْعِيُّ بْنُ حِرَاشٍ .

(١) هِيَ مَصْدَرٌ عِنَسَتْ الْجَارِيَةُ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٢) هُوَ مُسْتَرْتَفٌ فِي الشَّجَرِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ الطَّبَقُ يَكْتَسِلُ الرَّمْلَ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهِ (فَامُوس) .

(٣) هُوَ الْأَثَرُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَتَقْرِيبٌ مِنْهُ مَا جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « إِنَّمَا يَتَحَالَفُونَ عِنْدَ النَّارِ لِيَكُونَ تَذَكُّرُهُ وَتَأْكِيدُ الْعَهْدِ »

(٥) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَبَعْدَهُ :

* تَنَفَّسَ فِيهِ إِيمَانُ الْبَاهِلِ *

والقِرَاطُ : شُعْلَةُ السَّرَاجِ . أبو عمرو .
 القِرَاطُ : المِضْبَاحُ ^(٧) .
 والقِمَاطُ : الحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ قِوَامُ
 الشَّاةِ عِنْدَ الذَّبْحِ .
 والمِقَاطُ : الحَبْلُ .
 والمِلَاطُ : عَضْدُ البَعِيرِ . وابْنُ مِلَاطِيَّةٍ :
 كَتِفَاهُ . والمِلَاطُ : الطِّينُ الَّذِي يُجْعَلُ
 بَيْنَ سَاقَيْ ^(٨) الْبِنَاءِ .
 (ع) البِقَاعُ : مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ :
 بِقَاعُ كَلْبٍ ، قَرِيبٌ مِنْ دِمَشْقَ .
 والجِذَاعُ : جَمْعُ جَذَعٍ ^(٩) . وجِذَاعُ :
 رَهْطُ الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرٍ .
 وجِمَاعُ الشَّيْءِ : جَمْعُهُ ، يُقَالُ :
 الخَمْرُ جِمَاعُ الْإِثْمِ . ويُقَالُ : قَدَرْتُ جِمَاعُ :
 للعَظِيمَةِ .

(ط) هُوَ الْبِسَاطُ .
 والخِبَاطُ : مِصْمَةٌ فِي الْفَخِذِ طَوِيلَةٌ
 [عَرَضًا ^(١)] .
 ويُقَالُ : دَابَّةٌ هَيْبَا خِرَاطٌ ، وَهُوَ :
 اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرَسٌ خَرُوطٌ ، يَقُولُ
 الْبَائِعُ : بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِرَاطِ ، وَهُوَ :
 الْجِمَاحُ .
 وَهُوَ رِبَاطُ الْقَرِيبَةِ . وَهُوَ الرِّبَاطُ ^(٢) .
 وَهُوَ الزَّرَّاطُ .
 وَالسَّرَاطُ .
 وَهُوَ السَّمَاطُ مِنَ النَّخْلِ ، وَمِنَ النَّاسِ ^(٣) .
 وَالسَّنَاطُ ^(٤) : الْكُوسَجُ ^(٥) .
 وَهُوَ الصَّرَاطُ . وَالصَّرَاطُ : قَنْطَرَةٌ
 جَهَنَّمُ ^(٦) .
 وَالْعِلَاطُ : مِصْمَةٌ فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ .

- (١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح والقاموس واللسان .
- (٢) لعله يعني به واحد الرباطات المبهية ، كما عبر الصحاح والقاموس .
- (٣) عبارة الصحاح : والمباطان من النخل والناس : الجانيان . وعبارة القاموس : « وسماط القوم بالكسر : صفهم . وهم على سباط واحد ، على نظم » .
- (٤) ضبطه الفيروز آبادي بكسر السين وضمها .
- (٥) الكوسج : الذي لا لحية له أصلاً .
- (٦) لم يرد المعنى الأخير في (ط) ولا الصحاح . وهو في القاموس ، وذكر أنه جاء في الحديث الصحيح .
- (٧) المنقول عن أبي عمرو ، لم يرد في (ط) .
- (٨) في اللسان (سوف) : الساف في البناء : كل صف من اللبن .
- (٩) الجذاع - بحركة - : قبل الثني .

والضَّبَاعُ : جمع ضَبْع .	وهى الذَّرَاعُ . وذِرَاعُ المَذْرُوع أَصلُها
والطَّبَاعُ : الطَّنَع .	منها ^(١) . والذَّرَاعُ : نَجْم ^(٢) ، وهما ذِرَاعَانِ .
وطِلَاعُ الشَّيْءِ : مِلْؤُهُ ، وقال ^(٣) يَصِفُ	والذَّرَاعُ : سِمَةٌ فى الذَّرَاعِ .
القَوْسُ :	والرَّبَاعُ : جمع رَبْع ورُبْع ^(٤) أَيْضاً .
كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لَا دُونَ مِلْئِهَا	والرَّتَاعُ : جمع رَاتِعٍ .
وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا	والرُّضَاعُ : لغة فى الرُّضَاعِ .
والقِطَاعُ : الجِرَامُ ^(٥) .	والرَّقَاعُ : جمع رُقْعَةٍ .
وهو القِنَاعُ . والقِنَاعُ : الطَّبَقُ الذى	والسَّبَاعُ : جمع سَبْعٍ .
يُؤَكَّلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ^(٦) .	والسُّطَاعُ : عمودُ البَيْتِ ، وقال ^(٧) :
وَاللَّفَاعُ : مَا تَلَفَعُ بِهِ المَرَأَةُ .	أَلَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعاً
وَاللَّقَاعُ ^(٨) : الكِسَاءُ الغَلِيظُ .	على النُّعْمَانِ فابْتَدَرُوا السُّطَاعَا ^(٩)
وَالنُّخَاعُ : لغة فى النُّخَاعِ .	وهو شِرَاعُ السَّفِينَةِ .
وَالنُّقَاعُ : جمع نَقَعٍ ، وهو أَرْضُ	وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ على رَأْسِ
حُرَّةِ الطَّيْنَةِ .	الْمَرْأَةِ تُوقَى بِهَا الخِمَارُ مِنَ الدُّهْنِ .

- (١) يعنى أن الوحدة التى يلدع أى : يقاس بها ، واتى تسمى بالذراع ، أصلها من ذراع الإنسان .
- (٢) فى القاموس : الذراع : منزل من منازل القمر . وفى الصحاح : والذراع ذراع الأسد ، وهما كوكبان
- نيران ينزلهما القمر . (٣) الربع : الدار يمينها ، والربع - بضم فتح - : الفصيل ينتج فى الربيع .
- (٤) هو القِطَاعُ ، كما فى الصحاح وفى ديوانه ١ / ٤ (طليد) : « وابتهروا » .
- (٥) فى حاشية الأصل : « الألى بمعنى الدين ، وليس لها واحد من لفظها . وابتهدروا السطاعا ، أى : اختلسوا
- عمود خبائه » (٦) هو أوس بن حجر ، كما فى الصحاح واللسان . وقد سبق فى فصول « .
- (٧) بفتح الجيم وكسرها ، كما فى القاموس (جرم) .
- (٨) ذكر الجوهري والفيروزبادهى أنه الطبق من صلب النخل .
- (٩) فى (ق) : « اللقاع بالفاء » . ولم ترد الكلمة بالثقاف فى الصحاح . وقد وردت الكلمة بالفاء واللقاف
- فى القاموس (لقع ، لقع) ، وأنكر بعضهم رواية الثقاف وعدّها تصحيفاً (حاشية القاموس - لقع) . ونقل
- الأزهري فى التهذيب (١ / ٢٤٨) عن الليث : « اللقاع : الكساء الغليظ . قلت هذا تصحيف . والذى أراه اللقاع
- بالفاء ، وهو كساء يتلفح به » وهبارة العين (١ / ١٩٠) لا تتحمل اتهام الأزهري ، فهى تقول : « واللقاع : الكساء
- الغليظ . وقال بعضهم : هو اللقاع لأنه يتلفح به . وهذا أحرف » .

والخِلَافُ : شَجَرٌ .	(غ) الدِّبَاغُ : الدِّبْعُ ، يُقَالُ :
والرُّصَافُ : جَمْعُ رَصْفَةٍ ^(٤) .	الْجِلْدُ فِي دِبَاغٍ .
والسُّنَافُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ اللَّبَبِ ^(٥)	وهو الدِّمَاغُ .
لِلدَّابَّةِ .	والرُّسَاغُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُشْعِ الْبَعِيرِ .
والطَّرَافُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ .	والصُّبَاغُ : الصَّبْنُ ، مِثْلُ دِئِغٍ وَدِبَاغٍ ،
وَالْعِجَافُ : جَمْعُ أَعْجَفَ ، وَهُوَ	وَلَيْسَ وَلِيَّاسٍ .
جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .	[والفِرَاغُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ . وَمِنْ
وَالْعِطَافُ : الرَّدَاءُ .	الْقِسِيِّ : الْبَعِيدَةُ الرَّمَى . وَمِنْ الدَّابَّةِ :
وَعِلَافٌ : رَجُلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّحَالُ	السَّرِيعَةُ] ^(١) .
وَهُوَ ذَبَّانُ أَبُو جَرَمٍ ^(٦) .	(ف) الثَّقَافُ : مَا تُسَوَّى بِهِ الرِّمَاحُ .
وَهُوَ غِلَافُ السَّيْفِ وَالْقَارُورَةِ .	وَالْجِحَافُ : أَنْ يَسْتَقْبَلَ الرَّجُلُ فَتُصِيبَ
وَالْقَطَافُ : اسْمُ وَقْتِ الْقَطْفِ .	الدَّلْوُ فَمَ الْبِشْرِ فَتَتَخَرَّقُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
وَاللِّمَحَافُ : اسْمُ مَا يُلْتَحَفُ بِهِ .	• قَدْ عَلِمْتَ دَلْوُ بَنِي مَنَافٍ •
وَالنَّجَافُ : الْعَتَبَةُ ^(٧) .	• تَقْوِيمَ فَرَّغَتْهَا عَنِ الْجِحَافِ ^(٢) •
وَالنُّطَافُ : جَمْعُ نُطْفَةٍ .	وَالْحِقَافُ : جَمْعُ حِقْفٍ .
	وَالْخِصَافُ : جَمْعُ خِصْفَةٍ ^(٣) .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الْقَامُوسِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ : قَدْ عَلِمْتَ بِنَوْحِ مَنَافٍ أَنَّ حَظَهَا مِنَ الشَّرِّ وَافٍ . وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الدَّلْوَ مِثْلًا لِلنَّصِيبِ الْوَافِرِ ، وَإِذَا قُومَتْ لَمْ تَصِبْ جَوَانِبَ الْبَرِّ وَخَرَجَتْ مَلُوءَةً مَاءً ، وَإِذَا أَصَابَتْهَا تَخَرَّقَتْ قَانَصِبَ مِنْهَا الْمَاءُ . أَيْ هَذِهِ الدَّلْوُ قَوْمٌ فَرَّغَافًا حَتَّى لَا تَمَسَّ الْجِحَافُ فَتَتَخَرَّقُ » . وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٣) الْخِصْفَةُ : الْجِلَّةُ تَعْمَلُ مِنَ الْخُوصِ لِلتَّمَرِ .

(٤) الرِّصْفَةُ : الْعَقِبُ الَّذِي يُلَوَّى فَوْقَ الرِّعْظِ بِضَمِّ الرَّاءِ .

(٥) فِي الْقَامُوسِ الْوَيْبُ : مَا يُشَدُّ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ لِيَمْنَعَ اسْتِغْفَارَ الرَّحْلِ .

(٦) لَمْ يَذْكُرْهُ الصَّحَاحُ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ .

(٧) هَذِهِ مِثَارَةُ (ق) وَ (ط) وَ (س) وَ فِي الْأَصْلِ : « الْعَقْبَةُ » وَمَا أُتْبِئْتَهُ هُوَ الْمَوْجُودُ بِالصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ .

والصَّدَاق : لغة في الصَّدَاق .	(ق) البِرَاق : جمع بُرْقة ^(١) .
والصَّفَاق : جلدة البطن .	وَيُقال : إِنَّ رَأْسَهُ لَجَيِّدُ الحِلَاق ،
والسَّمَوَات طِبَاقٌ ، أى بعضُها على بعض . وطِبَاقُ الشَّيْء : قَدْرُهُ ^(٥) .	من الحَلَق .
وطِرَاقُ النَّعْلِ : ما أُطْبِقت عليه فُخِرِزَتْ به ^(٦) .	والخِزَاقُ : الحَبْلُ الَّذِي يُخَنَّقُ بِهِ .
وهو العِرَاق ^(٧) . والعِرَاقُ : الطَّيَابَةُ .	ويُقال : نَاقَةٌ دِفَاقٌ ، أى : مُتَدَفِّقَةٌ
وعِفَاقٌ : اسمُ رَجُلٍ أَكَلَتْهُ بَاهِلَةٌ فَنَحَطَ أَصَابَهُمْ ^(٨) .	في السَّير .
ويُقال : نَاقَةٌ مِرَاقٌ ، أى سَرِيمَةٌ جَدَا .	وَكَمَّاسٌ دِمَاقٌ ، أى : مَمْتَلِئَةٌ .
والنَّطَاقُ : ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ المَرَأَةُ وتَشْلُهُ إلى وَسَطِهَا بِحَبْلٍ ، ثُمَّ تَرْسِلُ الأَعْلَى على الأَسْفَل . والنَّطَاقُ : إِكْلِيلُ البَيْتِ ^(٩) .	والرَّفَاقُ : جَمْعُ رُفْقَةٍ . والرَّفَاقُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ عَضُدُ النَّاقَةِ لِتُحْبَلَ ^(٣)
	عَنْ أَنْ تُسَرِّعَ ، وَذَلِكَ إِذَا خِيفَ أَنْ تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا ^(٣) .
	وَسِبَاقُ الطَّائِرِ الجَارِحِ : قَبْدَاهُ مِنْ سَنِيرٍ أَوْ غَيْرِهِ .
	وَالشَّنَاقُ : الخَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ القَرَبَةُ ^(٤) .

- (١) البرقة ، والبرقاء ، والأبرق : غلط فيه حجارة ورمل وطين مختلطة (صاح) .
 (٢) أى تمنع ، كما جاء بإشابة الأصل ، وبالصاح .
 (٣) بدل هذه العبارة في (ق) : « والرفاق : حبل يشد به القربة » .
 (٤) حجارة الصراح ، يشد به فم القربة .
 (٥) ضبعت في (ط) : يفتح الدال وكلاهما با صواب .
 (٦) في حاشية الأصل : « إنما قال : هو العراق ، لأنه يذكر قوله : أن العراق وأهله سلم إليك أبلغ أمير المؤمنين ابن الزبير .
 (٧) وهي جلدة مثنية على موضع الخرز (صاح - طيب) .
 (٨) في حاشية الأصل : « باهلة : قبيلة من قيس ، وكان عفاق سيدهم ، فاما أصابهم القحط استفاءوا به فلم يفهم . فلما رأوا ذلك وثبوا عليه فأكلوه ، وقال الشاعر في ذلك :
 إن عفاقا أكلت باهلة
 تمشوا عظامه وكاهله
 وانظر اللسان كذلك) .
 (٩) بعمه في (ق) : « ويقال : إن النطاق شيء يوضع على كوة البيت الذي يكون فيه السيد . . . »

(ل) البِغَالُ : جمع بَغْل .
والثُّغَالُ : جلدة تُبَسِّط تحت الرِّحَى .
ويقال : فُلَانٌ ذِمَالٌ لِبَنِي فُلَان :
إذا كان غِيَاثًا لَهُمْ يَقْدُم بِأَمْرِهِمْ ،
وقال [يمدح رجلاً] ^(٥) :
بِأَنَّكَ ^(٦) رِبِيعٌ وَغِيثٌ مَرِيعٌ ^(٧)
وقدَّمَ هُنَاكَ تَكُونُ الشُّمَالَا ^(٨)
والجِبَالُ : جمع جَبَل .
[والجِعال : الخِرْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا
الْقِدْر . وجِعالٌ : اسم رجل .
والجِمالُ : جمع جَمَل] ^(٩) .
والجِبَالُ : جَمْعُ حَبَل . وجِبَالٌ :
اسم رجل من بني أسد .

والتَّفَاقُ : جمع نَفَقَة ، يقال :
نَفَقْتُ نِفَاقُ الْقَوْمِ ^(١)
(ك) الحِبَالُ : واحد الحَبْل ،
حَبْلُ السَّمَاءِ ، وَهِيَ طَرَائِقُهَا .
والرَّمَاكُ : جمع رَمَكَة ^(٢) .
والسَّمَاءُ : نَجْمٌ ، وَهِيَ سَمَاءُكَان :
الرَّامِحُ ، وَالْأَعْزَلُ . [والسَّمَاءُ :
جمع سَمَكَة] ^(٣) .
والشُّحَاكُ : عود يُعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدَى
يَمْنَعُهُ مِنَ الرِّضَاعِ ^(٤) .
وهو شِرَاكُ النَّعْلِ .
والضُّنَاكُ : الْمَرْأَةُ الْمُكْتَنِزَةُ .
وَمِلَاكُ الْأَمْرِ : قِيَامُهُ . وَالْقَلْبُ مِلَاكُ
الْجَسَدِ .

(١) زاد في الصحاح : أَيْ فَنَيْت .

(٢) وَهِيَ الْأَنْثَى مِنَ الْبَرَاذِينِ (صَحاح) .

(٣) زِيَادَةُ مَنْ (ق) وَالَّذِي فِي الصَّحاحِ : « وَجَمْعُ السَّمَكِ سَمَاكٌ » .

(٤) هَذِهِ الْمَادَّةُ أَهْمَلَهَا الصَّحاحُ ، وَهِيَ فِي الْقَامُوسِ الْمُهَيْطِ

(٥) زِيَادَةُ مَنْ (ق) .

(٦) رَوَايَةُ (ق) : « فَأَنْتَ » .

(٧) أَيْ مَخْصَبٌ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٨) الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النِّعَةِ ، وَهُوَ بِجَنُوبِ أَسْتِ عَمْرٍو ذِي الْكَلْبِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَامِيَّةٍ طَوِيلَةٍ فِي الْمَقَاصِدِ النَّعْوِيَّةِ

(٩) (٢٨٢/٢) وَرَوَاهُ « وَأَنْتَ » بِدَلَالَةِ « وَقُلْنَا » . وَوَرَدَ اسْمُ الشَّاعِرَةِ فِي أَهْلَامِ النِّسَاءِ (١/ ٢١٨) : جَنُوبُ بِلْتِ
هَجْلَانَ ، وَذَكَرَ أَنَّهَا جَاهِلِيَّةٌ .

(٩) زِيَادَةُ مَنْ (ط) وَ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحاحِ مَا عَدَا قَوْلَهُ : « وَجَمْعُ اسْمِ رَجُلٍ » وَالْأَخْيَرَةُ

فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِ . .

وَالزَّبَال : ماتحملة النملة بِفِيهَا ؛ يُقَال : مارزأته زِبَالاً ، وأصله ما فسرنا ، قال ابن مُقْبِل يصف فَحْلًا : كريم النَّجار حَتَّى ظَهَرَ فلم يُرْتَزَأ بِرُكُوبِ زِبَالاً ^(١) وَالسَّجَال : جمع سَجَل ، وهو الدَّلْو المليء ماء . وَالسَّخَال : اسم موضع . وَالسَّمَال : جمع سَمَلَة ^(٢) . وَالشَّكَاكُ : العِقال . وَالشَّكَاكُ : جبل يُجملُ بين التصدير والحَقَب .	وَالحِجَال : جمع حَجَلَة ^(١) . وَالحِمَالُ : الحِمَالَة . وَالحِجَال ^(٢) . السَّم . وَالدَّحَالُ : جمع دَحَل ^(٣) . وَالرَّجَال : جمع رَجُل وراجل جميعا . وَالرَّحَالُ . : جمع رَحَل . وَالرَّخَالُ : جمع رَخِل ^(٤) . وَأَبُو رِغَال : يُرْجَم قَبْرُهُ ، وقد كان دَلِيلًا لِلْحَبَشَةِ حين تَوَجَّهُوا إِلَى مَكَّة ، فمات في الطريق ^(٥) وَالرَّمَال : جمع رَمَل .
--	---

- (١) الحجلة : بيت يزين بالثياب والأصرة والستور للعروس (صحاح) .
(٢) هكذا في الأصل بخاء بعدها جيم . وفي (ق) : الحجال - بخاء مهملة بعدها جيم - ولنا هنا عدة ملاحظات :
أ - أن الكلمة جاءت على وزن فعال - يضم الفاء - في كتب اللغة مهما كان الخلاف في موضع الإدغام لمرونها .
ب - إن تهذيب اللغة (١٤٨ / ٤) والصحاح واللسان والمقاييس والقاموس ذكرت الكلمة في جعل بتقديم الجيم على الخاء .
ج - أن نسخة (ق) بعد أن ذكرت الكلمة - بتقديم الخاء - قالت : ويقال إنه الجحال بتقديم الجيم ، وهو الذي ينطق مع ما في المعاجم .
د - أن الجوهرى نص على أن رواية الخاء لم يعرفها أبو سعيد ، وفي اللسان : لم يعرفها أبو زيد .
ه - أن ابن برى ذكر الكلمة مرة على أنها جحال ، ومرة على أنها حجال ، وروى شعرا على ذلك . وعقب ابن منظور بقوله : « ولا أدرى أحبا بيتان بهاتين اللغتين ، أو هما بيت واحد دخل الشيخ الوهم فيه » . فكان ابن منظور يعترف بأنهما لغتان ، وشكه محصور فيما إذا كان الشعر قد روى بهما جميعا ، أو بإحدهما والأخرى وهم في الرواية .
(٣) وهو هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية ، فيها ضيق ثم تتسع (صحاح) .
(٤) بكسر الخاء ، كاف ، الصحاح والقاموس . وهي الأثني من أولاد الضأن .
(٥) هذا قول ، ويقال : إن أبا رغال كان رجلا من ثمود يمتنع بالحرم . فلما خرج منه أصابه حجر فقتله وقيل غير ذلك . وانظر السيرة لابن كثير (٣٢ / ١) والقاموس (رغل) .
(٦) في حاشية الأصل حلق على البيت بأن هذا الفعل لم ينقص قدره بالركوب ، لأنه إنما اقتنى للفحلة والبيت في الصحاح واللسان وديوانه / ٣٧ .
(٧) وهي الماء القليل ، كافى حاشية الأصل .

والنُّبال : جمع نَبَل .	ويقال : بالفِرس شِكَاكٌ : إذا كان
والنُّصال : جمع نَصَل .	البَيَاضُ في يدٍ ورجلٍ من خلاف ،
والنُّعال : جمع نَعَل .	وهو يُكْرَهُ . وقوم يجعلون الشُّكَاكَ :
(م) البرام : جمع بُرْمَة .	البَيَاضُ في ثلاثِ قوائم .
والجِرَامُ : الصَّرَامُ ^(٢) .	والشَّمال : نقيض اليمين . والشَّمال :
والجِلَامُ : الجِدَاءُ ^(٣) .	كالكيس يُجْعَلُ فيه ضَرْعُ الشاة .
والجِحَامُ : شيءٌ يُجْعَلُ في خَطَمِ البعير	والشَّمال : واحد الشَّامِلِ ، والشَّامِلُ قد
كيلاً يَعْصُ .	تكون من الأخلاق ، ومن خِلْقَةِ الجَسَدِ .
وهو حِزَامُ السَّرَجِ . وحِزَامُ الصَّبِيِّ في	والصُّقَال : الصُّقْل .
مَهْدِهِ .	وهو الطَّحَال ، يُقَالُ : إِنَّ الفرس
ويُقال في قوله تعالى : (خِتَانُهُ مِسْكٌ) ^(٤)	لا طِحَالَ له ^(٥) .
أى : آخرُهُ . والخِتَانُ : الطَّيْنُ الذي	وهو العِقَالُ .
يُخْتَمُ به .	والعِكَالُ : الحَبْلُ الذي يُعْكَلُ به
والخِدَامُ : جمع خَدَمَة ^(٥) .	البعيرُ ، وهو أن يُغْفَلَ بحبل .
والخِطَامُ : نحو من الزَّمام .	والفِصَالُ : جمع فَعَل .
والدَّسَامُ : ما يُدَسَّمُ به الجُرْحُ . والدَّسَامُ :	وَقِيَالُ النُّعَلِ : الزَّمام يكون بين
السُّدَادِ ^(٦) .	الإصبعِ الوُسْطَى والتي تليها .
	وهو المِثَالُ . والمِثَالُ : الفِراش .

- (١) زاد في الصحاح واللسان : وهو مثل لسرعه وجريه ، كما يقال : البعير لا مرارة له أى لا جسارة له .
 (٢) بدل في (ق) : « الجرام : النوى ، وهو أيضا القمير الهائس » . وكلا المعنيين في الصحاح . والصرام بفتح الصاد وكسرهما ، كما في الصحاح .
 (٣) جمع جدى ، كما في حاشية الأصل .
 (٤) الآية ٢٦ من سورة المطففين .
 (٥) وهى الخِلخال ، كما في حاشية الأصل والصحاح .
 (٦) أى ما يسد به رأس القارورة ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

والقِرَامُ : السُّتْر .	والرَّجَام : الخَشَبَةُ الَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا
والكِامُ : الحِجَامُ ^(٦) .	الْقَعْوُ ^(١) . والرَّجَام : الحِجَارَةُ ، وَهِيَ
والكِلامُ : جَمْعُ كَلَم ، وَهُوَ الْجِرَاحَةُ ، قَالَ	جَمْعُ رُجْمَةٍ .
أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ فِيمَا يَرِثِي بِهِ النَّبِيَّ صَلَّى	وَرِزَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] :	وَالسَّلَام : جَمْعُ سَلِيمَةٍ ^(٢) .
أَجِدْكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ	وَالسَّهَام : جَمْعُ سَهْمٍ .
كَأَنَّ جُفُوتَهَا فِيهَا كِلَامُ	[وَالشَّيْبَام : عَوْدٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْجَدْيِ
وَاللَّثَام : مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ .	لثَلَا يَرْضَعُ] ^(٣) .
وَهُوَ اللَّجَامُ .	وَالضَّرَام : الْقِطَاعُ .
وَاللَّحَام : جَمْعُ لَحْمٍ .	وَالضَّرَامُ : لَهَبُ النَّارِ . وَالضَّرَام
وَاللَّفَام : مَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ ^(٧) .	وَالضَّرَمُ وَاحِدٌ ^(٤) .
وَالنَّظَام : مَا يُنْظَمُ بِهِ اللَّوْثُ .	وَالْعِصَامُ : رِبَاطُ الْقِرْبَةِ . وَعِصَامُ :
وَهِشَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
(ن) بَطَانُ الْقَتَبِ : غُرَضُهُ ^(٨) .	وَالْعِظَام : جَمْعُ عَظِيمٍ وَعَظْمٍ .
وَالثَّبَان : الْوَعَاءُ يُحْمَلُ فِيهِ الشَّيْءُ بَيْنَ	وَهُوَ الْفِيدَامُ ^(٥) ، يُقَالُ : قَدِمَ عَلَى فِيهِ
يَدَيْكَ .	بِالْفِيدَامِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : الْقَعْوُ : خَشَبَتَانِ فِي الْهَكَرَةِ فِيمَا الْهَوْرُ .

(٢) السَّلْمَةُ - يَفْتَحُ فَكْرًا - : الْحَجَرُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ط) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ تَفْسِيرُ الضَّرَمِ بِالْحَطْبِ الَّذِي يُلْتَهَبُ سَرِيمًا ، وَهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا لِلضَّرَامِ بِكسر الضَّادِ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ . وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ الضَّرَامَ مَا دَقَّ مِنَ الْحَطْبِ وَأَنَّهُ جَمْعُ ضَرَمٍ يَفْتَحُ الضَّادَ وَالرَّاءَ .

(٥) وَهُوَ مَا يَوْضَعُ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ لِيُصْنَعَ بِهِ مَا فِيهِ (صَحَاحٌ) .

(٦) الْحِجَامُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْهَمِيرِ لثَلَا يَمَضُ ، وَقَدْ مَضَى .

(٧) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « مِنْ النَّقَابِ »

(٨) الْفُرْصَةُ - بِضَمِّ الْفَيْنِ - وَهِيَ الرَّحْلُ بِمَنْزِلَةِ الْحِزَامِ لِلسَّرِجِ (صَحَاحٌ) .

والظَّعَانُ : النَّسَمَةُ^(٥) التي يُشَدُّ بها
الهُودَجُ .

والعِجَانُ : ما بين الخُصْيَةِ والفَقْصَةِ^(٦) .

والعِرَانُ : العُود الذي يجعل في أنف
البُخْتِي^(٧) . والعِرَانُ : البُعْدُ .

والفِتْنَانُ : غِشَاءٌ للرَّحْلِ من أَدَمَ .

والقِرَانُ : الحَبْل الذي يُقَرَّن فيه البعيران .

والكِرَانُ : العُودُ .

وهو أَخُوهُ بِلَبَانٍ أُمُّهُ .

وهو اللِّسَانُ . وكذلك لِسَانُ المِيزَانِ .

وقد يُوضَع موضعَ الكلمة فيُوثَّقُ حينئذٍ ،
قال أَعشى بَاهِلَةً :

لِنَنِي أَتَنَنِي لِسَانُ لَا أُسَرُّ بِهَا

مَنْ عَلَوَ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ^(٨)

والجِرَانُ : باطن عُنُقِ البعير .

والجِرَانُ : الاسم من الحُرُونِ .

والجِسَانُ : جمع حَسَنٍ وحَسَنَاءَ .

وهو فرس حِصَانٍ^(٩) .

والحِضَانُ : الاسم من الحَضُونِ ، وهي

الناقة^(١٠) التي أحد طَبْيَيْهَا أطول من
الآخر .

وهو الخِتَانُ^(١١) . والخِتَانُ : أيضاً

موضع القطع من الذَّكَرِ .

والدَّهَانُ : جمع دُهْنٍ . والدَّهَانُ :

الأديم الأحمر .

والرَّعَانُ : جمع رَعْنٍ^(١٢) .

والرَّقَانُ : الحِجَاءُ .

والرَّهَانُ : جمع رَهْنٍ .

(١) مأخوذ من التحصن ، لأنه ضن بمائه فلم ينز إلا هل كريمة . ثم أطلق على كل ذكر من الخيل حصان

على سبيل التوسع .

(٢) في (ط) : « الشاة » وكذا هو في الصحاح . (٣) هو هنا الاسم من ختن العصى .

(٤) الرحمن : أنف الجبل المتقدم .

(٥) في الصحاح « الجبل » بدل « النسمة » . وفي القاموس : « النسمة » : سير ينسج مريضاً هل هيئة أحنة النمل

تشد به الرجال »

(٦) الففحة : حلقة الدبر (صحاح) .

(٧) في القاموس أن البخت والبختة : الإبل الحراسانية .

(٨) لإصلاح المنطق (ص ٢٦) وذكر ابن السكوت أن كلمة « علو » تروى بكسر الواو وضمتها وفتحتها

(يكون تنوين) . وفي بعض نسخ الإصحاح : لا عجب فيها ، بدلا من « منها » . وهو في الصحاح واللسان وفي شعره ،

في المصباح المنير / ٢٦٦ برواية « إلى أتاني » وفيه : « من علو لا كذب منه . . . » .

والمِثَانُ : جمع مِثْنٍ من الأرض ، وهو ما ارتفع منها .
وهو بَعِيرٌ هِجَانٌ ، أى أبيضُ ،
واحدُه وجمعه سواء . وربما قالوا هِجَانِ .
والهِدَانُ : الهَلْبَاجَةُ ^(١) .
(هـ) العِصَاةُ : كل شجر له شوك .

* * *

فَعَالَة

١٣٦ — ومما أُلْحِقَتْ الهاء من هذا البناء
(ب) [الجِخَابَةُ : الأحمق] ^(٢) .
والذَّنَابَةُ : ما بين التَّلْعَتَيْنِ من المسائل .
والعِرَابَةُ : الاسم من الإغراب .
وهو : الإفحاش ^(٣) .
والعِصَابَةُ : العِمَامَةُ . والعِصَابَةُ :
الجماعةُ من الناس . وعِصَابَةٌ : من أسماء
الرجال .

وأبو قِلَابَةٍ : رَجُلٌ من المُحَدِّثِينَ .
(ح) هى الجِرَاحَةُ .
والفِلَاحَةُ : الحِرَاةُ .
(د) الرِّفَادَةُ : شَيْءٌ كانت تَتَرَاقدُ
به قريشٌ فى الجاهلية للحاج ^(٤) .
والرِّفَادَةُ ^(٥) فى إِكَافِ البَغْلِ وغيره
كالقَرِيُوسِ ^(٦) فى السَّرَجِ .
والضَّمَادَةُ : الخِرْقَةُ يُلَفُّ بها الرأسُ
عند الأدهان والغسل .
والعِمَادَةُ : العِمَادُ .
وهى القِلَادَةُ .
(ر) هى الإِشَارَةُ .
والبِكَارَةُ جمع بَكَرَ .
والجِبَارَةُ : السَّوَارُ . والجِبَارَةُ :
واحدة الجِبَائِرِ ، وهى العِيدَانِ التى
تُجَبَّرُ بها العِظَامُ .

(١) وهو الأحمق الثقيل (صحيح) .

(٢) زيادة من (ط) و (ق) . وقد نص فى الصحاح على أنها يفتح الجيم ، وفى القاموس بالفتح والكسر .

(٣) فى حاشية الأصل : « قال رؤبة فى الإغراب : * والعرب فى عفافهن إغراب * [العرب جمع عروب]
أى لا يفتقن كل العفة فيخرجن من حدها ، ولا يفتحن كل الفحش فيخرجن من حده ، ولكنهن بين ذلك ، وهذا مدح لهن .
والشاهد فى اللسان ورواه : « والعرب فى عفاقة وإغراب » ومثله فى ديوانه / هـ .

(٤) فى حاشية الأصل : تترافد أى تتعاون ، وذلك أن قريشا كانت تخرج خرجا فتطمعه الحاج أيام الموسم .

(٥) فسر الفيروز ابادى الرفادة بأنها مثل جدية السرج (رفد) وفسر الجدية (جدى) بأنها القطعة المحشوة تحت
السرج والرحل .

(٦) نص الجوهرى والفيروز ابادى على أنه يفتح الراء ، ولا يخفف إلا فى الشعر . وفسره الفيروز ابادى بأنه
حنو السرج .

سحابية . والغفارة : الرقعة التي تكون على الحز الذي يجرى عليه الوتر .

والمهارة : جمع مهر

(ز) هي الجِزارة .

والرَّجَازَةُ : مَرَكَبٌ أَصْغَرُ مِنَ الْهُودَجِ .

(س) الفِرَاسَةُ : الاسم من التُّغْرُسِ ،

يُقَالُ ^(٥) : « انْقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ » ^(٦) .

والكِبَاسَةُ : القِنُو .

(ع) البِضَاعَةُ . مَا أَبْضَعَتْ .

ويُقَالُ : مَافِي بَنِي فُلَانٍ مِنْ يَضْبُطُ

رِبَاعَتَهُ غَيْرَ فُلَانٍ ، أَيْ : أَمْرَهُ وَشَأْنَهُ

الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ . وَالرَّبَاعَةُ : نَحْوٌ مِنْ

الْحَمَالَةِ ^(٧) . [و] ^(٨) يُقَالُ :

النَّاسُ عَلَى رِبَاعَتِهِمْ ، أَيْ : اسْتَقَامَتِهِمْ .

وَالْحِجَارَةُ : جَمْعُ حَجَرٍ .

وَالْحِضَارَةُ : نَقِيضُ الْبِدَاوَةِ ، قَالَ الْقَطَايِي ^(١) :

وَمَنْ تَكُنَ الْحِضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ

فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَاهَا ^(٢)

وَالْحِمَارَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَائِرِ ، وَهِيَ

حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ وَغَيْرِهِ ،

وَقَالَ ^(٣) :

* بَيْتٌ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَمَائِرُهُ ^(٤) *

وَالْخِفَارَةُ : لُغَةٌ فِي الْخِفَارَةِ :

وَالسُّتَارَةُ : السُّتْرُ .

وَالظُّهَارَةُ : نَقِيضُ الْبَطَانَةِ .

وَالْعِمَارَةُ : مِثْلُ الْعَشِيرَةِ .

وَالْغِفَارَةُ : الْخِرْقَةُ دُونَ الْخِمَارِ .

وَالْغِفَارَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي كَانَتْهَا فَوْقَ

(١) يفتخر على الحضريين ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٢) ديوان القطاي / ٥٨ (ط ليدن) واللسان (حفر) وإصلاح المنطق / ١١١ برواية « فمن تكن » وفي

ديوانه « من تكن » . . . وفيه خرم .

(٣) نسه في (ق) لأبي النجم . وهو في الصحاح واللسان لحيد الأرقط . وذكر ابن بري أن صواب إنشاده :

« بيت بالنصب » لأنه يقع مفعولا لقوله فيما سبق :

* أعد البيت الذي يسامره *

(٤) في حاشية الأصل : « بيت الحتوف قرة الصائد ، وأردحت سترت » .

(٥) هو حديث نبوي ورد في النهاية (فرس) .

(٦) في حاشية الأصل : « لأنه ينظر بنور الله تعالى » . وهو بقية الحديث كما في النهاية .

(٧) الحمالة : ما تتحمله من القوم من الدية أو الغرامة (صحاح) .

(٨) زيادة يستقيم بها المعنى .

والرَّضَاعَةُ : لغة في الرُّضَاعَةِ .	والرَّضَاعَةُ : لغة في الرُّضَاعَةِ .
ورِفَاعَةُ : من أسماء الرجال .	ورِفَاعَةُ : من أسماء الرجال .
(ف) الرَّدَافَةُ : كالخِلَافَةِ ^(١) ، كانت الرَّدَافَةُ في الجاهلية لبني يَرْبُوع ^(٢) .	(ف) الرَّدَافَةُ : كالخِلَافَةِ ^(١) ، كانت الرَّدَافَةُ في الجاهلية لبني يَرْبُوع ^(٢) .
(ق) الرِّبَاطَةُ : رُقْعَةٌ فيها رقم المتاع بلُغَةً أهل مصر ^(٣) .	(ق) الرِّبَاطَةُ : رُقْعَةٌ فيها رقم المتاع بلُغَةً أهل مصر ^(٣) .
(ل) [الجِعَالَةُ : الشيءُ يجعلُهُ الإنسانُ على شيءٍ لك] ^(٤) .	(ل) [الجِعَالَةُ : الشيءُ يجعلُهُ الإنسانُ على شيءٍ لك] ^(٤) .
والجِمَالَةُ : الجمال ، قال الله تعالى : (جِمَالَةٌ صُفْرٌ) ^(٥) .	والجِمَالَةُ : الجمال ، قال الله تعالى : (جِمَالَةٌ صُفْرٌ) ^(٥) .
والجِبَالَةُ : التي يُصَادُ بها .	والجِبَالَةُ : التي يُصَادُ بها .
وجِمَالَةُ السيف : مَحْمِلُهُ .	وجِمَالَةُ السيف : مَحْمِلُهُ .
وهي الرِّحَالَةُ ^(٦) .	وهي الرِّحَالَةُ ^(٦) .
وهي الرِّسَالَةُ .	وهي الرِّسَالَةُ .
(م) الخِزَامَةُ : بُرَّةٌ ^(٧) في أنف	(م) الخِزَامَةُ : بُرَّةٌ ^(٧) في أنف

- (١) في الصحاح : الردافة : الاسم من إرداف الملوك في الجاهلية . وهي أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه ، فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس . وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه ، وكان خليفته .
- (٢) قال في الصحاح : لأنه لم يكن في العرب أحداً أكثر إغارة على ملوك الحيرة من بني يربوع ، فصالحوهم على أن يجعلوا لهم الردافة .
- (٣) زاد الجوهري : « يقال : سميت بذلك لأنها تشد بطاقة من هذب الثوب » .
- (٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . (٥) الآية ٣٣ من سورة المرسلات .
- (٦) الرحالة : مطلق السرج ، أو السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد (قاموس) .
- (٧) أي : حلقة ، كما جاء بحاشية الأصل . (٨) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .
- (٩) في حاشية الأصل : « أي ما تعظم به المرأة عجيزتها » ومثله في الصحاح .
- (١٠) زيادة من (ط) والمعنى الأول موجود في (ق) كذلك . وهما في الصحاح .

فِعَالِي

١٣٧ — ومن المنسوب

(ب) يُقال : زيت رِكَابِي ؛ لأنه يُحمل من الشام على الرُّكَّاب ، وهي الإبل .

وبرذون صَنَابِي ؛ إذا كان يخالط شُقْرَتَهُ شَعْرَةً بيضاء . يُنسَبُ إلى الصَّنَابِ^(١) .

(س) النُّطَاسِي ؛ العالم بالطب .

(ف) العِلَافِي ؛ الرَّحْل ، ينسب إلى عِلَاف ، وهو زَبَانُ أَبُو جَرَم .

١٣٨ — باب فَعَالٍ

بفتح الفاء وكسر اللام^(٢)

(ب) يُقال للرجل إذا كان غليظا إلى القِصَر : رَجُلٌ حَزَابٍ وحَزَابِيَّةٌ .

(١) وهو صباغ يتخذ من الخردل والزبيب .

(٢) يسقط الياء من فعالي للإلحاق والتنوين ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٣) زياد من (ق) وعلى الرغم من عدم النص عليها فيما رجعت إليه من كتب اللغة ، فإن في تفسير الشناخ بأئف الجبل (لسان العرب) ما يفسح بالقول بذلك .

(٤) المرتب : هو الذي يأكل الربيع ، ويقال : هو الذي بين الطويل والقصير . والمراد هنا المعنى الأول كما جاء بحاشية الأصل . والرجز في ديوانه / ٧٤ فيما ينسب إليه . (٥) بدله في (ق) : الثأني : ثبت وهي في القاموس المحيط .

(٦) يصف حمارا ، كما جاء بحاشية الأصل . وأمية : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية (ديوان الهذليين ١٧٢/٢) . (٧) أي : أسود يضرب إلى الصفرة ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٨) رواية الهذليين (١٧٦/٢) أ و اصحم .

(ح) الشَّنَاحِي ؛ الطويل ، [وبعضهم يقول بالخاء]^(٣) .

(ش) النجاشِي ؛ اسم ملك الحبشة .

(ع) يُقال : فرس رَبَاعٍ ؛ للذي يُلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ . وكذلك غيره ، قال العجاج :

* رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا^(٤) أَوْشَوْقَبًا *

(ن) الثَّمَانِي ؛ من عدد المئوت^(٥) .

فَعَالِيَّةُ

١٣٩ — ومن الهاء

(ب) رَجُلٌ حَزَابِيَّةٌ ، وكذلك غيره . قال أُمَيَّةُ بن أَبِي عَائِدٍ الهَذَلِي^(٦) :

وَأَصْحَمٌ^(٧) حَامٍ جَرَامِيَرَه

حَزَابِيَّةٌ حَيَدَى بِالذَّحَالِ^(٨)

وَالْعَلَانِيَّةُ : الْعُلُونُ .
 (هـ) يُقَالُ : سَمِعْتُ جَرَاهِيَّةَ الْقَوْمِ ،
 وَهِيَ كَلَامُهُمْ وَعَلَانِيَتُهُمْ دُونَ سِرِّهِمْ .
 وَالرَّفَاهِيَّةُ : الرَّفَاحَةُ ، يُقَالُ : هُمْ فِي
 رِفَاهِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ .
 وَالْفَرَاهِيَّةُ : الْفَرَاهَةُ ^(٥) .
 وَالكَرَاهِيَّةُ : الْكَرَاهَةُ .

* * *

فَعَالَاءُ

١٤٠ - بَابُ فَعَالَاءُ بَفَتْحِ الْفَاءِ مَمْدُودَةٍ .
 (ر) عَقَرَاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
 (س) الْعَجَاسَاءُ : الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ
 مِنَ الْإِبِلِ . وَالْعَجَاسَاءُ : الظُّلْمَةُ .
 (ق) يُقَالُ : جَمَلٌ طَبَاقَاءُ : لِلَّذِي
 لَا يَضْرِبُ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، قَالَ جَمِيلٌ :
 طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْذُ
 رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ يُعْكَفُ

(ذ) يُقَالُ : بَيْنَ الْقَوْمِ رَبَازِيَّةٌ ،
 أَيْ : شَرٌّ ، وَقَالَ ^(١) :
 وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ أَبِي أَبِي*
 رَبَازِيَّةٌ فَأُطْفِئَهَا زِيَادُ
 (ع) يُقَالُ : فَعَلْتُ ذَلِكَ طَمَاعِيَّةً
 فِي مَعْرُوفِكَ .
 (ح) الرَّفَاحِيَّةُ : السَّعَةُ ، يُقَالُ :
 هُوَ فِي رَفَاحِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ .
 (ق) يُقَالُ : بِهِ شَيْنٌ عِبَاقِيَّةٌ : لِلَّذِي
 بِهِ أَثَرٌ بَاقٍ ^(٢) . وَالْعِبَاقِيَّةُ أَيْضًا : الْعَبَقُ ،
 [وَهُوَ مُصْدَرُ عَبَقِ الطَّيِّبِ أَيْ : لَزَقَ] ^(٣)
 (م) الْفَهَامِيَّةُ : الْفَهْمُ .
 (ن) الثَّمَانِيَّةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكَرِ .
 وَالزَّبَانِيَّةُ : الشَّرْطُ .
 وَالطَّبَانِيَّةُ : الطُّبُونُ ^(٤) .

(١) القائل هو زياد الطماحي ، كما ورد في اللسان .

(٢) عبارة الصحاح وهي أوضح : « وهو أثر جراحة تبقى في حر وجهه » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في حاشية الأصل ، والصحاح .

(٤) وهو الفطنة ، كما جاء في حاشية الأصل . (٥) وهي الخلق ، كما جاء بحاشية الأصل وبالمعاجم .

(٦) ورد بحاشية الأصل تفسير الطباقاء بالذي لا يأتي النساء ، ويمكف يوقوف ويمكس . ورواية الصحاح واللسان : تمكف ، ورواية اللسان : « قلاصا » بدلا من « ركاها » في ديوان جميل ٣١ / ١١٨ (ط بيروت) قصيدتان من البحر والروى ليس فيهما البيت .

ويُقَال : حُمَادَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَابَتْكَ .

(ر) الحُبَارَى : طائر .

وَالصُّبَارَى : الدُّبُر .

ويُقَال : قُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَابَتْكَ .

(ع) الشُّكَاغَى : نَبَتْ يُتَدَاوَى بِهِ .

(م) الخُزَامَى : خَيْرِيٌّ^(٥) الْبَرُّ .

وَالرُّخَامَى : نَبَتْ .

وَالسُّلَامَى : عِظَامُ خُفِّ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

وَالْقُدَامَى : الرُّيْشُ الْمُتَقَلِّمَةُ فِي أَوَّلِ
الْجَنَاحِ .

وَالنُّعَامَى : رِيحُ الْجَنُوبِ . [وَنُعَامَاكَ :
مِثْلُ قُصَارَاكَ]^(٦) .

(ك) الْبَرَكَاءُ : الْبُرُوكُ ، قَالَ بِشَرُّ :
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْعَمَرَاتِ إِلَّا
بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ^(١)
(م) الْعَبَاءُ : الْأَحْمَقُ^(٢) .

* * *

فَعُولَاءَ

١٤١ - بَابُ فَعُولَاءَ بَفَتْحِ الْفَاءِ مَمْدُودٍ

(ق) الدَّبُّوقَاءُ : الْعَلِيرَةُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

* لَوْلَا دَبُّوقَاءُ اسْتِهْ لَمْ يَبْطَغِ^(٣) *

* * *

فُعَالَى

١٤٢ - بَابُ فُعَالَى بِضَمِّ الْفَاءِ

(ب) اللَّذْنَابِيُّ : اللَّذْنَبُ^(٤) .

(د) هُمَا جُمَادَى الْأُولَى ، وَجُمَادَى

الْآخِرَةُ .

(١) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ ، وَاللَّسَانِ ، وَدِيوَانِ بَشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٧٩ .

(٢) أَهْمَلَهُ الصَّحَاحُ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٣) كَذَا خَبِطَهُ بِفَتْحِ الطَّاءِ ، وَمِثْلُهُ فِي اللَّسَانِ ، وَفِي الصَّحَاحِ بِكَسْرِهَا . وَفِي دِيوَانِهِ / ٩٨ بِرَوَايَةِ « يَدْخُ »
وَمَا بِمَعْنَى « أَيْ : يَتَلَطَّخُ » .

(٤) زَادَ الْجَوْهَرِيُّ : « اللَّذْنَابِيُّ : شِبْهُ الْخَطِّاطِ يَقَعُ مِنْ أُنُوفِ الْإِبِلِ » وَهُوَ تَصْغِيرُ سَوَابِهِ اللَّذْنَابِيِّ « اللَّسَانِ » .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : أَنَّهُ نَبَتْ زَهْرُهُ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَالتَّهْنِيزُ بِهِ يَهْدِي كُلَّ رَائِحَةٍ مَشْتَقَّةٍ . وَفِي الصَّحَاحِ أَنَّ لَفْظَ
« خَيْرِي » مُعَرَّبٌ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) : وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

فَعَالَةً

١٤٤ — باب فَعَالَةً

بفتح الفاء وتشديد اللام

(ر) حَمَارَةُ الْقَيْظِ : شِدَّةُ حَرِّهِ .

وَصَبَارَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ .

(ف) الزَّرَافَةُ : الْجَمَاعَةُ ، يُقَالُ :

أَتُونِي بِزَرَافَتِهِمْ ، أَيْ بِجَمَاعَتِهِمْ . هَذَا

قول اَتَمَنَانِي^(٢) وَغَيْرُهُ يُخَفَّفُ .

(ل) يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ ، أَيْ : ثِقْلَهُ .

(ن) زُبَانِي^(١) الْعَقْرَبِ : قَرْنَاهَا .

وَالسَّمَانِي : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

فَعِيلًا

١٤٣ — باب فَعِيلًا بفتح الفاء ممدودا

(ث) يُقَالُ : بُشِّرُ قَرِيْشًا ،

وَكَرِيْشًا بِمَعْنَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .

وَهُوَ أَطْيَبُ التَّمْرِ بُشْرًا .

[انقضت أبواب ما لحقته الزيادة بين العين واللام^(٣)] .

(١) الزباني مفرد . وأدق منه قول الصحاح : « زبانيها العقرب : قرناها » .

(٢) حرف به في حاشية الأصل قائلا : « أستاذ الفراء ، وهو منسوب إلى ذي قنان » .

(٣) زيادة من (ق) و (س) .

فهرس الجزء الأول من ديوان الأدب للفارابي

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
تصدير بقلم الأستاذ الدكتور		الجزء الأول من ديوان الأدب	
إبراهيم أنيس عضو المجمع ... ج، د		مقدمة المؤلف ... ٧٠-٩٢	
مقدمة المحقق ... هـ ح		القول في تقسيم الكلام ... ٧٥	
(الفارابي وديوان الأدب)		تقسيم أجناس الكلام ... ٧٦	
دراسة بقلم المحقق		الفصل بين الأسماء والأفعال في	
الفارابي :	٣-١٠	البناء ... ٧٦	
(اسمه ونسبه - مولده - صلته		زيادات الأسماء والأفعال ... ٧٧	
بالجوهرى - وفاته - رحلاته -		تقديم بعض الأمثلة على بعض في	
مؤلفاته) ...		بناء الكتاب ... ٧٧	
ديوان الأدب ... ١٠-٥٣		البيان عن الأبنية ... ٧٨	
(وصفه - اصطلاحاته - مصادره -		تقديم حركات البناء بعضها على	
نسخ الكتاب - لمن ألف		بعض ... ٨٧	
كتابه ؟ - تقدير القدماء		تقديم الحروف بعضها على بعض	
لديوان الأدب - قيمته		بعض ... ٨٧	
العلمية - عيوبه - عيوب		الأسماء التي لاتدخل في الذكر ... ٨٨	
المنهج - مآخذ في تطبيق		الصفات التي لاتدخل في الذكر ... ٨٩	
المنهج - مآخذ على المادة		قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما	
اللغوية - المتأثرون بديوان		لم يذكر ... ٩١	
(الأدب)			
أهم مراجع الدراسة ... ٥٤-٥٦			
منهج التحقيق ... ٥٧-٦٠			

كتاب الاسم الصحيح		البناء	
الصفحة	البناء	الصفحة	البناء
٢٥٩	فُعِلْ	٩٣	فَعْلٌ
٢٦٤	فُعِلَّة	١٣٤	فَعْلَةٌ
٢٦٤	فَعِلْ	١٤٧	فَعِلِيٌّ
٢٦٥	فَعْلَةٌ	١٤٨	فُعِلْ
٢٦٦	أَفْعِلْ	١٦١	فُعْلَةٌ
٢٧٢	أَفْعِلَّة	١٧٥	فُعِلِيٌّ
٢٧٣	أَفْعِلِيٌّ	١٧٦	فُعْلِيَّة
٢٧٣	أَفْعِلْ	١٧٦	فَعِلْ
٢٧٣	أَفْعِلَّة	١٩٥	فَعْلَةٌ
٢٧٣	أَفْعِلْ	٢٠٢	فَعِلِيٌّ
٢٧٣	أَفْعِلْ	٢٠٢	فَعِلْ
٢٧٤	إِفْعِلْ	٢٣٤	فَعْلَةٌ
٢٧٤	إِفْعِلَّة	٢٤٣	فَعِلِيٌّ
٢٧٤	إِفْعِلْ	٢٤٤	فَعْلِيَّة
٢٧٤	أَفَاعِلْ	٢٤٤	فُعِلْ
٢٧٥	أَفْعُولْ	٢٤٥	فَعْلَةٌ
٢٧٥	أَفْعُولَةٌ	٢٤٥	فَعِلْ
٢٧٧	إِفْعَالْ	٢٥٠	فَعْلَةٌ
٢٧٧	إِفْعَالَةٌ	٢٥٢	فُعِلْ
٢٧٨	إِفْعِيلْ	٢٥٥	فَعْلَةٌ
٢٧٩	أَفْعِلْ	٢٥٨	فَعِلِيٌّ
٢٧٩	أَفْعِلَّة	٢٥٩	فَعْلِيَّة

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
إِفْعَلْ	٢٧٩	مُفْعَلَان	٣٠٣
إِفْعَلَّة	٢٨٠	مَفْعُول	٣٠٣
إِفْعَلَّة	٢٨٠	مَفْعُولَة	٣٠٦
أَفْعَلَان	٢٨٠	مُفْعُول	٣٠٨
أَفْعَلَان	٢٨٠	مِفْعَال	٣٠٨
إِفْعِلَان	٢٨٠	مِفْعَالَة	٣١٣
مَفْعَل	٢٨٠	مِفْعِيل	٣١٤
مَفْعَلَة	٢٨٢	مِفْعِيلَة	٣١٤
مَفْعَلِي	٢٨٦	مَفْعُولَاء	٣١٤
مَفْعَل	٢٨٧	مَفْعَل	٣١٤
مَفْعَلَة	٢٨٧	مَفْعَلَة	٣١٧
مَفْعَل	٢٨٨	مَفْعَل	٣١٨
مَفْعَلَة	٢٩٠	مَفْعَلَة	٣١٩
مَفْعَل	٢٩١	مُفَاعِل	٣٢٠
مَفْعَلَة	٢٩٣	مُفَاعِل	٣٢٠
مَفْعَل	٢٩٣	مُفَاعِلَة	٣٢١
مَفْعَلَة	٢٩٣	مُفْتَعِل	٣٢١
مَفْعِل	٢٩٤	مُفْتَعِل	٣٢٢
مَفْعِلَة	٢٩٤	مُفْتَعِل	٣٢٢
مَفْعِل	٢٩٥	مُتَفَاعِل	٣٢٢
مِفْعَلَة	٣٠١	مُتَفَاعِلَة	٣٢٢
مَفْعِل	٣٠٣	فَعَل	٣٢٣
مَفْعَلَان	٣٠٣	فَعَلَة	٣٢٥

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فَاعِلَةٌ	٣٦٣	فَاعِلَةٌ	٣٢٥
فَاعِلِيٌّ	٣٦٩	فَاعِلِيٌّ	٣٢٥
فَاعِلِيَّةٌ	٣٧٠	فَاعِلِيَّةٌ	٣٢٥
فَاعَال	٣٧٠	فَاعَال	٣٢٥
فَاعُول	٣٧٠	فَاعُول	٣٣٠
فَاعُولَةٌ	٣٧٣	فَاعُولٌ	٣٣٢
فَاعِيَال	٣٧٣	فَاعُولَةٌ	٣٣٣
فَاعِلَاءٌ	٣٧٤	فَاعَال	٣٣٤
فَاعَال	٣٧٥	فَاعَالَةٌ	٣٣٧
فَاعَالَةٌ	٣٨٤	فَاعِيل	٣٣٨
فَاعَالِيٌّ	٣٨٧	فَاعِيلَةٌ	٣٣٨
فَاعُول	٣٨٧	فَاعُول	٣٣٨
فَاعُولَةٌ	٣٩٧	فَاعَالٌ	٣٣٨
فَاعُولِيٌّ	٣٩٨	فَاعُول	٣٣٩
فَاعِيل	٣٩٨	فَاعِيل	٣٣٩
فَاعِيلَةٌ	٤٢٥	فَاعِيلَةٌ	٣٤١
فَاعِيلِيٌّ	٤٣٨	فَاعَالِيٌّ	٣٤١
فَاعِيلِيَّةٌ	٤٣٨	فَاعِيلِيٌّ	٣٤٢
فَاعَال	٤٣٨	فَاعِيلِيٌّ	٣٤٢
فَاعَالَةٌ	٤٤٧	فَاعَال	٣٤٤
فَاعَالِيٌّ	٤٥٢	فَاعَال	٣٤٤

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فُعَالِيَّةٌ	٤٥٢	فُعَالِيَّةٌ	٤٧٤
فِعَالٌ	٤٥٣	فُعُولَاءُ	٤٧٥
فِعَالَةٌ	٤٧٠	فُعَالِيٌّ	٤٧٥
فُعَالِيٌّ	٤٧٣	فُعَيْلَاءُ	٤٧٦
فِعَالٌ	٤٧٣	فُعَالَةٌ	٤٧٦
فُعَالِيَّةٌ	٤٧٣		

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٤/٣١٣٧

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العينى - القاهرة: ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨

مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العيني - القاهرة ت ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨